МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ № 3»
Протокол № 1
от «02» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ № 3»
_____ Т.В. Кудинова
от «02» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок освоения программы - 3 года
Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы: 10-12 лет

Разработчики: Т.В. Кудинова, директор МБУДО «ДХШ №3» г.о. Саранск;
Г.А. Рябцева, искусствовед, преподаватель истории искусства МБУДО «ДХШ №3» г.о. Саранск;
методический совет МБУДО «ДХШ №3» г.о. Саранск.

Саранск 2023

Структура программы

I. Пояснительная записка *с.4*
- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе *с.4*
- Срок реализации образовательной программы *с.5*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы *с.5*
- Сведения о затратах учебного времени *с.5*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий *с.5*
- Цель и задачи образовательной программы *с.6*
- Обоснование структуры образовательной программы *с.6*
- Методы обучения *с.7*
- Описание материально-технических условий для реализации образовательной программы *с.7*
II. Учебно-тематический план *с.7*
Живопись *с.7*
Рисунок *с.9*
Декоративная композиция (предмет по выбору) *с.11*
Лепка (предмет по выбору) *с.14*
Ткачество (предмет по выбору) *с.16*
История искусства *с.18*
III. Содержание предметов по направлениям, разделам, темам, жанрам с.20
Живопись *с.20*
Рисунок *с.30*
Декоративная композиция (предмет по выбору) *с.36*
Лепка (предмет по выбору) *с.41*
Ткачество (предмет по выбору) *с.47*
История искусства *с.50*
III. Требования к уровню подготовки учащихся с.75
IV. Формы и методы контроля, система оценок *с.76*
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание *с.76*
- Критерии оценки *с.76*
V. Методическое обеспечение учебного процесса *с.76*
VI. Список литературы и средств обучения *с.77*
- Методическая литература *с.77*
- Учебная литература *с.79*
- Средства обучения *с.80*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 16 273-ФЗ). Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 16 273-ФЗ).

Программа «Изобразительное творчество» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 10-18 лет.

Деятельность учащегося в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 10 часов.

Программа включает в себе следующие разделы: живопись - 3 часа в неделю, рисунок - 3 часа в неделю, декоративная композиция – 3 часа в неделю, история искусства – 1 час, вместо декоративной композиции возможен вариант: лепка (ткачество), в зависимости от желания учащихся и родителей (законных представителей).

Продолжительность урока – 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество» - от 10 до 15 лет.

Срок реализации программы «Изобразительное творчество»

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года (4 дополнительный) продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год, по 10 часов в неделю.

Содержание программы направлено на освоение следующих видов деятельности: «Живопись», «Рисунок», «Декоративная композиция» или «Лепка»/«Ткачество», «История искусства».

Общая трудоемкость учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Декоративная композиция» или «Лепка»/«Ткачество», «История искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 1050 аудиторных часов, при 4 (дополнительном) годе обучения – 1400. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Декоративная композиция» или «Лепка»/«Ткачество», «История искусства».

№ п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**				**Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)**
		I	II	III	IV	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**	**6**	**6**	**6**	**6**	
1.1.	живопись	3	3	3	3	I, II, III, IV
1.2.	рисунок	3	3	3	3	I, II, III, IV
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1**	**1**	**1**	
2.1.	История искусства	1	1	1	1	IV
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**3**	**3**	**3**	**3**	
3.1.	Декоративная композиция	3	3	3	3	I, II, III, IV
3.2.	Лепка	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
3.3.	Ткачество	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
	Всего:	**10**	**10**	**10**	**10**	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) и мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи программы

Целью программы «Изобразительное творчество» является: общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формирование знаний об основах цветоведения;

– формирование знаний о формальной композиции;

– создание условий для формирования и развития мировоззрения личности, глубокого понимания культурных моральных и нравственных ценностей творчества;

– создание у детей целостного представления роли живописи в изобразительном творчестве на основе систематизации знаний и достижений в мировой и многовековой практике;

– формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

– **формирование** первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

– **формирование** первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;

– ознакомление с наиболее употребляемой терминологией изобразительного искусства.

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, т.е направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся имеют возможность пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/ дизайна/ архитектуры;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/дизайна/архитектуры.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце 1 и 2 полугодия. Лучшие работы принимают участие в республиканских, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, электронных образовательных ресурсов и т.д.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акварельные карандаши, пастель. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), по-сырому, лессировка. Для работы в области рисунка используется карандаш, уголь, сангина. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области декоративной комозиции, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу. Для работы в области ткачества используются нити различного происхождения.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Учащемуся обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время анализа работ в конце урока, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М., 1990.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003

8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
9. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
10. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996.
11. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
12. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
13. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
14. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
15. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М. 1986.
16. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
17. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
18. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.
19. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
20. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
21. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
23. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
24. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2004.
25. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
26. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
27. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
28. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
29. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
30. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
31. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
32. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
33. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
34. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
35. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

36. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
37. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
39. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
40. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
41. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список учебной литературы

1. Агафонова Т. А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". - Л.: "Искусство", 1981
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
4. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
6. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
11. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
12. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
13. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
14. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
15. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция",1988
16. Искусство вокруг нас. Учебник для 6 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
17. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
18. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
19. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
20. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
23. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
24. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
25. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
26. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).