

Представление
педагогического опыта работы
воспитателя МБДОУ «Инсарский детский сад «Солнышко»
Инсарского муниципального района
Республики Мордовия
Балуевой Натальи Анатольевны

Тема опыта «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования»

Сведения об авторе: Балуева Наталья Анатольевна, воспитатель.

Образование: высшее, ГОУВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева».

Профессиональная переподготовка: ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования», 2016 г. по программе «Педагогика и методика дошкольного образования»

Специальность: «Педагогика и методика начального образования», 2008 г. Общий стаж работы – 16 лет, педагогический стаж – 16 лет, стаж в данной организации – 10 лет.

1. Введение

Актуальность

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Основная идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в разработке системы на основе ФГОС по созданию условий для формирования у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира через рисунок; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

Теоретическая база опыта

Для раскрытия детского творчества потенциал заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Занятия изобразительным творчеством могут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

- 1.Н.А. Ветлугина «Художественное творчество и ребенок».
- 2.Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте».
- 3.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники в детском саду» Часть 1.
- 4.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники в детском саду» Часть 2.
- 5.Е.Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
- 6.А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
- 7.О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
- 8.Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
- 9.К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка».
- 10.А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».
- 11.Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».

12. Перспективный план работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Новизна

Как правило, нетрадиционное рисование используется разрозненно, как вариант изобразительной деятельности, однако любой вид деятельности должен отражать взаимодействие всех участников образовательного процесса, детей, родителей педагогических и иных работников организации.

Многочисленна разработана система работы по использованию нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в развитии творчества детей старшего возраста, в которой отражено взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

Условно опыт поделила на три направления работы:

1-е направление «Педагог - ребенок» - непосредственное взаимодействие педагога и воспитанников.

2-е направление «Родитель - ребенок - педагог» - компетентность родителей в вопросе развития творчества нетрадиционными методами рисования. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

3-е направление «Педагог - педагог» - взаимодействие других педагогов дополнительного образования с детьми моей группы при создании условий для дальнейшего развития данного вида деятельности (нетрадиционного рисования).

Представленный опыт соответствует основным принципам ФГОС дошкольного образования, а именно:

1. Полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития.
2. Индивидуализации дошкольного образования.
3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Партнерства с семьей.
6. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка.

7. Возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Опыт реализуется в формах, специфичных для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, тематических проектах, беседах-рассуждениях, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

2. Технология опыта

Сущность опыта: процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Основная цель педагогической идеи: способствовать развитию у дошкольников интеллектуальных и творческих способностей, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования; формированию уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Для достижения поставленной цели я определила ряд задач:

- сформировать у детей технические навыки рисования.
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники.
- развивать воображение и творческие способности детей.
- обогащать и расширять художественный опыт детей.
- побуждать ребенка экспериментировать.
- поощрять и поддерживать творческие находки.
- развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

Условия реализации творческого развития методом нетрадиционных техник

рисования:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной деятельности;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе.

Вся моя работа - от выбора темы до оценки результативности - состоит из трех этапов.

Первый этап - проработка нормативно-правовой документации, позволяющей решать вопросы нормативного и правового обеспечения, теоретических и практических аспектов нетрадиционного рисования:

Второй этап – разработка и планирование деятельности.

Третий этап – непосредственная деятельность в реализации опыта, достижения и рекомендации, возможность реализации опыта в других группах старшего возраста.

Свою деятельность по использованию нетрадиционных приемов рисования в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста разбила на три направления работы. Таким образом, мой опыт состоит из трех взаимодополняющих друг друга направлениях работы.

Направление «Педагог – ребенок»

Я работаю в старшей группе. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Результат обычно очень эффективен (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, что бы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на задания.

Методы и приемы обучения нетрадиционному рисованию.

Наглядные методы и приемы.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. С детьми своей группы иногда использую прием изображения вместе с ребенком, ведя его

руку. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке тем детям, которые не усвоили тот или иной навык.

В старшем возрасте ребенок может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. В конце занятия дети рассказывают о своих работах, анализируя их.

Словесные методы и приемы обучения.

К ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного и музыкального художественного образа. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. В своей работе беседу использую в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы. В этих случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения. Словесные указания использую, не сопровождая наглядный показ действием, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки изображения.

Игровые приемы обучения.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Они способствуют привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчают работу мышления и воображения. Обучение рисованию в своей группе начинаю с игровых упражнений, гимнастики для глаз, пальчиковой

гимнастики, включая сюрпризные моменты. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. Важно использовать, игровые моменты дозированно, чтобы весь процесс обучения не превратился в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии.

Свою работу строю на следующих принципах:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А. В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И. А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Р. Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», я нашла много интересных идей и задумок.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

В группе я оборудовала изо - уголок – «Территория творчества», где много материала для занятий и игр. В уголке детей встречает кукла Художница - Акварелька, которая в игровой форме рассказывает детям о разных традиционных и не традиционных техниках рисования, знакомит с творчеством известных художников, знакомит с разными приспособлениями для рисования.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик

из ткани или поролон и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного картона либо прозрачной плёнкой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование пробками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции.

Оттиск смятой бумагой – это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам.

Детям интересно рисовать *отпечатками листьев*. Гуляя с детьми на участке детского сада, мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Для получения эффекта мягкого размытого фона мы используем технику *рисование по сырому листу*. Эта техника живописи подразумевает нанесение краски не на сухую поверхность, а на увлажненную.

Оттиск печатками из картофеля и моркови. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Кляксография с использованием нити. Для работы нужны нитки, краски и белая бумага. Сначала нить следует окрасить в тот цвет, который больше нравится. Затем разложить ее на подготовленном листе бумаги в хаотичном порядке, но так, чтобы кончик остался за полем. Другим листом накрыть сверху, а нить вытянуть. Получатся пятна и линии причудливой формы. С помощью карандаша они легко превращаются в желаемый образ.

Разбрызгивание. В этой технике рисунок следует выполнять жесткой кисточкой или щеткой для чистки зубов. Чтобы получить какое-то изображение, сначала нужно кисточку обмакнуть в гуашь, а затем разбрызгать по всему листу. Получаются мелкие капельки, которые местами сливаются в большие пятна. Достаточно взять карандаш и дорисовать любимый персонаж или предмет. Если кисточку обмакнуть в зубную пасту и разбрызгать, получится снег.

Водяная печать. Это своеобразный метод рисования. Для работы понадобится ванночка с водой. Прямо на ее поверхность наливается краска разных цветов, а сверху на нее кладется альбомный лист бумаги. Получится изображение, его можно завершить штрихами при помощи кисточки.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”.

Направление «Родитель – педагог – ребенок»

Моя работа проходит в тесном сотрудничестве с родителями. Для родителей подготовила несколько консультаций: «Путешествие в страну рисования», «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста», «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей». Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Кроме всего этого, я использую специальные памятки, брошюры.

Традицией группы стало организация выставок совместных работ родителей и детей. Выставки приносят детям и родителям новые знания и опыт, даже самые незначительные успехи делаются общим достоянием, поднимают рейтинг семьи, раскрывают возможности детей и родителей, сближают семьи воспитанников.

В тесной, дружной обстановке творчества, выдумки, фантазии прошло родительское собрание «Использование нетрадиционных техник рисования в ДОУ и в семье». Основной целью собрания является создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования родителями в совместной деятельности с детьми. Совместная работа сплотила наш «маленький коллектив». Очень интересными для родителей являются мастер – классы, которые я проводила как часть родительского собрания.

Направление «Педагог – педагог»

Для педагогов по использованию нетрадиционного рисования при работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- Мастер классы для воспитателей: «Современные нетрадиционные техники рисования» «Нетрадиционная техника рисования «Кляксография».
- Семинар-практикум для педагогов ДОУ по теме: «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческого потенциала дошкольников»
- Выступление на педагогическом совете по теме: «Нетрадиционное рисование как способ приобщение дошкольников к искусству».
- Выступление на педагогических часах по вопросам развития творческих способностей у дошкольников.
- Анкетирование педагогов по данной теме.

3.Результативность опыта

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

На основе анализа проведенной работы, можно сделать вывод, о том, что развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования имеет огромный развивающий

потенциал. В процессе нетрадиционного рисования дети не просто развиваются умственно и творчески, они получают положительный эмоциональный настрой, представляя себя настоящими художниками понимая, что продукт их творчества необычен, индивидуален и имеет огромное значение в мире.

В дальнейшем буду продолжать совершенствовать свою работу, вносить новое, обогащать и расширять художественный опыт.

Список литературы

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски / А.В. Белошистая, О.Г. Жукова // 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2009. – 32 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2007.- 80 с.
3. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р.Г. Казакова. - М.: ТЦ Сфера, 2020г. – 128 с.
4. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет / Д.Н. Колдина // 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – синтез, 2022. – 96 с.
5. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности / Н.В. Кондратьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – с. 106–110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.
6. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – Санкт – Петербург: Каро. – 2016. – 96 с.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: Гном и Д.-2008. - 64 с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.

Приложение 1

Анкета для родителей
«Любит ли ваш ребенок рисовать?»

Просим Вас принять участие в опросе на тему «Любит ли Ваш ребенок рисовать?» Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

- 1) Да
- 2) Очень умеренные способности
- 3) У ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

- 1) бумага (белая, цветная)
- 2) краски
- 3) глина
- 4) пластилин
- 5) сангина
- 6) уголь
- 7) цветные мелки
- 8) наборы цветных карандашей
- 9) фломастеры
- 10) кисти

Дополните свой ответ:

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

- 1) компьютерные программы
- 2) электронные пособия по изобразительной деятельности
- 3) слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

- 1) берет, когда сам пожелает
- 2) по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____

5. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

- 1) часто
- 2) иногда
- 3) никогда

Кого в основном просит ребенок?

6. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

- 1) предлагаете самому порисовать
- 2) обещаете порисовать в другой раз
- 3) включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

7. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

- 1) картины (пейзаж, натюрморт и др.)
- 2) декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
- 3) не использую

Дополните свой ответ:

8. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

9. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

- 1) да
- 2) нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для педагогов ДОУ

по художественно-эстетическому развитию

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;
- ведется предварительная работа;
- занятия проводятся спонтанно;
- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин);
- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки?).

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей?

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;
- развитие воображения;
- игровую деятельность;
- физическое развитие;
- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения?

Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности?

(подчеркните)

- основные (традиционные): краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные

мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках), скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блестками, бумага различных форматов и цветовых фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей:

- в сотворчестве

- в представлении самостоятельности

- в характере общения с ребенком

- в использовании игры - драматизации

- в чем еще (допишите?)

8. Какие методы и приемы вы используете в процессе руководства изобразительной деятельностью:

- показ способов изображения;

- метод пассивных движений;

- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства,

предметов;

- сотворчество;

- игровые приемы;

- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?

9. Рассматриваете ли вы с детьми результаты их творческой деятельности?

Да Нет

10. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей?

Да Нет

Каким образом? _____

11. Ваши пожелания к проведению занятий по изобразительной деятельности де-

тей. Кратко изложите. _____

Приложение 2

Практические рекомендации для педагогов по проведению занятий с использованием нетрадиционных техник рисования

- Непременным условием правильно организованной работы с детьми, является реализация воспитателями индивидуального подхода к ним, что, прежде всего, предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка: его характера, привычек, предпочтений, и пр.
- Речевое общение на протяжении всего занятия должно сопровождать весь творческий процесс совместной деятельности педагога и ребенка.
- Речь воспитателя должна иметь яркую интонационную окраску и сопровождаться соответствующими жестами, движениями, мимикой, все воздействия взрослых должны быть выразительными, эмоциональными и «заразительными». Интерес к деятельности легко передается малышу, когда взрослый сам увлечен ею.
- Занятия по нетрадиционному рисованию лучше проводить в первой половине дня, т.к. это поможет уберечь детей от информационной и эмоциональной перегрузок.
- Очень важно в процессе рисования следить за реакцией, эмоциональным настроем и состоянием ребенка.
- Первое условие успешного проведения занятий с детьми - все необходимое должно быть подготовлено заранее.
- Для занятий необходима специальная одежда. Лучше, если это будут яркие фар-
туки и косынки, т.к. это, несомненно, заинтересует и вызовет восторг у детей.
- Перед организацией занятия следует провести предварительную работу, которая
может включать в себя: чтение художественной литературы, рассматривание кар-
тинок, пальчиковая гимнастика и т.д.
- Во время занятия рекомендуется использовать музыкальное сопровождение, например такие произведения как: А. Вивальди "Времена года", С. Прокофьев "Дождь и радуга" и др.
- После завершения занятия необходимо похвалить юных художников. Это создаст позитивный настрой и желание рисовать снова и снова.

