Описание педагогического опыта
Жидковой Елены Анатольевны
воспитателя структурного подразделения
«Детский сад №10 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Тема: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».

Дата рождения: 12.05.1986 г.
Занимаемая должность: воспитатель
Образование: высшее, ГОУ ВПО МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2008г.
Квалификация «Учитель начальных классов и учитель музыки», специальность «Педагогика и методика начального образования» с доп. специальностью «Музыкальное образование»,
Профессиональная переподготовка: МРИО, программа «Педагогика и методика дошкольного образования» квалификация «воспитатель», 7.11.2017г.
Квалификационная категория: первая

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».
В.И. Сухомлинский

Актуальность.
В дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с удивлением познаёт для себя неизвестный ему и удивительный окружающий мир. Чтобы была увлекательная детская деятельность, нужно развивать ребенка, реализую его потенциальные возможности и проявления творчества.

В дошкольных учреждениях занятия очень часто сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Учитывая огромный скачок умственного развития нового поколения, этого для развития творческих способностей недостаточно. Нужно новое и интересное.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка все сторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие

исследователи как: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А. А, Довыдова Г.Н. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития детей.

В 90-е годы XX века отмечается большой интерес со стороны педагогов к использованию разнообразных изобразительных техник. Это обстоятельство объясняется тем, что именно в это время активно изменяется система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов развития детского изобразительного творчества, появляются новые вариативные педагогические программы и технологии.

В наше время очень активно меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, смена детских поколений и их предпочтений, появление новых художественных приемов и техник. В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Основная идея.

Одним из более близких, доступных и интересных видов моей работы с детьми в дошкольном учреждении является изобразительная деятельность с применением нетрадиционной техникой рисования. В моей работе есть все необходимые условия, в которых я вовлекаю ребенка в собственное творчество, вместе с детьми создаем красивое и необычное. Этому процессу я учу шаг за шагом, от простого к сложному, в своей работе я использую самые разные материалы, создаем вместе с детьми красивые рисунки.

Я стремлюсь при помощи техники рисования приобщать детей к миру прекрасного и увлекательного, развиваю творческие способности, формирую вкус, позволяю ощутить гармонию окружающего нас мира.

Нетрадиционное рисование в моей работе с детьми способствует развитию и формированию детской художественной одаренности. На своих занятиях, мои дети воспринимают художественное творчество как новый, необычный и интересный вид деятельности. Детский рисунок привлекает меня своей непосредственностью, выразительностью, неожиданностью.

На формирование опыта моей работы оказали влияние следующие факторы:

- изучение методической литературы по данной теме;
- выступление на педагогическом совете ДОО
- курсы повышения квалификации;
- активное участие в работе городских объединений.

Для создания работ я использую с детьми несколько нерадиационных технологий сразу, так как любые нетрадиционные материалы и техники дают ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать.

Новизна.

Новизной и отличительной особенностью по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер т. к. ранее они использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Они не получили очень широкого применения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны уже давно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Как известно, у ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет и до взрослого возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Сегодня мы можем сказать, что рисование – это один из путей совершенствования организма ребенка. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно.

В своей работе используются нетрадиционные методы и приемы: метод мозаики, рисование поролоном, аппликация из фетра, набрызг, метод пастель, метод граттаж, создание игровой ситуации, путешествия, художественное слово, эмоциональный настрой. На своих занятиях использую музыкальные произведения, когда играет музыка детям становится комфортнее.

Теоретическая база.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать в следующих источниках.

- Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
- Е. Н. Лебедева « Нетрадиционные техники в формировании изобразительной деятельности дошкольников».
-К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Рисование методом тычка»
- А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
- А. М. Страунинг «Развитие воображения дошкольников на занятиях по рисованию».
- О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные краски», «Волшебные краски».
- Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».

Многие ученые высказывали свое мнение по поводу изобразительной деятельности в саду: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»: «Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Технология опыта.

Нетрадиционные техники – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения дошкольников, учу думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисуя вместе, заметила, что дошкольники не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени. Могу сказать, что нетрадиционные техники рисования позволяют, отойдя от предмета, выразить в рисунке чувства и эмоции, даю ребенку свободу и вселяю уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов, дошкольник получает возможность выбора.

Я считаю, что рисование имеет огромное значение для воспитания и развития ребенка. Создание изображения, требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на восприятие и представлений. Рисуя, мы видим прекрасное которое окружает нас в жизни, в произведениях искусства. Хочу отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие, и этому «взрослому» рисованию необходимо снова учиться. Я считаю, что в дошкольном возрасте рисование должно быть

не самоцелью, а средством познания окружающего мира. При помощи рисования, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку, ориентирование, чувство цвета. На занятиях нужно создавать положительный эмоциональный настрой. Не правильная методики проведения любых занятий, в том числе и по рисованию, может отрицательно сказаться на развитии ребенка.

Знания, которые дети приобретают на моих занятиях, складываются в определенную систему. Они учатся замечать изменения в творческой деятельности возникающие в процессе работы нестандартных материалов.

В процессе нашего творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали радости и разочарования – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Развивающая предметно-пространственная среда играет важную роль в развитии ребенка, поэтому при ее организации я учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, было доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. В оснащении развивающей предметно – пространственной среды активно участие приняли родители. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчёски, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д). Вышли погулять - присмотрелись, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить центр творчества. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Методы нетрадиционных техник рисования, которые я использую:

1. «Монотипия»

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

2. «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. «Рисование нитками».

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

4. «Печатание бумагой».

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комок, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

5. «Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

6. «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

7. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

8. «Рисование по кругу»

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под громко звучащую музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

9. «Рисование вдвоем»

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка(например, половину вазы),а другой ребенок вторую часть рисунка(вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

10. «Рисование методом тычка (поролоновый тычок)»

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

11. «Оттиск поролоном»

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

12. "Восковые карандаши + акварель"

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

13. «Рисование свечой (проступающий рисунок)»

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем тонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками. Рисунок нарисованный свечой не тонируется.

14. «Рисование по сырому»

Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

15. «Печать винной и пенопластовой пробкой»

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Для того, чтобы заинтересовать родителей данной технологией, в группе регулярно организуются выставки детских работ, целью которых является демонстрация достижения детей. Проводятся консультации, на которых я рассказываю родителям, как рисовать нетрадиционными техниками. Для более глубокого ознакомления предоставляю им памятки о техниках нетрадиционного рисования.

Многие родители воспитанников стали активными участниками педагогического процесса: участвуют в создании выставок совместного творчества, находят оригинальные идеи для творчества и охотно делятся ими. Более бережно и с интересом стали относиться к продуктам детского творчества, экспонируют их дома.

Показателем повышения уровня заинтересованности родителей технологией нетрадиционных техник рисования является и тот факт, что дети чаще стали заниматься дома с родителями. Приносят интересные работы и демонстрируют их воспитателям, сверстникам. Это, несомненно, является также отличным средством развития у них начальных ключевых компетентностей.

Родители стали активными субьектами творческого процесса, повысили психолого – педагогическую компетентность в области детской продуктивной деятельности. Активно участвуют с детьми в различных дистанционных конкурсах, фотографируют и отправляют работы..

Мною проведены консультации для родителей «Развитие творческих способностей ребёнка через использование нетрадиционных техник рисования»; «Изобразительная деятельность в семейном воспитании»; «Как организовать домашнее занятие по рисованию»; «Волшебные пальчики» и др.

Результативность опыта

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут в будущем совершенствовать их возможности. Я заметила, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели небольшой опыт эстетического восприятия. Они стремились создавать новое, оригинальное, проявляли творчество, фантазию, реализовали свой замысел, и пытались самостоятельно находить средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Рисунки живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый замысел является произведением искусства. Дети обрели уверенность в себе, робкие дети, преодолевают боязнь чистого листа и стали чувствовать себя

маленькими художниками. Я считаю, что изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам.

Мой итог проделанной работы является динамика развития творческих способностей детей. За период 2021-2022 учебного года у некоторых детей были не сформированы данные способности - 25%, на стадии формирования – 15%, сформированы – 5%, за 2022-2023 учебный год – на стадии формирования – 55%, сформированы – 35%. Я намерена и дальше продолжить работу в данном направлению. Показателем и результатом своей работы я считаю то, что в нашем детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, в которых мои дети принимают участие.

Опытом работы я поделилась на республиканском семинаре «Современные технологии реализации ФГОС ДО» в 2021 году. На уровне детского сада провела мастер-класс для педагогов «Необычные следы обычных предметов» на котором представила нетрадиционные техники рисования для использование в работе с дошкольниками в 2022 году.

Данный опыт я рекомендую использовать педагогам дошкольных учреждений, занимающихся нетрадиционным рисованием, а также родителям для развития творческих способностей своих детей. Данную работу может провести любой воспитатель с дошкольниками. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Список литературы.

В своей работе использую значительное количество программ и методической литературы по нетрадиционной технике рисования:

1. Л.И. Лыкова. Художественное воспитание, обучения и развития детей 3-6 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2017. «ТЦ СФЕРА», 2010 Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика-Синтез, 2018г.
2. Т.С. Комарова. Художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М. 2017.
3. Г.Г. Григорьева. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2016.
4. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. -М: Издательство «Скрипторий 2016», 2017.
5. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развитие творческих способностей ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2017.
6. А.А. Грибовской Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. М.: ТЦ Сфера, 2018.

7. Т.С. Казакова. Рисование с детьми дошкольниками: планирование, занятия/ под редакцией Р. Г. Казаковой. М., 2017.

8. Л.С. Выготский. Воображение и творчество дошкольников. - М., 2017.

9. Т.Н. Доронова. Развитие детей по изобразительной деятельности. – «Детство-ПРЕСС», 2017.

10. Л.И. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-Дидактика», 2017. «ТЦ СФЕРА», 2010 Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2018.

11. Г.С. Швайко. Программа по рисованию с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС, 2017.

12. А.В. Никитина. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017.

13. К.К. Утробина «Метод тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2016.

14. Т.А. Цквитария. Нетрадиционное рисование. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2017.

15. ДВД диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Крошечные шедевры. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 1: от 2-3».

Приложение

1. Консультация для родителей: «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольников».
2. Открытое занятие «Помощь Карлсону»
3. Проект: «Вместо кисточки ручка».