**Представление педагогического опыта**

**Сероглазовой Н.В.,**

воспитателя муниципального дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск

МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7»

Я, Сероглазова Наталья Васильевна, работаю воспитателем в МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7». Стаж педагогической работы 1,5 года, в данном детском саду 1,5 года. Постоянно занимаюсь самообразованием, владею ИКТ. В 2016 году прошла курсы повышения квалификации в ГБОУ ДПО (КП) С «МРИО». В 2017 году прошла курсы повышения квалификации в МГУ им. Н.П.Огарева.

В своей работе большое внимание уделяю развитию речи детей дошкольного возраста посредством устного народного творчества.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

 В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполонили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности.

 Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты».

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи  детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи и речевого общения. Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учиться говорить — овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речи. Большое количество детей к 3-4 годам еще очень плохо говорят.

Речь детей становится более выразительной, грамотной при знакомстве с малыми фольклорными формами. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки, причем, в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

 Полученный положительный эмоциональный заряд от разгадывания загадок, рассказывания пословиц, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Работая над данной проблемой, я поставила перед собой следующую **цель**:

- развитие речи детей посредством устного народного творчества.

Для реализации намеченной цели, мною были определены следующие **задачи:**

- расширять, обогащать и активизировать словарь;

- формировать правильную разговорную речь;

- приобщать детей к русскому фольклору, увлечь народными сюжетами посредством театральной деятельности;

- воспитывать чуткое отношение к народному творчеству.

**Теоретическая база опыта.**

В исследованиях отечественных педагогов Жуковской Р.И., Сакулиной Н.П., Тихеевой Е.И., Ушинского К. Д.. Флериной Е.А. и других подчеркивается, что дошкольный возраст - период активного творческого развития личности ребенка как в целом, так и совершенствования связной речи.

Важнейшим источником развития детской речи и ее выразительности являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским проблемам. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. Но еще К.Д.Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д.Ушинский.

А.М.Горький писал о том, что в фольклоре, как и в языке, сказывается «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека», что «гигантской силой коллектива возможно объяснить непревзойденную и по сей день глубокую красоту мифа и эпоса, основанную на совершенной гармонии идеи с формой».

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он отражает и те народные черты, которые сформировались под влиянием трудового образа жизни, и те, которые сопутствовали условиям подневольного труда в классовом обществе.

Е.Н.Тихеева, Е. А.Флерина также считали, что фольклор дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым, ребенок успешно учится родному языку. Они писали: «Загадки, пословицы, поговорки - образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений.

Г.Н.Волков выделяет наиболее характерные особенности сказок: народность (сказки отражают жизнь народа, особенности его мировидения, а также культивируют их формирование у детей); оптимизм (сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом); увлекательность сюжета (сложность схемы событий, внешних столкновений и борьбы); образность (главный герой обычно отражает основные черты народного характера: отвагу, трудолюбие, остроумие и т.п.); забавность (тонкий и точный юмор); дидактизм (сказки всех народов поучительны и назидательны).

Таким образом, можно сделать вывод, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребенка. Моя работа по данному направлению строится на основе учебно методических пособий:

- Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие детей дошкольного возраста. М., 1995.

- Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М., 1995.

- Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // дошкольное воспитание, - 1991. - №9.- с.16-20.

- Жизнь и научно педагогическая деятельность Е.А.Флериной // Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А.Флерина.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

-Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод.пособие, - 2-е изд., перераб.и доп.- СПб.: Детство-Пресс,2000.

**-**Козырева Л.М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. М., 2005.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Свою работу по развитию речи детей дошкольного возраста строю на следующих принципах:

* **Систематичности и последовательности** (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе).
* **Доступности** (объём заданий соответствует  возрасту детей).
* **Наглядности** (видеоматериалы, сюжетные картинки, рассматривание иллюстраций).

К методам и формам речевого воспитания относятся:

* **Словесный метод**: групповые беседы, разучивание произведений устного народного творчества
* **Наглядный метод**: рассматривание иллюстраций, серий сюжетных картинок, схематичные картинки, условно-наглядные схемы.
* **Практический метод**: игра, упражнения, театрализованные игры, дидактические игры, совместное рисование, аппликация, художественный труд.

Для того, чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, я разработала перспективное планирование, включающую в себя разнообразные формы работы с детьми.

К новым формам организации диалога детей со сверстниками относятся: работа с подгруппами, организация пространства общения, не дисциплинарные формы.

В процессе работы в группе мною совместно с родителями был создан центр литературы. Различные виды кукольного театра: (настольный, пальчиковый, на фланелеграфе). При помощи театральных атрибутов дети имеют возможность разыгрывать знакомые, небольшие по содержанию, сказки.

Если в младшей группе дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, сказки, потешки, в средней группе использовать игрушки, фигурки плоскостного, настольного театра, то уже в старшей и подготовительной группах возможна самостоятельная деятельность использования всех видов фольклора.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителя, тем больше успехов у ребенка.

Были проведены консультации для родителей: «Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей», «Роль родителей в развитии речи ребёнка», «Театрализованная деятельность в детском саду».

**Анализ результативности.**

Проделанная работа позволяет сделать следующие выводы: народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, должно найти более широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Моя работа показала, что предложенный художественный материал понятен и доступен детям. Им понятен мягкий юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, способствующих повышению образности и мелодике родной речи. Дети охотно включают пословицы и поговорки в свою речь, используют их в играх-драматизациях, при придумывании сказок.

Дети с большим удовольствием откликаются на предложение выполнить рисунок к потешке, сказке, исполнить частушку, закличку, народную песню.

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы:

- у детей увеличился словарный запас;

- повысилась общая звуковая культура речи;

- улучшилась связная речь.

В процессе **работы** были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей **речи пословицы**, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организовывают народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию **малых форм фольклора в речевом развитии детей дома**. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Анализ результатов моей **работы** до и после ее завершения свидетельствует об эффективности выбранного мной комплекса методов и приемов.

Я убеждена, что, если организовать систематическую **работу с дошкольниками**, различные **формы фольклора станут** доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование различных **форм фольклора в речевом развитии** детей вполне себя оправдало.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Основная проблема, которая встает перед нами – это то, что дети не знают культуры своего народа, не знакомы с устным творчеством. Все это заключается в том, что дети испытывают "дефицит общения", задерживается возрастное развитие речи, дети не могут поддержать беседу, не могут дать ответ на некоторые вопросы. Поэтому, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в помощи по развитию речи, обогащению словарного запаса.

Анкетирование родителей детей, которые посещают нашу группу, выявило следующую проблему, оказалось, что родители имеют недостаточные знания о том, как приобщить детей к народной культуре, как познакомить детей с фольклорными жанрами.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт работы по развитию речи детей дошкольного возраста посредством устного народного творчества перенимается педагогами МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 7» и может быть распространен среди дошкольных образовательных учреждений города. Конспекты занятий по развитию речи, конспект открытого просмотра «В гостях у ежика», представление педагогического опыта размещены на международном образовательном портале maam.ru в моем личном блоге, а также на сайте детского сада, и могут быть использованы в своей работе воспитателями.

http://www.maam.ru/users/575209

<http://ds7sar.schoolrm.ru/sveden/employees/25188/243917/>