

**Задание по сольфеджио 1 класс ф-но, скр.
Сроки выполнения 28.02.-14.03.**

Фамилия, имя.....

Тема: Гамма ля минор

Переписать гамму ля минор в тетрадь

Спеть упражнения с дирижированием

1. Натуральный минор

Гамма

Устойчивые звуки Вводные звуки

Минорное трезвучие

УПРАЖНЕНИЯ

а)

б)

165

Переписать № 158, в инструментальной группировке (соединяя восьмые по две, без хвостиков)

Спеть № 158 нотами и со словами.

Белорусская народная песня

158 *tr* Не спеша

На - ша пе - ре - пёл - ка ста - рень - ка - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я,

пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я, род - на - я, пе - ре - пё - лоч - ка.

Слушание музыки.



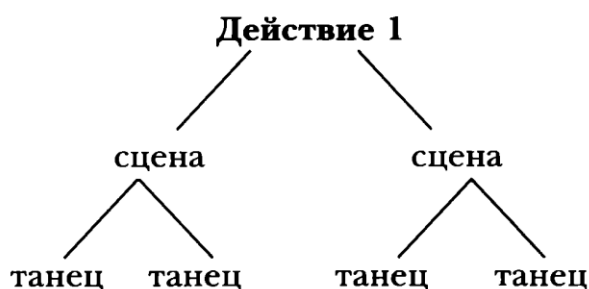
К

онечно, знаете, что в опере поют, а в балете танцуют и не поют, и даже ничего не говорят.

Запомните

Балет = музыка + танец и пантомима + декорации.
Дивертисмент – это ряд танцев развлекательного характера.

Чтобы не заблудиться в большом спектакле, надо знать, что любой большой спектакль состоит из маленьких номеров и танцев, номера соединяются в сцены (сцена в лесу, сцена в доме и т. д.), а сцены объединяются в действия-акты. Между действиями есть перерывы-антракты. А в начале спектакля, как правило, звучит увертюра (что в переводе с французского означает «открывать»).



Прослушать:

П. Чайковский балет «Щелкунчик»

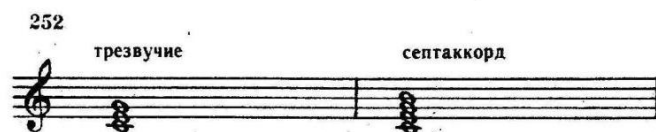
1. Марш - <https://www.youtube.com/watch?v=wo2s35Z7f00>
2. Китайский танец - <https://www.youtube.com/watch?v=mlz9W3nYgNY>
3. Арабский танец - <https://www.youtube.com/watch?v=GS-5Ri2DbYE>
4. Танец пастушков - <https://www.youtube.com/watch?v=DUduztWty6A>

Задание по сольфеджио 4 класс ф-но, скр.

Сроки выполнения 28.02.-14.03.

Тема: «Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре»

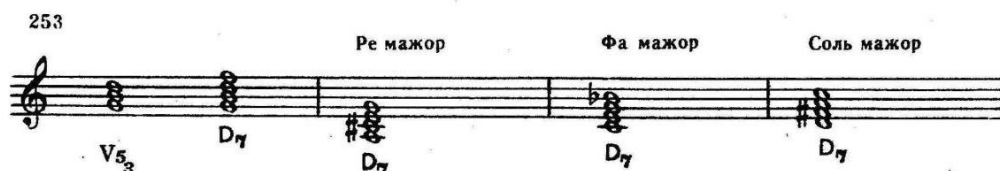
Вспомните: трезвучие и его обращения состоят из трёх звуков. Аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. В нём крайние звуки образуют септиму:



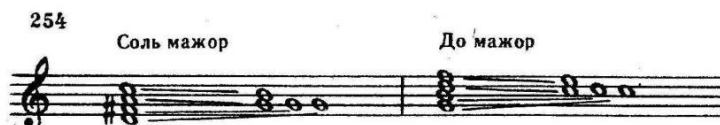
Запомните: новый аккорд, который встретился в пьесах Грига, называется доминантсептаккордом и обозначается: D₇.



Он строится на V ступени, на доминанте в мажорных и гармонических минорных тональностях и состоит из трезвучия V ступени с добавленной к верхнему звуку малой терцией:



Его крайние звуки образуют интервал малой септимеры. D₇ звучит неустойчиво, напряжённо и требует разрешения в Т:



Упражнения

1. Сыграйте, а затем, слушая написанные здесь D₇, найдите и спойте в них каждый звук поочередно с последующим разрешением.



Д/З: Р.Т, стр. 25 № 1, №2

Задание по муз. литературе. 4 класс

Сроки выполнения 28.02. – 14.03.

Тема: «Программно-изобразительная музыка».

Читать и пересказать: Учебник Муз. литература 1 год обучения Осовицкая, Казаринова стр. 151-156.

Ответить на вопросы письменно:

1. Что означает слово «жанр»?
2. Назови «первичные жанры» и «вторичные жанры».

3. Кто драматург и кто композитор спектакля «Пер Гюнт».
4. Назови первую пьесу из первой сюиты «Пер Гюнт».
5. Какую картину рисует музыка в кульминации пьесы «Утро»?

Прослушать:

Э.Григ «Утро» - <https://www.youtube.com/watch?v=IDfddbeyLY>

Задание по сольфеджио 6 класс ф-но, скр.

Сроки выполнения 28.02.-14.03.

Тема: «Отклонение, модуляция в родственные тональности».

В большинстве случаев переход в другую тональность сопровождается появлением в мелодии случайных знаков.

Родственными называются тональности, тонические трезвучия которых располагаются на ступенях данного мажора или минора. К родственным тональностям относятся:

- 1) тональность параллельная данной,
 - 2) тональность субдоминанты,
 - 3) тональность параллельная тональности субдоминанты,
 - 4) тональность доминанты,
 - 5) тональность параллельная тональности доминанты,
 - 6) в мажоре - тональность гармонической (минорной) субдоминанты, в миноре – тональность гармонической (мажорной) доминанты.
- Примеры: Для C–dur: a-moll, F-dur, d-moll, G-dur, e-moll, f-moll.
Для a-moll: C-dur, d-moll, F-dur, e-moll, G-dur, E-dur.

Модуляция широко применяется в музыке, вносит много разнообразия и способствует её развитию. Чаще всего можно наблюдать модуляции в тональность доминанты и её параллель. Модуляция в тональность субдоминанты и её параллельную тональность обычно применяется в виде отклонения.

В параллельных тональностях ключевые знаки совпадают. В субдоминантовых и доминантовых тональностях и их параллельных тональностях отличия от исходной тональности в один ключевой знак. Тональности минорной субдоминанты и мажорной доминанты отличаются от исходной на 4 ключевых знака.

Д/З: Выучить теоретический материал по теме: «Отклонение, модуляция в родственные тональности»

Р.Т. стр. 9 №9, стр. 14 №15

Задание по муз. литературе 6 класс.
Сроки выполнения 28.02.-14.03.
Тема: М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», 4 действие.

Читать и пересказать: Учебник Русская музыкальная литература Н.П. Козловой 6 класс, стр.24-25.

Ответить на вопросы письменно:

1. Первая исполнительница партии Вани?
2. Какими словами начинается речитатив Сусанина?
3. В какой форме написана ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»?
4. Интонации какой народной песни звучат в оркестре в момент развязки?
5. Какой хор звучит в эпилоге оперы?
6. Как назвал Глинка хор «Славься»?

Слушать:

1. Речитатив и ария Сусанина–
<https://www.youtube.com/watch?v=mztedByaYXI>
2. Хор «Славься» <https://www.youtube.com/watch?v=vO6fRblZDqE>