Е. А. Лутцева
Т. П. Зуева

Технология

2

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ШКОЛА РОССИИ

ФГОС

Е. А. Лутцева Т. П. Зуева

Технология

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

2

класс

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 373.167.1:62
ББК 30.6я72
Л86

Серия «Школа России» основана в 2001 году

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАН № 10106-5215/81 от 12.10.12 г.), **педагогической** (заключения РАО № 01-5/7д-229 от 11.10.12 г., № 126 от 29.01.14 г.) и **общественной** (заключение РКС № 104 от 07.02.14 г.).

Учебник входит в систему «Школа России»

Лутцева Е. А.

Л86 Технология. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 143 с. : ил. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-031937-9.

Учебник написан на основе рабочей программы по технологии авторов Е. А. Лутцевой и Т. П. Зуевой, составленной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Его содержание и методический аппарат реализуют современные требования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения в начальной школе.

Учебник помогает воспитывать уважение к труду, мастерам и результатам их труда, качественно и последовательно формировать элементарные технико-технологические знания и умения, развивает основы творческой деятельности.

УДК 373.167.1:62
ББК 30.6я72

ISBN 978-5-09-031937-9

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

Дорогой друг!

Ты уже многое узнал, многому научился. В этом году ты продолжишь путешествие по стране «Технология» и побываешь в новых мастерских: художественной, графической, моделей и конструкций и рукодельной. В каждой из них ты будешь делать открытия, искать и находить решения. Вспоминай, что ты уже знаешь и чему научился. Это поможет тебе использовать новые знания и умения. Как и прежде, вместе с тобой будет мастер-бобёр, советы которого помогут тебе при работе. Обрати внимание, что каждая тема урока начинается с вопроса. Постарайся в конце каждого урока дать ответ на этот вопрос и оценить свою работу (смотри памятку 2).

А ещё ты сможешь рассказать одноклассникам, родителям, друзьям, что нового ты узнал на уроке и чему научился. Это у тебя обязательно получится, если будешь внимательным, наблюдательным, сообразительным, рассудительным. Обсуждай проблемы, смело доказывай свои предложения. Ошибаться не стыдно, плохо лениться и не искать решения. Не ошибается тот, кто ничего не делает. Старайся, и у тебя всё получится.

Успеха тебе!

Условные обозначения:

— сделаем открытие

— практическая работа

— работаем с рабочей тетрадью

— используем шаблон из рабочей тетради

— работаем в группе

— смотрим Справочник мастера, Словарик

Художественная мастерская

Вместе с мастером-бобром ты узнаешь:

- для чего нужны художнику тон, цвет, светотень, симметрия;
- как художники используют их в своём творчестве при создании образов изделий.

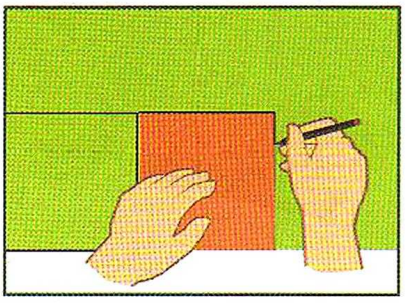
Что ты уже знаешь?

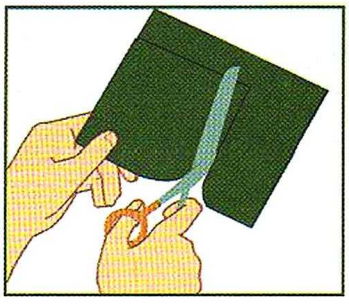
Обсудим вместе

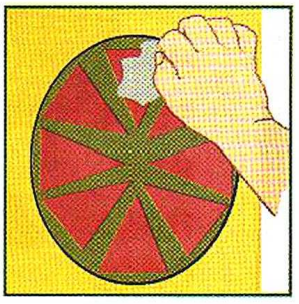
1. Продолжи фразу: **Технология** — это...

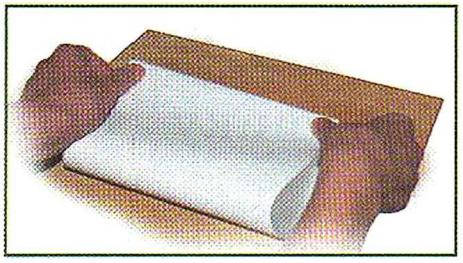
2. Рассмотри рисунки. Раздели предметы на три группы.

3. Соотнеси рисунки с названиями операций.

1 

2 

3 

4 

1. Резание ножницами.
2. Разметка по шаблону
3. Наклеивание.

4. Дай название оставшемуся рисунку.

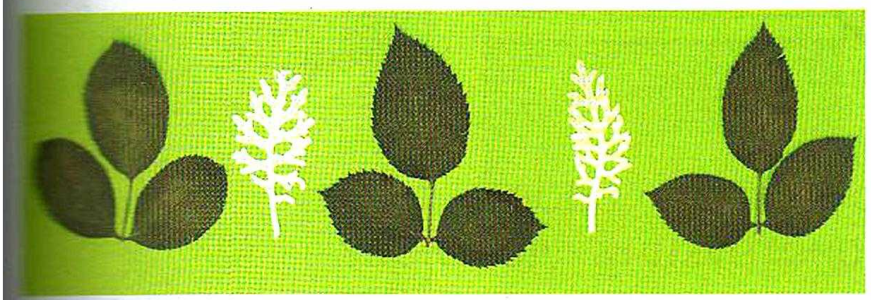
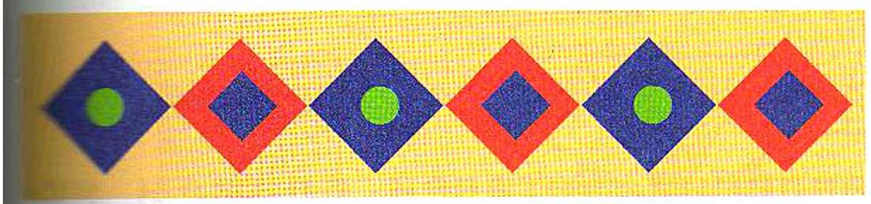
Обсудим вместе

1. Какие из этих работ можно назвать композицией? Объясни.

2. Выбери правильный ответ: орнамент — это...

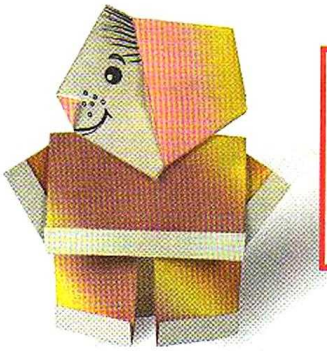
- узор;
- повторяющийся узор;
- узор из листьев или бумаги.

3. Подумай и подбери названия к орнаментам:

- геометрический мотив;
- природный (растительный) мотив.

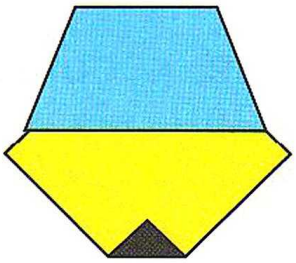
Мастер-бобёр



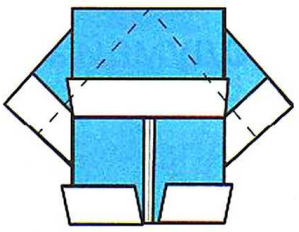
Приготовь:

Изготовь себе помощника, который будет сопровождать тебя по страницам учебника. Придумай ему имя и используй как закладку.

❶ Деталь головы



❷ Деталь туловища



Рассмотри конструкцию бобра.

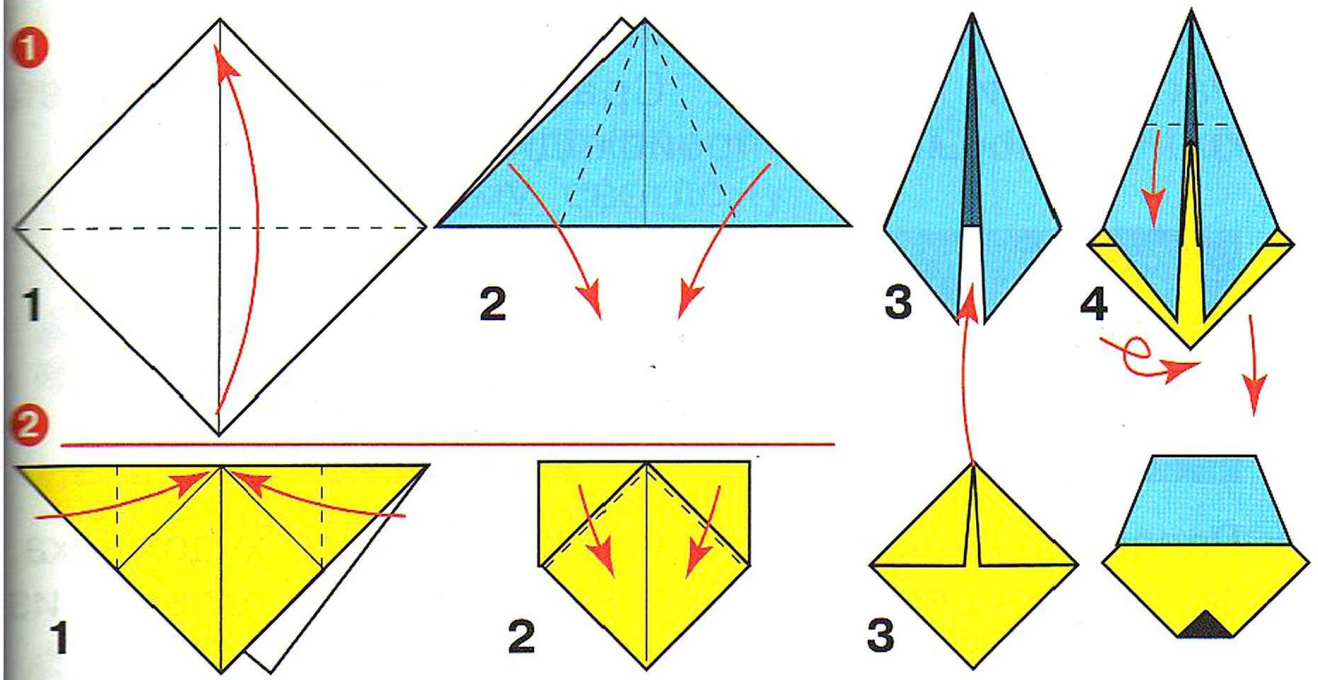
1. Сколько в конструкции деталей?
2. Как можно изготовить детали?
3. Как соединить детали?
4. Изготовь своего бобра.

Мастер советует

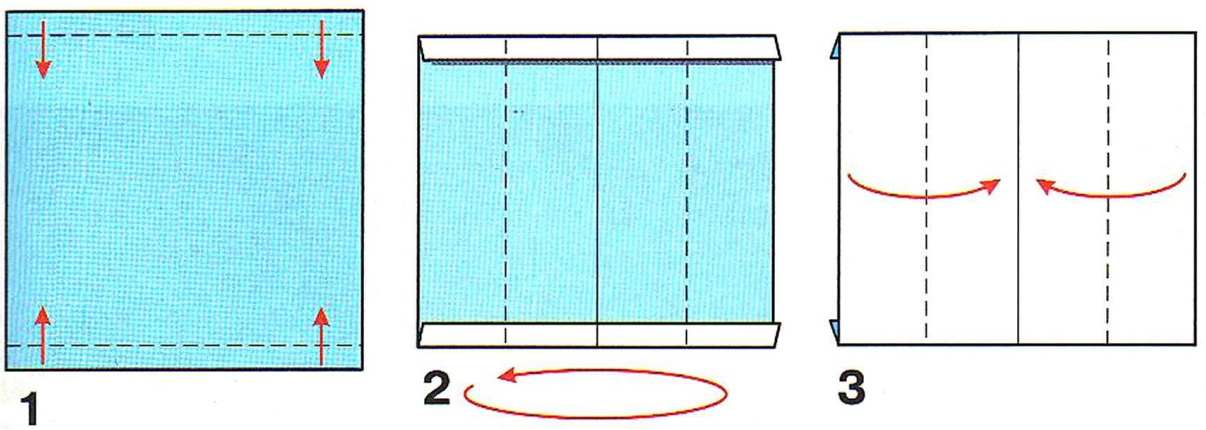
1. Для изготовления деталей одежды используй цветную бумагу.

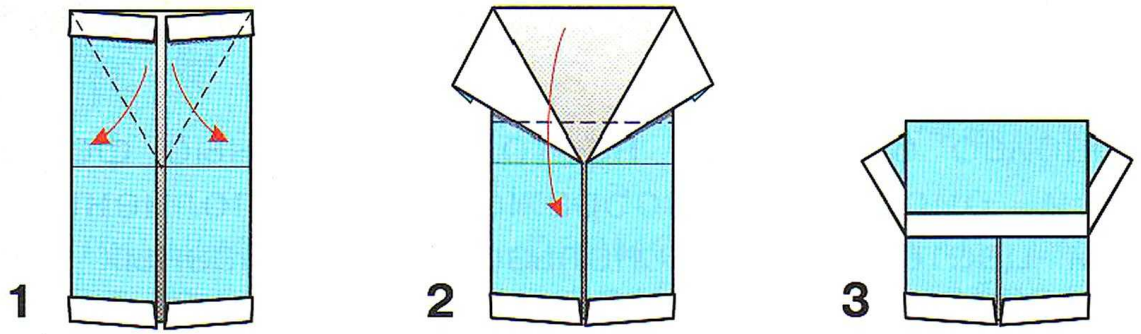
2. Вспомни правила сгибания и складывания бумаги.

Деталь головы



Деталь туловища

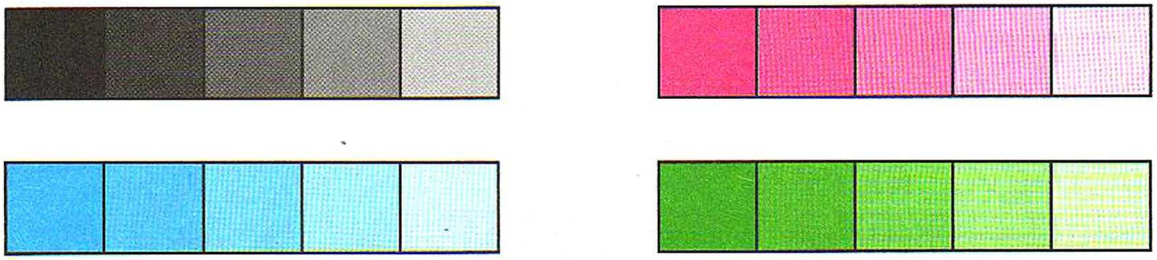




Зачем художнику знать о цвете, форме и размере?

Обсудим вместе

Рассмотри рисунки. Сравни начало и конец каждой полосы. Что происходит с цветом?



Расскажи, какая картина получится у художника, если он будет использовать цвета только из начала полос или только из конца полос.

Рассмотри фотографии. Чем они различаются? Как цвет изменяет настроение, с которым ты смотришь на каждую фотографию?

1

2

3

Красиво смотрятся не только цветные фотографии и рисунки. Изображения, выполненные в одном цвете, но с использованием разных тонов, тоже очень интересны.

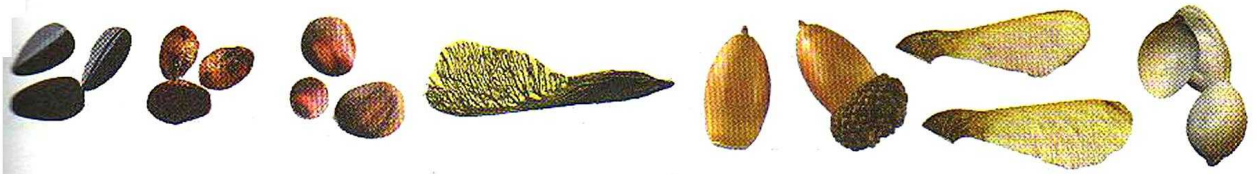
Выполни упражнения

1. Приготовь семена плодов и деревьев.

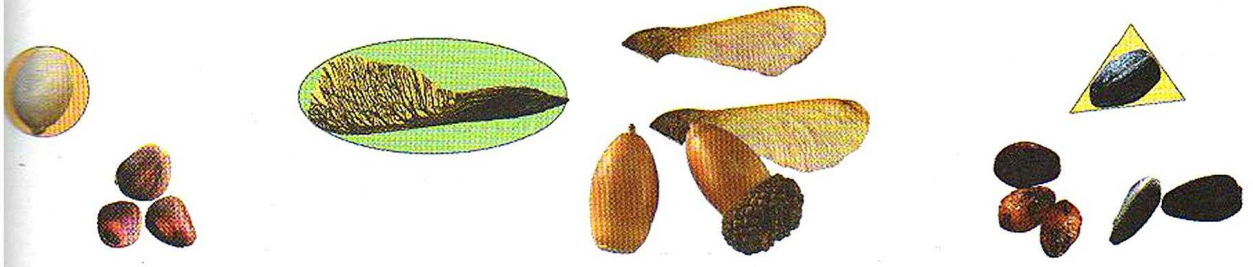
Разложи семена растений по цветам.

В каждой группе найди самые светлые и самые тёмные семена.

Разложи каждую группу семян от самого тёмного тона к самому светлому.

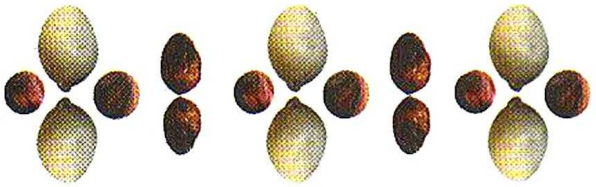


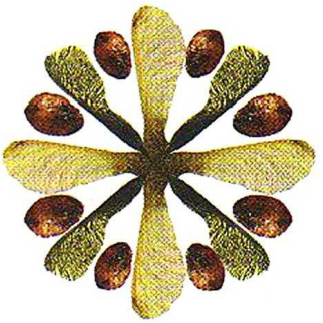
2. Разложи эти же семена по форме.



3. Составь на листе бумаги свой орнамент, учитывая тона (тёмный, средний, светлый), размеры и формы семян растений.

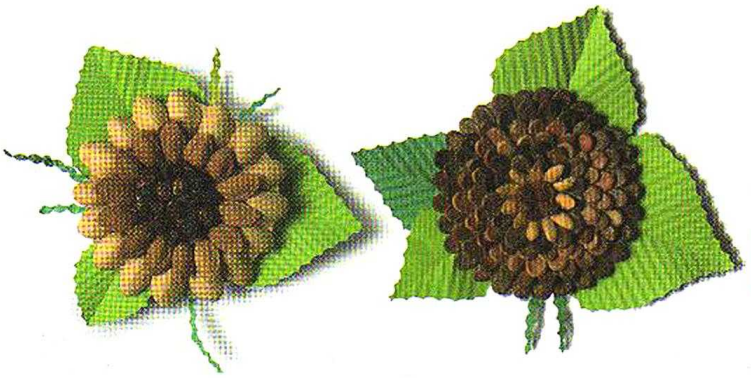
Подсказки





Различные формы, размеры и цвета деталей придают художественным работам своеобразие.

Орнаменты из семян



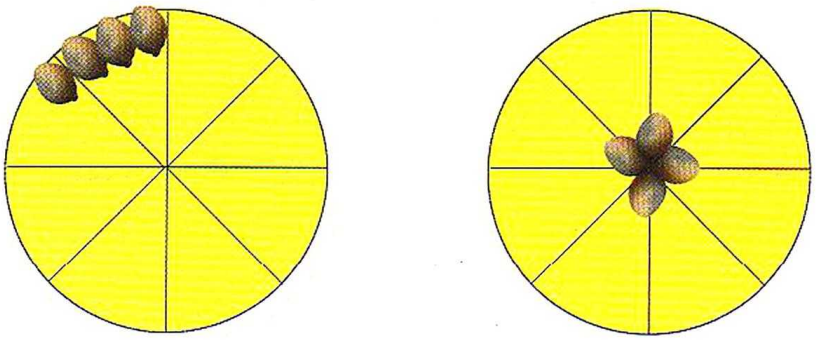
Приготовь:

Рассмотри изделия. Расскажи о них, используя вопросы памятки 1.

Ответь на вопрос: какими тонами (тёмный, средний, светлый) выполнены изделия?

Сделай открытие

Откуда лучше начать наклеивать семена: от центра цветка или от края? Почему?



Мастер советует

1. Чередуй тона в композиции. Придумывай свои узоры.

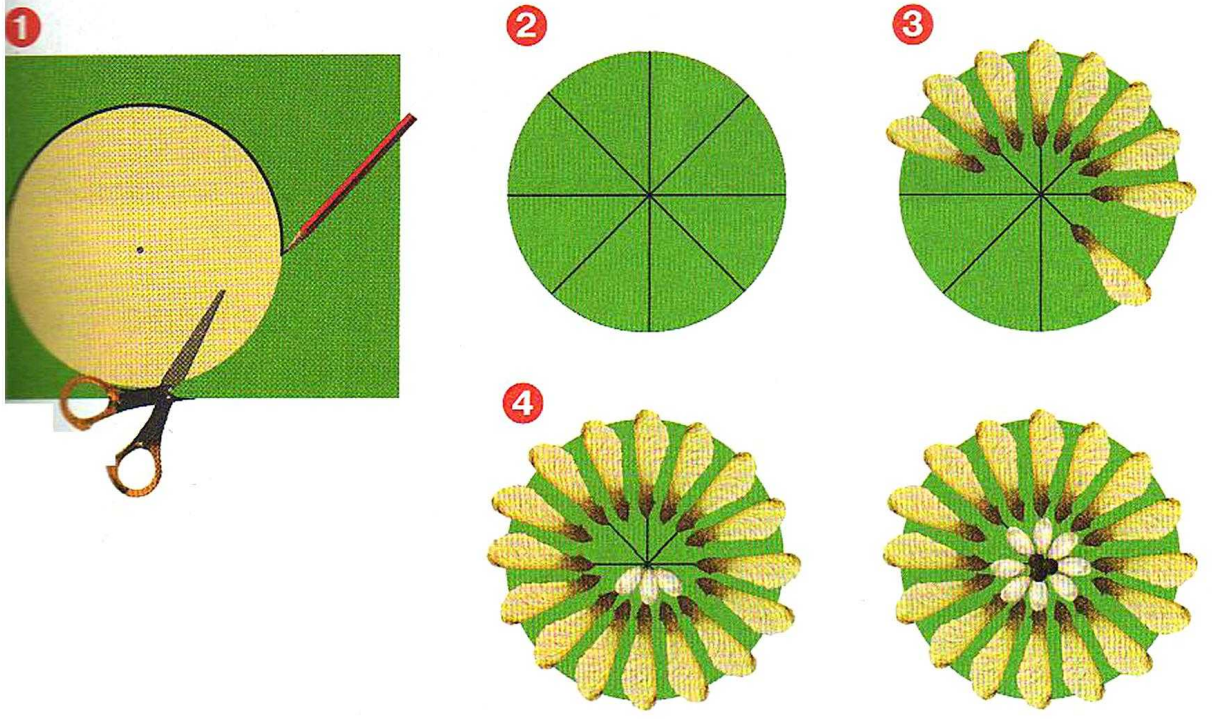
2. Детали наклеивай по кругу, начиная от краёв картонной основы. Клей густо наноси на основу.

Подумай и выбери правильный план работы.

План работы 1	**План работы 2**
1. Изготовь основу.	**1.** Собери изделие.
2. Найди центр круга и проведи лучи.	**2.** Изготовь основу.
3. Составь композицию.	**3.** Найди центр круга и проведи лучи.
4. Собери изделие.	**4.** Составь композицию.

Выбери изделие и изготовь его.

Порядок работы



Какие технологические и художественные знания и умения использовались тобой при изготовлении изделия?

Какова роль цвета в композиции?

Обсудим вместе

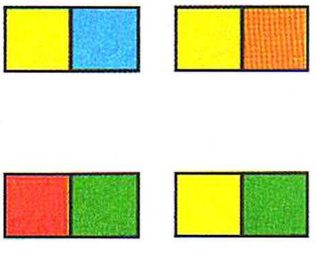
Рассмотри репродукции картин. Что на них изображено?

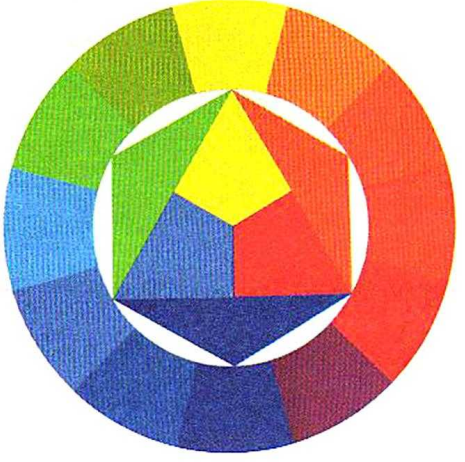
Какие сочетания цветов (колорит) использовали художники? Какое настроение вызывает у тебя каждая картина?

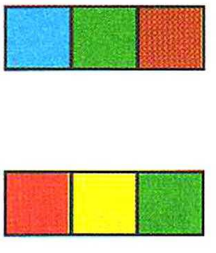
1

2

Рассмотри цветовой круг. В центре круга находятся три основных цвета. С их помощью можно получить другие цвета.







Чтобы сделать композицию яркой, нужно выбирать противоположные (контрастные) цвета.

Найди в цветовом круге пары контрастных цветов, например жёлтый и фиолетовый.

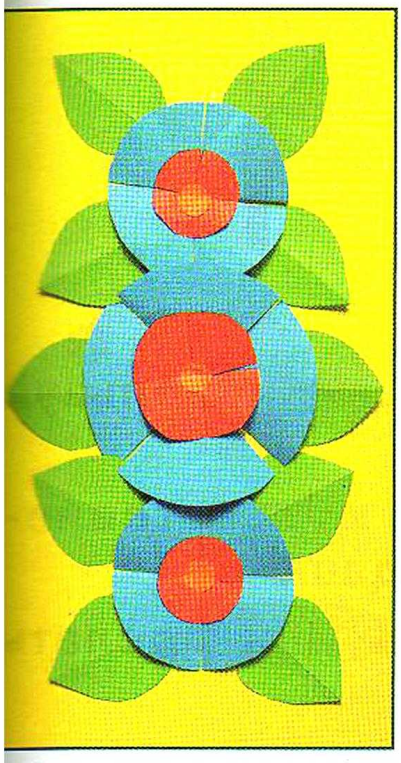
Спокойное настроение композиции придают сочетания цветов, близко расположенные друг к другу в цветовом круге, например жёлтый и оранжевый, синий и фиолетовый. Найди другие пары.

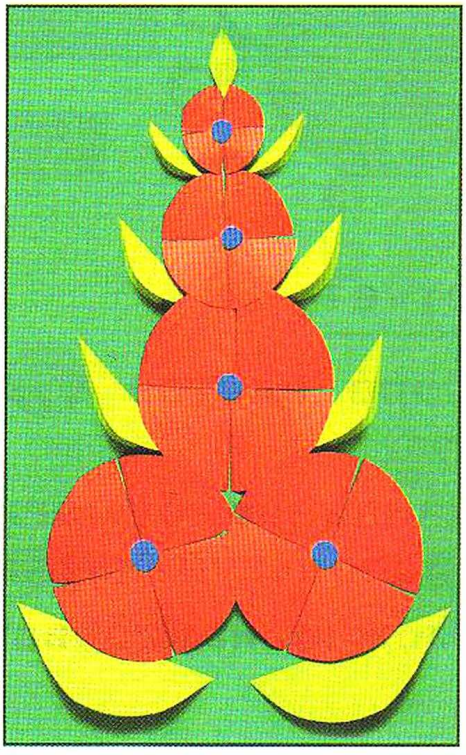
Выполни упражнения

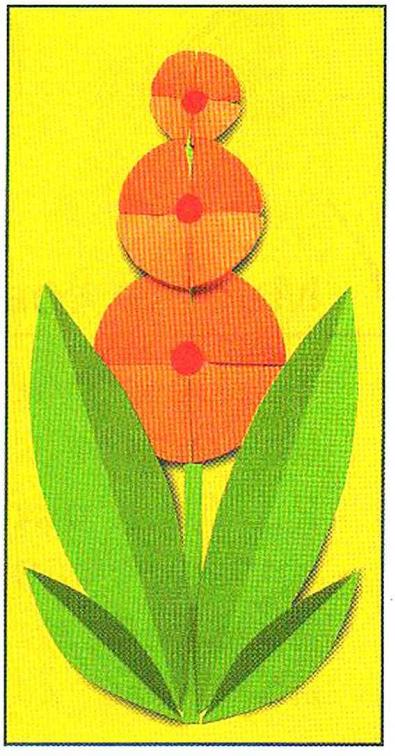
1. Выбери из набора цветной бумаги два близких по цвету листа бумаги и два противоположных.

2. Рассмотри аппликации. Найди композиции, выполненные противоположными (контрастными) и близкими друг к другу (соседними) цветами.

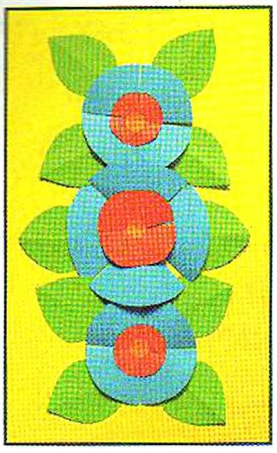
Рассмотри изделия. Расскажи о них, используя памятку 1.

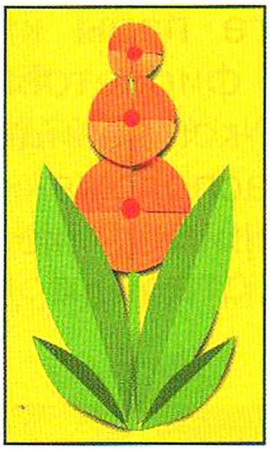






Цветочная композиция

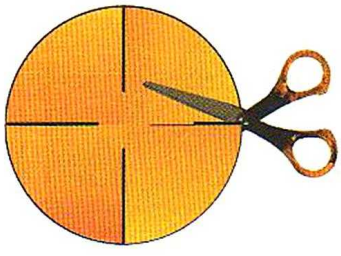


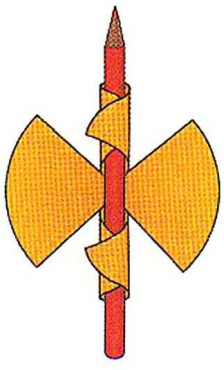


Приготовь:

Выбери бумагу близких или противоположных цветов. Изготовь свой цветок.

Пробное упражнение





Мастер советует

1. При подборе цветов бумаги используй цветовой круг.

2. Для скручивания бумаги и изготовления стебля используй карандаш.

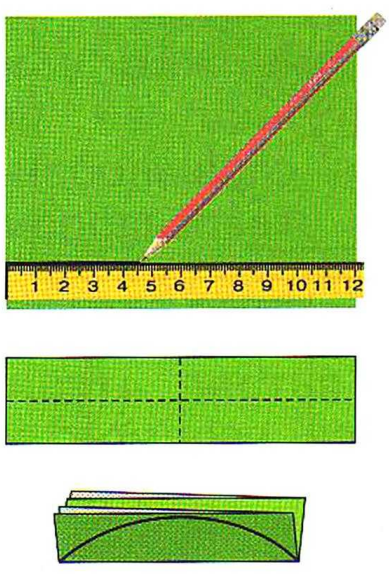
3. Стебель можно нарисовать или сделать из бумаги.

Подумай и выбери правильный план работы.

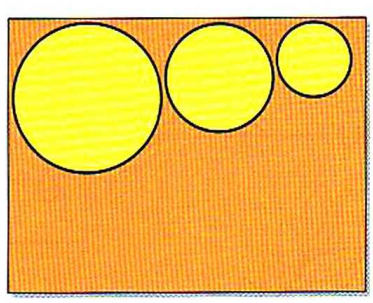
План работы 1	План работы 2
1. Оформи изделие.	**1.** Разметь детали.
2. Придай цветку форму.	**2.** Вырежи детали.
3. Разметь детали.	**3.** Придай цветку форму.
4. Собери изделие.	**4.** Собери изделие.
5. Вырежи детали.	**5.** Оформи изделие.

Порядок работы

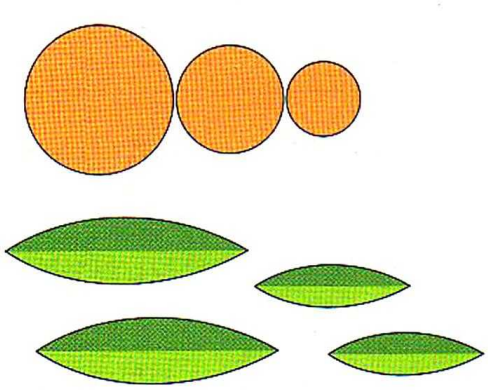
1



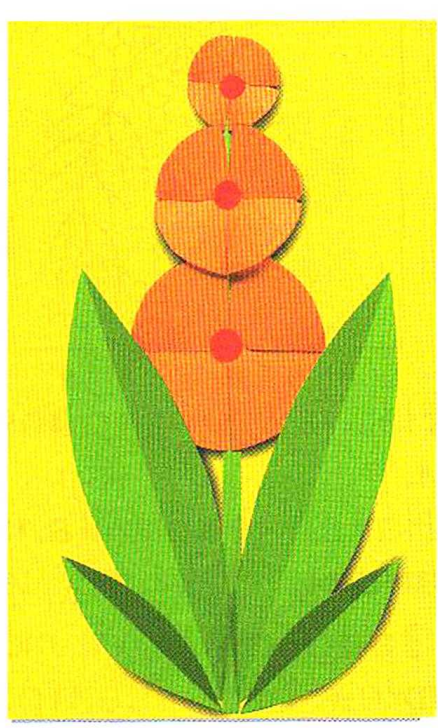
2



2



3
4
5

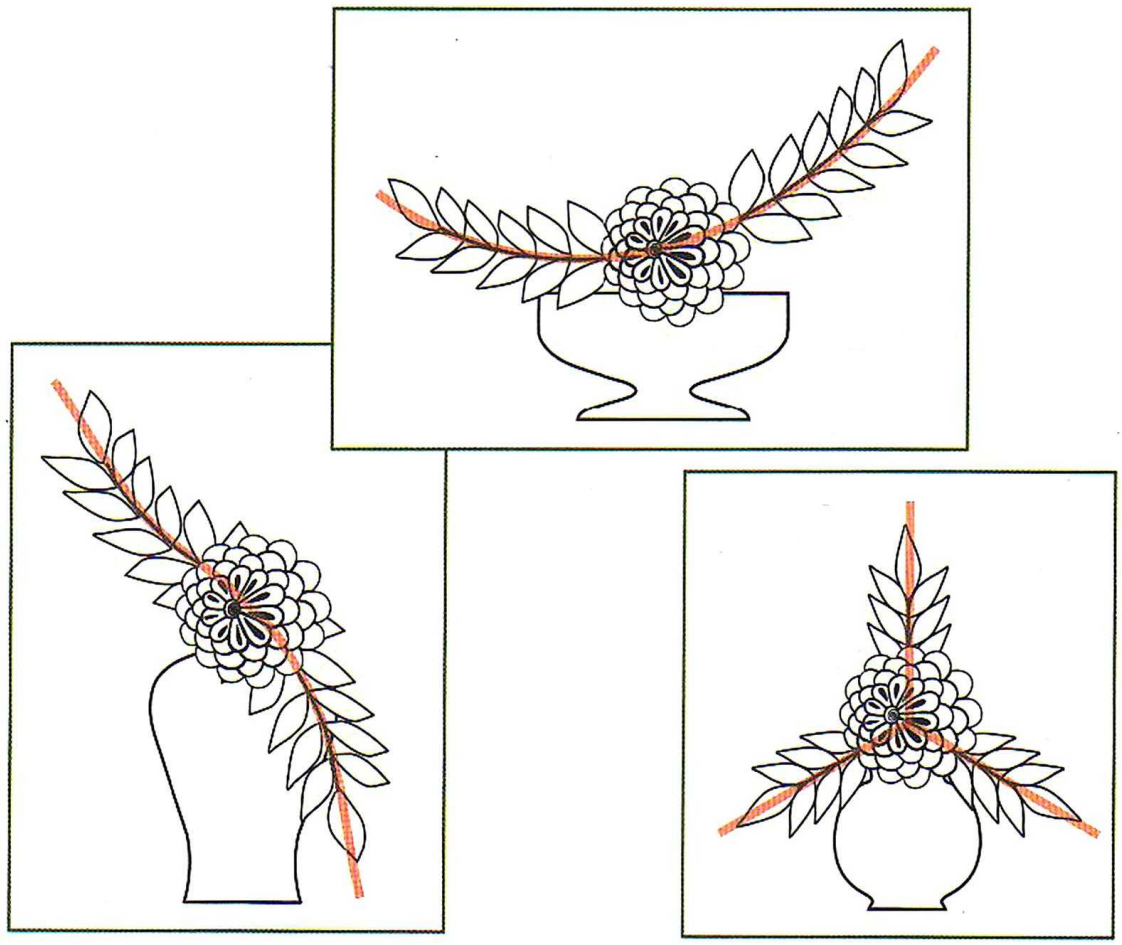


Какие бывают цветочные композиции?

Обсудим вместе

Рассмотри композиции. Расскажи о них, используя памятку 1.

Обрати внимание, что композиции построены по разным линиям.

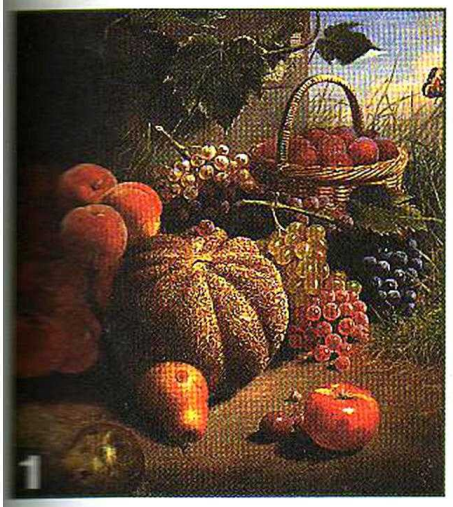


Назови **центральную деталь** каждой композиции.

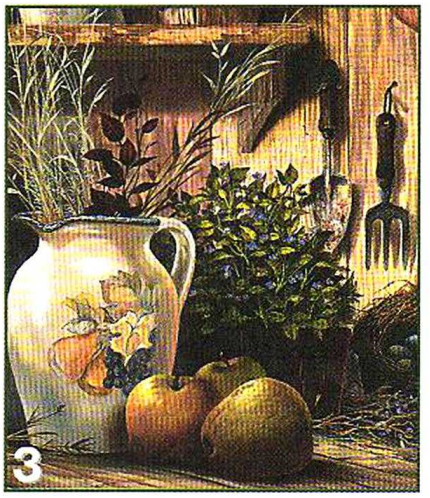
Найди **вертикальную** и **горизонтальную композиции**. Почему их так называют?

Запомни! У любой композиции обязательно должен быть центр.

Рассмотри работы художников. Найди центральную деталь каждой композиции.


1

2

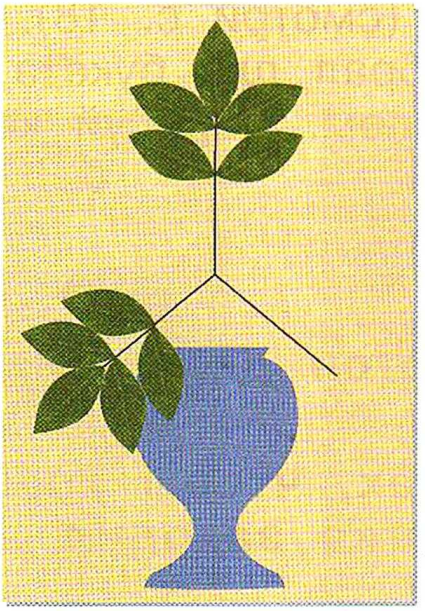

3

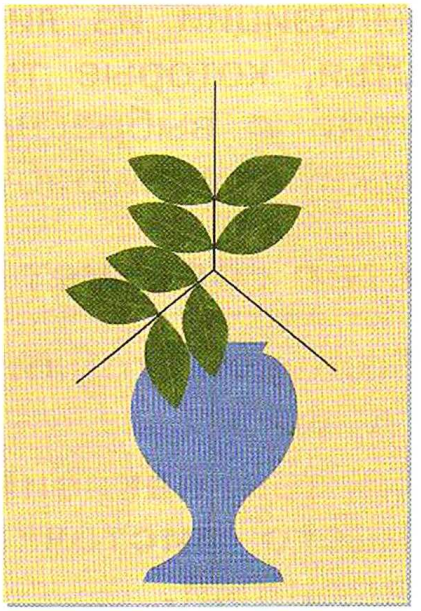
Выполни упражнение

Собери на прогулке не менее 15 опавших листьев небольшого размера. Отбери те, которые будешь использовать при работе.

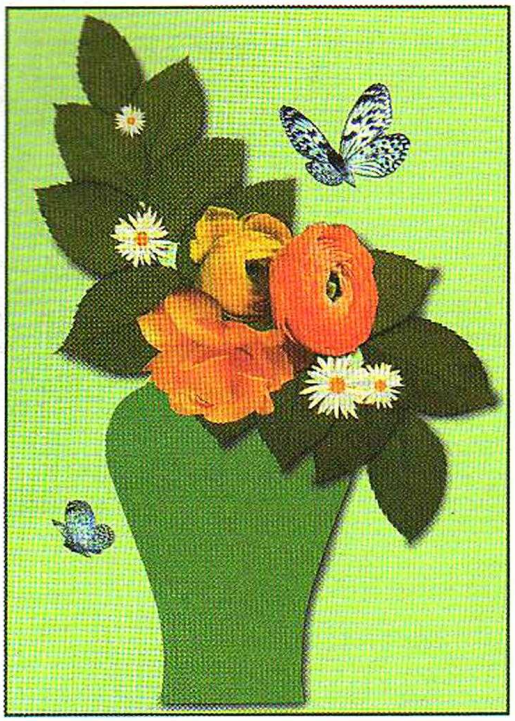
Сделай открытие

Наклеивать листья лучше от края ветки или от центра композиции? Почему?

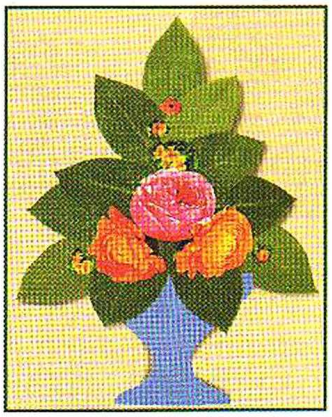




Букет в вазе



Приготовь:



Рассмотри композиции. Расскажи о них, используя памятку 1. Выбери цвет фона и цвет вазы. Составь букет.

Деталь вазы размести в нижней части фона-основы, но не на его крае. Выбери подходящий тип композиции из листьев (смотри с. 18). Разложи листья, которые ты отобрал для букета, в соответствии с выбранным типом. Нарисуй карандашом нужную линию букета.

Мастер советует

1. Подбери тонкий картон для фона-основы и вазы.

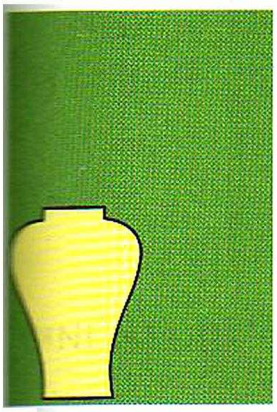
2. Листья наклеивай так, чтобы край следующего листочка слегка заходил на уже наклеенный.

Подумай и выбери правильный план работы.

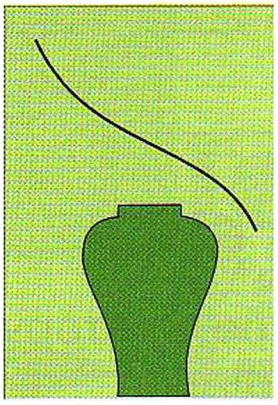
План работы 1	План работы 2
1. Изготовь деталь вазы. 2. Наклей вазу по месту. 3. Изготовь детали. 4. Составь композицию. 5. Собери изделие.	1. Собери изделие. 2. Наклей вазу по месту. 3. Изготовь основу. 4. Составь композицию.

Порядок работы

1

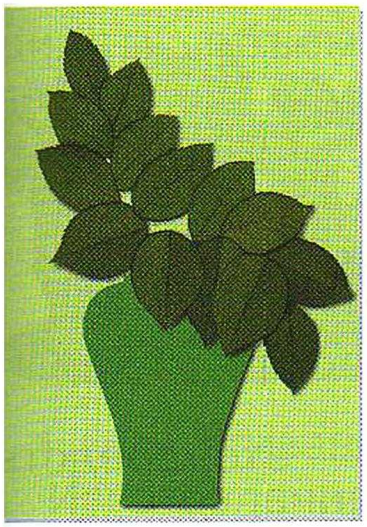


2



3

4



5

Как увидеть белое изображение на белом фоне?

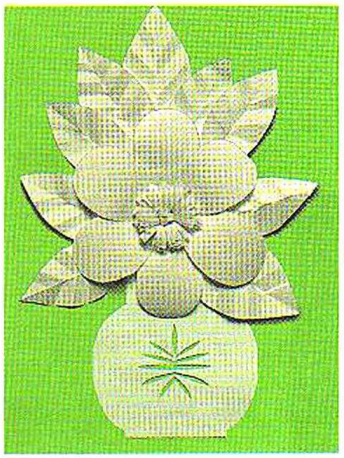
Обсудим вместе

Рассмотри композиции. Чем они похожи и чем различаются?

Какая композиция более яркая? Почему?

Переход света в тень на предметах — **светотень**.

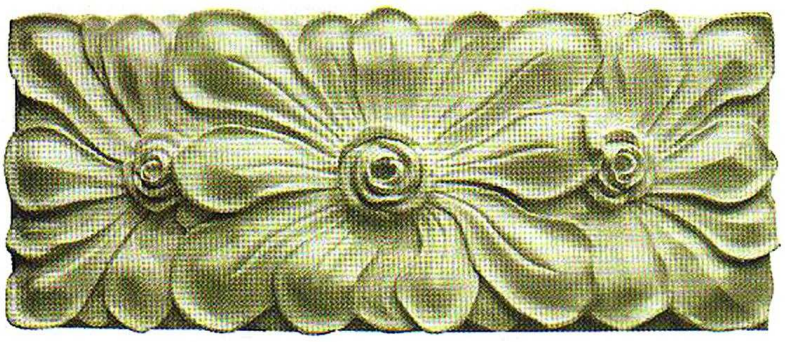
1



2

Что помогает рассмотреть вторую композицию: цвет, тон, светотень, форма?

Светотень придаёт выразительность и скульптурным работам.



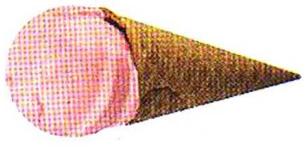
Цвет, **тон, светотень**, **форма** — это средства художественной выразительности.

Сделай открытие

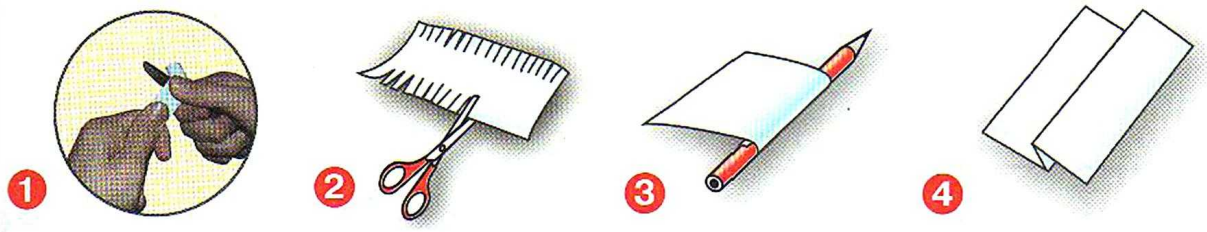
Рассмотри пары геометрических фигур. Чем они похожи и в чём их различия?

Объёмные фигуры	Конус	Призма	Шар
Плоские фигуры			

Подбери каждому изделию свою форму. Объясни свой выбор.

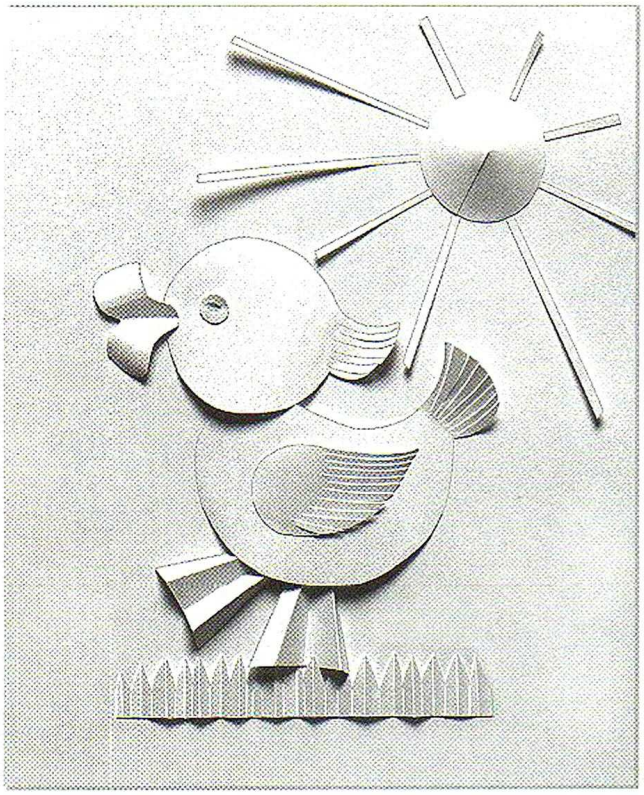


Рассмотри рисунки. Какими способами можно придать объём белой бумаге, чтобы появилась светотень?

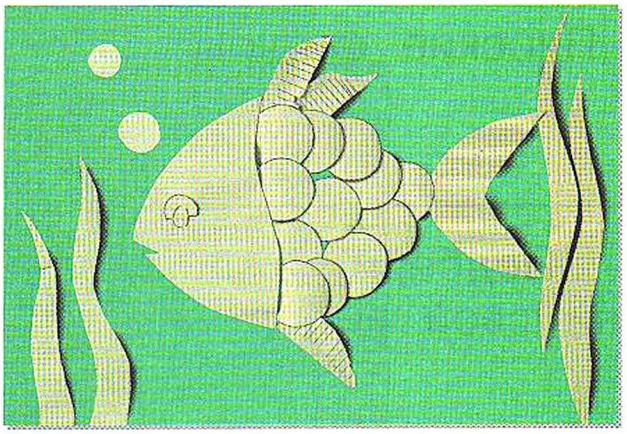


1. Вытягивание. **2.** Надрезание. **3.** Скручивание. **4.** Изготовление складки.

Белоснежное очарование



Приготовь:



Рассмотри композиции. Расскажи о них, используя памятку 1.

Как ты думаешь, можно ли использовать цветную бумагу? Станет ли тогда изделие другим?

Как быстро разметить и вырезать несколько одинаковых деталей?

Вспомни правила работы с шаблоном. Выбери композицию.

Мастер советует

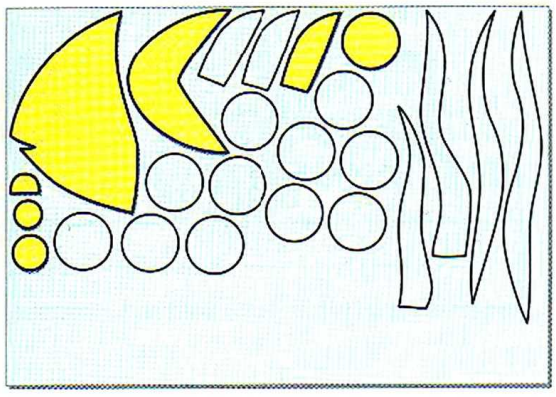
Используй в одном изделии сразу несколько способов придания объёма деталям.

Подумай и выбери правильный план работы. Изготовь композицию, которую ты выбрал.

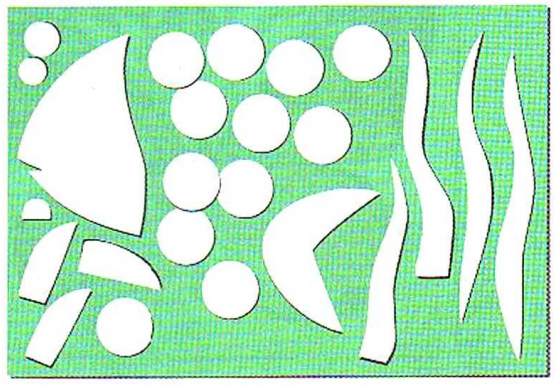
План работы 1	**План работы 2**
1. Составь композицию.	**1.** Разметь детали.
2. Придай деталям форму.	**2.** Вырежи детали.
3. Разметь детали.	**3.** Придай деталям форму.
4. Вырежи детали.	**4.** Составь композицию.
5. Собери изделие.	**5.** Собери изделие.

Порядок работы

1

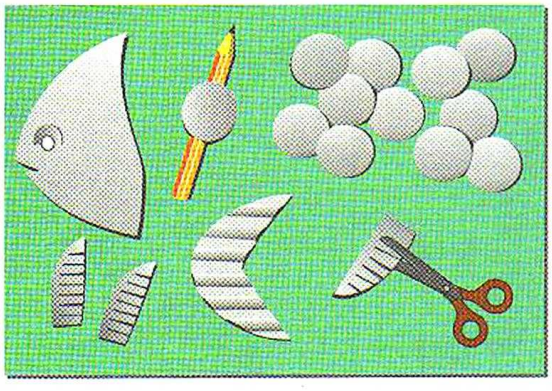


2

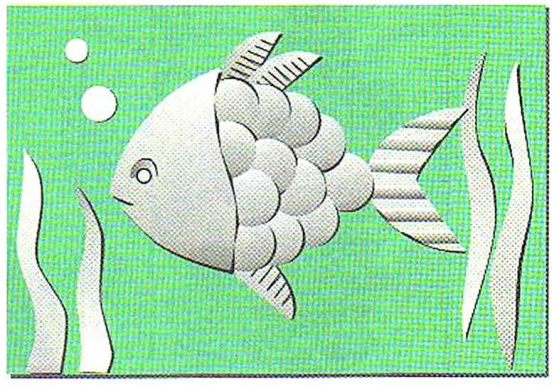


4

3



4
5



Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?

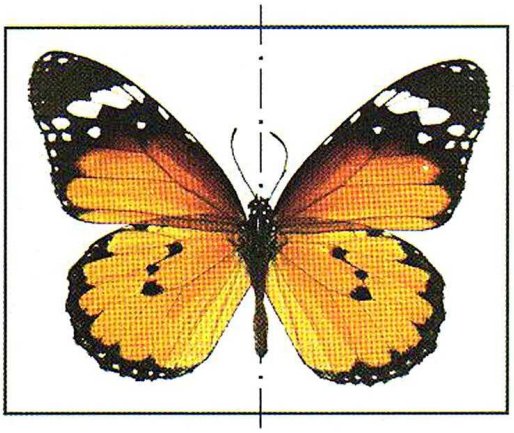
Обсудим вместе

Рассмотри рисунки. Если бабочка сложит крылья, совпадут ли крылья и узоры на них?

Можно ли сказать, что правая половинка листа дуба является отражением левой?

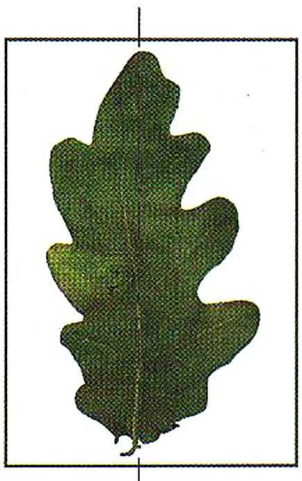
Крылья этой бабочки **симметричны**. Лист дуба **не симметричен**.

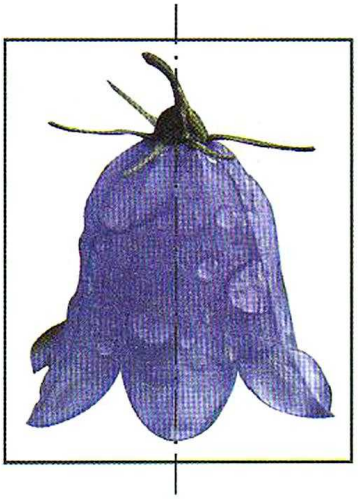
Воображаемая линия сгиба в симметричных изображениях называется **осью симметрии**.

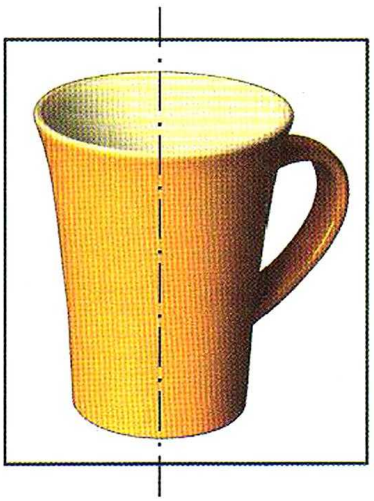


Ось симметрии

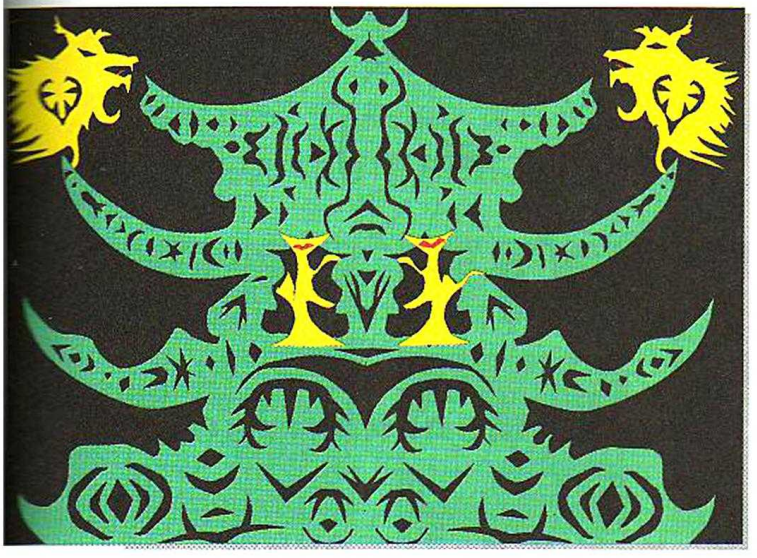
Симметричны ли эти изображения колокольчика и чашки?

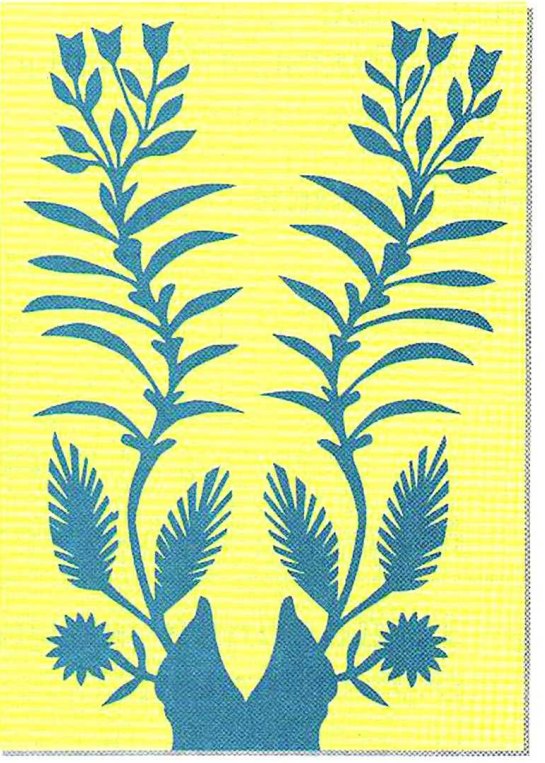






Рассмотри рисунки. Это образцы традиционного искусства симметричного вырезания разных народов.





Композиция-симметрия

Приготовь:

Выполни упражнения

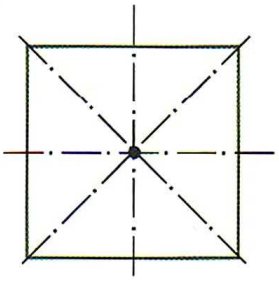
1. Возьми квадратную заготовку.

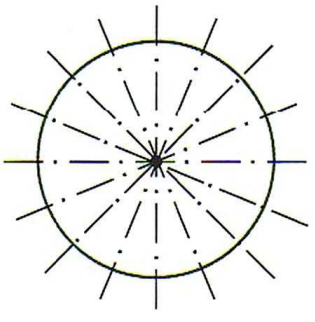
Сделай на квадрате одну ось симметрии. Какой технологический приём тебе поможет?

Можно ли сделать ещё одну ось симметрии? ещё две оси?

2. Возьми круглую заготовку. Попробуй определить, сколько осей симметрии у круга.

Подсказки





Мастер советует

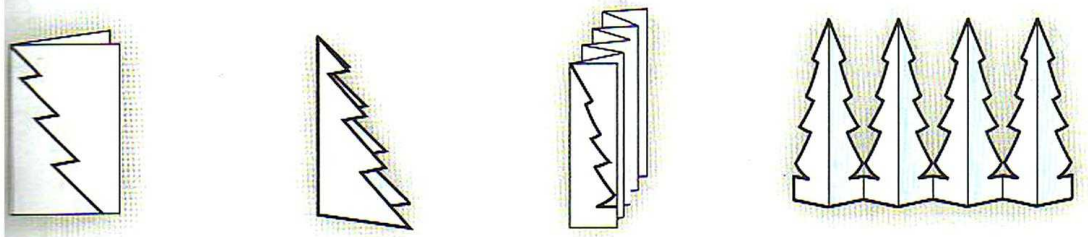
1. Дополни композицию мелкими деталями оформления.

2. Клей на детали наноси точечно.

Порядок работы

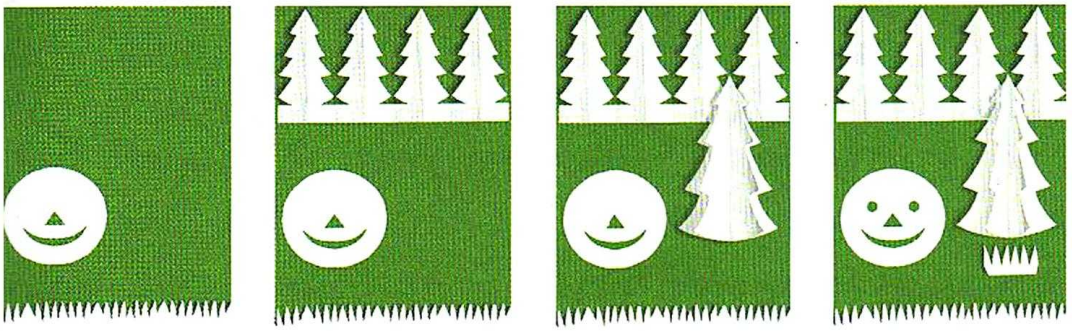
1. Изготовление детали колобка. Возьми квадратную заготовку и согни пополам. Нарисуй на ней половину колобка так, чтобы после вырезания получился целый колобок. О чём надо помнить, чтобы не ошибиться? Как можно изготовить колобку глазки?

2. Изготовление деталей ёлок. Разметь линии сгиба. Сложи бумажную полоску пополам или гармошкой. Нарисуй на ней половину ёлочки. Вырежи ёлочку. Затем разверни заготовку.



Внимание! Рассмотри, как рисуется половинка ветки на сложенном гармошкой листе бумаги: от сгиба или от краёв листа.

Изготовь таким же способом траву. Составь из полученных деталей композицию.



Можно ли сгибать картон? Как?

Вспомни, что ты знаешь о картоне. Чем картон отличается от бумаги? Где он используется?

Отгадай загадку

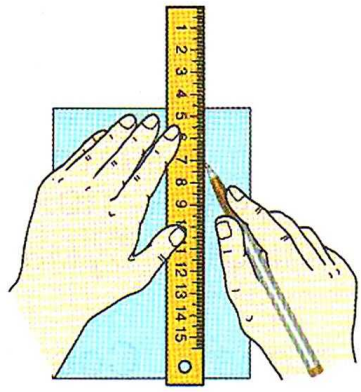
Что легко можно сделать с бумагой и невозможно — с картоном, так как он сломается?

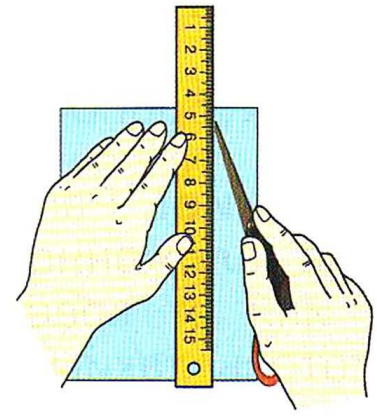
Сделай открытие

1. Возьми две полоски картона.

2. Попробуй согнуть одну полоску. Что наблюдаешь? Как получить качественный сгиб?

Биговка — продавливание картона или плотной бумаги по линии сгиба.





Совет. Для продавливания можно использовать ножницы или пустой стержень шариковой ручки.

3. Потренируйся выполнять биговку на второй полоске картона. Согни картон сначала в одну, потом в другую сторону. Какой сгиб аккуратнее?

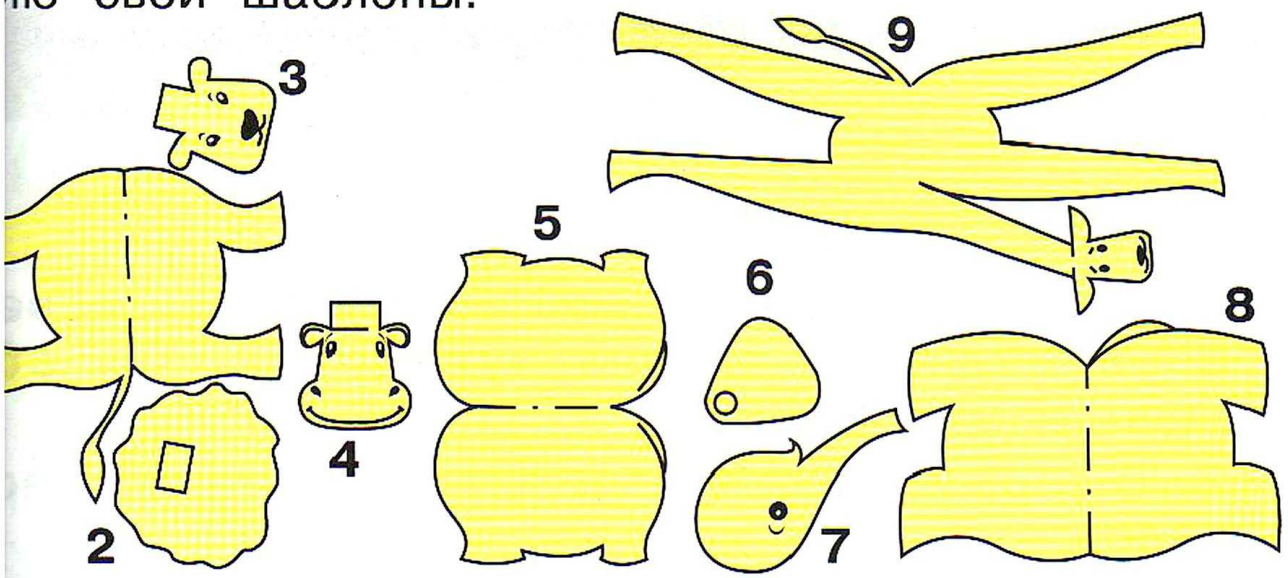
Запомни! Картон сгибается биговкой внутрь.

Рассмотри рисунки. Знаешь ли ты этих животных? Где они живут?

Расскажи о каком-нибудь одном изделии по пятке 1. Сколько деталей в каждом изделии? ожно ли назвать эти детали симметричными? ак это проверить?

Из какого материала лучше изготовить животных? Почему?

Рассмотри шаблоны. Подбери к каждому изделию свои шаблоны.



Африканская саванна

Мастер советует

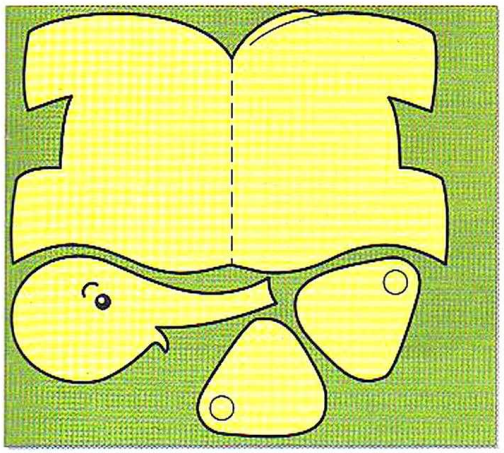
1. Работайте группами. Каждый выбирает своё изделие, потом нужно собрать общую композицию.
2. Оформи изделия аппликацией или раскрась.

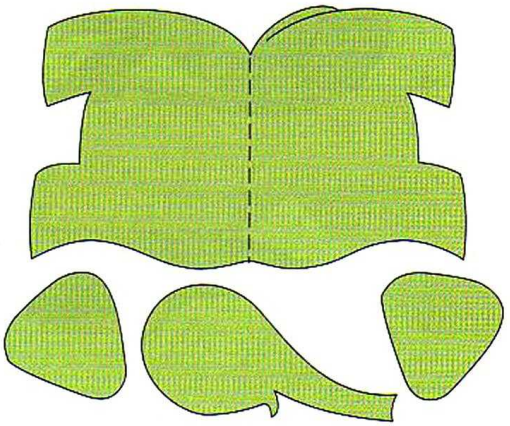
Самостоятельно подготовь материалы и инструменты.

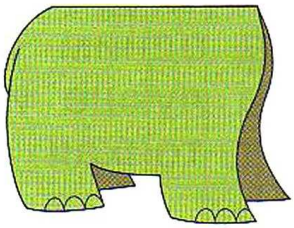
Выбери одно животное. Подбери к нему шаблон.

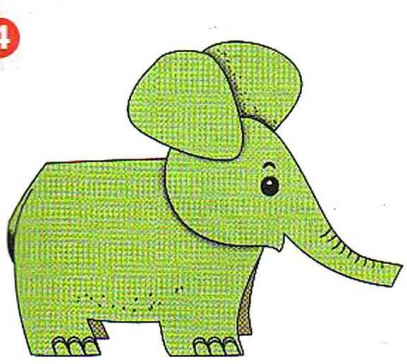
Найди на шаблоне линии сгиба. Расскажи о последовательности изготовления изделия.

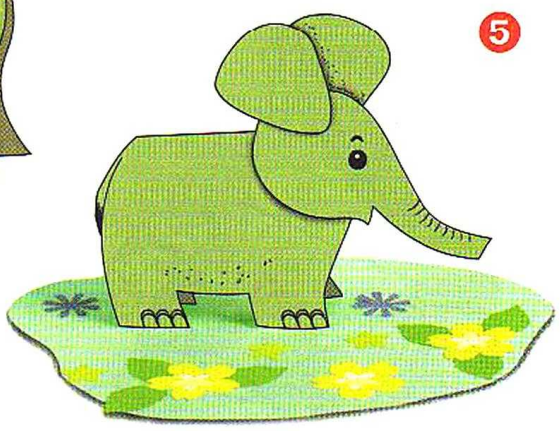
Порядок работы











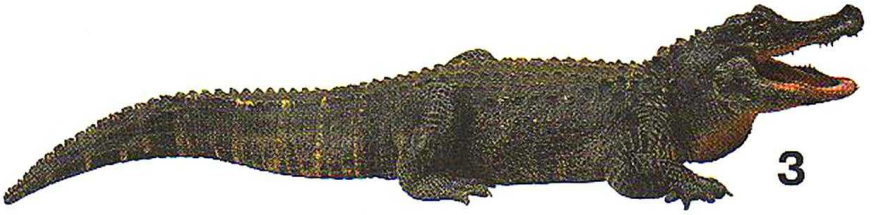
Совет. Узнай больше о жизни животных других стран. Ищи информацию при помощи взрослых в журналах, энциклопедиях и Интернете.

Как плоское превратить в объёмное?

Животный мир интересен и многообразен. Рассмотри фотографии. Кто на них изображён?

1

2



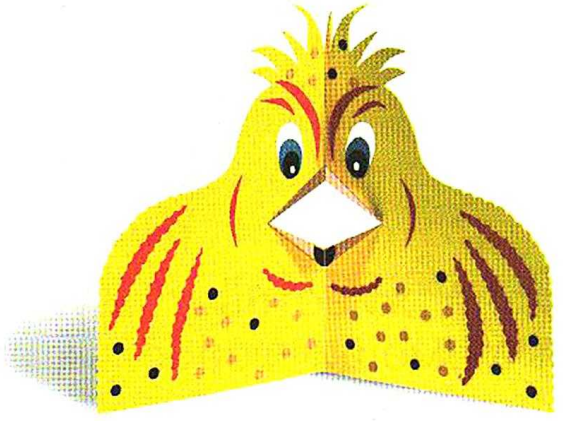
3

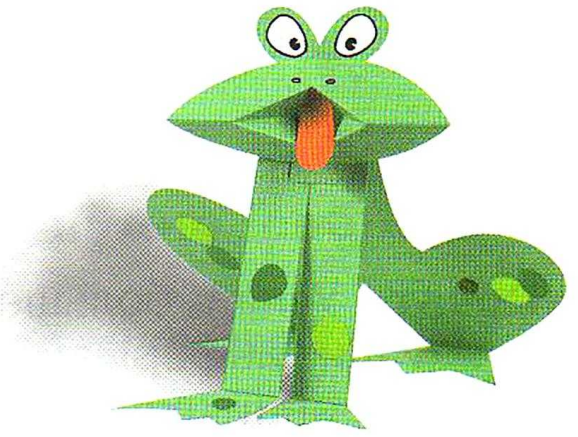
Обсудим вместе

Рассмотри рисунки. Кто на них изображён?

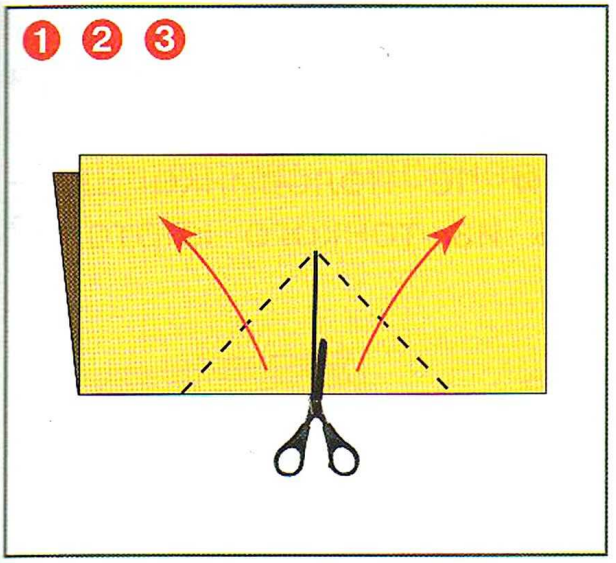
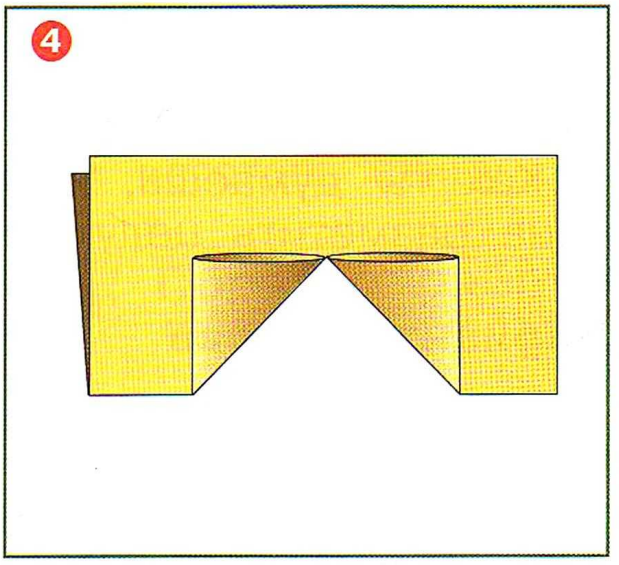
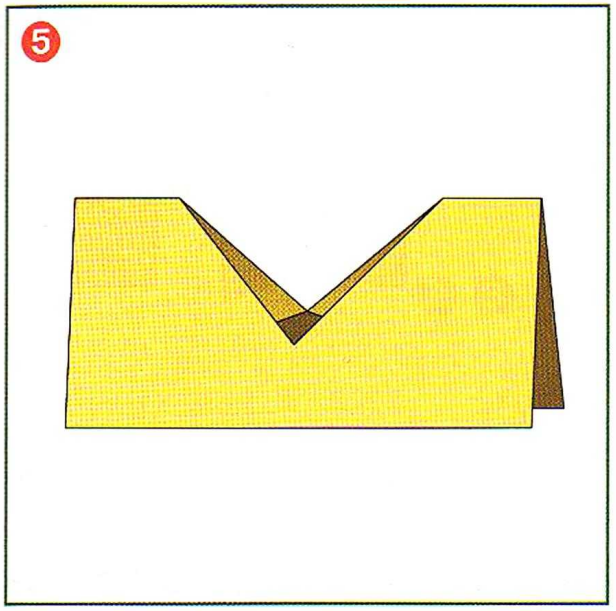
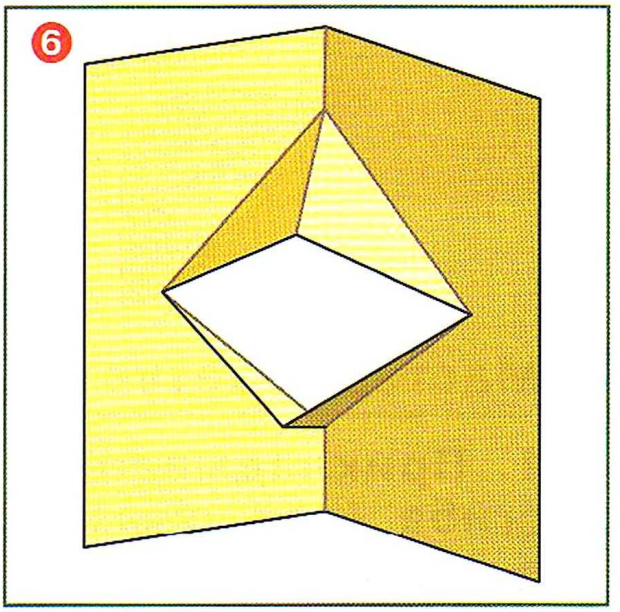
Что общего, в чём различия? Какая деталь конструкции выполнена одним способом? Каким?

Из какого материала лучше изготовить игрушки? Почему не подойдёт тонкая бумага?





Сделай открытие

1. Возьми квадратный лист бумаги.
2. Сложи пополам.
3. Выполни надрез.
4. Отогни края и прогладь.
5. Разверни.
6. Вогни треугольники внутрь листа бумаги.

На что похоже изделие, которое ты изготовил?