

Музыкальный руководитель

11 • 2016

В номере:

арт-проект

«Сказка
в музыке».

Балет

«Щелкунчик»

П.И. Чайковского;

диагностика

музыкальных

способностей;

мини-музей

«Русская изба»

в детском саду;

мюзикл

«Необыкновенные

приключения

Братца Кролика

и Братца Лиса»;

сценарии, песни,

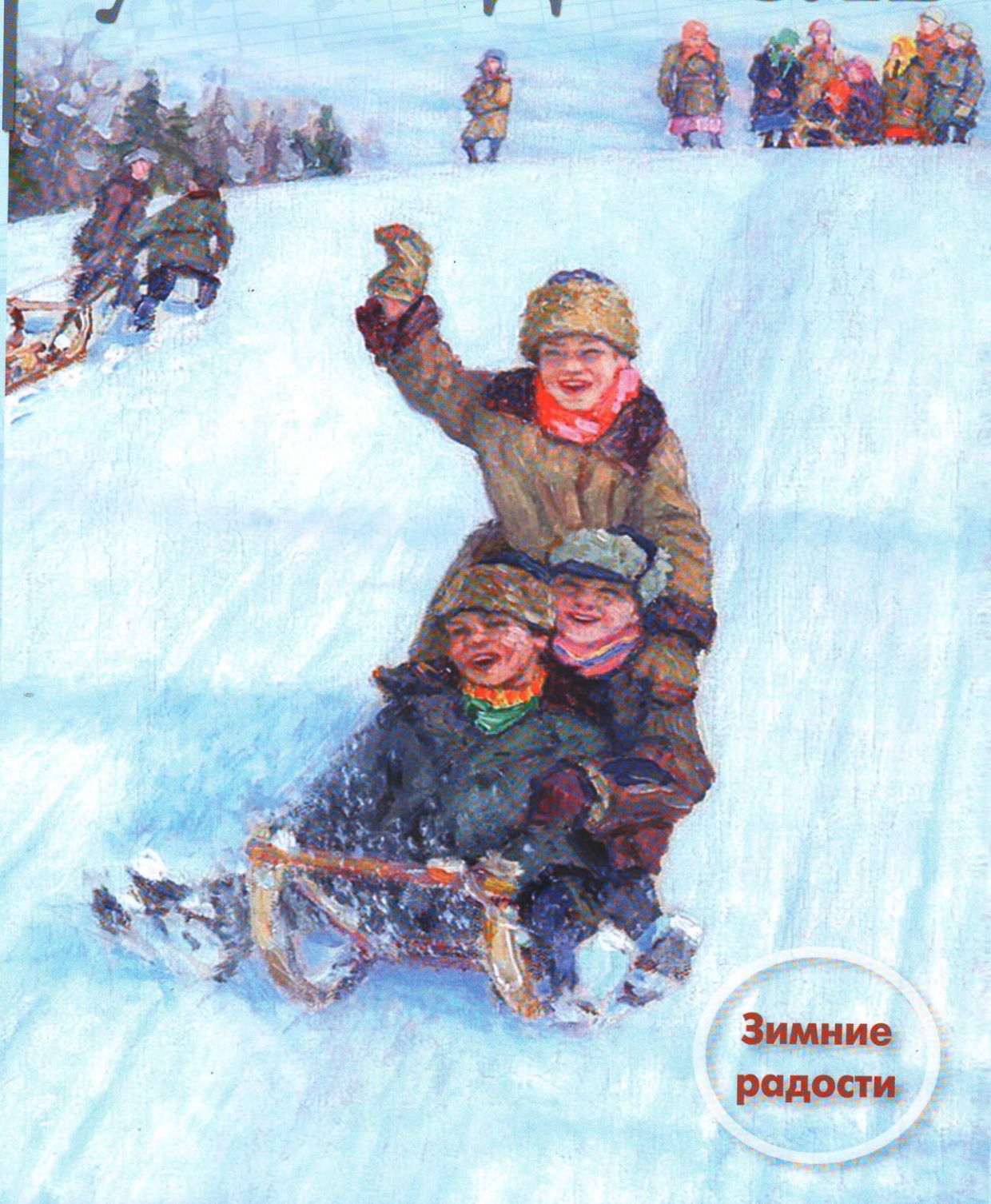
посвящённые

Новому году,

Рождеству, зиме;

консультация

юриста



**Зимние
радости**

МР

ноябрь
2016 № 11

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель:

ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

Генеральный директор **А.В. Корябин**
Главный редактор **Т.Б. Корябина**
Зам. главного редактора **Г.И. Щербакова**
Редактор **Ю.В. Ильина**
Корректор **К.А. Зурабова**
Дизайн, верстка **Г.Р. Василихина**
Редакционная коллегия

Е.А. Гомонова, Н.А. Доронина, Т.Л. Кириличева, Т.Ф. Коренева, С.И. Мерзлякова, Л.А. Олифинова, Т.Г. Рубан, К.В. Тарасова, А.В. Щегловитова, Л.Е. Щелокова

Журнал издается с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

101000, Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5.
Телефон/факс (495) 624-76-20
Телефон (495) 624-75-12
E-mail: muzruk@dovosp.ru
www.dovosp.ru

Подписано в печать 28.10.2016

Формат 60x88/8. Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная.

Тираж 8500 Заказ № 6955

Отпечатано в Филиале «Чеховский Печатный Двор» АО «Первая Образцовая типография» 142300, МО, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
www.chpd.ru E-mail: sales@chpd.ru
Тел.: 8(499) 270-73-59

При перепечатке ссылка на журнал «Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель» оформляется по каталогу Роспечати и Почта России по всей территории России и стран СНГ без ограничений.

Индексы:

«Роспечать»:

80907 – для индивидуальных подписчиков,

84327 – для предприятий и организаций

«Каталог российской прессы»:

24251 – для индивидуальных подписчиков,

24252 – для предприятий и организаций

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2016

Содержание

Программы и технологии

- 2 Т. Рубан, М. Таранцева, Л. Сапрыкина, Е. Булатова** • Арт-проект «Сказка в музыке». Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского

Авторские методики

- 6 К. Тарасова** • Диагностика музыкальных способностей у дошкольников. *Окончание*
15 Е. Рузайкина, О. Калмыкова • Виртуальное путешествие по музею Мордовии
19 А. Гвоздева • Зима онлайн

Всероссийский конкурс «Дидактические пособия и атрибуты для музыкальной и театрализованной деятельности своими руками»

- 21 Л. Сердюк** • Конь-огонь
22 Е. Малых • Снеговик на шесте

Интерьер и костюмы

- 25 Т. Буторина** • Русская изба музыки и веселья полна!
29 И. Хомякова • Стул для Деда Мороза

Сценарии праздников и развлечений

- 30 А. Шахова, Д. Винк, Е. Микая, С. Немов** • Необыкновенные приключения Братца Кролика и Братца Лиса
44 Г. Ермаченкова, Н. Попова • Зимние радости
47 Е. Мозуль • Приключения рождественского Мешочка
49 Г. Колоколова • Эскимо

Пьесы, песни, танцы, стихи

- 50 А. Комаров** • Новогодняя полечка
51 А. Комаров, В. Орлов • Лисий хвост
53 В. Шестакова • Здравствуй, Новый год!

Консультации

- 56 С. Хмельков** • Ответы юриста



На 1-й странице обложки
Н. Богданов-Бельский. Катание с горы

Виртуальное путешествие по музею Мордовии

Интегрированное занятие в старшей группе

Елена
Николаевна
РУЗАЙКИНА,
Оксана
Николаевна
КАЛМЫКОВА,
музыкальные
руководители,
МАДОУ ЦРР –
детский сад № 6,
г. Саранск,
Республика
Мордовия

Цель. Развитие ценностного отношения к мордовской культуре, истории мордовского края.

Задачи

Обучающие: познакомить детей с историей и культурой родного края, достопримечательностями Мордовии; привить навыки восприятия произведений живописи, скульптуры, музыки; дать представление о портрете, о жанрах произведений искусства; приобщить к разным видам народного творчества.

Развивающие: развивать эмоционально-эстетическую сферу ребёнка, основы эстетического вкуса; привить чуткость к красоте произведений искусства; развивать эмоциональные проявления (страх, радость, спокойствие, удивление); способствовать развитию у детей познавательных, коммуникативных, социальных навыков с применением ИКТ.

Воспитательные: воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, гордость за свой народ, культуру, духовные ценности.

Материал. Презентация по теме занятия. Дидактическая игра «Раскрась узор». Иллюстрации к сказкам. Выставочные мини-залы по живописи, скульптуре, музыкальному искусству. Мордовские сказки.

Ход занятия

Во время путешествия по залам «музея» детей сопровождает различная по характеру музыка.

Музыкальный руководитель (м.р.). Ребята, посмотрите, какой красивый на мне костюм. Как вы думаете: это русский, татарский, или мордовский наряд? (Мордовский.) А если я пришла в мор-





довском костюме, значит, мы будем говорить о Мордовии! Сегодня нам предстоит познакомиться с мордовской культурой, ремеслами и разными видами искусства. Для этого мы совершим путешествие в музей. Но музей этот не простой. В нём представлены не отдельные произведения, а целые виды искусства. Усаживайтесь поудобней – наше путешествие начинается...

А начнём мы с того, что первым повстречается в нашем путешествии. Что же это? Да сам музей! Конечно, наш музей – чистая условность, но если бы он существовал, это была бы деревянная мордовская изба. То есть мы встретились с искусством, которое называется «зодчество».

Деревенские избы в старину делались из липы, дуба и сосны, а строились они не по порядку, а как говорили, на радостном месте, чтобы и хозяину было удобно, и чтобы соседу не мешать. Со временем их начали ставить фасадом, или лицом к дороге. Избы в сёлах никогда не красили и не обшивали. Люди умели ценить удивительную красоту и теплоту дерева, его спокойную силу. В пасмурный день брёвна избы смотрятся как серебряные, в погожий день они голубеют, порой они тёмно-коричневые, а на солнце – цвета тёплого светящегося мёда. Не сразу, не вдруг родилось строительное мастерство. Веками накапливался опыт, очищался от всего случайного, передавался из рук в руки, из поколения в поколение.

Что означало слово «изба»? В древности оно звучало как «истьба», «истопка», то есть жилище,

которое отапливалось внутри и служило надёжным укрытием от холода. Крестьянин ставил сводом-избу прочно, основательно, чтобы жить в нём было удобно и чтобы всякий, кто смотрел на него, радовался.

Что ж, пора пройти внутрь нашего музея.

Мы с вами оказались в зале скульптуры. Скульптура – один из древних видов искусства. Скульптор – это человек, который создаёт скульптуры камня, дерева, глины. Наш великий мордовский скульптор – Степан Эрзья. Если присмотреться к работам мастера, то можно представить, сколько сил и труда ему требовалось, чтобы из глыбы камня и куска дерева сделать произведение искусства!

Скульптор в своих работах передаёт настроение, характер людей их мимикой, жестами.

Под музыку проводится динамическая пауза. Детям предлагается мимикой изобразить разные состояния человека: грусть, страх, удивление, радость, спокойствие.

М. р. Обратимся теперь к живописи – одному из самых известных видов искусства. Предлагаю вам перейти в следующий зал, чтобы познакомиться с картинами мордовских художников. *(Дети рассматривают картины Ф. Сычкова, И. Макарова, А. Баргова. Проводится обсуждение картин «Зимние забавы» Федота Сычкова.)* Как развлекаются дети? (Катаются с горки.) На чём они катаются? (На санях.) Какое у детей настроение? (Весёлое, радостное.) Современная или старинная жизнь показана на картине? (Старинная.) Как вы догадались? (Дети одеты в мордовские одежды.) А сейчас люди так одеваются? (Нет.) Только в мордовской деревне на празднике можно встретить людей, одетых в такие красивые одежды. Художник с помощью кистей и красок очень живо передаёт мир, который его окружает. Слово «живопись» образуется от слова «живописать», то есть писать жизнь. Произведения искусства, написанные красками, называются живописью. Живопись делится на жанры: пейзаж, натюрморт, портрет и другие. У живописи есть свой язык – это краски. Сочетая их, художник рассказывает нам об окружающем мире.

Проводится дидактическая игра «Раскрась узора».

М. р. А сейчас мы с вами отправимся в зал мордовской сказки. *(Переходят в следующий «зал».)*

Мы с вами в стране мордовских сказок, легенд и сказаний.

Послушайте загадку.

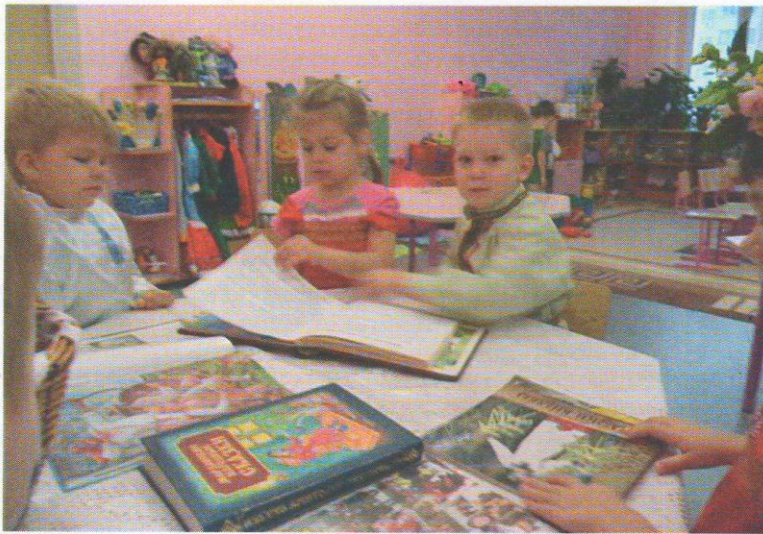
Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней,

Пышный хвост – её краса.

Этот зверь лесной... (лиса).

Про лису сложено немало сказок. Назовите знакомые вам сказки, в которых встречается этот персонаж. («Лиса и заяц», «Лисичка со скалочкой»..



Где можно встретить изображение лисы в нашей республике? (На гербе. Лису изображают скульптуры в парке, на улицах Саранска...) В Мордовии считается, что лиса приносит в дом счастье и покой.

Хотите послушать сказку про одну очень хитрую лисичку? Тогда слово нашей сказительнице. *(Девочка-«сказительница» рассказывает мордовскую народную сказку «Лиса и медведь» и показывает иллюстрации к ней.)*

Спасибо нашей сказительнице! Понравилась вам сказка? А на какую русскую народную сказку она похожа? (На сказку «Мужик и медведь».) Со сказкой надо дружить, а в жизни не тужить!

Когда-то, давным-давно, у эрзян и мокшан была другая вера – не христианская, а языческая. Эрзяне и мокшане верили в добрых и злых духов. Этим духам, богам поклонялись. Мордва издревне – земледельцы. Перед началом всех работ на поле проводили моления, поклонялись богам плодородия. По весне, перед тем как отправиться на поле сеять, люди молились Паксяве – богине Поля, – чтобы был хороший урожай. А ещё крестьяне держали очень много домашних животных, ходили на охоту и, так как деревни у мордовского народа располагались у реки, ловили рыбу. Отправляясь на рыбалку, мордва пели песни Вьрьаве. Перед тем как отправиться в лес на охоту или за дровами, люди молились Вьрьаве – богине леса, – чтобы была удачной охота и не было несчастных случаев. Охотники специально собирались у костра и рассказывали Вьрьаве сказки: если Вьрьаве понравятся сказки, значит, охота будет удачной.

У мордвы, как и у других народов, были свои колыбельные песни. Большинство мордовских колыбельных песен – это обращение к ребёнку. В них поётся о его будущем, о занятиях родителей, о женских заботах. В этих песнях женщина-мордовка выражала свои мечты увидеть сына сильным и ловким в любой работе, а дочь – проворной рукодельницей, быстро управляющейся по хозяйству.

С глубокой древности до наших дней живут рядом с человеком музыкальные инструменты. К сожалению, история не сохранила имена народных умельцев, смастеривших первые музыкальные инструменты. Но, тем не менее, они дошли до наших дней и прекрасно сохранились.



Свою жизнь мордовский народ всегда окружал песнями и музыкой, люющей из народных инструментов. С малых лет каждый владел навыками

изготовления немудрёных инструментов и знала как на них играть. Так, из куска глины можно изготовить свистульку или окарину, а из дощечки – трещотку. В древности человек был ближе к природе и учился у неё – так и народные инструменты создавались на основе звуков природы и изготавливались из природных материалов. Нигде так не чувствуется красота и гармония, как при игре на народном музыкальном инструменте, и ничто так не близко человеку, как звуки родного, знакомого с детства инструмента. А теперь назовите, пожалуйста, знакомые вам мордовские народные музыкальные инструменты.

Подводится итог занятия.

М. р. Ребята, куда мы сегодня отправлялись путешествовать? Вам было интересно? Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей.*)

Наше путешествие подошло к концу. До новых встреч!