

## «ТЕНЬГУШЕВСКОЕ ВЯЗАНИЕ» (вязание по мотивам мордовского орнамента)

О. В. Кузнецова, преподаватель прикладного отделения МОУ ДОД «Детская художественная школа № 1 им. П. Ф. Рябова», г. Саранск, Республика Мордовия

Узорное многоцветное вязание на спицах — старинный и своеобразный вид прикладного искусства. Вязаные чулки и рукавицы из шерсти домашнего прядения носили в России повсеместно, они были необходимы в зимние холода.

В нашей школе особое внимание уделяется возрождению традиционного мордовского вязания Теньгушевского района.

### Самобытные многоцветные вязаные изделия



В Мордовии, в селе Теньгушево (в прошлом это большое торговое село) существует центр узорного вязания, который уже с начала XX века стал народным промыслом. Местные жительницы уверяют, что узорные чулки и рукавицы здесь вязали всегда, но современный вид вязаных изделий окончательно сформировался в конце XIX столетия. Об этом



свидетельствуют их яркая анилиновая расцветка и орнамент, в котором присутствуют растительные элементы. Это связано с производством тёплых вязаных сапожек в городе Арзамасе (конец XIX — начало XX века). Орнамент этих сапожек состоял из растительных узоров, заимствованных мастерицами с печатных картинок, предназначенных для вышивки крестом.

Возможно, орнаментация сапожек и их яркая расцветка, как и другие виды народного творчества, в орнаменте которых нередко встречается мотив «виноградья», отразились и в узорах теньгушевских вязаных изделий.

На теньгушевских чулках, носках, рукавицах присутствуют два варианта растительного орнамента.

Первый и обязательный для каждого изделия вид — извитая виноградная лоза с отходящими вверх и вниз от неё листьями (см. рис. 1—3).

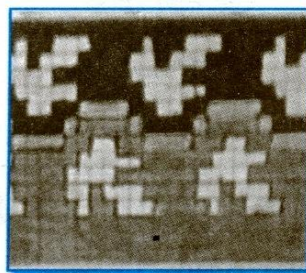


Рис. 1

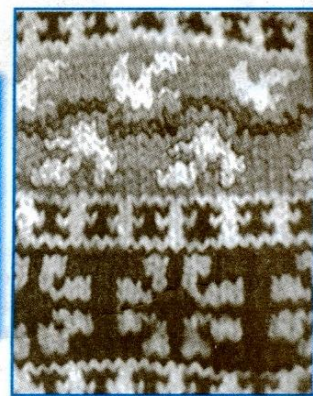


Рис. 2

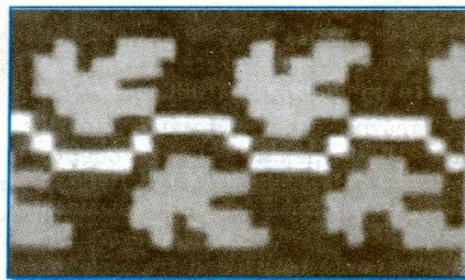
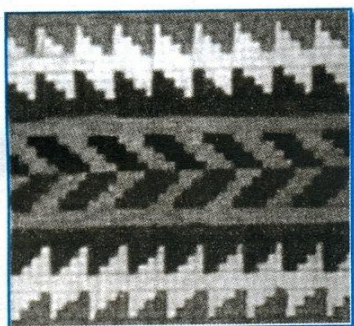


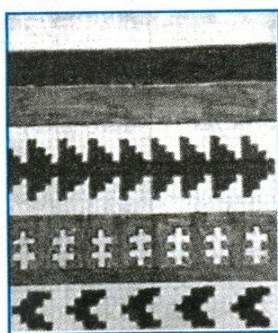
Рис. 3



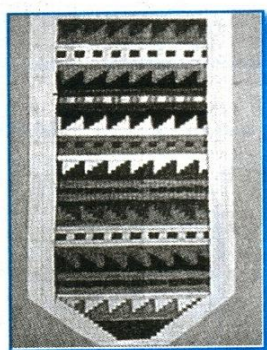
Второй — горизонтально положенная прямая ветка в виде ёлочки (см. рис. 4—6).



■ Рис. 4

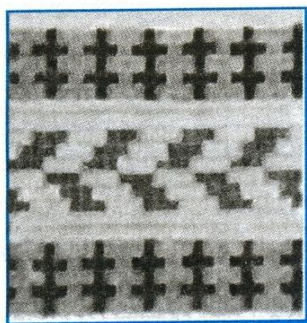


■ Рис. 5

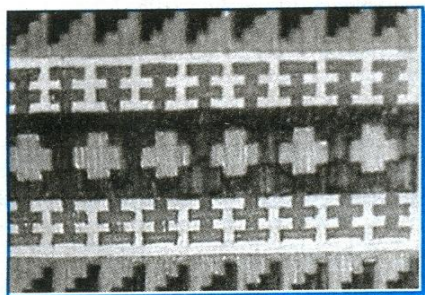


■ Рис. 6

Обычно мотивы узора сопровождаются полосками косых зубцов и фигурками в виде буквы Т с добавочной перекладиной (см. рис. 7—8).



■ Рис. 7



■ Рис. 8

Набор элементов очень стабилен. Свободно варьируются только расположение полос и их расцветка, выдержанная в строго установленной гамме — «семицветке», в которую входят предельно насыщенные тона: малиновый (аловый), киноварно-красный, оранжевый (огненный), лимонный, ультрамариново-синий и др.

Мастерицы сами окрашивали шерсть анилиновыми красителями, называя их «фуксинами». Пёстрые чулки — обязательный элемент народного праздничного костюма, придающий ему нарядность.

Теньгушевское вязание развивается и в наше время. В Теньгушеве вязанием чулков, носков и рукавиц занимаются женщины.

Многоцветное вязание на спицах — увлекательное занятие, позволяющее создавать современные индивидуальные и элегантные вещи, привлекающие оригинальностью и красочностью причудливых геометрических узоров. Узоры народного мордовского вязания, совершенные по орнаменту и гармоничные по колориту, представляют собой ценнейшее достояние современной культуры, находящее достойное продолжение в художественных промыслах народов Мордовии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы / В. Н. Белицер. — М. : «Наука», 1973.
2. Попова, О. С. Народные и художественные промыслы / О. С. Попова. — М. : «Лёгкая и пищевая промышленность», 1984.

#### Приложение

#### ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПРИКЛАДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

