**ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ**

В дошкольном образовательном учреждении **театрализованная деятельность** является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

**Театрализованная деятельность** является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

В **театральной деятельности** ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от **деятельности**, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Цель и задачи

Цель педагогической **деятельности** - развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами **театрализованной деятельности**.

Задачи:

• развивать устойчивый интерес к **театрально-игровой деятельности**;

• развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

• совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через **театрализованные игры**, развивающие творческие способности дошкольников;

•обогащать и активизировать словарь;

•развивать диалогическую и монологическую речь;

• воспитывать гуманные чувства у детей.

Структура **технологии** :

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в **театр**, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы **театрализованной деятельности** : сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А так же игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Часть 3. Завершающая

Цель **театрализованной деятельности** – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

**Технология организации театрализованной деятельности в ДОУ**

Игра, как основной вид **деятельности** в дошкольном возрасте, интересна ребенку, а в сочетании с **театрализованной деятельностью** она позволяет решать множество педагогических задач. Озвучивая определенный персонаж, дети передают голосом его настроение, а значит, обучаются интонационной выразительности. Также они учатся правильной постановке пауз, грамотной постановке логического ударения, учатся произносить фразу в определенном темпе. В ходе инсценировок дети стараются координировать свою речь и дыхание.

Показывая движение персонажа и одновременно озвучивая его, ребенок обучается координации речи с движением.

Проговаривая реплики своего персонажа, ребенок должен быть внимательным к речи других детей. Таким образом, развивается слуховое внимание и уважение к собеседнику, способность выслушать другого, что очень важно в процессе коммуникации. **Театрализованная деятельность** позволяет автоматизировать звуки, поставленные и закрепленные на более простом материале ранее. По этому принципу распределяют роли между детьми.

Содержание текстов возможно соотносить с лексической темой. Причем язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даются определения – это также позволяет обогатить словарь и лучше понять содержание сказки. С развитием речи у ребенка начинает развиваться мышление.

Ребенок учится прослеживать по сюжету начало, середину и окончание процесса.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой **деятельности** детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно **театрализованная деятельность** помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

Принципы формирования творческой **деятельности** :

- гуманистической направленности *(истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми)*;

- интеграции (объединение в **театрализованной** игре разных видов искусства и **деятельности**);

- творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической **деятельности**).

Основные специфические методы работы :

- метод моделирования ситуаций;

- метод творческой беседы;

- метод ассоциаций.

Необходимо отметить, что общими методами руководства **театрализованной** игрой являются прямые способы действия *(воспитатель сам показывает способы действия)* и косвенные приемы *(воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию)*.

Основные требования к организации **театрализованных игр**

- Содержательность и разнообразие тематики.

- Постоянное, ежедневное включение **театрализованных** игр во все формы педагогического процесса.

- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации **театрализованной игры**.

- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

**Театрализованная деятельность** по возрастным группам

В младшей группе прообразом **театрализованных** игр являются игры с ролью.

В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности.

В подготовительной группе игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи — куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить.

На что направлена **театрализованная деятельность**?

- На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;

- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;

- На развитие фантазии;

- На формирование волевых качеств;

- На развитие многих навыков и умений *(речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т. д.)*

Влияние **театрализованной** игры на развитие речи ребенка

**Театрализованная игра** :

- Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;

- Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства *(динамику, темп, интонацию и др.)*;

- Совершенствует артикуляционный аппарат;

- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

**Театрализованные игры***(классификация Л. В. Артемовой)* :

- Режиссерские игры.

- Игры-драматизации.

- Настольный **театр**.

- Теневой **театр**.

- **Театр на фланелеграфе**

- Игры-драматизации с пальчиками.

- Игры-драматизации с куклами бибабо.

- Импровизация.

- Игры-имитации.

- Ролевые диалоги.

- Инсценировки и спектакли.

Речь ребенка и различные виды **театра** :

Пальчиковый **театр**

\*Способствует развитию речи, внимания, памяти;

\*формирует пространственные представления;

\*развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;

\* повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития

**Театр** картинок и фланелеграф

- Развивают творческие способности;

- Содействуют эстетическому воспитанию;

- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде **деятельности**.

Вязаный **театр**

- Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;

- Формирует творческие способности, артистизм;

- Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный, настольный **театр**

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;

- Сопровождать движения пальцев речью;

- Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

**Театр-топотушки**

- Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;

- Знакомит с народным творчеством;

- Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Театр на перчатке**

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;

- Помогает справиться с переживаниями, страхами;

- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

**Театр кукол Би-ба-бо**

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя *(свою руку)* с куклой.

Игра-драматизация

Самый разговорный вид **театрализованной деятельности**.

- Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;

- Способствует самопознанию и самовыражению личности;

- Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид **театрализованной деятельности** так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация

Занимаясь с детьми **театром**, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в **театрализованной деятельности**, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе **театрализованной деятельности** можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Организация уголка **театрализованной деятельности**

В нашей группе *«Пчелки»* организован уголок для **театрализованных игр и представлений**. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым **театром**, **театром на рукавичках**, **театром шариков и кубиков**, костюмов.

В уголке располагаются:

• различные виды **театров**(бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, **театр** на фланелеграфе и др.);

• реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного **театра**, костюмы, элементы костюмов, маски);

• атрибуты для различных игровых позиций (**театральный реквизит**, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, *«деньги»*, номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, страницы которых имеют форму подушечек и напоминают резиновые игрушки; книжки-раскладушки; книжки-панорамы. Книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей имеют в качестве приложения 2-3 *«перчаточные»* куклы.

Назначение **театрального** уголка — обеспечить условия для полноценной работы, связанной с **театрализацией**. Но в каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид **театра**.

1. Первая младшая группа. Дети знакомятся с пальчиковым **театром**, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т. д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом. Задача — научиться управлять движениями собственных пальчиков.

2. Вторая младшая. Малыши учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного **театра** изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки — бибабо. Задача — тренировать координацию, мелкую моторику.

3. Средняя группа. Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с **театром ложек**, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с **театральной ширмой**(работающей как занавес или/и декорация-фон, куклой на деревянном стержне — гапите, а также осваивают азы кукловождения. Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой.

4. Старшая группа. Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка. Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции.

5. Подготовительная группа. Работа в качестве актёра костюмированного **театра**, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами.

Однако такое разделение всё -таки весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками. Педагог должен ориентироваться на реальную ситуацию и свой опыт.

Содержание уголков для разных возрастов по видам **театрализации**

Наполнение **театрального** уголка должно быть понятно детям, то есть они должны уметь взаимодействовать с куклами, манипулировать ими.

Для младшего возраста:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• настольный **театр***(различные виды)*;

• **театр мягкой игрушки***(этюды с предметами)*;

• **театр вязаной игрушки***(этюды с предметами)*;

• **театр игрушки из конуса***(этюды с предметами)*.

Для среднего возраста:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• настольный **театр***(различные виды)*;

• кукла на гапите, на резинке *(работа с предметами на стержне или на нитках)*;

• куклы перчатки *(пластические этюды на руках)*.

Для старшей группы:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• куклы перчатки *(пластические этюды на руках)*;

• куклы-марионетки *(постановка этюдов-импровизаций)*.

Для подготовительной группы:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• куклы-перевертыши *(игры-перевоплощения)*;

• куклы перчатки-варежки *(пластические этюды на руках)*;

• куклы-марионетки *(постановка этюдов)*;

• ростовые куклы *(музыкально-пластические этюды)*;

• тростевые куклы *(постановка этюдов, сказок)*.