**МБДОУ «Инсарский детский сад «Солнышко»**

Инновационный педагогический опыт

**«Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО»**

**Подготовила:**

 воспитатель МБДОУ «Инсарский

детский сад «Солнышко»

Пополхухина И.И.

г. Инсар

 **Актуальность опыта.** Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого -изобразительная деятельность детей в детском саду.

 Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

 Актуальность работы по избранной мною темы заключается в том, что переход в век информатизации и цифровых технологий требует творческого мышления. Сейчас всё более востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать различные проблемы. Современная педагогика нацеливает воспитывать творческую личность, что отражено в федеральном государственном образовательном стандарте.

Использование традиционных форм не может в полной мере решить проблему творческой личности.

**Новизна** педагогического опыта в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками.Работая в этом направлении, убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

**Адресная направленность опыта:** рекомендовано использовать этот опыт всем коллегам, родителям, а так же всем, кто интересуется вопросами развития творческой личности ребенка.

Область применения опыта (в группах для детей от 3 до 6 лет).

**Условия формирования опыта.**

На формирование моего опыта работы оказали влияние следующие факторы:

- изучение методической литературы;

- изучение опыта коллег;

- курсы повышения квалификации;

- участие в работе городских методических объединений.

**Теоретическая база опыта.**

В своей деятельности руководствовалась основными положениями Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

 За основу были взяты методические пособия:

- «Изобразительная деятельность в детском саду» Н. П. Сакулина, Т.С.Комарова;

- «Развитие детей от 3-5 лет в изобразительной деятельности» Н. Б. Халезова;

- «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова;

- «ТРИЗ в изодеятельности» Т. Н. Ветрова;

- «Занятия с дошкольниками по изоискусству» А. С.Галанов, С. Н. Корнило, С. Л. Куликова;

- «Семицветик» В. и С. Ашиковы;

- «Коллекция идей» М. В. Кудейко.

**Технология опыта**

**Основная цель** педагогической идеи -  приобщение детей к нетрадиционным техникам рисования;  развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений; помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

 Для реализации поставленной цели, определила ряд **задач**:

-сформировать у детей технические навыки рисования;

 -познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;

-научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования;

-познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием;

 -воспитывать положительное отношение детей к сотрудничеству с взрослым, с ровесниками, к собственной деятельности, ее результату;

 - способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

 Свою работу с использованием нетрадиционных техник начинаю со

2-ой младшей группы по принципу «от простого к сложному».

 Работа с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста представляет собой цикл занятий по рисованию нетрадиционными техниками, которые включены в НОД по изобразительной деятельности, чередуясь с занятиями по рисованию традиционными техниками.

 В результате систематических занятий детей в изобразительной деятельности складываются навыки детей.

 Они учатся нетрадиционным техникам рисования по разработанному мной перспективному плану. План состоит из 3 этапов, каждый из которых соответствует возрастной группе – младшей, средней, старшей и направлен на решение определенных творческих задач. Все темы изобразительной деятельности разработаны с учетом комплексно-тематического планирования образовательной деятельности.

Свою работу по реализации этой программы выстроила поэтапно.

 **Первый этап** – тематическое перспективное планирование работы на год, составление конспектов занятий, подбор методической литературы, организация предметно-развивающей среды.

 **Второй этап** - введение в воспитательно-образовательную работу с детьми новых форм и методов в художественно-продуктивную деятельность.

 **Третий этап** - анализа результатов, подведение итогов.

Вся работа представляет систему, направленную на формирование творческих способностей детей на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы с различными материалами.

 **Методы и приёмы**, которые я использую на занятиях по нетрадиционному рисованию это создание игровой ситуации, путешествия, художественное слово, эмоциональный настрой.

Детям нравится новизна.

 В начале приобщения ребенка к рисованию надо научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, научить детей техникам рисования.

 Я сделала сводную таблицу, проанализировав перечень нетрадиционных техник из разной литературы, где отмечены нетрадиционные изобразительные техники согласно возрастным особенностям детей.

С **детьми младшего дошкольного** возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками;

 оттиск печатками из картофеля;

 рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного** возраста можно знакомить с более сложными техниками:

тычок жесткой полусухой кистью.

печать поролоном

печать пробками;

восковые мелки + акварель;

свеча + акварель;

 отпечатки листьев;

рисунки из ладошки;

рисование ватными палочками;

с помощью ватных дисков;

кляксография с трубочкой.

**А в старшем дошкольном возрасте** дети уже могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

монотипия пейзажная;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная;

пластилинография.

 Каждая из этих техник - это маленькая игра. Дети чувствуют себя раскованнее, смелее, развивается воображение, которое дает полную свободу для самовыражения.

 Развитие творчества во многом зависит от организации предметно - развивающей среды в группе. Мы организовали "Уголок искусства и творчества" с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски, штампы для печатанья, ватные палочки, бумага разного качества и фактуры и т.д. Все материалы расположены таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для различных видов деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявлять свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

 В раздевальной комнате есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого уголка в организации детского художественного творчества. Дети с удовольствием участвуют в украшении группы своими работами, это позволяет дополнительно мотивировать детей к творческой деятельности.

**Работа с родителями.** Чтобы заинтересовать родителей своей работой, регулярно организуются в группе выставки детских работ. Проводятся консультации, где мы показываем родителям, как рисовать нетрадиционными техниками.

 В результате проделанной работы, направленной на развитие творческих способностей детей в системе занятий по изобразительной деятельности, нужно отметить, что в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Рисунки детей стали содержательнее, интереснее, замысел богаче.

**Результативность опыта**

 В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром, о чем давно забыло большая часть взрослых.

 Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

 Таким образом, на основе проделанной работы, у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

 Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. В начале и в конце каждого учебного года проводилась диагностика с целью определения уровня развития творческих способностей детей.

 Подводя **итоги** своей работы, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

 У детей появилась уверенность в своих силах, пространственное мышление, они научились свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом, чувству композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, а главное во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

**Библиографический список**

1. Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.

2. Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.

 5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.

6. Запорожец А.В. О психологии детей раннего и дошкольного возраста.- М.,1969.

7. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М., 2006.

8. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. М., Педагогическое общество России, 2007.

9. Компанцева Л.В. Освоение личностно-ориентированных технологий художественного образования детей дошкольного возраста: Сб. из опыта работы. Личностноориентированные технологии приобщения детей к искусству. Ростов н /Д., 2003.

10. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения.2 том / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1983.

11. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004. 12. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М., 2010.

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. - М., 2011.

 14. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменалогия развития.- М..2009.

15. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комисарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании – М.: Академия, 2001.

16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М..1981.

17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.

18. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

19. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Педагогика, 1965.-Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014.

20. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.- М.,1998.

21. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

 22. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. - М., 2010.