Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Планета детства Детский сад комбинированного вида «Ягодка»

Сообщение из опыта работы на тему:

«Развитие творческих способностей и воображения у детей в процессе обучения аппликации и ручному труду в ДОУ».

Воспитатель:

Азыркина Светлана Михайловна

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при οʙладении общественно выработанными сҏедствами деятељности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В.Давыдов в послесловии к книге Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, ҹто творчество является постоянным спутником детского развития.

Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей. Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Интерес к изобразительной деятельности детей обусловливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Аппликация - одно из самых любимых занятий детей. Детям нравится что-то вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, крупа, глина, ракушки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, клей, кисть, краски, ножницы). Все эти действия способствуют умственному развитию детей.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше).

Занятия аппликацией приучают к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Для создания аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями лепить, вырезывать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью, с клеем и пластилином. Правильное владение этими материалами и инструментами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.

Мы работаем с детьми по программе художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, а также Примерная общеобразовательная Программа под редакцией Веракса», использовала методики Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой.

**Этапы**осуществления опыта работы включали в себя:

* составление перспективного плана работы
* создание предметно-развивающей среды;
* совместная деятельность педагога с детьми;
* участие в городских и всероссийских конкурсах;
* работа с родителями;
* диагностика

Тематическое планирование материала согласуется со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Основной идеей, является разные виды аппликации, как традиционные, так и нетрадиционные техники, Также используются аппликация с природным материалом, а также работа с разными видами круп.

Задачи:

- создать условия для детского творчества;

- обучить детей разнообразным способам практических действий с бумагой, природным, бросовым материалом, крупой и т.д.;

- предоставить детям возможность закреплять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;

2. привлечение родителей на выставки детских работ;

3. привлечь к сотрудничеству: пополнение нужного материала(бусины, гофрированная бумага, различные виды круп, природный материал т.д.).

Чтобы спланированная работа в группе по художественно-творческой деятельности была успешной необходимо применение эффективных методов и приемов в организации занятий и дидактических игр. В процессе развития художественно-творческих способностей средствами аппликации я использую **методы:**

**-**наглядные (картины, образцы работ,);

- словесные (беседы, игры, художественное слово);

- игровые.

*В аппликации*: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина. Использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы, окрашенного песка и других материалов.

 На 8 марта украшали портрет при помощи аппликации.

*Используем прием коллективных работ.*

Дети выполняли коллективную аппликацию на обоях, изображали улицу города, вырезали и приклеивали дома, машины. Это панно потом долго украшало группу. Вместе с детьми делали газету «Осенний листопад».

В группе имеется «Центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктельные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, бросовый материал и т. д. В уголке есть стенд для выставки детских работ.

создали коллаж «Вот уж эти Пушистики!» (аппликация из ваты).

В группе организованна экспериментальная лаборатория в которой выделено место для выставки (разные виды круп, семян, морских ракушек, камней и т.д), место для хранения материалов (природного и бросового), емкости (стаканчики, формочки). Различные материалы (бусины, пуговицы, разноцветные прищепки, пробки, упаковки от «киндер-сюрпризов», трубочки от коктейля и т.д.)

**Педагогическое сопровождение семьи**.

Важным направлением в организации художественно-эстетической деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

 В работе с семьёй я опиралась  на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности.

Для совместного творчества дома нужно лишь найти немного времени, подготовить рабочее место и подобрать материал. Всегда уверяю родителей, чтобы они поддерживали интерес своего ребенка к художественно-творческой деятельности в кругу семьи.

С этой целью я провела ряд консультаций для родителей "Игрушки из бросового материала своими руками" "Нетрадиционные техники аппликации» и др., выступила с докладами из опыта работы: «Развитие художественного творчества у дошкольников». Вовлекаю родителей в активную творческую совместную деятельность, результатами этой деятельности становятся выставки творчества детей и родителей группы.

Аппликация из бумаги не только интересное и увлекательное занятие, доступное дошкольникам, но и полезное для их развития. Систематическое использование занятия аппликацией повысят самооценку ребёнка, уверенность в его силах и возможностях, будут способствовать развитию творчества и фантазии, цветового восприятия, мелкой моторики руки.

**Перспектива**

 Наблюдая положительную динамику проводимой работы, считаю целесообразным продолжать начатую работу с детьми. В дальнейшем буду больше использовать нетрадиционные методы  и техники аппликации, больше привлекать родителей к совместной деятельности с детьми.

В заключении хочу отметить, детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты: художественные, актерские, музыкальные. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

* желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
* желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни

Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания. Содержание ручного труда тесно примыкает к конструированию.

Ручной труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бросового материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое до конца. Результатами своего труда дети радуют других людей, создавая для них подарки.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, так как его можно использовать по своему усмотрению, а главное этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование «бытового мусора» приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Формирование творческого способностей строится на основе трех взаимосвязанных составляющих: развитие самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом; развитие образного мышления и воображения; формирование обобщенных способов деятельности.

В процессе творческого ручного труда из разных материалов у детей складываются представления об обобщенных способах построения деятельности, аналогичных тем, которые наблюдаются в детском сочинительстве.

*Цель проекта*

Формировать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различный «бросовый» материал и технику.

*Задачи проекта*

1. Обучение детей различным приемам преобразования бросового материала.
2. Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие творческих способностей детей.
3. Изготовление детьми поделок, подарков, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения.
4. Изготовление поделок вместе с родителями.
5. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

*Основной формой* работы являются занятия подгруппами два раза в месяц. На первом занятии проходило знакомство с материалом и осуществлялся начальный этап конструирования поделки, на втором занятии – доработка (оформление) своей работы. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

Содержание работы.

Работу по данной теме начали осуществлять с детьми второй младшей группы, несмотря на их возраст, мы решили попробовать организовывать работу по ручному труду, используя «бросовый» материал, хотя многие программы предлагают использовать ручной труд только со старшего возраста. Основная продуктивная работа была – аппликация. Детям предлагался «бросовый материал: трубочки, фантики, старые диски, ватные диски, мелкие украшения и т.д. Малыши с большим увлечением, с отличным настроением выполняли свои поделки. С огромной гордостью они показывали и дарили свои работы мамам, папам. Работа педагога заключалась в том, чтобы развить ручную умелость у детей, подбирались разнообразные пальчиковые игры, упражнения для развития мелкой моторики рук.

Дети уже более уверено держали ножницы, сгибали бумагу, учились аккуратно выполнять свои поделки.

*1. Принцип связи обучения с жизнью и практикой.* Данный принцип реализуется в системе работы следующим образом: все полученные знания, умения и навыки конструирования из бросового материала могут быть успешно использованы детьми в других видах деятельности (изобразительной, трудовой).

*2. Принцип развивающего и воспитательного характера обучения.* Освоение детьми способов обследования предметов, с помощью конструирования будет способствовать не только успешному познанию объектов окружающего мира, но в значительной степени будет способствовать всестороннему развитию личности ребенка и его индивидуальности в целом.

Таким образом, разработанная система работы представляет собой последовательный процесс: наличие первоначальных знаний о «бросовом» материале, о конструировании из «бросового» материала, проявление интереса к нему, формирования специальных умений и навыков.

**Мозаика из яичной скорлупы.** Скорлупки от отварных яиц дети разламывают на мелкие части и откладывают в ёмкость. Затем, на какой-либо участок подготовленного рисунка наносят клей и посыпают скорлупками. После того, как скорлупки приклеились их можно раскрасить.

**Мозаика из крупы (рис, пшено, греча, макароны и др.) – можно использовать сразу несколько видов круп.** На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой, так чтобы не оставалось пустот между крупинками. После того, как крупа приклеилась, её раскрашивают. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Эта техника самая любимая у наших детей. Крупы очень разнообразны, и с их помощью можно передать различную фактуру. (Например: греча – колючий ёж, манка – снег, рис – иней на ветке, дроблёный горох – осенняя листва на деревьях, ) .

**Мозаика из салфеток.** Салфетки – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

– возможность создавать шедевры без ножниц;

– развитие мелкой моторики маленьких ручек;

– развитие тактильного

. восприятия, используя бумагу различной фактуры;

– широкие возможности для проявления креатива

**Мозаика из салфеток.** Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать, или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления

Работа с детьми осуществлялась в следующих формах:

– обучающие и творческие занятия с использованием нетрадиционных техник в аппликации;

– выставки детских работ по нетрадиционным техникам  аппликации;

- использование знакомых приемов нетрадиционных техник детьми в самостоятельной деятельности.

Взаимодействие с родителями: Не менее важным условием является тесная взаимосвязь с родителями. В своей работе я использовала такие формы педагогического просвещения: провела консультации, практикумы и беседы для родителей по темам: «Нетрадиционные техники аппликации», «Значение нетрадиционных техник в аппликации для развития творческих способностей ребенка».