**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребёнка – детский сад №73»**

**Представление педагогического опыта работы**

**на тему:**

**«Развитие продуктивной деятельности детей дошкольного возраста в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде»**

**воспитателя Барановой Ксении Юрьевны**

**Саранск, 2021**

**Введение**

**1.** Тема опыта: «Развитие продуктивной деятельности детей дошкольного возраста в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде»

**2.** Сведения об авторе: Баранова Ксения Юрьевна, образование высшее. Окончила Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский гуманитарный институт» в 2014 году по специальности «Экономист». В 2015 году прошла профессиональную переподготовку в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» по специальности «Воспитатель». Общий трудовой стаж 8 лет, педагогический стаж 8 лет. В МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №73» работаю с 2013 года.

**3.** Актуальность опыта.

Формирование творческой личности - одна из главных задач педагогической теории и практики. Решение её необходимо начинать уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективным средством достижения этого является изобразительная деятельность детей.

В Федеральных государственных образовательных стандартах к образовательным программам ДОУ выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Её содержание направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности (рисование, лепку, аппликацию, художественный труд).

В процессе рисования, лепки, аппликации дети испытывают разнообразные чувства: радуются красочному изображению, которое они создали сами, огорчаются, если что-то не получается. Но самое важное, что создавая изображение, дети приобретают всевозможные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы они начинают осознавать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учатся осмысленно их использовать.

Поэтому так необходимо широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребёнок может наиболее полно проявить себя.

Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

**4.** Основная идея опыта.

Художественное творчество является важнейшим средством эстетического воспитания детей. Одним из самых интересных видов деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. Она даёт возможность ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить своё отношение к нему. Также изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития ребёнка. Художественно-эстетическое развитие затрагивает процесс социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического развитий.

Таким образом, основная идея опыта включает в себя следующие цели:

► становление интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.

► развитие эстетических чувств ребёнка, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

► развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности.

► удовлетворение потребности ребёнка в самовыражении.

**5.** Теоретическая база, опора на современные педагогические теории.

Для продуктивной работы с детьми мной были изучены следующие работы:

1. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. и др. «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования».

2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. «Развиваем творческие способности».

3. Акуненок Т. С. «Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования».

4. Выготский Л. С. «Воображение и творчество».

5. Грибовская А. А. «Коллективное творчество дошкольников».

6. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество».

8. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду».

9. Соломенникова О. А. «Радость творчества».

10. Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей» (В рамках инновационной деятельности МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №73».

**Технология опыта**

Реализация моего педагогического опыта работы непосредственно пересекается с реализацией примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Бабаевой Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О. В. и др. и рассчитана на 5 лет.

Таким образом, в первой младше группе (третий год жизни) мы с детьми начали осваивать изобразительные материалы и инструменты. Я давала возможность наблюдать за процессом рисования, лепки, замечать следы карандаша или краски на бумаге, подражать моим изобразительным действиям, вызывала эмоциональную реакцию на яркие цвета красок и объёмную форму лепки, поощряла желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляла возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями. Подрастая, дети учились создавать несложные изображения, ассоциировать их с предметами окружающего мира.

Во второй младшей группе (четвёртый год жизни) дети продолжили познавать свойства и возможности изобразительных материалов и инструментов, развивали умение ритмично наносить линии, штрихи, пятна, учились создавать изображение на всём листе бумаги, подбирать цвета. В аппликации я знакомила детей со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. В лепке знакомила детей со свойствами глины, пластилина, солёного теста, влажного песка, снега. Дети учились создавать простейшие формы и украшать свои работы, используя стеки, палочки, печати-штампы.

В средней группе (пятый год жизни) я начала знакомить детей с видами русских народных промыслов, особенностями декоративных образов, своеобразием некоторых узоров и орнаментов. Ребята познакомились с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет). Я развивала умение создавать изображение отдельных предметов и простых сюжетов в разных видах деятельности, учила создавать отчётливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, соотносить предметы по величине, развивала умение обращать внимание и откликаться на интересные декоративно-оформительские решения. Мои воспитанники рисовали по мотивам сказок, украшали предметную и геометрическую основу при помощи ритма пятен, геометрических предметов узора, учились создавать новый цветовой тон на палитре. Дети средней группы более уверенно проводят линии, полосы, кольца, дуги, правильно удерживают инструмент. В аппликации мы осваивали доступные способы и приёмы вырезания и обрывной аппликации, учились правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали, учились использовать неизобразительные материалы для создания изобразительного образа. Ребята продолжали учиться лепить из различных материалов, освоили некоторые приёмы лепки, такие как оттягивание из целого куска, прищипывание и т.д. Учились конструировать из бумаги, складывая различные поделки обобщёнными способами, научились конструировать из природного материала, выполнять коллективные работы.

В старшей группе (шестой год жизни) дети воспринимают многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. В этом возрасте формируется умение самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты. Мы учились оформлять поздравительные открытки, составлять букеты, оформлять выставки, познакомились с новыми жанрами живописи и авторской манерой некоторых художников-живописцев. На шестом году жизни дети получают представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства, развивают интерес к экспонатам и коллекциям, с интересом посещают музеи, галереи, театры, библиотеки. В старшей группе я продолжала развивать изобразительную деятельность детей, учила самостоятельно определять замысел будущей работы, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, познакомила со способом создания наброска при помощи рисования контура предмета простым карандашом. Воспитанники моей группы освоили более сложные способы создания изображения, учились воспроизводить изображение по представлению, памяти, с натуры. Я познакомила детей с тёплой и холодной цветовой гаммой, красотой, яркостью насыщенных или приглушённых тонов. В рисовании мы начали применять разнообразные изобразительные материалы (мелки, акварель, гуашь, гелевые ручки, фломастеры, карандаши, кисти разных размеров и др.). В аппликации использовали бумагу разного качества и свойств, природные материалы, бросовый материал, познакомились с техниками симметричного и ажурного вырезания, разнообразными способами прикрепления деталей на фон, учились составлять объёмную аппликацию. В лепке я учила детей использовать разнообразные и дополнительные материалы для декорирования, создавать многофигурные и устойчивые конструкции, мы воспроизводили объемные и рельефные изображения. Дети научились работать с мелкими деталями. Мы продолжали конструировать из бумаги путём чтения схем сложения, начали осваивать приёмы оригами. Ребята создавали интересные игрушки для самостоятельной игры, оформления пространства группы. Также я развивала умение работать с тканью, плести, обыгрывать изображения и создавать работу в подарок значимым близким людям.

В подготовительной к школе группе (седьмой год жизни) я продолжила совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, способности детей, воспитывала уважительное отношение к промыслам нашей республики, развивала и поддерживала интерес к истории народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Также мы продолжили развивать интерес к посещению музеев, галерей, выставок, театров, библиотек, учились соблюдать правила поведения и проявлять уважительное отношение к художественному наследию России. Я учила анализировать объект, передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира дети учились передавать сходство с реальными объектами, при изображении с натуры – типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов, при изображении сказочных образов – признаки сказочности, в сюжетном изображении – передавать линию горизонта, согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, в декоративном изображении – украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, украшать плоские и объёмные формы, создавать работу разнообразными способами, изученными ранее. В рисовании продолжили сочетать разнообразие изобразительных материалов и инструментов, получали новые цветовые тона и оттенки. В аппликации я учила применять техники симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания. Дети освоили последовательность работы над сюжетной аппликацией. В лепке воспитанники моей группы научились самостоятельно создавать объёмные и рельефные изображения. Также ребята создавали аккуратные и качественные работы в технике оригами, создавали интересные игрушки, предметы по замыслу и по схеме сложения. Я научила осваивать и применять способы плоского, объёмного и объёмно-пространственного оформления, развивала умение моделирования и макетирования простых предметов, совершенствовала умение планировать процесс создания композиций.

**Результативность опыта**

Подводя итоги своего педагогического опыта работы, который заключается в развитии продуктивной деятельности детей дошкольного возраста в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде, можно отметить следующие достижения детей:

► проявление самостоятельности, инициативы, индивидуальности в процессе деятельности.

► проявление эстетических чувств, отклика на прекрасное в окружающем мире и в искусстве.

► способность узнавать и описывать некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, умение пояснить некоторые отличительные особенности видов искусства.

► экспериментирование в создании образа, проявление самостоятельности в выборе темы, продумывание художественного образа, выбора техник и способов создания изображения, демонстрирование высокой технической грамотности, планирование деятельности, проявление аккуратности и организованности.

► способность адекватно оценивать собственные работы, в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничать с другими детьми.

► приобретение творческих увлечений.

Дети моей группы с удовольствием посещали занятия изостудии «Юный художник». Многие дополнительно занимались в художественных школах и школах рисования. На протяжении пяти лет ребята активно принимали участие в акциях и конкурсах «Птичий дом», «Синичкин день», «Фабрика деда Мороза», «День космонавтики», «Нам нужен мир», «День Земли», «День Матери» и др. Родители воспитанников с интересом рассматривали работы детей, наблюдали за выставками рисунков, поделок, различных композиций, а также активно принимали участие в создании условий для продуктивной работы с детьми. Для родителей и педагогов мной были проведены открытые занятия по художественному творчеству «Скворечник», «Ландыши», «Сокровища пиратов», «Подводный мир». Благодаря тесному сотрудничеству с родителями, материальная база нашей группы постоянно пополнялась новыми играми для развития творчества, дидактическими играми, методическими пособиями, материалами для работы и многим другим.

В рамках инновационной деятельности МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №73» мной был разработан проект для детей старшей группы «Волшебный мир игр В. В. Воскобовича», направленный на развитие наблюдательности, воображения, памяти, логического мышления, творчества. Дети с интересом знакомились с игровыми пособиями В. В. Воскобовича, такими как «Коврограф Ларчик», «Волшебная Восьмёрка 2», «Геоконт», «Счетовозик». В заключительном этапе проекта я разработала конспект итогового занятия для старшей группы на тему «Умницы и умники», который впоследствии был опубликован в методическом пособии «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»».

**Заключение**

Данный педагогический опыт работы вызывает интерес не только у воспитателей дошкольных образовательных организаций, педагогов дополнительного образования, но и у родителей воспитанников.

Педагогический опыт обобщён и размещён на официальном сайте МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №73».

Данная работа проверена на сайте RusTXT.ru и имеет 90,4% оригинального материала.

**Список литературы**

1. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. и др. «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования».

2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество».

3. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду».

4. Соломенникова О. А. «Радость творчества».

5. Воскобович В.В. «Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей».