**ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ**

К тому моменту когда Христофор Колумб открыл Америку (1492 г.), боль­шинство её обитателей-индейцев были кочевниками. Однако некоторые индейские народы уже несколько тысячелетий вели оседлый образ жиз­ни и занимались земледелием. Очагов древней цивилизации было два. Пер­вый находился в Центральной Америке, на территории современных Мек­сики, Гватемалы и Гондураса. Второй располагался в Южной Америке на плоскогорье Анд — это земли современных Перу, Боливии, Колумбии, Эква­дора и Чили.

Здесь существовали могущественные государства с высокоразвитой культурой. Некоторые из них исчезли задолго до Колумба, другие были унич­тожены во время конкисты (*исп.* conquista) — завоеваний испанцев и пор­тугальцев в Мексике, Центральной и Южной Америке в конце XV—XVI вв.

Завоеватели-конкистадоры мало интересовались культурой покорённых народов: они жаждали золота. Города и дворцы разрушались, золотые из­делия переплавлялись в слитки — так их удобнее было вывозить. Письмен­ностью у индейцев владели в основном жрецы и правители, поэтому с раз­рушением государств память о прошлом быстро угасла. Джунгли и пески поглотили развалины городов. Великие цивилизации Америки ушли в небы­тие, казалось навсегда.

Древнейшая из известных сейчас цивилизаций доколумбовой Аме­рики — культура *ольмеков.* Она су­ществовала на побережье Мекси­канского залива приблизительно во II—I тысячелетиях до н. э. и ис­чезла в начале новой эры. Эта циви­лизация названа так по имени наро­да, жившего здесь значительно позже — в XI—XIV вв. Ольмеки вла­дели письменностью, но язык их не­известен, и надписи расшифровать пока не удаётся. Они строили горо­да, которые, как и у других народов Центральной Америки, прежде все­го были святилищами, а уже потом крепостями и центрами ремёсел и торговли, как было, например, в Западной Европе. Храмы ольмеков стояли на ступенчатых пирамидах, впоследствии этот архитектурный приём у ольмеков переняли и дру­гие центральноамериканские циви­лизации. В храмах жрецы прино­сили богам человеческие жертвы; ритуальные убийства — общая чер­та древнеиндейских культур. Глав­ным божеством был ягуар (сохрани­лось множество его изображений); более того, человеческие лица в ольмекском искусстве имели несколько «кошачьи» черты.

Загадочны самые характерные памятники ольмекской культуры — огромные каменные «головы» высо­той до трёх метров и весом до со­рока тонн. Их лица имеют явно африканские черты. Кого они изо­бражают — неизвестно. Непонятно и предназначение «голов», а ведь их зачем-то доставляли вручную за де­сятки километров от каменоломен!



***Голова. Культура***

***ольмеков.***

***Ла-Вента.***



Ольмеки были прекрасными масте­рами по обработке камня.

О закате ольмекской культуры ничего не известно. В более позд­ние американские цивилизации пе­решло многое из искусства этого за­гадочного народа.

Так называемый классический период центральноамериканских культур изучен лучше. У истоков его находится культура *Теотиуакана* (II в. до н. э. — VII в. н. э.). Так назы­вался город, находившийся неда­леко от современного Мехико. Два главных храма, посвященных Солн­цу и Луне, располагались на огром­ных пирамидах (храм Солнца сто­ял на пирамиде высотой почти шестьдесят пять метров). Центр го­рода, названный испанцами Сьюдадела (Цитадель), состоял из возвы­шающихся одна над другой террас, где размещались пятнадцать малых пирамид и грандиозное святилище Кетцалькоатля (Пернатого Змея), одного из самых чтимых божеств Центральной Америки. Храмы были украшены разноцветными роспися­ми и статуями богов. Глаза изваяний

инкрустировали пер­ламутром и драгоценными камнями, а сами статуи ярко раскрашивали. Печатью высо­чайшего мастерства отмечены и другие произведения искусства, созданные мастерами Теотиуакана: расписная керамика и ритуальные каменные маски.

Цивилизации «классического» периода были разрушены нашест­вием народа *тольтеков.* В VII в. они пришли на плодородные земли из мексиканских пустынь и к X в. соз­дали собственную культуру, испол­ненную своеобразной мрачной вы­разительности. Среди развалин их столицы Толлана до сих пор возвы­шаются четырёхметровые статуи суровых воинов с изображением бабочки на груди. Это не совсем скульптуры, скорее, каменные стол­бы, которым с помощью резьбы придан человеческий облик. Когда-то они поддерживали алтарь храма Тлауискальпантекутли (Владыка Рас­света), а бабочка символизировала планету Венеру — одно из воплоще­ний божества Кетцалькоатля.

В XI в. с севера пришли новые завоеватели — *ацтеки.* Усвоив мно­гое из наследия более древних культур, они создали могучую циви­лизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала рели­гия, возможно самая жестокая в Новом Свете. Боги ацтеков требова­ли человеческих жертвоприноше­ний ежедневно — иначе миру



***Маска. Культура Теотиуакана. Национальный антропологический музей, Мехико.***



***Статуи воинов. Культура тольтеков. Толлан (Мексика).***

грозила бы гибель, — а богов у них было множество. Чтобы добыть нужное количество жертв, ацтеки совершали набеги на соседние пле­мена; это называлось священной «войной Цветов».

Всё искусство ацтеков было под­чинено главной цели — умилости­вить богов. Их храмовая скульптура отличалась великолепием. Сохрани­лось описание огромной статуи, усы­панной драгоценными камнями и жемчугом, украшенной ожерельями из золотых черепов и серебряных сердец, символизировавших сцену из обряда жертвоприношения. Такие статуи, конечно, не сохранились: испанцев интересовали золото и драгоценные камни, а не изделия из них. Однако можно судить о том, как они выглядели, по статуям попроще. Например, сохранилось изваяние высотой два с половиной метра, изо­бражающее богиню земли и смерти Коатликуэ. Его форма лишь отда­лённо напоминает человеческую фигуру. Ни лица, ни головы вообще нет: перед зрителем не личность, а сила — рождающая и убивающая. Вся статуя состоит из символов рожде­ния и смерти: початков кукурузы, бобов какао, когтей и клыков ягуара, человеческих ладоней и черепов. Че­репа и кости — символы смерти - частые мотивы в этом искусстве.

Ювелирное мастерство ацтеков известно главным образом по рас­сказам, сохранились лишь немногие его образцы. Вот как описывает изделия индейцев поражённый очевидец: «Они могут отлить птицу с движу­щимся языком, головою и крыльями или отлить обезьяну или другое жи­вотное с подвижным языком, голо­вой, и ногами, и руками, а в руки вло­жить игрушку, так что кажется, что она танцует с нею. Более того, они берут слиток, половина которого из золота, а половина — из серебра, и отливают рыбу со всеми её чешуйка­ми, причём одна чешуйка золотая, а другая серебряная».

Поражала своим великолепием и столица ацтеков Теночтитлан, осно­ванный в 1325 г. Испанцы назвали его «озёрной Венецией»: центр горо­да стоял на острове посреди озера, и его окружали постройки на сваях и дамбах. Дамбы были перерезаны каналами, через которые перебра­сывали подъёмные мосты. Стенки каналов украшались изразцами и мозаикой. В 1521 г. Теночтитлан разрушили испанцы, под предводи­тельством Эрнана Кортеса уничто­жившие государство ацтеков.

На юго-востоке Мексики, в Гвате­мале, Белизе и Гондурасе с IV в. су­ществовала, вероятно, высочайшая цивилизация Нового Света — куль­тура народа *майя.* Они обладали по­разительными математическими и астрономическими познаниями, оставив европейцев того времени да­леко позади. У них существовала развитая система письма, но почти все памятники письменности были уничтожены после запрещения её Католической Церковью в XVI в. Города майя — Ушмаль, Паленке, Копан, Чичен-Ица и многие дру­гие — были красивы и величествен­ны. Архитектура их свидетельствует о влиянии традиций ольмеков и Теотиуакана: ступенчатые пирамиды, увенчанные грандиозными храмами, площадки для ритуальной игры в мяч, внешне напоминавшей совре­менный баскетбол, и широкие пло­щади для всенародных обрядов.

Пирамиды у народов Централь­ной Америки в отличие от еги­петских служили не гробницами, а своего рода пьедесталами, на кото­рых высились храмы. Только одна из



***Теночтитлан (на месте современного Мехико). Реконструкция.***

дошедших до наших дней пирамид майя была также гробницей — пира­мида «Храма надписей» в Паленке. Своё название это сооружение полу­чило из-за того, что буквально все его стены покрыты рельефными иеро­глифическими текстами.

Расцвет культуры майя пришёлся на конец I тысячелетия. В X в. их пре­красные города опустели. Причины этого до сих пор не выяснены: горо­да не были разорены, жители, види­мо, просто оставили их. В начале II тысячелетия центр культуры майя переместился на полуостров Юка­тан, где цивилизация после коротко­го взлёта медленно угасла. Испанцы лишь довершили гибель некогда мо­гущественного народа.

Учёные полагают, что люди засе­ляли Америку с севера, постепенно продвигаясь на юг. Поэтому Южная Америка была заселена позже Се­верной, и первые цивилизации поя­вились там тоже позднее. Самая зна­менитая из южноамериканских цивилизаций, конечно, империя *ин­ков.* Этот индейский народ с XI в. жил на территории современного Перу. Империя инков занимала кро­ме Перу земли современной Боли­вии, южную часть Эквадора, север Чили и северо-запад Аргентины. Во главе её стоял обожествлённый пра­витель — Верховный Инка, носив­ший титул Сын Солнца. Сами инки составляли правящий слой импе­рии и властвовали над покорённы­ми племенами. Испанцы, которые в 1513— 1535 гг. под предводительст­вом Франсиско Писарро завоевали государство инков, были поражены его богатством и великолепием. Из их рассказов известно, например, о «Золотом саде», который некогда украшал столицу инков — город Куско. Сад этот находился во дворе храма Солнца. Его размеры были приблизительно двести на сто мет­ров. И сам сад, и все его «обитате­ли» — люди, птицы, ящерицы, насе­комые — изготовлены из золота и серебра в натуральную величину.

Архитектура и керамика инков менее совершенны, чем у народов Центральной Америки; их мастера работали с более податливым ма­териалом — золотом. А испанцы предпочитали золото в слитках... Поэтому о мастерстве инкских ху­дожников можно судить главным образом по рассказам очевидцев. Жители Центральной и Южной Америки и сегодня делают ткани и сосуды, продолжающие традиции тысячелетней давности. Мотивы индейского искусства использовали такие крупные мастера, как мекси­канские живописцы Диего Ривера (1886 — 1957) и Давид Альфаро Сикейрос (1896—1974). Изучение древ­них культур продолжается, принося всё новые и новые открытия.



***Храм надписей. Культура майя. Паленке.***

******

***Настенная роспись. Культура майя. Бонампак, Мексика.***