**Представление педагогического опыта**

**учителя ИЗО, искусства,**

**преподавателя курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»,**

**заведующей Кафедрой творческого воспитания и развития,**

**педагога-организатора МОУ «Гимназия №12»**

**городского округа Саранск**

**Бурнаевой Татьяны Алексеевны**

**Межсистемная интеграция учебных предметов этического и эстетического циклов (ИЗО, искусства, курса ОРКСЭ) и внеклассных мероприятий как необходимое условие для формирования**

**мировоззренческой позиции обучающегося**

**Актуальность и перспективность опыта, его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса**

Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов воспитательного процесса в школе. Особое внимание в образовательных стандартах уделяется духовно-нравственному воспитанию школьников. В принятом новом федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего образования указано: «Все направления духовно-нравственного развития и воспитания важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций». Школа - единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь, способствующая и расширению кругозора, и пониманию целостности картины мира, и выработке той мировоззренческой позиции, которая позволяет, будучи истинным гражданином России, понимать людей всего мира, взаимодействовать с миром, анализируя все происходящее с точки зрения морали, нравственности, закона.Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуальной личности с пониманием глубинных связей явлений и процессов. Только, поняв эти связи, усвоив заповеди и уроки прошлого, проанализировав их в контексте настоящего, современный школьник может в последующем реализовать свои одаренности и таланты во благо себя и общества.

Особенность сегодняшнего дня состоит в том, что информация, которую черпают из различных источников обучающиеся, может вызвать полярное отношение к одному и тому же вопросу, к одной и той же идее. И это отнюдь не амбивалентное восприятие, которое имело место быть в различные времена. Искажение фактов, квазиисторические документы, субъективизм в изложении и т.д. приводят к тому, что школьники зачастую не могут разобраться в истинной картине. Перед педагогом стоит задача, пожалуй, более ответственная, нежели перед его предшественниками. Мы не можем заставить обучающегося не обращаться к подобным материалам из Интернет, не имеем права нарочито навязывать собственные мысли и идеи. Мы обязаны помочь ему из множества предлагаемых материалов, мыслей, идей, выбрать те, которыми испокон веков питалась наша история, наша культура.

Духовность, нравственность, культура – вот три столпа, которые всегда составляли фундамент нашего государства, явно пошатнувшийся в 90-е годы прошлого века, когда социальные риски становились граничными с необратимостью.Это – риски всей нашей системы социализации. «Социализация» - воспитательное влияние на человека. До сих пор мы ощущаем отголоски риска антипатриотизма, утраты чувства Родины, неуважения к власти, армии; риск националистических настроений; риск роста преступности; риск утраты института семьи как основы общества… Что же касается насилия, которым заполнены наши теле- и киноэкраны, оно составляет чуть ли не основу большинства широко распространенных сейчас видеофильмов. А они, как показывают исследования, в определенной мере провоцируют его в действительность. Они формируют у молодежи понимание естественности, легкости и безнаказанности насилия как средства решения проблем.

Реалии сегодняшнего дня свидетельствуют о том, что деградация духовной жизни, снижение культуры в обществе имеют место и сейчас, несмотря на усилия со стороны государственных и социальных институтов. Изменение всех сфер жизни нашего общества повлияло и на содержание педагогического процесса в школах.   С введением новых стандартов сложность материала, изучаемого в школе, возрастает, увеличивается объем информации. Педагогический состав школы должен применять в своей работе идеи и наработки передовой российской науки в области образования: интенсификацию учебно-воспитательного процесса, индивидуализацию обучения и психолого-педагогической поддержки слабоуспевающих учеников.

Особо хочется выделить интеграцию в обучении, которая заняла прочные позиции в школе.В современном образовании интеграция приобретает новое звучание. Ее актуальность продиктована новыми требованиями, предъявляемыми к школе, социальным заказом общества. Принцип интеграции учебных предметов эстетического и этического циклов (ИЗО, искусства, курса ОРКСЭ) и внеклассной работы способствует созданию условий для формирования гуманистической культурной парадигмы.

**Актуальность**опыта обусловлена следующими факторами:

- смена парадигмы образования со знаниецентристской на культурно гуманистическую ведет к пересмотру вопроса об интеграции обучения и воспитания как к необходимому фактору, влияющему на мировоззренческую позицию обучающегося.

- для педагогического коллектива острым остается вопрос об овладении современными технологиями в преподавании и воспитании;

**Цель -** систематизация методов и форм межсистемной интеграции предметов этического и эстетического циклов и внеклассных мероприятий как необходимого условия для формирования мировоззренческой позиции обучающегося.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда **задач**:

- выявить особенности интегративного подхода к обучению и воспитанию, проанализировать суть межсистемной интеграции;

- на основании педагогического опыта, а также Воспитательной концепции МОУ «Гимназия №12» и собственного опыта работы теоретически обосновать целесообразность межсистемной интеграции предметов этического и эстетического циклов и внеклассных мероприятий.

**Ведущая педагогическая идея опыта**– межсистемная интеграция обучения и воспитания как необходимое условие формирования мировоззрения обучающегося, её влияние на эффективность учебного процесса, а именно,

- систематизация методов и форм межсистемной интеграции предметов этического и эстетического циклов;

- повышение интереса к предметам и положительная динамика качества
знаний учащихся;

- повышение мотивации к внеклассной работе, к творческой деятельности, к саморазвитию, самосовершенствованию;
- систематическая работа над общим развитием обучающихся;

- осознанный подход учащихся к процессу формирования мировоззрения.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становление опыта**

На сегодняшний день ни в одном педагогическом словаре, педагогической энциклопедии или справочнике нет сформулированного определения понятия «интеграция», хотя в педагогической, методической литературе широко используется очень большое количество терминов, связанных с корнем слова «интеграция. На сегодняшний день имеется ряд специальных научных работ по педагогике, в которых современные ученые пытаются дать определение феномену педагогической интеграции:

* интеграция - «система органически связанных дисциплин, построенная по аналогии с окружающим миром...». В основу интеграции положена аксиома, что все в мире взаимосвязано и не существует в «чистом виде» (О.Г.Гилязова);
* интеграция - «движение системы к большой органической целостности» (И.П.Яковлев);
* интеграция - «процесс сближения и связи наук, происхождений наряду с процессами дифференциации, представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения» (Н.С. Сердюкова);
* интеграция - «ведущая форма организации содержания на основе всеобщности и единства законов природы, целостности восприятия субъектом окружающего мира» (Г.А.Монахова);
* интеграция - «целенаправленное объединение, синтез определенных учебных дисциплин в самостоятельную систему целевого назначения, направленную, но обеспечение

Мы в своей работе придерживаемся концепции В.С.Безруковой, которая считает возможным построение определений педагогической интеграции на разных основаниях, в том числе,

- Педагогическая интеграция - это высшая форма выражения единства целей, принциповсодержания, форм организации обучения и воспитания, осуществляемых в нескольких разделах образования, направления наинтенсификацию системы подготовки учащихся. (Основание для определения - содержание образования.)

- Педагогическая интеграция это создание укрупненных педагогических единиц на основе взаимосвязи различных компонентов учебно-воспитательного процесса нескольких разделов подготовки учащихся. (Основание для определения понятие укрупненных педагогических единиц.)

Интегративный подход - «процесс, позволяющий на основе выявления общности целей, содержания, структуры органически объединять разные стороны, тенденции действительности», понимается нами как способ установления взаимосвязи объектов и явлений.

Нами определено, что интеграция в преподавании предметов этического и эстетического циклов (искусства, ИЗО, курса ОРКСЭ) и внеклассной работы происходит на уровне содержания воспитания и образования, глубоких межпредметных и межличностных связей на основе принципа приоритетности системы духовных ценностей, понимания, связанного с переживанием. Культура предстает в сознании ученика как духовная история человечества. Настоящее определяется ими как новое звено исторической цепи.

Педагогическая деятельность - это сплав нормы и творчества, науки и искусства. Интеграция осуществляется по нескольким направлениям и на разных уровнях. **Межсистемный уровень интеграции создает взаимосвязь между основным и дополнительным образованием.Слияние дополнительного и общего образования дает возможность создания той коммуникативно-развивающей атмосферы, которая помогает выявить одаренность и талант, наиболее выгодно его представить, даёт возможность выявить творческих и одарённых личностей и определить направленность их деятельности. Именно межсистемный уровень, как никакой другой, показывает личность обучающегося с разных сторон, помогает ему сделать правильный выбор в разных направлениях, влияет на его мировоззренческую и поведенческую составляющие. Межличностный уровень интеграции предполагает сотрудничество и сотворчество детей и взрослых, т.о., расширяя культурное пространство.**

**Теоретическая база опыта**

* Без воспитания эстетической грамотности, привития с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. Воспитание творческого восприятия природы и искусства пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать ее в любой своей деятельности, любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.
* Без воспитания личности, способной к самореализации своих природных одаренностей и талантов, готовой адекватно анализировать свои поступки, успехи, достижения, трудно представить общественный прогресс.
* Без воспитания личности совестливой, сдерживаемой вопросами морали и нравственности, жизнь будущих поколений под вопросом.

Методологические основы теории нравственного воспитания школьников освещены в трудах Н.И. Болдырева, В.Е. Гмурмана, Н.К. Гончарова, Л.Ю. Гордина, Ф.Ф. Королева, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, Э.И. Моносзона, В.А. Сухомлинского, И.Ф.Харламова, В.Т.Чепикова, С.Т. Шацкого и др.

Теоретические и методические аспекты формирования нравственности содержат работы М.Д. Виноградовой, Б.Э. Вульфова, А.Ю. Гордина, А.В. Зосимовского, Д.В. Колесова, В.М. Коротова, В.О. Кутьева, B.C. Леднева, А.А. Люблинской, А.В. Мудрика, М.М. Поташника, В.А. Сластенина, Д.И. Фельдштейна, М.И. Шиловой и других педагогов и психологов.

Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания применительно к младшим школьникам рассматриваются в исследованиях Ш.А. Амонашвили, А.Р. Батыршиной, Л.Д. Бобылевой, О.С. Богдановой, Г.И. Веденеевой, А.Е. Дмитриева, В.В. Зайцева, А.В. Киричука, Н.А. Кудровой, В.А. Ситарова, Н.М. Трофимовой, Л.Г. Шемчук; применительно к подросткам и старшеклассникам - в исследованиях М.Н. Аплетаева, Е.В. Бондаревской, З.И. Васильевой, Д.М. Гришина, А.И. Дулова, O.JI. Калининой, Г.А. Мусаелян, В.И. Петровой, Н.Е. Щурковой, ВА. Яковлева. Они рассматривают роль и значение, цели и содержание нравственного воспитания школьников, выделяют и характеризуют его источники и факторы. В связи с введением в школах России курса «Основы православной культуры» появились педагогические работы А.С. Алексеевой, А.А. Ильина, В.М. Меньшикова, И.В. Метлика, Т.И. Петраковой, Л.В. Суровой, О.Н. Чебанова, Л.Л. Шевченко и других ученых.

Межсистемная интеграция позволяет применить знания, полученные на уроках во внеклассном мероприятии, закрепить их, повысить мотивацию к изучению предмета. Проблема этого вопроса широко освещена в литературе. История этого вопроса выходит из работ педагогического наследия  Дж.Локка, И.Г.Пестолоцци, Я.А. Коменского, К.Д.Ушинского. В советское время к этому вопросу обращались Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн, В. И. Уман идр. Проблема в комплексе не решена до настоящего времени, хотя и сейчас многие работают над ней.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Рассматривая вопрос межсистемной интеграции, мы понимаем, роль внеклассной работы в становлении личности обучающегося. Поскольку внеклассная работа является составной частью воспитательной работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания — усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования мировоззренческой позиции в унисон с принимаемой обществом системы ценностей, с которой он знакомится на уроках гуманитарного цикла, в частности, ИЗО, искусстве (МХК), уроках курса ОРКСЭ.

Роль внеклассных мероприятий настолько велика, что вызывает в последующем у обучающихся стремление получать все новые и новые знания, овладевать новыми умениями, учиться и творчески развиваться. Критико-аналитический элемент структуры внеклассных занятий преобладает тогда, когда проводится анализ какого-либо произведения искусства, при разборе творческих и исследовательских работ, рассмотрении исторических документов. Там же дети дают оценку собственной практической и творческой деятельности. Здесь большую роль играют **выставки.** Практика показывает, что целесообразность проведения мини-выставок вызывает у обучающихся больший интерес, чем проведение долгосрочных стационарных выставок. Ребенка привлекает сиюминутный результат. Он мыслит аналитически, сравнивая свою работу и работы одноклассников, помня нюансы и подробности только что приобретенных знаний и умений, делает выводы, строит планы, учится сопереживать настроению других. Чаще дает адекватную оценку себе и окружающим. И здесь многое зависит от личности педагога, от его умения находить индивидуальный подход и показывать ценностные стороны каждой работы, выполненной со старанием.Ведущая роль здесь играет коллективная форма деятельности, когда обучающиеся не просто выполняют коллективную работу, а учатся разрабатывать макет выставки так, чтобы каждый экспонат был представлен в выгодном свете. Особую роль играют выставки, связанные с учебными предметами «Искусство» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», когда обучающиеся находят иллюстративный материал самостоятельно, компонуют его, составляют текст экскурсии, в то же время, работают и на импровизации, отвечая на вопросы одноклассников или представителей других классов, тем самым показывая не только быстроту реакции, находчивость, но и демонстрируют углубленные знания, приобретенные в ходе подготовки к выставке.Если брать в сравнение такие визуальные иллюстрации как презентации, которые являются сейчас необходимыми почти на каждом уроке, то презентации заключают сиюминутное представление об объекте. Выставки же можно рассматривать, как стоп-кадр, находя всегда что-то новое, открывая и закрепляя информацию, необходимую для углублённого освоения урока.Произведения живописи и другой иллюстративный материал надолго остаются в памяти у учащихся. Дети узнают искусствоведческие термины, типичные явления национальной культуры и т.д.

В гимназии проводятся различные **форумы и конференции,** где ребенок может прочитать самостоятельно подготовленный доклад, выставить для просмотра свои рисунки или иные работы.Творческо-практические элементы внеклассных занятий развивают у детей профессиональные навыки, трудовые умения, раскрывают творческий потенциал в целом. Такие занятия включают в себя элементы и теории, и анализа, и рецензирования. Но творческая деятельность стоит на первом месте, дети в это время решают актуальные задачи, обсуждают практические работы, учатся рисовать, красиво и интересно писать, составлять точные рецензии и импровизировать. В качестве примера отметим роль Московского международного форума «Одаренные дети», где часть номинаций тесным образом связана с учебными предметами этического и эстетического циклов. необходимым условием всех номинаций является выполнение тематического плаката-рисунка. Обучающиеся гимназии с самого становления конкурса не просто принимают в нем активное участие, но показывают самые высокие результаты, как в школьном этапе, так и на региональном, и на форуме в городе Москва. Задания конкурса несут в себе глубокий этический смысл, наводящий на рассуждения, вырабатывающий мировоззренческую позицию с самого раннего детства. Пусть ученики младших классов не могут обойтись без помощи старших. Они впитывают знания, приобретают умения, информацию, проникаются идеями, рассуждают, и, в конце концов, достигая более старшего возраста, создают собственные работы, не уступающие тем, которые были выполнены с помощью педагогов. В качестве примера хочется привести строки восьмилетней давности, написанные уже выпускницей гимназии. Обращаем ваше внимание на этически-смысловую тему эссе, которое было предложено участнику в номинации «Изобразительное искусство».

**«Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом,**

**самым живым примером для ученика является сам учитель»**

**(Адольф Дистервег)**

В нашем классе очень многие дети хорошо рисуют. И вот как-то раз мы с подружками решили нарисовать нашу Тамару Алексеевну. Кто-то сказал: «Все равно не получится, нельзя в четвертом классе нарисовать такой портрет, чтобы он был похож на человека, потому что нам еще не хватает умений». Моя подруга Лиза ответила: «Давайте попробуем!» Я возразила: «Вы разве когда-нибудь видели нашу учительницу, сидящей на месте больше полминуты? Она то по классу ходит туда-сюда, то ведет нас в столовую, то в актовый зал, то на перемене с нами о чем-то беседует. А если она сидит, то тетрадки проверяет, а в этот момент её лучше не рисовать, сердитая потому что и листы тетрадные быстро переворачивает, и кажется, что у неё много рук. Как её за полминуты нарисовать можно?» Мы вздохнули и решили, что это дело не для нас. Мы еще не такие мастера. Вот подрастем… А потом мы подумали: учитель – он человек особенный. Его портрет – это не просто изображение его самого. Его портрет – это и наша классная комната, где замечательно уютно; это все мы, которые уже столькому научились за четыре года; это улыбка, глаза, в которых пляшет солнечный зайчик; наши праздники, спортивные соревнования, таблица умножения, в конце концов. Портрет учителя не может быть нарисован отдельно от школы и учеников. Может быть, поэтому учителя – люди особенные…

**Кружки, студии, факультативы, посвященные театру и кинематографу,** учат проводить разбор произведения искусства с критико-аналитическим уклоном, высказывать своё видение того или иного художественного образа. Именно так формируется культура восприятия, воспитывается настоящий художественный вкус. Обучающиеся, посещающие такие занятия, не будут приходить в восторг, услышав компанию подростков, которые не следят за своей речью. И в этом заключается эстетическое воспитание. Если провести самоанализ внеклассного мероприятия, можно заметить, что гимназисты становятся более грамотными, лучше владеют родным языком и умеют доходчиво выражать свои мысли. Они, в отличие ничем не занятых сверстников, избавляются от косноязычия и жаргонизмов в лексиконе....  В нашей гимназии в этом направлении проводится систематическая работа. Вместе с профессиональным режиссером мы ставим спектакли, участвуем в больших торжествах школьного, муниципального, регионального уровней. Большая роль отводится мероприятиям, связанным с культурологической, коммуникативной составляющей языковой направленности гимназии. На кружковой работе вместе с профессиональным оператором (и режиссёр, и оператор – педагоги дополнительного образования, члены Кафедры творческого воспитания и развития) обучающиеся знакомятся не только с приёмами удачной съемки, но и работами операторов и режиссёров известнейших произведений художественного, документального, научно-познавательного кинематографа, закрепляют знания, приобретенные на уроках искусства.

Новая форма внеклассной работы, которая пришла к нам на смену станционной игры – **образовательный квест. Образовательный квест (ОК) —** форма внеклассной работы с обучающимися, которая приобретает всё большую популярность: становится очевидным, что именно такой — активный и игровой — способ работы с городом мотивирует ребёнка на учебную деятельность, создаёт для него пространство не только получения знания, но и личностного развития. Образовательный квест (далее ОК) — это учебная игра-путешествие. Квест предполагает общую игровую ситуацию (сюжет), маршрутный лист с картой, нанесёнными на ней точками и заданиями для выполнения на точках. Школьники по группам проходят весь маршрут, выполняя задания, возможно, читая после выполнения заданий справочную информацию (которая даётся на тех же маршрутных листах). Проведение квеста возможно и на минимальной площади (например, один этаж школы). Обучающийся является не пассивным потребителем новой информации, а активным её «добытчиком».Первым этапом подготовки ОК всегда будет формулировка основной идеи и цели. Нужно представлять себе главную идею всего ОК, которая может быть сформулирована как тезис, а может быть заложена в игровую интригу всего ОК.Кроме формулировки главной идеи важно отрефлексировать педагогическую цель ОК.После описания идеи и цели важно составить примерный список той информации, которую школьники должны получить, выполняя задания ОК.Так, например, в авторской разработке квеста «Происшествие в картинной галерее» целью является формирование у школьников представления о единстве и многообразии искусства. Содержание квеста предполагает первичное ознакомление учащихся с систематизацией видов искусства, стимулирование их любознательности.Легенда такова. Детям, которые абсолютно не интересовались живописью, но очень любили приключенческие комиксы, снится один и тот же сон. В одной картинной галерее во время сильного мгновенного порыва ветра друг на друга упало несколько картин. И произошло невероятное. Они слились в одну, и настолько переплелись и стали сочетаемы, что, чтобы их разделить, нужно очень постараться. Старый охранник рассказывает, что это все происходит потому, что современные дети становятся далекими от искусства, но просит ребят помочь разделить картины на первоисточники, потому что именно такие быстрые, храбрые и сообразительные дети могут помочь этому.Следующий этап подготовки —создание маршрутного листа.Задание, связанное с архитектурой, может выглядеть так: обучающимся предлагается сравнить церковь с ее реконструкцией или же две церкви между собой, попросите их зарисовать здание или его фрагмент, сделать интересную фотографию. Возможен и обратный ход. Описывать храм можно и по специальному плану, отвечая на вопросы: 1) простой он или сложный (из многих ли геометрических фигур состоит); 2) тяжелый или легкий (и за счет чего создается такое впечатление); 3) строгий или вычурных (речь о декоре); 4) из чего сделан (дерево, камень, кирпич); 5) какой образ можно подобрать, чтобы охарактеризовать храм (храм-крепость, храм-город, храм-дворец). Кроме того, можно попросить учеников найти архитектурное сооружение или скульптуру по словесному описанию:Найдите между памятником Ланскому и Екатерининским дворцом памятник, который описывается в строках:

…В тени густой угрюмых сосен

Воздвигся памятник простой…

Задания часто «выводит» школьника на новый для него искусствоведческий материал, но при этом такие задания должны быть сформулированы максимально просто, чтобы от ясных зрительных наблюдений ученик переходил к ясному и интересному действию, а от него – к выводу**.** Для любой темы подходят задания по модели «Найдите, посчитайте, прочитайте», в которых вы просите прочитать мемориальную доску на доме, посчитать количество куполов храма, найти какую-то архитектурную или природную деталь (это всегда очень хорошо работает на запоминание школьниками терминов, эти детали обозначающих), нарисовать недостающую деталь, т.д. Такие задания ведут от простых действий – к выводам и самостоятельным интерпретациям учеников**.** При подготовке ОК важно учитывать наличие необходимых ресурсов. Частой ошибкой при создании ОК является неправильный расчёт времени, которое школьники потратят на выполнение заданий. Если становится понятно, что ОК занимает более двух с половиной часов, то лучше разделить его на несколько дней или сократить**.**

Неоценимую роль в формировании мировоззренческой позиции и поиске собственного творческого Я играют **мероприятия, охватывающие всю школу – массовые мероприятия,** которые тесным образом связано с предметами эстетического и этического циклов. В гимназии это недели, дни, когда повышенного внимания удостаиваются выдающиеся люди или направление искусства, например, кино, театр, изобразительное искусство, музыка (неделя детской книги, день музыки и театра, день Пушкина или Маяковского). В то время, когда такие мероприятия проводятся, детям дается новая информация организуются встречи с интересными людьми, если есть возможность, приглашаются известные в республике актеры, коллективы, композиторы или художники современности, а те, в свою очередь, рассказывают детям о себе, своем творчестве, делятся планами на будущее. Если брать во внимание различные **традиционные праздники**, то и здесь идет постоянное обращение к эстетике (оформление праздников, как художественное, так и музыкальное, костюмы, грим, дизайн афиш и объявлений), текстовое наполнение имеет глубокий нравственный смысл, выполняет отнюдь не только развлекательную функцию, но наполняется глубоким нравственным содержанием. Так, к примеру, первая часть традиционного мероприятия «Осенний бал» проходит в форме литературной гостиной, венка сонетов, спектакля и т.д., где обучающиеся закрепляют информацию о приемах театрального мастерства, работе режиссера, разучивают тексты высокой классики, работают над сценическим образом, сценической речью, продумывают и конструируют костюмы, ставят танцы, исполняют музыкальные и танцевальные номера, разученные в музыкальных школах, студиях, хореографической школе. Например, это может быть танцевальный концерт, где старшеклассникам дается задание представить конкретный танец (страна или эпоха, или направление), причем конферанс концерта построен на материале «Искусство танца». И еще наши ученики – соавторы сценариев. Даже когда мы пишем не с ними - то для них: вспоминаем возможности конкретного ребенка. С одной стороны, такой принцип может показаться неверным. Аргументом послужит позиция, что учащемуся не нужно прилагать особых усилий, ведь тексты написаны с учетом индивидуальности. Однако не стоит забывать значения элемента привыкания для создания благоприятной среды Я возможностей**.**Познание мира – творчество, познание себя – творчество вдвойне.

Неоценимый вклад в формирование мировоззрения обучающихся, расширение их кругозора вносят **экскурсии и выезды.** В нашем городе для этого есть большой культурный потенциал, много православных храмов, музеев, галерей, выставок. Но особенно хочется отметить загородные поездки, где происходит сплочение коллектива, подводящее к решению единых задач, реализации планов. Так, например, поездки по монастырям, знакомят с историей православия, с архитектурой и живописью, в частности, с иконописью, с храмовой музыкой. А общение с послушниками и священнослужителями, совместные мероприятия, дают возможность глубоко задуматься над духовно-этическими реалиями и постулатами не только православия, но и всей жизни.В этих поездках с удовольствием участвуют и те, кто исповедует другие религии, понимая, что православие в России тесным образом связано с историей и культурой, проникаясь уважением к людям, которые выполняют благородную миссию.

Но безусловно ведущей и основной формой подачи знаний является **урок.** В нем отражаются преимущества классно-урочной системы обучения. Например, «Урок толерантности» для параллели 7-х классов, где обучающиеся поднимают такие вопросы морали и нравственности как жизнь людей с ограниченными возможностями, различные религиозные воззрения, взаимоотношения разных рас, народов, национальностей. Такие мероприятия-уроки, ставшие традиционными, являют собой яркий показатель межсистемной интеграции ИЗО, искусства, курса «Духовно-нравственная культура народов России» и внеклассной работы. Являясь по сути уроками с выполненным домашним заданием и нахождением дополнительного материала, с опросом, подведением итогов, рефлексией, по форме и взаимодействию приближены к внеклассному мероприятию, проводятся для всей параллели.

Опыт работы по данной теме представлен сценарными разработками в 5 книгах «Хорошие материалы по воспитательной работе или шпаргалка для учителей и организаторов внеклассной работы», где представлены авторские сценарии традиционных школьных праздников, работы обучающихся, в том числе, победителей и призёров Московского международного форума «Одаренные дети», разработки тематических вечеров и концертов, открытых мероприятий, участием в работе Федеральной стажировочной площадки на базе МОУ «Гимназия №12» г. Саранска, участием в работе Международных Рождественских образовательных чтений, открытыми уроками (Интегрированный урок искусство-история, посвященного 100-летию Алексея Петровича Маресьева «Настоящий человек», «Правополушарное и левополушарное рисование») , вебинарами («Значение интеграции для изучения предметов гуманитарного цикла», «Квест в помощь учителю ИЗО, искусства (МХК)», проведенными в рамках Федеральной стажировочной площадки, КПК МРИО, декады открытых уроков: «Икона – окно в вечность», «Зачем творить добро?», «Урок толерантности».

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Наряду с открывающимися перспективами формирования мировоззренческой позиции, основанной на исторических, культурных традициях нашего народа, мировой художественной культуры, духовно- нравственных качеств личности,обучающихся через межсистемную интеграцию учебных предметов и внеклассных мероприятий, есть ряд трудностей и проблем. В полной мере опыт может быть перенят в том случае, если педагог соединяет педагогическую деятельность и административно-организаторскую работу или тесно сотрудничает с заместителем директора по воспитательной работе или с педагогом-организатором, с педагогами дополнительного образования. Во многих обучающих учреждениях учителя искусства (МХК), ИЗО, музыки, предметов курса ОРКСЭ успешно и обширно вовлечены во внеурочную деятельность. Однако этот охват существенно отличается от возможностей педагога, ведущего эти предметов, являющегося при этом и организатором внеклассной работы. Но, в основном, данный опыт при делении на составляющие и приложения может быть полезен не только для учителей ИЗО, искусства (МХК), преподавателей курса ОРКСЭ, но и организаторов, заместителей директоров по ВР, учителям начальных классов.