

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7»

**Обобщение педагогического опыта  
концертмейстера Сергеевой О.В.**

**«РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА  
В КЛАССЕ ВОКАЛА ДШИ»**

Саранск 2023

## **РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛА ДШИ.**

Работа концертмейстера - самая востребованная форма в педагогической практике в музыкальной школе. Авторская интерпретация музыкального произведения складывается из совместной творческой работы солиста и аккомпаниатора. Здесь потребуются профессиональная чуткость с тем, чтобы подчеркнуть индивидуальность солиста, умение для совместного раскрытия образа произведения.

Хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем солировать на инструменте. В процессе деятельности пианист развивает в себе навыки концертмейстера, которые являются необходимым дополнением к исполнительским умениям и навыкам.

*Какие же умения и навыки нужны концертмейстеру в работе над произведением?*

Техничное владение инструментом.

Умение помочь солисту раскрыть образ произведения.

Умение оттенить солирующую партию.

Навык построения вертикали.

Навык чтения с листа и транспорта нотного текста.

Умение развить в себе музыкальный слух, воображение.

Умение анализа формы произведения.

Умение раскрыть замысел автора произведения.

Навык быстрого запоминания нотного текста.

Работа концертмейстера в музыкальной школе включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность.

Музыкально-творческие аспекты проявляются в работе учащимися любых специальностей. Педагогическая сторона деятельности особенно отчетливо выявляется в работе с учащимися вокального класса.

Работа концертмейстера в классе вокала включает следующие моменты:

*Работа с вокальным классом неоднородна.*

Обучение вокалу в 1 классе школы искусств проходит одновременно как с начинающими петь (от шести лет), где надо учитывать физические и психические возможности ребёнка, его неокрепший голос, границы певческого диапазона на момент поступления в школу, его музыкальность, одарённость, чувство ритма, работоспособность (выносливость) так, и с более взрослыми детьми, физические и психические данные которых могут существенно отличаться.

При работе с юными дарованиями нужно учитывать индивидуальные особенности каждого. Нельзя обозначить единый для всех план занятий. Искусство аккомпанемента - это такой ансамбль, в котором фортепиано принадлежит огромная, отнюдь не подсобная роль, далеко не

исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра.

Работая в детской музыкальной школе, надо понимать, что перед тобой не профессионал-исполнитель, а ребёнок, который только на пути становления музыканта. Очень важно установить контакт с ребёнком, создать благоприятную атмосферу работы, не допускать грубости, давления на него. И если ему будет комфортно с концертмейстером, он раскрепостится, будет внимательно относиться к его замечаниям и пожеланиям, чувствовать поддержку и уверенность при выступлениях.

*Работа концертмейстера в вокальном классе многогранна.*

Идёт учебный процесс, черновая работа по созданию «маленького спектакля в песне». Разучиваются и выучиваются нотный и поэтический тексты, расставляются акценты в словах, чистится интонация вокалиста, просчитывается дыхание во фразах. В классе вокала концертмейстеру должны быть хорошо известны возможности дыхания данного солиста. А запас дыхания у ребёнка зависит от физического состояния психической настроенности. Также намечается динамика, выбирается темп рабочий и окончательный. Одной из важных проблем является единство темпа и ритма. Многое зависит от художественной индивидуальности исполнителя. Один чётко держит метроритм, а другой теряется. Задача концертмейстера – приводить к «стержневому» темпу все отклонения. Иногда у ученика вызывают трудности паузы: он не может вовремя вступить или вовремя остановить звук, а на примере показа концертмейстером данного эпизода – ученик уловит на слух и поймёт, что от него требуется. Выбирается тональность, в которой ученику будет удобно петь. Поэтому транспонирование имеет огромное значение в практической школьной деятельности концертмейстера в классе вокала.

На уроке при знакомстве с новым нотным материалом, а также в процессе классной черновой работы можно «опускать» некоторые звуки аккордовой фактуры, сохраняя гармоническую окраску строя произведения, ритмическую пульсацию и бас в левой руке. Но такой подход не допустим на экзамене, конкурсном выступлении. При аккомпанировании вокалистам аккомпанемент связан с естественным дыханием произведения. Дыхание аккомпанемента подчиняется линии солиста, динамике, ритмике, темпу фраз. Чтобы этого достичь, концертмейстер самостоятельно прорабатывает все фразировочные моменты, отмеченные в нотном тексте педагогом по вокалу, разучивает инструментальную и вокальную партии.

Особое внимание надо уделять качеству выученности нотного материала: вступлений, проигрышей, заключений. Работа над этими фрагментами должна быть как над сольными. От себя концертмейстер должен требовать точной интерпретации авторского текста или текста переложения. Тщательно проученная фортепианная партия - залог успешного выступления на сцене.

*Смысл работы концертмейстера* в том, чтобы развивать в себе помимо исполнительских качеств качества аккомпаниатора, но не второго плана, так как и вокальная, и инструментальная партии одинаково важны в произведении, совместно обогащают друг друга при правильном динамическом, ритмическом, фразировочном построении проведения. Как в вокальной, так и в инструментальной партии есть солирующие эпизоды, а есть второй план, который создаёт необходимую окрашенность партии солиста, высвечивает её с лучшей по звучанию стороны. Правда, у пианиста его солирующая партия представлена без вокальной поддержки, но она самодостаточна при наличии разных регистров и оттенков, которые создают искусные пальцы пианиста.

В процессе работы с певцом пианист должен четко контролировать звучность фортепианной партии. Ведь грубое, жесткое звучание вызывает у вокалиста желание форсировать звук. А мягкое ведение приучает его к нужному звукоизвлечению. И тут же нужно опасаться слишком приглушенной звучности, которая толкает неопытного певца снять звук «с опоры». Яркость пианиста должна проявляться без нарушения ансамбля. Но ответственность за исполнение песни, донесение её смысла до слушателя лежит всё - таки на вокалисте, «именно он представляет песню и соединяет слова с музыкой».

*Качества, необходимые пианисту, работающему концертмейстером:*

Любовь пианиста к концертмейстерскому исполнительству.

Пианистическая оснащённость, без которой невозможно решение музыкальных задач.

Чувство партнерства, сопереживания.

Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения.

Дирижерское предвидение и предслышание, иногда “спасающие ситуацию” во время публичного концерта.

Умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы), особенно при чтении с листа.

Общая музыкальная эрудиция: из знания музыки, больших музыкальных накоплений и рождается чувство стиля, меры, вкуса.

*Важными качествами концертмейстера* являются владение навыками профессиональной коммуникации, умение проявлять эмпатию (от греч. *empathia* — сопереживание) к солисту, устанавливать эмоциональный контакт с ним и оказывать психологическую поддержку, адаптироваться к различным репетиционным и концертным условиям, проявлять артистизм, исполнительскую волю в репетиционном процессе и концертном выступлении, моделировать и регулировать эмоциональные состояния.

Перед эстрадным выступлением концертмейстер должен уметь снять излишнее волнение и нервное напряжение солиста, а на сцене — выразительным исполнением аккомпанемента с подлинно сценическим подъемом передать солисту свое творческое вдохновение, помогающее ему

обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу. Для солиста концертмейстер - друг, помощник, наставник, тренер и педагог.

Установить творческий, рабочий контакт с вокалистом нелегко, но нужен еще и контакт чисто человеческий, духовный. Поэтому в работе концертмейстера с вокалистом необходимо полное доверие. Вокалист должен быть уверен, что концертмейстер правильно его «ведет», любит и ценит его голос, тембр, бережно к нему относится, знает его возможности, тесситурные слабости и достоинства. Все певцы, а юные в особенности, ждут от своих концертмейстеров не только музыкального мастерства, но человеческой чуткости.

*Концертмейстерская работа* приносит внутреннее удовлетворение и успех всему коллективу, развивает личностные качества: терпение, волю, восприимчивость, отзывчивость, трудолюбие.

Творческий союз концертмейстера и преподавателя по специальному предмету, создают свой неповторимый детский коллектив благодаря чуткости, такту, хорошей продуктивности, правильному подходу к каждому подопечному, высокой культуре взаимоотношений

Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (певца и инструменталиста) концертмейстер – наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

Профессиональная деятельность концертмейстера-пианиста предусматривает наличие комплекса психологических качеств личности, таких, как объём внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности. Зачастую, оставаясь «в тени», он вносит неоценимый вклад в общий труд педагогического коллектива.

### *Конкурсная деятельность*

Творческие и психологические контакты между концертмейстером и учащимся-солистом становятся более насыщенными при активном участии в конкурсной деятельности. Их объединяют общие интересы, общие цели, что помогает концертмейстеру установить с учащимся более доверительные, дружеские отношения, понять эмоциональное состояние ребёнка перед выступлением и реально помочь, поддержать его во время выступления.

**Результаты участия концертмейстера в ансамбле с учащимися  
в конкурсной деятельности: конкурсы, фестивали и т.д.**

<b>Год</b>	<b>Наименование конкурса, фестиваля, смотра и др.</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Награды</b>
2019 13 марта	Открытый театральный конкурс «Театр без границ»	г. Саранск	Лауреат II степени
2019 20-22 марта	VI Республиканский конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса»	г. Саранск	Дипломант
2019 11-13 апреля	III Республиканский конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Вастома»	г. Саранск	Лауреат II степени
2019 11-13 апреля	III Республиканский конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Вастома»	СМУ им.Л.П. Кирюкова	Лауреат III степени
2019 1 июня	X Всероссийский фестиваль искусств Гран-При Поволжья	ФГБУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева»	Лауреат II степени
2019 1 июня	X Всероссийский фестиваль искусств Гран-При Поволжья	ФГБУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева»	Лауреат III степени
2021 26 февраля	VII Международный интернет-конкурс Талант-2021	г. Москва	Диплом I степени
2021 26 февраля	VII Международный интернет-конкурс «Талант-2021»	г. Москва	Лауреат III степени
2021 март	Республиканский конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса»	СМУ им.Л.П. Кирюкова	Лауреат II степени
2022 23 февраля	Международный интернет-конкурс «Зимняя карусель»	г. Москва	Лауреат I степени
2022 28 февраля	Международный интернет-конкурс «Талант-2022»	г. Москва	Лауреат II степени

2022 16 апреля	VRеспубликанский конкурс инструментальных ансамблей и оркестров «Вастома»	СМУ им.Л.П. Кирюкова	Лауреат III степени
----------------------	--	-------------------------	------------------------