***Введение***

**1.Тема моего инновационного опыта:** «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста».

**2.Сведения об авторе:**

Я, Никишина Юлия Александровна, работаю воспитателем в МДОУ «Детский сад №43 комбинированного вида»

***Образование:*** высшее, ГОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», по специальности «Филология».

***Профессиональная переподготовка***: «Педагогическая деятельность в дошкольном образовании: развитие детей раннего и дошкольного возраста», ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный институт им М.Е. Евсевьева», 2020 г.

***Педагогический стаж*** (общий и в данной образовательной организации): общий – 12 лет, в данной организации – 1 год.

**3.Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

 В настоящее время развитие детского творчества является одной из актуальных проблем, как в теории, так и в практике. Так как формирование индивидуального своеобразия ребенка происходит уже на начальном этапе его становления. О значении нетрадиционной технике рисования в воспитании и развитии детей изучали многие специалисты (Н.П. Сакулина, Р.Н. Смирнова, А.В. Бакушинская и другие). Учёные говорят о том, что изобразительное искусство рождает образные, яркие представления о Родине, культуре, обычаях, воспитывает чувство прекрасного, развиваются способности в творчестве детей.

 Большое значение опыта и в духовном развитии детей, их эстетического воспитания. Воспитатель должен в мировоззрении дошкольников вложить все нравственные ценности, чтобы дети увидели всё богатство и многообразие нетрадиционного рисования. Главная цель педагога – всесторонне развивать личность дошкольника, то есть всякая деятельность знакомство с игрушкой, занятие творчеством, индивидуальная беседа, должны открыть ребенку мир игры, красоты, сказки, фантазии и творчества.

 Изобразительная продуктивная деятельность по средствам технологии нетрадиционного рисования является более благоприятной для развития творчества и способностей детей, так как в ней особенно выявляются разнообразные стороны развития детей.

 Исходя из положения, что главным принципом образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Вераксы является принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, я начала поиск наиболее результативной технологии для осуществления процесса формирования личность ребенка в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной.

 Первый анализ имеющейся литературы (методических рекомендаций, публикаций в педагогических СМИ) выявил проблему: в массовой практике часто подменяется работа по обучению детей нетрадиционным техникам изображения. При этом сама организация занятий зачастую остается классической – объяснение техники, использование образцов, единое для всех детей задание. Вторая тенденция заключается в том, что детям в качестве рефлексии при решении творческой задачи предлагают нарисовать свое решение. При этом обучающий момент не имеет для педагога ценности – важно просто получить детский рисунок имеющимися в арсенале дошкольника средствами. Таким образом, стало очевидным, что эта тактика не обеспечивает формирование навыков экспериментальной деятельности и самостоятельной работы с проблемами.

**4.Основная идея опыта.**

Главная задача дошкольного воспитания – развитие творчества. Особый акцент делается на концепцию дошкольного образования. В наше время необходим широкий подход к проблеме, ее понимание для развития основ творчества личности в разных сферах жизнедеятельности дошкольника.

 Изобразительная деятельность в детском саду, а именно, рисование, в себя включает особую технику. Дошкольник должен овладеть ею для того, чтобы самому свободно использовать ее при решении любых задач, чтобы в рисунке изобразить свои фантазии, впечатления, эмоции. Нетрадиционные техники рисования делают процесс обучения занимательным и интересным, у ребят хороший настрой на работу рисованием, возникшие трудности легко преодолеваются.

**5.Теоритическая база опыта, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.**

 Проблема формирования выразительных образов в творчестве детей средствами нетрадиционных художественных техник выявляет интерес к изучению закономерностей детского творчества по рисованию и зависит это развитие от того, как дети владеют доступными художественными техниками изображения. В исследованиях Е.А. Флериной (1940), Н.П. Сакулиной, Т.С.Комаровой (1960), Т.Г.Казаковой (1970) – развитие детского творчества в рисовании изучалось в связи с тем, что некоторые особенности рисунка и изобразительно – выразительных средств рисования в различных техниках: гуашь, акварель, карандаши и др.

 В своих работах Т.С.Комарова, делает акцент на то, чтобы формировались двигательные навыки и умения, которые необходимы дошкольникам для рисования. Так же она советует использовать в творчестве детей разные художественные техники и материалы и обучать детей способам работы с ними, чтобы умели определять их выразительные свойства.

 И.Л. Голованова разделяет теорию Т.С.Комаровой. Её результаты исследования определили, что при использовании разных художественных источников в процессе рисования детей делает творческие способности более активными.

**6.Новизна, творческие находки.**

***Гипотеза***: обучить художественному творчеству дошкольников младшего возраста имеет в себе огромные возможности всестороннего развития детей. Но все эти умения могут быть реализованы, когда дошкольники овладеют рисованием постепенно и в соответствии своему возрасту. Таким образом, я перед собой поставила задачу – найти способы оптимизации работы, цель, которой увеличить ее влияние на всестороннее воспитание личности ребенка, чтобы развивать его способности и творческий потенциал.

 ***Цель:*** развивать у дошкольников способности к творчеству, фантазию, воображение по средствам нетрадиционного рисования.

 ***Задачи:***

1.Учить дошкольников использовать материал для нетрадиционных техник рисования и применять его на занятиях;

2.Помогать дошкольникам в овладении разными навыками при работе с нетрадиционным рисованием.

3.Приобщать интерес к художественному творчеству нетрадиционными техниками;

4.Развивать фантазию, воображение, творчество;

5.Активизировать дошкольников, когда выбирают тему;

6.Учить передавать в рисунке свое настроение.

 ***7. Технология опыта***

 У дошкольников младшего возраста процесс познания сопровождается эмоционально – практическим путем. Для детей более естественными видами деятельности являются игра, общение со сверстниками и взрослыми, изобразительная деятельность, предметная деятельность. Эти виды деятельности сопровождаются эмоционально – личностным, интеллектуальным развитием, способностью к логике, самоконтролю, к способности творчески мыслить.

 Главная задача воспитания дошкольников – развивать творчество. Художественную деятельность в детском саду можно сравнить с деятельностью художника, так как имеет свою технику рисования, и дошкольник должен изучить и овладеть ею. Чтобы в дальнейшем уметь применить ее на практике при решении разных задач, чтобы работах изобразить свои фантазии об окружающем мире. При использовании нетрадиционных техник рисования обучение делается более интересным, разнообразным, дети с положительным настроем к работе, и трудности преодолеваются легче.

 Мною была разработана рабочая программа по художественно – эстетическому воспитанию, которую я реализую на занятиях по кружку с детьми 2 – 3 летнего возраста.

 Новизной программы является то, что в разных технологиях имеются гармония линии и цвета, каждая может быть и способом создания отдельного рисунка, и частью чего – то большего. К сожалению, не все дети хорошо владеют карандашом или кистью, не все могут выразить себе в линии или не понимают цветовой гаммы. Таким образом, каждый выбирает технологию по своим способностям, чтобы не испытывать мучения при сравнении своих работ с работами своих сверстников. Педагогу нужно не навязывать данную технику для рисования, а предлагать выбрать свою. Чтобы ребенок нашел себя в данной деятельности, нужно предлагать ему много разнообразных способов для самовыражения. Так как любая нетрадиционная изобразительная технология дает возможность выбирать, искать, воображать и т.п.

 Цель программы – развивать художественно – творческие способности, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику рук, воспитывать художественный вкус, знакомить дошкольников с нетрадиционными изобразительными технологиями.

 Построение программы сделано в соответствии с личностно – ориентированным подходом к воспитанию дошкольников. Это позволяет обеспечить ее единством с современными программами дошкольного образования. Параллельно с традиционными средствами воспитания и обучения программа использует нетрадиционные техники рисования.

 При разработке программы учитывались принципы построения: доступность, реалистичность, актуальность, активность, воспитывающий характер обучения, системность, повторность материала, контролируемость, совместная деятельность, построение материала о простого к сложному.

***Основные принципы, заложенные в основу программы:***

1.**Принцип поэтапности** – «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2.**Принцип динамичности**. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3.**Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4.**Принцип выбора** подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких – либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

 Работая по программе «Чудесные пальчики», я убедилась, что систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает дошкольникам радость творчества и их развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое.

 В настоящее время я продолжаю разрабатывать наглядные пособия, приобретать литературу.

 Я создала предметно – развивающую среду для того, чтобы выполнить программу. В группе имеется уголок художественного творчества, там содержатся принадлежности по нетрадиционной технике рисования, разнообразные виды росписи (хохлома, гжель, городецкая и другие), деревянные и глиняные игрушки.

 Оценку результативности моей программы, я провожу по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

***Диагностика кружковой работы***

***Результативность опыта***

 В работе предполагаются результаты

– у дошкольников сформируется интерес к нетрадиционной изобразительной технике рисования;

- умение совершать анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация;

- способность разработать план по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно – творческой деятельности;

- умение уверенно рисовать по образцу воспитателя в творческом процессе создания рисунка;

- умение самим привлекать внимание старших или сверстников;

- умение привлекать родственников, чтобы создать коллекцию или выставку и др.

 У родителей дошкольников повысится интерес к творческим способностям своих детей, желание совместно творить.

***Список использованной литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. 320 с.

2. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс]// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №100. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obschih-tvorcheskih-sposobnostey-kakproblema-pedagogicheskoy-psihologii (дата обращения: 23.02.2018).

3. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать./ С.Е. Гаврина, Н.Л.Кутявина, Н.Г.Топоркова, С.В.Щербинина.– Ярославль: Академия и Ко, 2000.- 95с.

4. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству./ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.- М.: Сфера, 1999.- 80с.

5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий , 2008. 80 с.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2.– М.: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.

7. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: «Карапуз - дидактика», 2006. 192 с.

8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова , Е.М. Седова , В.Ю.Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.

9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина: Программа развития детей. М.: ТЦ Сфера, 2005.- 128с.

10. Комарова Т.О. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. - М.: Педагогика. - 1990. - 281с.

11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. - М. Мозаика-синтез, 2008. 160 с.

12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.