«Роль педагога в художественно-эстетическом воспитании

 детей дошкольного возраста»

Подготовила воспитатель

высшей квалификационной категории

Левинова Л.В.

 Одной из актуальных задач дошкольного образования является художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

 **Цель художественно-эстетического развития дошкольников — это формирование у детей эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.** И, конечно же, важную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников играет личность самого педагога, его саморазвитие, отношение к художественно-эстетическому взгляду, умение преподать художественно-эстетические ценности детям.

 Педагог сам должен являться примером, быть личностью, так как ребёнок опирается не только на собственные чувства и эмоции, но и на рядом содержательный пример педагога.

 Воспитателю необходимо не только дать дошкольнику знания и опыт, но и воспитать в нём всесторонне развитую личность.

 Во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых. У ребенка появится эстетический вкус тогда, когда он будет получать удовольствие, духовное наслаждение от красоты в искусстве, в жизни, в быту и на природе. Для детей воспитателю нужно правильно и чётко подбирать слова, чтобы передать эстетическую характеристику описываемого предмета.

 Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды.          Воспитатели оформляют группу детского сада эстетически, создают условия для художественно-речевой, театрально-игровой, изобразительной и музыкальной деятельности и организовывают: театральные уголки, игровые центры, центры художественного творчества, которые содержат разнообразный материал, пособия, игры, театральные костюмы, атрибуты, мини-музеи, уголки природы, книжные уголки. Для занятий музыкой должен быть музыкальный зал, костюмы и музыкальный реквизит, различные виды театра.

Воспитатель ежедневно организовывает с детьми продуктивные виды деятельности, вместе готовят выставки - «Наше творчество», проводят интересные творческие мероприятия –конкурсы чтецов, мини-концерты, посещают мини-музеи ДОУ – «Мордовская изба», ходят на экскурсии – «Экологическая тропа», к памятнику «Герои Великой Отечественной Войны», целевые прогулки – «Белая берёзка».

В нашем детском саду в группах и методическом кабинете оформлены выставки народно-прикладного искусства и детских поделок. Имеются в наличии предметы декоративно-прикладного искусства (дымковские глиняные игрушки, предметы с хохломской, гжельской росписями), необходимый наглядный художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства с методическими разработками по организации продуктивной деятельности с детьми.

Воспитательный процесс педагог планирует с творческим подходом в сопровождении с : художественной литературой, поэзией, с музыкальным сопровождением, а так же с использованием классических произведений и произведений русского народного творчества.

В **художественно-эстетическом развитии дошкольников** активное применение воспитателями ИКТ – это ноутбук, проектор, СД проигрыватель, телевизор, раскрывает большие возможности. Красочные познавательные презентации помогают разнообразить **процесс** знакомства детей с искусством, сделать образовательный **процесс более интересным.**

 Воспитатели эффективно используют раздевалки, коридоры, групповые комнаты. В них размещаются выставки фотографий- «Театры и выставки Мордовии», рисунки детей – «Букет цветов для мамы», «Как мы танцевали», поделки из природного и бросового материала – «Подарки Осени», «Мамы руки золотые», информационные папки-передвижки – «К нам весна шагает быстрыми шагами», « Знакомим детей с творчеством Ф. Сычкова».

 На прогулках дети учатся не просто наблюдать объекты растительного и животного мира, природных явлений , но и они любуются ими. Воспитатель для более яркого и образного объяснения природных явлений использует художественное слово, тем самым погружая детей в творчество поэтов и писателей – Сергея Есенина, А.С. Пушкина, Александра Блока, Фёдора Тютчева, Виталия Бианки.

 Слушая сказки и стихотворения, дети сопереживают героям, делают суждения об их поступках. Рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры. В процессе рисования и других продуктивных видов деятельности воспитатели часто используют музыкальное сопровождение. После прослушивания музыкальных композиций дети стараются передать словами эмоции, которые они испытали: мелодия была грустная или весёлая.

 Знания, полученные в продуктивной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Дети с удовольствием рисуют, музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Одним из компонентов системы работы по художественно-эстетическому воспитанию детей является*организация образовательного процесса*. Воспитатель в процессе ООД по ознакомлению с художественной литературой , по ознакомлению с миром природы и социальному развитию эффективно использует художественное слово, рассматривание картин под музыку, музыкальные физминутки.

Поэтому можно сказать что, вся работа по художественно-эстетическому направлению проходит интегрированным курсом через все виды деятельности.

 Реализация образовательной области «Художественно-эстетичекое развитие» в работе с детьми требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства: участие в педагогических советах, семинарах-практикумах, консультациях , смотрах-конкурсах, выставках, творческих онлайн-конкурсах, мастер-классах, посещения методических объединений, конференций, музеев, концертов, театральных постановок, музыкально-тематических вечеров и т.д.

Каждый современный **педагог заинтересован в том,** чтобы **родители**были увлечены жизнью детей в детском саду, их интересами и заботами, старается вызвать желание к познанию самих себя и детей. Тем более что без **родительского участия, процесс** воспитания невозможен и неполноценен.

Изменение содержания, усложнение функций современного ДОУ и условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно **- педагогической деятельности.**

Наша работа по **художественно-эстетическому** воспитанию является частью целостного образовательного **процесса** и включает в себя всех участников: **педагогов,** детей, **родителей.**

Сотрудничество **дошкольного** образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели - разработки новых подходов к **взаимодействию** детского сада и семьи как фактора позитивного **художественно-эстетического развития ребенка.**

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярос­лавль, 1997.

2. Донин А. Введение в искусствознание. - Н. Новгород, 1998.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.

4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2001.

5. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.

6. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 1998.

7. Костерин Н. Учебное рисование. - М., 1980.