

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Сегодня	Творчество в режиме самоизоляции	с. 1	Сегодня
в номере	Учимся играть на скрипке: из опыта работы с родителями	с. 2	в номере
	Духовно-нравственное воспитание детей в ДМШ	с. 3	

Творчество в режиме самоизоляции

Прошедший учебный год оказался особенным. Режим самоизоляции внес коррективы в учебный процесс и заставил преподавателей и учащихся перестраивать свою работу. Музыкальные школы оказались в особенно уязвимом положении, так как, форма обучения построена на мелкогрупповых и индивидуальных занятиях. К тому же работа в классе по специальности требует от педагога обращать внимание на постановочный аппарат учащегося и без тактиль-

Дистанционный режим обучения лишает участников процесса не только возможности быстрого исправления неверных игровых движений, но и нарушает контакт на вербальном уровне. Сложности возникли и с технической поддержкой. Некоторые учащиеся находились за пределами города и доступ к интернету либо отсутствовал, либо связь отличалась не лучшим качеством. Главная задача, которую нужно было решить преподавателям – это быть в постоянном контакте с учащимися, помогать адаптироваться к новым условиям. С этой задачей удалось справиться. Все учащиеся отделения, в том числе и выпускники благополучно окончили учебный год.

Особенность обучения в музыкальной школе состоит в том, что большая часть массовых мероприятий приходится на весну. Конкурсы, концерты – это то, к чему учащиеся и преподаватели готовятся целый год. В новых сложившихся обстоятельствах часть мероприятий перенесли в режим онлайн. В оргкомитет конкурсов были предоставлены видеозаписи выступлений учащихся, по которым компетентное жюри оценивало конкурсантов. За 3 месяца юные музыканты скрипичного отделения приняли участие в нескольких конкурсах: XII Республиканский конкурс инструментального исполнительства «Юный виртуоз», Международные конкурсы «Звездный переполох» и «Жар-Птица России», Российские фестивали искусств «Вызов»



ного контакта здесь не обойтись.

и «Ты-лучший», приняв участие в которых, учащиеся отделения стали лауреатами, среди них – Перфильева Ульяна, Стенина Екатерина, Рязина Мария, Игошина Полина. В их успехе, безусловно, заслуга преподавателей отделения – заслуженного работника культуры Республики Мордовия Черняевой Татьяны Ивановны, Ильиной Татьяны Александровны и Нечепуренко Нелли Борисовны.

Дополнительную возможность для обучения получили и преподаватели: Черняева Т. И. прошла обучение на дистанционных курсах по инструментальному исполнительству в рамках Международного фестиваля-конкурса «Жар-

Птица России». Особенно яркие впечатления остались у преподавателей отделения от мастер-классов для стипендиатов фонда «Новые имена», которые проводили преподаватели Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Первый опыт работы в дистанционном режиме был непростым, но во многом очень полезным. Мы освоили новые формы работы, активизировали самодисциплину и главное, научились ценить живое общение.

***Нелли Нечепуренко,
председатель предметно-цикловой
комиссии скрипичного отделения***

Учимся играть на скрипке: из опыта работы с родителями

С каждым годом родители учащихся становятся все более и более компетентными во многих вопросах, которые касаются обучения их детей. Многочисленные форумы о школе, сайты образовательных учреждений, образовательные порталы дают возможность родителям максимально понять, что такое образовательный процесс. Сегодня родителям учащихся, в том числе и нашей школы, предоставлена масса возможностей непосредственно познакомиться и узнать больше о школьной жизни ребенка. Это и родительские собрания, и «дни открытых дверей», и посещение родителями уроков, а также совместное с детьми участие во внеклассных мероприятиях. Все это помогает снять лишнее волнение родителей относительно процесса музыкального обучения. Но, несмотря на открытость многих учреждений дополнительного образования детей, некоторые родители обращаются с просьбой ознакомиться с ходом образовательного процесса вне запланированных графиком школы мероприятий.

Причины такого интереса бывают очень разнообразные. Есть папы и мамы, которые слишком сильно беспокоятся о своем ребенке, заметив, что поведение ребенка, его психологическое состояние изменились, в связи с поступлением в музыкальную школу. Чаще всего такими тревожными бывают родители первоклассников, дети которых только

начинают привыкать к школе и учителю. Им интересно, как ребенок ведет себя на уроках. Такой интерес вполне оправдан. Поэтому родители первоклассников всегда с большим удовольствием откликаются на предложения педагогов посетить уроки.

Опытные педагоги нашей школы (особенно на начальном этапе обучения) разрешают родителям присутствовать на уроке, а иногда даже просят их об этом. Первое время первоклассник, в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания плохо за-



поминает требования учителя, бывает невнимателен, легко отвлекается. В этом случае родители выступают для ребенка первоочередными помощниками, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней рабо-

ты, составленный совместно с педагогом, проконтролировать результативность ее выполнения.

Нужно заметить, что присутствовать на уроке не так-то просто. Не все родители могут выдержать и не вмешаться в урок. Для некоторых пап и мам такое «невмешательство» - большое испытание. Им кажется, что их ребенок на уроке плохо себя ведет, на редкость непонятлив, говорит преподавателю всякие не относящиеся к уроку глупости. Встречаются родители, особенно часто мамы, которые не выдерживают подобного эмоционального стресса и уходят из класса. Но если все-таки родители выдержали и не ушли, то присутствие на уроке может оказаться весьма полезным. Родители начинают понимать требования преподавателя, ошибки юного музыканта в постановке рук, получают представление о том, как должна звучать пьеса, которую разучивает их ребенок. Некоторые родители подробно записывают все замечания учителя и дома могут квалифицированно помочь сыну или дочке.

Нужно отметить, что в нашей педагогической практике встречаются гипервозбудимые

дети, внимание которых может рассеиваться на уроке и быть направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя, излишнюю капризность, и превращают урок в театральное представление. Поэтому, педагогу необходимо учитывать данный аспект и через собственные наблюдения подобрать необходимый вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

Любые посещения уроков родителями учащихся более старших классов возможны только по согласованию с руководством школы. Обычно такое желание не вызывает протеста, и мы всегда готовы пойти навстречу заинтересованным родителям. В настоящее время, в связи с пандемией практика посещения родителями уроков временно приостановлена. Надеемся, что в скором времени такой аспект совместного сопровождения музыкального обучения ребенка возобновится, будет результативным и эффективным.

*Татьяна Черняева,
преподаватель высшей
квалификационной категории, заслуженный
работник культуры Республики Мордовия*

Духовно-нравственное воспитание детей в ДМШ

Ранние музыкальные впечатления занимают особое место в нравственно-эстетическом воспитании детей. Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию эмоций и чувств. Благодаря своему специфическому эмоциональному воздействию и непосредственной коммуникативности, музыка обладает реальной возможностью создавать единство гуманистических представлений и проявлений.

Функции музыки разносторонние и разнообразные, музыка неразрывно слита с жизнью отдельной личности и с жизнью общества. Особая сила музыки заключается в ее свойстве непосредственно передавать растущее, развивающее чувство. Вот почему она является исключительно важным фактором в развитии ребенка. Но почему все-таки именно классическая музыка так необходима детям?

Результаты психологических исследований показывают, что те разносторонние способности, которые удалось развить у детей, в

процессе музыкального воспитания, в частности, способности различать, сопоставлять особенности музыкального произведения, а также память, воображение и т. д., носят характер общий и помогают детям овладевать другими видами деятельности. Таким образом, музыкальное воспитание решает не только эстетическую

задачу, оно представляет собой действенную силу, стимулирующую общее, и в частности, интеллектуальное развитие личности ребенка.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в различных видах музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, творчества, музыкально-образовательной деятельности, получая общие сведения о музыке как о виде искусства, а также специальные знания о способах и приемах исполнительства.

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности, так как исполнительство и творчество детей базируется на ярких музы-

кальных впечатлений. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития. Понимая проблему развития музыкального восприятия, педагог на протяжении всего периода обучения приучает детей вслушиваться в изучаемые



произведения. Только тогда, когда музыка на занятии перестанет быть просто звуками, исполняемыми на инструменте, дети будут чувствовать и выражать в своей исполнительской и творческой деятельности характер и содержание музыкального произведения, а самое главное – замысел композитора. Это будет способствовать и решению главной задачи музыкального воспитания детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, привитию интереса к ней.

Часто дети задают вопрос, а что такое классическая музыка? Важно донести до детей, что классическая – значит лучшая, образцовая. К классической музыке относятся произведения самых выдающихся композиторов разных времен и народов, для нее характерно слияние правдивого, жизненно важного со-

держания и совершенства формы, высочайшего мастерства. Некоторые считают, что классической может быть только серьезная музыка. Это не совсем так. Легкая музыка тоже имеет свои классические произведения.

Чтобы привить детям любовь к классической музыке и расширить их музыкальный кругозор, необходимо проводить для них беседы о музыке, на которых нужно не только говорить о классической музыке, но и слушать музыку известных композиторов с последующим обсуждением. Встреча с музыкой должна поразить воображение детей, запомниться им. Для этой цели я бы порекомендовала познакомить детей с музыкой великого русского композитора П. И. Чайковского. При подготовке занятия нужно так построить беседу и подобрать музыкальный материал, чтобы он был доступен, интересен детям. Для знакомства детей с музыкой этого композитора хорошо подходит его музыкальный сборник «*Детский альбом*». Пьесы, входящие в детский альбом Чайковского, такие разные по характеру и звучанию, не смогут оставить детей равнодушными. Прослушивание музыки может сопровождаться художественными иллюстрациями произведений.

Такие беседы с прослушиванием музыки великих композиторов обогащают детей новыми музыкальными знаниями и вызывают интерес к классике. А от нас с вами зависит какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет душевное богатство, полученное от общения с классическим музыкальным искусством.

***Татьяна Ильина,
преподаватель высшей
квалификационной категории***

***Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева***