УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ)

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. ФОРТЕПИАНО по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Академический вокал», «Народное пение», «Эстрадный вокал» 2
2. ФОРТЕПИАНО по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» 20

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ», «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Клементьева А.А., преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 14
Формы и методы контроля 14
Критерии оценки 14
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 15
Методические рекомендации преподавателям 15
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 15
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 16
Основная литература: 16
Дополнительная литература: 16
Нотная литература 17
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Фортепиано» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение».

«Фортепиано» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи со всеми предметами учебного плана по указанным специальностям.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- развитие игрового аппарата;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, голоса;
- овладение приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- понимание характера исполняемых произведений;
- обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа по учебному предмету «Фортепиано» рассчитана на следующие сроки обучения:

- по 5-тилетней общеразвивающей программе (возраст на момент поступления 10-12 лет) для учащихся по специальностям «Академический вокал» и «Эстрадный вокал» занятия проходят по 1 часу в форме индивидуального урока.
- по 3-хлетней общеразвивающей программе (возраст на момент поступления 13-15 лет) для учащихся по специальностям «Академический вокал» , «Эстрадный вокал» и «Народное пение» занятия проходят по 1 часу в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и

приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета, итоговая – в форме итогового зачета.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Фортепиано» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	
Самостоятельная работа	8	9.5	8	9.5	8	9.5	
Максимальная учебная нагрузка	24	28.5	24	28.5	24	28.5	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	16	19	16	19			175
Самостоятельная работа	8	9.5	8	9.5			87.5
Максимальная учебная нагрузка	24	28.5	24	28.5			262.5

Общая трудоемкость предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное исполнительство» при пятилетнем обучении составляет 262.5 часа. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 87.5 часа – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	210
Самостоятельная работа	8	9.5	8	9.5	8	9.5	52.5
Максимальная учебная нагрузка	24	28.5	24	28.5	24	28.5	157.5

Общая трудоемкость предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное исполнительство» при трехлетнем обучении составляет 157,5 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» используются: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды отдельно каждой рукой. Темп медленный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль)

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.
2. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева. Ч. I, II.
3. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Б.Милич)
4. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Н.Любомудрова)
5. Юный пианист. Вып. 1, . Сост. Л.Ройзман, В.Натансон.
6. Бояркин Н.: «Яблоня», «Родной напев», «Закличка дождя», «У Суры»
7. Соколова И.: «Про дождик», «Шуточка»
8. Вдовин Г. «Кукла спит»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

«Старинная французская песня»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гедике А. «Этюд»

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Ансамбль – «За городом качки плывут» (укр. нар. песня) в обр. М. Степаненко

Юцевич Е. «Колыбельная»

Сорокин К. «Этюд»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Изучение полифонии, пьес разных жанров и стилей. Чтение с листа.

За год учащиеся должен сыграть зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль)

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда

1-2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля
1-2 ансамбля

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на 2 октавы отдельно каждой рукой в медленном темпе в прямом движении. Аккорды – отдельно каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.: 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова
4. Современная фортепианная музыка для детей: 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
5. Бояркин Н. «Пастух играет на нюди»
6. Вдовин Г.: «Простая песенка», «Песнь о павшем герое», «Кот и птичка», «Танец», «Марш»
7. Кошелева Е.: «Грезы», «Заяц и еж», «Еж жалуется», «Колыбельная», «Медведь-старик»
8. Кузина Е. «Манная каша»
9. Соколова И. «Осенью»
10. Сураев-Королев Г.: «Эхо над лугами», «Весенний воробей»

Примерные программы зачетов

Вариант 1
Чтение с листа – Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Вдовин Г. «Простая песенка»
Гнесина Е. «Этюд»

Вариант 2
Ансамбль - «Там за речкой, там за перевалом» Обр. Сорокина К.
Витлин В. Детская песенка
Кузина Е. «Манная каша»

Вариант 3
Ансамбль - Вебер К.М. «Вальс»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Моцарт В. «Аллегро»

3 класс

В целом, требования совпадают со вторым годом обучения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. В репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащиеся должен сыграть зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль)

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда
1-2 разнохарактерные пьесы
1 произведение полифонического стиля
1 произведение крупной формы
1-2 ансамбля

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков на 2-4 октавы. Аккорды, короткие арпеджио, хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С. Ляховицкой
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона
3. Современная фортепианная музыка для детей: 3 кл. ДМШ. Сост., ред. Н.Копчевского
4. Полифонические пьесы: 1-3кл. ДМШ. Сост. В.Натансон
5. Сборник полифонических пьес: 3 кл. ДМШ. Под ред. Е.Орловой
6. Бояркин Н.: «Сельский сторож», «Кальцаемат»
7. Вдовин Г.: «Пьеса», «Течет речка», «Танец гостей», «Старый напев», «Балаганщик», «Этюд», «Старая мельница»
8. Кошелева Н.: «Осень», «Плясовая», «Утро»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Чтение с листа - Раков Н. «На прогулке»

Лядов А. «Колыбельная»

Лак Т. Соч. 172. Этюд: № 5

Вариант 2

Ансамбль - Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Нотная тетрадь А.М.Бах: «Менуэт» № 12 Соль мажор

Вдовин Г. «Пьеса»

Вариант 3

Ансамбль - Шостакович Д. Шарманка

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Кошелева Н.: «Осень»

4 класс

Возрастает уровень сложности изучаемых произведений, в репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (3 разнохарактерных произведения и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (3 разнохарактерных произведения)

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Технические требования мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 2-4 октавы. Аккорды короткие арпеджио хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.
2. Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.
3. Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26.
4. Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172. Этюды: № 4, 5.
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50.

6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1- 4.
7. Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 3. Колыбельная; соч. 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 47: № 1. Эскиз.
8. Кабалевский Д. Соч.27. избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
9. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик.
10. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия; соч. 33. Элегия.
11. Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову.
12. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.
13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс.
14. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
15. Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
16. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
17. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Тюрк Д.Г. Песенка

Лемуан А. Этюд соч.37 №1

5 класс

Продолжается работа над произведениями крупной формы и полифонического склада, совершенствуются технические приемы игры на фортепиано.

Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен сыграть итоговый зачет во втором полугодии (три разнохарактерных произведения).

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Технические требования мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 2-4 октавы. Аккорды короткие арпеджио хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Черни-Гермер «Этюд» 1 тетрадь: № 7

Гедике А. «Русская песня»

Гречанинов А. «На лужайке»
Вариант 2
Лемуан А. «Этюд» соч. 37, № 10
Моцарт В. «Аллегретто»
Алябьев А. «Пьеса» соль минор
Вариант 3
Лешгорн А. «Этюд» соч.65 №4
Тюрк Д. «Песенка»
Клементи М. «Сонатина До мажор»

Примерные репертуарные списки

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.
2. Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.
3. Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26.
4. Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172. Этюды: № 4, 5.
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50.
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1- 4.
7. Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 3. Колыбельная; соч. 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 47: № 1. Эскиз.
8. Кабалевский Д. Соч.27. избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
9. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик.
10. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия; соч. 33. Элегия.
11. Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову.
12. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.
13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс.
14. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
15. Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
16. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
17. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды отдельно каждой рукой. Темп медленный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль)

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.
2. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева. Ч. I, II.
3. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Б.Милич)

4. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Н.Любомудрова)
5. Юный пианист. Вып. 1, . Сост. Л.Ройзман, В.Натансон.
6. Бояркин Н.: «Яблоня», «Родной напев», «Закличка дождя», «У Суры»
7. Соколова И.: «Про дождик», «Шуточка»
8. Вдовин Г. «Кукла спит»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

«Старинная французская песня»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гедике А. «Этюд»

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Ансамбль – «За городом качки плывут» (укр. нар. песня) в обр. М. Степаненко

Юцевич Е. «Колыбельная»

Сорокин К. «Этюд»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Изучение полифонии, пьес разных жанров и стилей. Чтение с листа.

За год учащиеся должен сыграть зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль)

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда

1-2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1-2 ансамбля

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на 2 октавы отдельно каждой рукой в медленном темпе в прямом движении. Аккорды – отдельно каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.: 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова
4. Современная фортепианная музыка для детей: 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
5. Бояркин Н. «Пастух играет на нюди»
6. Вдовин Г.: «Простая песенка», «Песнь о павшем герое», «Кот и птичка», «Танец», «Марш»
7. Кошелева Е.: «Грезы», «Заяц и еж», «Еж жалуется», «Колыбельная», «Медведь-старик»
8. Кузина Е. «Манная каша»
9. Соколова И. «Осенью»

10. Сураев-Королев Г.: «Эхо над лугами», «Весенний воробей»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Чтение с листа – Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Вдовин Г. «Простая песенка»

Гнесина Е. «Этюд»

Вариант 2

Ансамбль - «Там за речкой, там за перевалом» Обр. Сорокина К.

Витлин В. Детская песенка

Кузина Е. «Манная каша»

Вариант 3

Ансамбль - Вебер К.М. «Вальс»

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Моцарт В. «Аллегро»

3 класс

В 3 классе изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. В репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Совершенствуются технические приемы игры на фортепиано.

За год учащийся должен сыграть итоговый зачет во втором полугодии (три разнохарактерных произведения).

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда

1-2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков на 2-4 октавы. Аккорды, короткие арпеджио, хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С. Ляховицкой
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана, В.Натансона
3. Современная фортепианная музыка для детей: 3 кл. ДМШ. Сост., ред. Н.Копчевского
4. Полифонические пьесы: 1-3кл. ДМШ. Сост. В.Натансон
5. Сборник полифонических пьес: 3 кл. ДМШ. Под ред. Е.Орловой
6. Бояркин Н.: «Сельский сторож», «Кальцаемат»
7. Вдовин Г.: «Пьеса», «Течет речка», «Танец гостей», «Старый напев», «Балаганщик», «Этюд», «Старая мельница»
8. Кошелева Н.: «Осень», «Плясовая», «Утро»

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Раков Н. «На прогулке»

Лядов А. «Колыбельная»

Лак Т. Соч. 172. Этюд: № 5

Вариант 2

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка»

Нотная тетрадь А.М.Бах: «Менуэт» № 12 Соль мажор

Вдовин Г. «Пьеса»
Вариант 3
Шостакович Д. Шарманка
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Кошелева Н.: «Осень»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета, на котором учащийся должен исполнить два произведения.

Требования к учащимся выпускного класса:

На итоговый зачет учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: произведения по нотам.

2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и степень успешности развития ребенка за весь срок обучения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
6. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976г
10. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
11. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
12. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
13. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
14. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
15. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
16. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
17. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
18. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
20. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
22. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988г
23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
24. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

25. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
26. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
27. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
29. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
30. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
31. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
32. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
33. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
35. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
37. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
38. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
39. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
40. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947г

Дополнительная литература:

1. 11 взглядов на фортепианное искусство в диалогах с А. Хитруком. - Классика, 2007 г., 320 с
2. Как исполнять Бетховена. - Серия: Мастер-класс, Классика- XXI,2011 г., 233 с
3. Курнавина О.О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика.- Кольна, 2010 г., 40 с
4. Корыхалова Н. - За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - Композитор (СПб.), 2008 г.
5. Терентьева Н. - Карл Черни и его этюды (история, методика). -Композитор (СПб.)
6. Лихачев Ю.. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. - Композитор (СПб.), 2013 г., 68 с.
7. Метнер Н. -Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек/ Сост. М.А.Гурвич, Л.Г.Лукомский.Музыка, 2011 г., 72 с.
8. Юрова Т.Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. - Музыка, 2010 г., 144 с.

Нотная литература

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А.Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
12. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
14. ЛещинскаяИ. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
16. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
17. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
19. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
20. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
21. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
22. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
23. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
24. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
28. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
29. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
30. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. — М.: Музыка, 1988
31. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
32. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
33. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
34. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
35. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
36. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Н. Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1TEh6dDJmX0pmeDA/view

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СКРИПКА», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Клементьева А.А., преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения 5 ОП 7
Требования по годам обучения 3 ОП 10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 13
Формы и методы контроля 13
Критерии оценки 13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 14
Методические рекомендации преподавателям 14
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 14
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 15
Основная литература: 15
Дополнительная литература: 16
Нотная литература 16
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Фортепиано» является частью учебного плана по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, саксофон, ударные инструмент, «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

«Фортепиано» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи со всеми предметами учебного плана по указанным специальностям.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- развитие игрового аппарата;
- применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, голоса;
- овладение приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- понимание характера исполняемых произведений;
- обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие умения грамотно работать с музыкальным текстом.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программа по учебному предмету «Фортепиано» рассчитана на следующие сроки обучения:

- по 5-тилетней общеразвивающей программе (возраст на момент поступления 10-12 лет) для учащихся по специальности «Скрипка» занятия проходят со 2 по 5 класс
- по 3-хлетней общеразвивающей программе (возраст на момент поступления 13-15 лет) для учащихся по специальности «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - с 1 по 3 класс

Учебная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 0,5 часа в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и

приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета, итоговая – в форме итогового зачета.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Фортепиано» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	8	9.5	8	9,5	
Самостоятельная работа	-	-	4	5	4	5	
Максимальная учебная нагрузка	-	-	12	14,5	12	14,5	
	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год				
Полугодия	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5			70
Самостоятельная работа	4	5	4	5			36
Максимальная учебная нагрузка	12	14,5	12	14,5			106

Общая трудоемкость предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» при пятилетнем обучении составляет 106 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа	4	5	4	5	4	5	27
Максимальная учебная нагрузка	12	14,5	12	14,5	12	14,5	79,5

Общая трудоемкость предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» при трехлетнем обучении составляет 79,5 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 27 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» используются: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие <u>методы обучения:</u>

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения 5 ОП

2 класс (1-й год обучения по предмету)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.
2. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева. Ч. I, II.
3. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Б.Милич)
4. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Н.Любомудрова)
5. Юный пианист. Вып. 1, . Сост. Л.Ройзман, В.Натансон.
6. Бояркин Н.: «Яблоня», «Родной напев», «Закличка дождя», «У Суры»
7. Соколова И.: «Про дождик», «Шуточка»
8. Вдовин Г. «Кукла спит»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Польская нар. песня «Висла»

Кабалевский Д. «На переменке»

Вариант 2

Гнесина Е. «Этюд»

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

Сароян С. «Марш»

Блок В. «Медведь в лесу»

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения).

3 класс (2-й год обучения по предмету)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Изучение полифонии, пьес разных жанров и стилей. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда

1-2 разнохарактерные пьесы

1 произведение полифонического стиля

1-2 ансамбля

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды отдельно каждой рукой. Темп медленный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.: 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова
4. Современная фортепианная музыка для детей: 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
5. Бояркин Н. «Пастух играет на нюди»
6. Вдовин Г.: «Простая песенка», «Песнь о павшем герое», «Кот и птичка», «Танец», «Марш»
7. Кошелева Е.: «Грезы», «Заяц и еж», «Еж жалуется», «Колыбельная», «Медведь-старик»
8. Кузина Е. «Манная каша»
9. Соколова И. «Осенью»
10. Сураев-Королев Г.: «Эхо над лугами», «Весенний воробей»

Примерные программы зачетов

Вариант 1
Гедике А. «Этюд»
Левидова Д. «Пьеса»
Вариант 2
Руббах А. «Воробей»
Шитте Л. «Этюд» соч. 108 № 17
Вариант 3
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
Чайковский П. «В церкви»

4 класс (3-й год обучения по предмету)

В целом, требования совпадают со третьим годом обучения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. В репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (два разнохарактерных произведения).

За год учащийся должен изучить:
1-2 этюда
1-2 разнохарактерные пьесы
1 произведение полифонического стиля
1 произведение крупной формы
1-2 ансамбля

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков на 2-4 октавы. Аккорды, короткие арпеджио, хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С. Ляховицкой
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона

3. Современная фортепианная музыка для детей: 3 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
4. Полифонические пьесы: 1-3кл. ДМШ. Сост. В. Натансон
5. Сборник полифонических пьес: 3 кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой
6. Бояркин Н.: «Сельский сторож», «Кальцаемат»
7. Вдовин Г.: «Пьеса», «Течет речка», «Танец гостей», «Старый напев», «Балаганщик», «Этюд», «Старая мельница»
8. Кошелева Н.: «Осень», «Плясовая», «Утро»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Черни-Гермер «Этюд», 1 тетрадь, № 21

Бём Г. «Менуэт»

Вариант 2

Дварионас Б. «Прелюдия»

Чайковский П. Детский альбом: «Полька»

Вариант 3

Беркович И. «Сонатина» До мажор

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»

5 класс (4-й год обучения по предмету)

Возрастает уровень сложности изучаемых произведений, в репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть итоговый зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения). Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 2-4 октавы. Аккорды короткие, арпеджио, хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.
2. Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.
3. Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26.
4. Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172. Этюды: № 4, 5.
5. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,50.
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1- 4.
7. Глиэр Р.Альбом фортепианных пьес. Соч. 31:№ 3. Колыбельная; соч. 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 47: № 1. Эскиз.
8. Кабалевский Д. Соч.27. избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
9. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик.
10. Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Мелодия; соч. 33. Элегия.
11. Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову.
12. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.

13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс.
14. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
15. Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
16. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
17. Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Лемуан А. «Этюд» соч.37, №11

Майкапар А. «Гавот»

Вариант 2

Рамо Ж. «Менуэт»

Гедике А. «Скерцо»

Вариант 3

Майкапар А. «Мимолетное видение»

Бенда Я. «Сонатина» ля минор

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерные репертуарные списки:

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.: 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII веков. Вып.1. Под ред. Н.Кувшинникова
4. Современная фортепианная музыка для детей: 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н.Копчевского
5. Бояркин Н. «Пастух играет на нюди»
6. Вдовин Г.: «Простая песенка», «Песнь о павшем герое», «Кот и птичка», «Танец», «Марш»
7. Кошелева Е.: «Грезы», «Заяц и еж», «Еж жалуется», «Колыбельная», «Медведь-старик»
8. Кузина Е. «Манная каша»
9. Соколова И. «Осенью»
10. Сураев-Королев Г.: «Эхо над лугами», «Весенний воробей»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Польская нар. песня «Висла»

Кабалевский Д. «На переменке»

Вариант 2
Гнесина Е. «Этюд»
Майкапар А. «В садике»
Вариант 3
Сароян С. «Марш»
Блок В. «Медведь в лесу»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Изучение полифонии, пьес разных жанров и стилей. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (два разнохарактерных произведения).

За год учащийся должен изучить:
1-2 этюда,
1-2 разнохарактерные пьесы,
1 произведение полифонического стиля,
1-2 ансамбля,

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды отдельно каждой рукой. Темп медленный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.: 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова
4. Современная фортепианная музыка для детей: 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
5. Бояркин Н. «Пастух играет на нюди»
6. Вдовин Г.: «Простая песенка», «Песнь о павшем герое», «Кот и птичка», «Танец», «Марш»
7. Кошелева Е.: «Грезы», «Заяц и еж», «Еж жалуется», «Колыбельная», «Медведь-старик»
8. Кузина Е. «Манная каша»
9. Соколова И. «Осенью»
10. Сураев-Королев Г.: «Эхо над лугами», «Весенний воробей»

Примерные программы зачетов

Вариант 1
Гедике А. «Этюд»
Левидова Д. «Пьеса»
Вариант 2
Руббах А. «Воробей»
Шитте Л. «Этюд» соч. 108 № 17
Вариант 3
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 класс

В 3 классе изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. В репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть итоговый зачет во втором полугодии (два разнохарактерных произведения). Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков на 2-4 октавы. Аккорды, короткие арпеджио, хроматические гаммы. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С. Ляховицкой
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона
3. Современная фортепианная музыка для детей: 3 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
4. Полифонические пьесы: 1-3кл. ДМШ. Сост. В. Натансон
5. Сборник полифонических пьес: 3 кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой
6. Бояркин Н.: «Сельский сторож», «Кальцаемат»
7. Вдовин Г.: «Пьеса», «Течет речка», «Танец гостей», «Старый напев», «Балаганщик», «Этюд», «Старая мельница»
8. Кошелева Н.: «Осень», «Плясовая», «Утро»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Черни-Гермер «Этюд», 1 тетрадь, № 21

Русская народная песня «Коровушка»

Вариант 2

Дварионас Б. «Прелюдия»

Чайковский П. Детский альбом: «Полька»

Вариант 3

Беркович И. «Сонатина» До мажор

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета, на котором учащийся должен исполнить два произведения. Исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль.

При участии в концертах учащиеся могут быть освобождены от сдачи исполнительской программы.

Требования к учащимся выпускного класса:

На итоговый зачет учащийся выпускного класса должен подготовить 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: произведения по нотам.

2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и степень успешности развития ребенка за весь срок обучения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
6. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976г
10. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
11. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
12. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
13. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
14. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
15. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
16. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
17. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
18. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
20. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
22. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988г
23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
24. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
25. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
26. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
27. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962

28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
29. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
30. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
31. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
32. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
33. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
35. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
37. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
38. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
39. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
40. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947г

Дополнительная литература:

1. 11 взглядов на фортепианное искусство в диалогах с А. Хитруком. - Классика, 2007 г., 320 с
2. Как исполнять Бетховена. - Серия: Мастер-класс, Классика- XXI,2011 г., 233 с
3. Курнавина О.О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика.- Кольна, 2010 г., 40 с
4. Корыхалова Н. - За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - Композитор (СПб.), 2008 г.
5. Терентьева Н. - Карл Черни и его этюды (история, методика). -Композитор (СПб.)
6. Лихачев Ю.. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. - Композитор (СПб.), 2013 г., 68 с.
7. Метнер Н. -Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек/ Сост. М.А.Гурвич, Л.Г.Лукомский.Музыка, 2011 г., 72 с.
8. Юрова Т.Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. - Музыка, 2010 г., 144 с.

5.3 Нотная литература

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А.Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
12. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
14. ЛещинскаяИ. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
16. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
17. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
19. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
20. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
21. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
22. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
23. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
24. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
28. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
29. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
30. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. — М.: Музыка, 1988
31. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
32. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
33. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
34. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
35. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
36. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Н. Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением
   [Электронный ресурс] - Режим доступа:https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1TEh6dDJmX0pmeDA/view