Творческий досуг

 **Цель.** Познакомить с творчеством С. Д. Эрьзи, с произведениями изобразительного искусства - скульптурой; со средствами выразительности, используемыми в скульптуре; развивать художественно- творческие способности; воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа, чувство гордости за людей, прославивших Мордовию.

 **Материал.** Альбом с иллюстрациями, иллюстрирующими творения С.Д. Эрьзи; каркас фигуры человека из медной проволоки – для каждого ребенка.

**Словарная работа.** Бронза, мрамор, железобетон, сюлгамо.

**Ход досуга**

**Воспитатель.** Сегодня я расскажу вам о знаменитом скульпторе Степане Дмитриевиче Эрьзе. Эрьзя- это не настоящая его фамилия, а настоящая –Нефедов. Родился он в селе Баево Ардатовского района Республики Мордовия. Детство будущего скульптора прошло в бедной крестьянской семье. Мальчик с самого детства стремился к творчеству: из черного речного ила лепил фигурки животных, рисовал на стенах углем портреты родных изнакомых. Степан Дмитриевич Эрьзя отличался тем, что мог увидеть в изогнутых ветках и даже корнях дерева образ, будущую скульптуру. Как вы знаете, художники рисуют картины, а как творит скульптор? ( Ответы.) **Воспитатель.** Правильно, он лепит, высекает, вырезает изваяния - людей или животных. Рассмотрим скульптурные работы Степана Дмитриевича Эрьзи. (Показ.) Одни из них выполнены из гипса, другие из железобетона, дерева, бронзы, мрамора. Посмотрите на изображение «Эрьзянки» (Показ). В этом портрете, выполненном из железобетона, скульптор представил свою сестру Фиму. Почему она приложила руки к груди? Так она провожала брата на учебу, так она сдерживала свои чувства. Этот жест передает ее сердечность, доброту. И одел ее Эрьзя в мордовскую женскую одежду: головной убор-панго, вырез рубахи скреплен застежкой - сюлгамо, на шее- украшение в виде оберега от злого глаза.

Продолжим знакомство с творчеством Степана Дмитриевича Эрьзи. Рассмотрим его скульптуры: «Автопортрет. Тоска», «Горе», «Радость», «Мечты», «Спокойствие», «Каприз», «Скорбь», «Сон», «Ужас» (Показ). Что они выражают? (Ответы.) Верно, чувства людей. Вот о чем я попрошу вас: внимательно вглядитесь в эти изображения. Почему? Буду называть скульптуры, их название, которое дал им Степан Дмитриевич Эрьзя, а вы по- старайтесь отгадать, какая скульптура отражает , например, «Тоску», а какая «Ужас». Молодцы! С заданием справились. Действительно, состояние человека в скульптуре Эрьзя выразил мимикой – выражением лица, добрым или веселым, грустным или расстроенным. Однако о чувствах может поведать и поза. Когда человек испытывает радость, он вскидывает руки вверх, раскрывает ладони. Вся его фигура направлена вперед. Складывается впечатление, что человек хочет обнять кого-то. Когда же расстроен, когда плачет, руки прикрывают лицо. Человек немного горбится, а порой как бы сжимается в комочек. В горе человек кладет руки на сердце, опускает или запрокидывает назад голову. Если же он ощущает чувство вины, то опускает голову. Множество чувств испытывает человек: когда он обуреваем страхом, убегает или прикрывает рот рукой, закрывает рукой глаза или уши; когда осуждает кого-то, то кладет руки на бока и обязательно покачивает головой. Вот мы сейчас попробуем изобразить эти чувства. Конечно, по вашему желанию. Надеюсь, вы поняли, чем привлекают зрителя скульптуры Степана Дмитриевича Эрьзи? (Ответы.) Да, в них отражено настроение, чувства человека. Великий скульптор своим творчеством прославил свой народ, Мордовию.

Поэтому так интересно рассматривать его творения. Невольно зритель проникается теми же чувствами, которые передают художественные образы скульптора Эрьзи. Как я сказала, Степан Дмитриевич Эрьзя мог увидеть образы будущих скульптур в любой форме ветки. Может, кто- то из вас обладает этим качеством?

Сейчас мы постараемся оживить медную проволоку. А теперь приступим к работе. Каждый из вас получит изогнутый каркас – кусочек медной проволоки. Задание: изогнуть эту проволоку в любую позу, какую может принять человек. (По окончании дети анализируют и оценивают работы, выполненные их сверстниками.)