**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в начальных классах разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; планируемых результатов начального общего образования; авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»; приказа Министерства образования и науки РФ от 05.07.2017г. № 629 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253;

основной образовательной программы начального общего образования МОБУ«Смольненская ООШ» Протокол № от ;

учебного плана МОБУ «Смольненская ООШ» на 2020-2021 учебный год.

**I. Цель изучения учебного предмета**

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**II. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МОБУ «Смольненская ООШ» на изучение учебного предмета изобразительное искусство в 1 классе - 33часа (1 ч в неделю).

**III. Планируемые  результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Обучающийся научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

Обучающийся получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Обучающийся научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Обучающийся научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Обучающийся получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Содержание учебного предмета**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения (8 ч)**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч )**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

| **Календарно- тематическое планирование** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Вид самостоятельной работы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата проведения занятия** | |
| **Планируемая** | **Планируемая** |
| 1 | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** |  | 8 |  |  |  |  |
| 1.1 | **Изображения всюду вокруг нас.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. | Беседа | 1 |  | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумыватьи изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |  |  |
| 1.2 | **Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | Комбинированный | 1 | Творческая | **Сравнивать** по форме различные листья и **выявлять** ее геометрической основы. **Использовать** этот опыт в изображении разных по форме деревьев.  **Сравнивать** пропорции частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |  |  |
| 1.3 | **Изображать можно пятном.**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Восприниматьи анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. |  |  |
| 1.4 | **Изображать можно в объеме.**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |  |  |
| 1.5 | **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | Комбинированный | 1 | Творческая | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |  |  |
| 1.6 | **Разноцветные краски.**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | Комбинированный | 1 | Творческая | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |  |  |
| 1.7 | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |  |  |
| 1.8 | **Художники и зрители (обобщение темы).Посещение музея**. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | Урок-экскурсия | 1 | Повторяющая | **Обсуждатьи анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечатьна вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |  |  |
| 2 | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** |  | 8 |  |  |  |  |
| 2.1 | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдател-ьность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. |  |  |
| 2.2-2.4 | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  . | Комбинированный | 3 | Творческая | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |  |  |
| 2.5 | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. | Комбинированный | 1 |  | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |  |  |
| 2.6 | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |  |  |
| 2.7-2.8 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы | Комбинированный  повторительно-обобщающий урок | 2 | Творческая | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |  |  |
| 3 | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** |  | 11 |  |  |  |  |
| 3.1-3.2 | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | Комбинированный | 2 | Творческая | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |  |
| 3.3 | **Дома бывают разными**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | Комбинированный | 1 |  | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |  |  |
| 3.4 | **Домики, которые построила природа.**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |  |  |
| 3.5 | **Какие можно придумать дома** | Комбинированный | 1 | Творческая | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила |  |  |
| 3.6 | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |  |  |
| 3.7 | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательнос-ти в работе архитектора. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |  |  |
| 3.8 | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм | Комбинированный | 1 | Творческая | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |  |  |
| 3.9 | **Строим вещи.**  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? |  | 1 |  | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |  |  |
| 3.10-3.11 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа города.  Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно | Комбинированный  Повторительно-обобщающий урок | 2 | Творческая | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делатьзарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |  |  |
| 4 | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** |  | 6 |  |  |  |  |
| 4.1 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). |  |  |
| 4.2 | **Сказочная страна». Создание панно.**  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |  |  |
| 4.3 | **Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  Конструирование из бумаги объектов природы. | Комбинированный | 1 | Творческая | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |  |  |
| 4.4 | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | Урок-экскурсия | 1 | Творческая | **Уметьповторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). |  |  |
|  | **Итоговый тест за 2 полугодие** | Контрольный | 1 | Контрольная |  |  |  |
| 4.5 | Итоговый тест | Контрольный | 1 | Контрольная |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  | **33** |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Книгопечатная продукция** | | |
| **Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы:  **— М.: Просвещение, 2011.**  **Учебники**   1. **НеменскаяЛ.А.Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.** — М.: Просвещение, 2011.   **Методические пособия**  1.Федотова И.В. **Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Неменской Л.А. «Искусство и ты». -** Волгоград: Учитель, 2006.   1. 2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. **Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое** 2. ***Алексеевская Н.А.*** Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с. 3. ***Богатеева, 3. А.***Чудесные поделки из бумаги. - М., 2009. 4. ***Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л..*** Занятия с младшими школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2015. – 80с 5. ***Грибовская А.А*** Коллективное творчество младших школьников: конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с. 6. ***Соломенникова О.А.*** Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 6-7 лет. – Москва, 2001. 7. ***Трофимова, М. В., Тарабарина, Г. И.***И учеба, и игра: изо­бразительное искусство. - Ярославль: Академия развития, 1997.   **Интернет-ресурсы.**  **1.Образовательный портал InternetUrok.ru (**[**http://interneturok.ru/ru**](http://interneturok.ru/ru)**)**  **2.«Школьный помощник»: http://school-assistant.ru/**  **3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http://eor.edu.ru/.**  **4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-ollection.edu.ru/.**  **5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": http://window.edu.ru/.**  **6. Федеральный портал "Российское образование": http://www.edu.ru/.** |  | |
| **Материально-техническое обеспечение**  **Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
| Музыкальный центр  Мультимедиа проектор  Экран | | | |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| Краски акварельные  Краски гуашевые  Тушь  Ручки с перьями  Фломастеры  Бумага цветная  Восковые мелки  Емкости для воды  Стеки (набор)  Пластилин / глина  Клей  Ножницы  Рамы для оформления работ | | | |
| **Модели и натурный фонд** | | | |
| Муляжи овощей (комплект)  Гербарии  Муляжи фруктов (комплект)  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | | | |
| **Игры и игрушки** | | |
| Кнструктор  Наборы кукол в традиционных костюмах народов России.  Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | | |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстрационного материала.  Подставки для книг. | |  |

**Список литературы по реализации программы**

1. ***Алексеевская Н.А.*** Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. ***Богатеева, 3. А.***Чудесные поделки из бумаги. - М., 2013.
3. ***Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л..*** Занятия с младшими школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с
4. ***Грибовская А.А*** Коллективное творчество младших школьников: конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.
5. ***Соломенникова О.А.*** Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 6-7 лет. – Москва, 2011.
6. ***Трофимова, М. В., Тарабарина, Г. И.***И учеба, и игра: изо­бразительное искусство. - Ярославль: Академия развития, 1997.
7. ***Утробина К.К.,*** Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 6-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64с.
8. ***Фатеева А.А.*** Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

***9.Юшкин Ю.Ф.***Мордовия.Народное искусство. – Саранск. 2005.