**Представление педагогического опыта работы**

**музыкального руководителя Зуйковой И.В.**

**МДОУ «Детский сад № 93»**

С 2014 года я работаю над темой по самообразованию: «Музыка в движении у детей старшего дошкольного возраста». Мною была выбрана тема не случайно, так как развитие музыкально – ритмических движений стала продолжением моей большой работы. На опыте работы с детьми я убедилась в эффективности музыкального развития с помощью музыкально – ритмических движении и речи. Средствами, благотворно влияющими на здоровье ребенка являются музыка и движение. А определенным психотерапевтическим эффектом помогающим ребенку стать дружным с другими детьми, является музыка и танец. Музыка снимает нервное напряжение, а музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки. Опираясь на практический опыт педагогов, я выбрала основное, направление в моей работе. Особенность заключается в том, чтобы четко выполнять взаимосвязь и взаимодействие музыки, движения и речи.

В настоящее время огромную роль в развитии личности ребенка играют музыка и ритмика. Поэтому я неоднократно принимала активное участие в работе методических объединений, тем самым поставила себе цель своей дальнейшей работы. Основой является музыка - это идеальный образец организованного движения и дает четкое представление между временем, пространством и движением. Движения под музыку даются детям легко, такие движения позволяют свободно ориентироваться в пространстве, выбирать наиболее подходящие для того или иного сюжета образные и выразительные композиции.

**1.Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

**Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса**

Актуальность выбранной темы является социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой задачи начинается уже в дошкольном возрасте, когда происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности. Именно в танце у дошкольников формируются творческие способности и любая работа в данном направлении проходит плодотворно, если у детей развивать музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой.

Сейчас в наше время дети и взрослые увлечены компьютерными играми, телевидением, интернетом и при этом мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается проблемы со здоровьем.
Учитывая все эти факторы, мною было разработано перспективное планирование по развитию движений во всех возрастных группах.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия** **возникновения, становления опыта**

Правильно организованный педагогический процесс в детском саду имеет важное значение для воспитания дошкольников. Прежде чем начать работу по своей теме я изучила множество литературы, пообщалась с людьми, с родителями и пришла к выводу, что она мало изучена, и на неё стоит обратить внимание.

 Целью моей работы стало знакомство дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, что является обеспечение положительной динамики развития музыкально-пластических и творческих способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца.

В своей работе с детьми, для лучшего усвоения ими того или иного произведения, ставлю следующие задачи:

- Развивать музыкальные способности детей;

- Развивать общие способности ребенка;

- Учить детей согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки.

  **Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Основные программные требования по разделу музыкально-ритмических движений заключаются в следующем: через музы­кально-ритмические упражнения и музыкальные игры повысить интерес детей к музыке, развить их музыкальные способности, по­мочь им целостно, эмоционально воспринимать музыку.

В младших группах я использую три вида плясок: детский танец.с участием взрослого, и хороводы с пением. Они отличаются игровым характером и чаще всего связаны с обра­зом. Например, упражнение «Птички летают», дети изображают птичек, которые сидят у окошка и летают. Также с детьми я применяю игровые приемы, при разучивании игр, плясок и упражнений.

С детьми **средней**группы в процессе занятий музыкально-рит­мическими движениями я уделяю больше требова­ния. В этом возрасте дошкольники закрепляются пройденные навыки, и изучают новые, более сложные. В среднем возрасте дети должны уметь изменять движения в соответствии с музыкой, с динамикой (громко, умеренно громко, тихо; громче - тише); с регистрами (высокий, средний, низкий) и т. д.

У детей старшего дошкольного возраста более развиты музы­кальные способности – это чувство ритма, музыкальный слух. В стар­шей и подготовительной группах закрепляю все приобретенные навыки, знания и умения. Также детям старшего возраста помогаю эмоционально воплощать об­раз. Часто даю индивидуальные и групповые задания, каждому из детей предлагаю выполнить роль ведущего в плясках и играх. Дети, которые освоили задания, помогают друг другу. Особое внима­ние уделяется развитию детского творчества.

**Новизна педагогического опыта**

Новизна моего педагогического опыта заключается в формировании творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния посредством музыкально-ритмических движений и состоит в:
использовании комбинаций элементов известных методик,
усовершенствовании их отдельных сторон. Процесс обучения строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него к танцу. Степень новизны опыта заключается в дополнении музыкальных занятий с элементами ритмики.

В своей работе я применяю различные образовательные средства информационно-коммуникационных технологий:

1. Использование ИКТ, позволяющие более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.

2. Интеграция, позволяющая объединить несколько видов деятельности для более успешного усвоения материала.

3. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие поддерживать здоровье детей на музыкальных занятиях.

***Теоретическая база***

В своей работе использовала следующие методические разработки:

1.Моё Отечество – Россия! Комплексная система воспитания патриотизма и гражданственности у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Богачева И.В. и до. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.

2. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Е.Ю.Александровна и др. – Волгоград: Учитель, 2007.

3. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. Изд. 4-е доп. – М.: УЦ «Перспектива», 2008г.

4. Гражданское воспитание в ДОУ: планирование, разработки занятий и мероприятий /автор – составитель Е.А. Позднякова. – Волгоград: Учитель, 2008.

5. Интернет ресурсы.

6.Фрагменты музыкальных произведений в грамзаписи и живом исполнении: Д. Шостакович Ленинградская симфония (тема нашествия) ; В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»; Ц. Солодарь, Д. Покрасс «Казаки в Берлине».

**Технология опыта.**

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения**.

Для решения поставленной цели был разработан проект по музыкально- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста на тему: «Берегите Россию – нет России другой», который определил систему воспитательно-образовательной работы с детьми через музыкальную культуру, в котором были задействованы не только дошкольники, а также воспитатели и родители.

Работа с детьми по обучению музыке проходила в несколько этапов:

 1.Подготовительный (диагностирование детей на выявление музыкальных способностей, подбор необходимых материалов для работы).

2.Основной (знакомство с музыкально-художественным репертуаром, разучивание песен, слушание музыки, проведение различных мероприятий).

3.Заключительный (выступление детей перед родителями и педагогами, как итоговая диагностика музыкальных способностей детей).

Проектная деятельность предусматривала работу с родителями: консультации на темы «Уроки гражданственности», «Как рассказать детям о Великой Отечественной войне», а также проведение музыкальных мероприятий. Педагогический коллектив сплотил родителей и воспитанников в интересном и творческом деле.

 Мониторинг знаний, навыков и умения по практическому освоению музыкально - ритмических движений, проводился в начале и конце учебного года показал результаты:

**Результативность опыта**

По данной теме, можно сделать вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Работа по развитию танцевально-ритмических движений помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

В работе над данной темой я не испытывала трудности, так как в ДОУ созданы хорошие условия для развития музыкальных способностей детей. Имеется в наличие нотный материал, собрана богатая фонотека, достаточно много наглядного материала (портреты композиторов, иллюстрации для слушания музыки, музыкальные инструменты и многое другое).

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Значимость опыта заключается в том, что методические приемы и практические формы работы по данной теме могут применяться музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций. Мне хотелось бы подчеркнуть, что его эффективное решение возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей, так и со стороны родителей.

**Планирование работы на будущее.**
1.Продолжить искать новых источников технологий по музыкальному воспитанию.

2. Разработать музыкально-дидактические игры для детей по обучению игре на музыкальных инструментах .
3. Внедрить проект «Музыкально - ритмических движений»

 Данный материал будет полезен воспитателям старших и подготовительных групп, так как эта работа направлена на ознакомление детей значение музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников, развития у них самопереживания, внимательности, что особенно актуально для старших дошкольников, которым скоро предстоит идти в школу. И метод проекта является одним из наиболее действенных и эффективных в работе с дошкольниками и их родителями.

**Заключение**

Последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений и развивает их творческую активность. Всё это наполняет ребёнка радостью, а также пребывания ребенка в дошкольном учреждении – главная задача педагога.