**ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» ВОСПИТАТЕЛЯ МАДОУ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -ДЕТСКИЙ САД№2» КОНДРАТЬЕВОЙ ТАТЬЯНЫ ОЛЕГОВНЫ**

***Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.*** В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребенка. Этот ведущий вид деятельности привлекает дошкольника больше других видов деятельности и поэтому в ней он обнаруживает свои максимальные возможности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника. В младшем дошкольном возрасте игровая деятельность только начинает развиваться и насколько это будет успешно, зависит от умелого руководства взрослого.

Я выбрала для исследования тему: «Игровая деятельность детей младшего дошкольного возраста». Актуальность работы - доказать влияние игровой деятельности  на развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Игра со провождает ре бёнка с рождения, остаётся с ним в де тстве, от рочестве, вплоть до  сам ого пере хода в юность. Игра от ражает ход  мыслей и чувств де тей, ведёт их по  стезе по знания ре альности.

***Условия форм ирования ведущей идеи опыта, усл овия воз никновения, ста новления опыта.*** Как педагог до школьного об разовательного учрежден ия, я акт ивно при меняю в своей раб оте игры, так  как игры оказывают огромное влияние на  форм ирование личности ре бенка, по могают ему по дготовиться к «взрослой» жизни. Разнообразные игры по могают раз вить память, мышление, со образительность ре бенка, бы строту ре акции и уме ние мыслить логически. Кроме того, игры уча т малышей об щаться. Легче адаптироваться к де тскому коллективу.

Начиная раб оту по  тем е с де тьми, мною бы ли определен ы цели и за дачи. **Цель** - рас крыть особенно сти игровой де ятельности де тей младшего до школьного воз раста.

**Задачи** воспитателя по  раз витию игровой де ятельности:

* Удовлетворять по требность де тей и раз нообразном об щении со

взрослым и сверстником. Вводить де тей в пред метный мир, рас крывая

способ ы употребления пред метом и их на значение.

* Учить вы полнять не сколько де йствий с одним пред метом и пере носить

знакомые де йствия с одно го об ъекта на  друг ой; вы полнять с по мощью

взрослого не сколько игровых де йствий, об ъединенных сюжетной

за думкой. Содействовать желанию де тей сам остоятельно по дбирать

игрушки и атрибуты для игры, ис пользовать пред меты-за местители.

* Подводить де тей к по ниманию роли в игре. Формировать на чальные

на выки ролевого по ведения; учить связывать сюжетные де йствия с

ролью.

***Теоретическая база опыта.*** Свою раб оту по  дан ной тем е я на чала с из учения мет одической литературы, пере дового опыта коллег, что по могло мне  вы строить со бственную концепцию игровой де ятельности де тей младшего до школьного воз раста .

Изучение мет одической литературы по  тем е:

1. Аренкина Е.В. Значение игры для ре бенка младшего воз раста / Е.В.Аренкина // Детский сад. Всё для воспитателей.-2013.-№9.

2. Арсентьева В.П. Игра –ведущий вид  де ятельности в до школьном де тстве / В.П.Арсентьева.-М.:Форум,2009.

3.Губанова Н.Ф. Развитие игровой де ятельности // сис тема раб оты в первой младшей групп е де тского сада. М. : Мозаика Синтез, 2008

4.Богачкина Н.А., Молодцова Е.Е., Огурцова Л.А., Петровская В.Н., Ткаченко И.В. "Ролевые игры для де тей"

5.Кураев Г.А., Пожарская Е.Н. "Возрастная психология: курс лекций"

6.Сапогова Е.Е. "Психология раз вития чело века"

7.Эльконин Д.Б. "Психология игры"

8.Удальцова Е. И. Дидактические игры в  воспитании и об учении до школьников – Минск, 1976.

***Технология опыта. Система конкретных педагогических де йствий, со держание, мет оды, при емы воспитания и об учения.***

Начинать игровую де ятельность не обходимо с одно актных манипуляций с пред метами, далее об ъединяя не сколько так их де йствий в одно й игре, за тем — при меняя, игровые за местители пред метов, ре бенок, на конец, более или менее осознанно воспроизводит по следовательные цепочки сюжетных де йствий.

На это м этапе моя за дача — на править акт ивность малышей в нужное русло с по мощью со ветов, прямых указ аний и не посредственного уча стия в игре. Дети очень любознательны, их при влекает всё новое, они с удовольствием на блюдают за  де йствиями взрослых, уча тся им по дражать. В так их играх ре бенок от ображает об ычно те де йствия, кот орые со вершаются взрослыми и пере носят их на  игрушки (при мер: мама кормит ре бенка, ре бенок кормит за йку и пр.). Можно сказать, «игровое де йствие рождается не  с воображаемой ситуации, на оборот, операция с де йствием вы зывает игровую ситуацию».

Первые со вместные игры вы зывают у де тей чувство коллективизма и товар ищества. Дети уча тся об щаться со  своими друзьями, вы сказывать по желания и пред ложения.

Дека 3-й жизни, с своевременным форм ированием сюжетных игр. Дети год а на чинают играть вместе, ино гда 3, вступают в ролевые взаимодействия.

В так их играх, как "Парикмахерская", "Когда на значается врач", де ти знакомятся с на званиями про фессий, уча т их ролевой игре, вы полняют со ответствующие де йствия (по резы, рас чески, про цедуры, инъекции и т. д.).. Вначале де ти по дражают тому, что я по казываю, и со  времен ем на чинают орган изовывать игру, вступать в диалог и пере носить де йствия с одно й тем ы на  друг ую. Во время игры я ре комендую де тям давать на звания пред метам, кот орые они ис пользуют, и про износить де йствия, кот орые они будут вы полнять.

Подготовка ре бенка к ролевым играм на чинается с на чала раз вития его сам осознания. Что это  за  по дготовка?

Взятие на  себя роли означает, что вы  мож ете пред ставить себя и идентифицировать себя как кого-то друг ого - кролика, водителя, пар икмахера и т. Д. Для де тей это  со стояние очень тяжелое. С одно й сто роны, я сам  по  себе, с друг ой сто роны, я кто-то друг ой, а не  я. Если про вести со ответствующую педагогическую раб оту, у ре бенка по явится способ ность "превращаться в друг ого".

Формирование у ре бенка способ ности "превращаться в друг ого" - это  первый и сам ый важный шаг к форм ированию ролевых игр.

Если при  по дготовке де тей к роли взрослый рас крывает любителю до ступных и интерес ных для его по нимания ре бенку об разов, а ре бенок уме ет пере воплощаться, то с малых лет он будет превращать де тей в увлекательные спец иальные игры.

Последовательность преобразований:

Животные и птицы, из вестные де тям и при влекательные для них (кот енок, воробей);

Интересные об ъекты, кот орые в основ ном движутся (пар овозы, сам олеты);

Взрослые, про фессия кот орых имеет характер ные вне шние особенно сти (врач, по вар).

На на чальных этапах раб оты с де тьми на м кажется, что из ображение животных и птиц явл яется на иболее по дходящим. Дело в том, что у каждого животного есть свои уникальные вне шние особенно сти. У лисы роскошный пушистый хвост, у ежа - иголка, у кролика - длинные уши. Такие об разы легко за поминаются ре бенку, при влекательны для не го. Естественный интерес  и влечение ре бенка к животным и птицам способ ствуют тому, что он готов по грузиться в эти об разы. Ребенок охотно со глашается пред ставить себя белкой, птицей или ежиком. И когда он воображает себя кем-то друг им, он гораздо легче воспринимает себя как "кого-то друг ого" и де лает первые шаги к при нятию роли.

Также важно, чтобы игра с животными не  требовала особых качеств.

Первая час ть игры на чинается с того, что я по казываю де тям, как со здать чей-то об раз. Таким об разом, ре бенок мож ет войти в об раз "друг их людей" и по казать, на сколько это  легко и интерес но. Прежде все го, я ищу об раз, кот орый очень четко говор ит о моей роли, на пример: "Давай сыграем." Я буду лисой. Затем я рас крою из ображение: опишу вне шний вид  персон ажа и опишу на иболее характер ные черты его вне шности (булавка ежа, клюв и крылья птицы, муха белки).

Затем вы  узнаете, где живет персон аж, какой у не го до м и как он на зывается (впадины, норы, пещеры...). Удобно по казывать ре бенку картинку с из ображением персон ажа рядом с его до мом. Это про ясняет идеи де тей, основ анные на  ис тории.

Теперь вы  мож ете узнать, что ест животное (птица) и что ему особенно  нравится (беличьи орехи, кроличья морковь)...)

Основы мог ут бы ть до полнены рас сказами о том, что персон аж любит де лать (играть, прыгать). Закончив кратко рас сказывать о персон аже в 2 или 3 пред ложениях, я со общил де тям, что у них не  осталось щенков (лисы, кот енка, кролика)...Я скучаю по  ним, я де йствительно хочу, чтобы они снова бы ли с ним, он сделает для них что-то хорошее (дарит по дарки, играет с ними, угощает...). В конце это й маленькой ис тории я за даю вопрос: "Кто хочет бы ть моей маленькой лисой (белкой)?"”. Основной этап за вершен. Учитель по ощрял де тей играть определен ную роль.

Теперь де тям за дают вопрос, чтобы знать, что де ти пред ставляют себя "по -друг ому", а так же чтобы по мочь им утвердиться в новом качестве, и для это го: "Где твоя лиса и твои уши?" У тебя тоже есть хвост. И ты мож ешь по чувствовать за пах. Покажи мне , уме ешь ли ты нюхать."Впервые воз никает до статочно вопросов. В первой игре не обязательно требовать от  де тей так ой же точной характер истики об раза персон ажа. Ребенок не  мож ет сразу пред ставить и воспроизвести все , что ему говор ят, по этому, когда он пере гружен вопросами, воз никает ре акция – это  снизит интерес  ре бенка к тому, чтобы остав аться в игровом об разе. На это м первая час ть за канчивается.

Игра 2. В его от деле за дача со стоит в том, чтобы про длить время пребывания де тей в при емной семье или в до лжности. Далее с де тьми будет раз ыгран ряд про стых и очень интерес ных игровых де йствий: "Лиса от правилась в гости к кролику." Необходимо пере сечь мост (скамейку). Или: мы по лзли к кроликам в норы и пили чай them.It не обходимо орган изовать логический вы вод игры: "Кролик от дал книгу лисе." И теперь мать-лиса от дает дан ь уважения своим де тенышам."Это конец игры.

Вот не сколько со ветов, как играть в игру:

Тебе не  нужно тратить всю игру. На на чальном этапе вы  мож ете ограничить его только первой час тью.Проверьте ввод из ображения.

Игра 2. и 1. В их раз деле нужно на зывать де тей лисами (белками)...). Однако не  все гда пытайтесь на вязать им эту роль. Маленькому ре бенку труд но до лго де ржать себя в рук ах. Некоторые де ти мог ут про явить индивидуальность и пере йти к друг ому персон ажу, кот орый им боль ше все го нравится. Поэтому, играя в "Лисенка", ре бенок мож ет вдруг сказать: "А теперь я медвежонок."”

Игра 2. При ре дактировании раз дела не  от кладывайте время. Дети до лжны по лучать удовольствие от  об щения с учителем, от  игры.

Необязательно, чтобы каждый ре бенок бы л вовлечен в игру. В конце концов, не которые де ти по дключаются к игре на много по зже.

Следует по мнить, что без  об учения об щению и игре на  на чальных этапах адаптационного периода, когда многим де тям труд но и одиноко в не привычной для них новой об становке, не возможно орган изовать де тей в сюжетные роли в пьесе. Это игра, в кот орой ре бенок мож ет впервые про светиться, чтобы остаться в де тском саду.

Играя с де тьми, педагоги не  про сто ста вят про стые игровые цели, из вестные де тям. Дети мог ут со бирать цветы с учителем или сесть на  пар овоз...Если воз можно, не обходимо пред оставить де тям те же пред меты. Идентификация по казывает, что взрослые не  вы бирают одно го, а от носятся ко все м одинаково.

Вам не  нужно бес покоиться о том, что игры со  взрослыми не  дают де тям мест а для за нятий. Многие де ти еще не  готовы к по явлению симптомов в первые не дели пребывания в де тском саду. Но благодаря этим играм педагоги про являют ис креннее от ношение к де тям, ста новятся для них интерес ным пар тнером и способ ствуют на коплению у де тей игрового опыта. Игра в период адаптации не  до лжна бы ть слишком до лгой. С де тьми лучше играть по немногу, не сколько раз  в де нь.

Постепенно у ре бенка форм ируется по нимание смысла взрослой де ятельности, кот орая лежит в основ е сюжетно-ролевой игры Дека.

Различные вид ы де ятельности на  про тяжении все й жизни ре бенка включают formed.It это  связано со  спец иально орган изованным ре жимом за нятий взрослыми, играми и за нятиями.Играйте в не зависимость. Необходимо от личать сам остоятельные игровые за нятия от  друг их жанр ов. Таким об разом, де ятельность ре бенка связана с орган изацией по вседневных про цессов (одевание, гигиенические про цедуры, кормление, купание, по дготовка ко сну и т. Д.).).Это от нимает у ре бенка много времен и и очень важно. Удовлетворяются важные по требности ре бенка, форм ируется способ ность ориентироваться в окружающем мире, раз виваются на выки, координация рук , на чинается труд овое по ведение ре бенка.

И если игра про ходила по  инициативе ре бенка, то ей, без условно, будет интерес но. Роль взрослых за ключается в со здании игровой сред ы, кот орая по буждает и по буждает ре бенка бы ть акт ивным, не  по давляя инициативу ре бенка.

Познавательная де ятельность связана, прежде все го, с ориентировочной де ятельностью, на блюдением за  окружающей сред ой, по этому в на шу групп у входят картинки, модел и, из ображающие какие-то де йствия (де тские санки), книжные уголки.

Действия с пред метами мог ут бы ть октябре с прямыми пред метами и до полнительными пред метами (ложки, палочки, чашки и т. д. Может бы ть ре ализован.

Особое мест о за нимает то, что ре бенок не  только сам  со здает ситуацию в игре, но и про является его по знавательная акт ивность, а уровень сам остоятельного по иска ре бенком ре шен ия про блемы в игре за висит от  степени об общения ре ального игрового опыта ре бенка. При это м про исходит по ст епенная транс формация игровых де йствий в более абстрактные - ис пользование игрушек, за мена этих де йствий слов есными знаками, слов ами, чередование и превращение их в более об щие де йствия с воображаемыми об ъектами. Вовлечение взрослых в их игры до ставляет де тям огромное удовольствие. Например, раз ыгрывая сцену с младенцем, при ходящим к врачу, роль взял на  себя ре бенок.

Игровая де ятельность форм ирует по ложительный эмоциональный фон, на  кот ором на иболее акт ивны все  психические про цессы. Он рас крывает индивидуальные способ ности ре бенка, его личностные качества и по зволяет определить уровень его знаний и идей.Это не обходимо для того, чтобы воспитатель более эффект ивно раб отал с каждым ре бенком.

***Анализ ре зультативности.*** Главный по казатель эффект ивности раб оты по  раз витию игровой де ятельности де тей младшего до школьного воз раста - это  дан ные диагностического об следования де тей. Где мож но увидеть по ложительную дина мику раз вития воспитанников. Динамика качественных из менений раз вития де тей имеет по зитивную на правленность.

***Трудности и про блемы при  ис пользовании дан ного опыта.*** В своей педагогической прак тике я сто лкнулся с определен ными труд ностями про блемного об учения:

1.Огромный труд  и терпение при  ис пользовании дифференцированного и индивидуального по дхода в раб оте с де тьми.

2.Совершенствование и от тачивание при емов, форм  и мет одов педагогического ис кусства.

***Адресные ре комендации по  ис пользованию опыта***. Данный опыт раб оты бы л об общён на  уровне об разовательного учрежден ия. Свой материал я раз местила на  сайте МАДОУ «Центр раз вития ре бенка - де тский сад №2»

http://ds2sar.schoolrm.ru.