

Представление педагогического опыта воспитателя

Филалеевой Юлии Сергеевны

Тема: «Ознакомление детей дошкольного возраста с народными промыслами регионов России».

Сведения об авторе: Филалеева Юлия Сергеевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида».

Образование: Колледж культуры и искусств, квалификация организационно социально-культурная деятельность, руководитель коллектива декоративно-прикладного творчества, народных промыслов и ремесел, по специальности социально-культурная деятельность и народное художественное творчество. 2005 год, профессиональная переподготовка в ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 2017г.

Актуальность. Процесс ознакомления с народными промыслами является творческим, и носит воспитательский характер. [7]. Обращаясь к изучению исторических фактов, связанных с историей каждого вида народного промысла педагогу важно показать не только различия между народами, но сконцентрировать внимание детей на том, что их объединяет [5].

Основная идея опыта. Формирование представлений у детей дошкольного возраста о народных промыслах в процессе изобразительной деятельности и воспитание интереса к народным промыслам.

Цель. Формирование представлений у детей дошкольного возраста интереса к народному промыслу России в процессе художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Гипотеза. Формирование представлений о народных промыслах у детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- создана развивающая предметно - пространственная среда;
- вызвать интерес к народным промыслам и приобщить к истокам русской народной культуры России.
- организация бесед, дидактических игр, для ознакомления с народными промыслами;
- привлекать семья воспитанников в образовательный процесс.

Задачи.

1. Познакомить детей с различными видами народного декоративно-прикладного творчества.
2. Научить различать виды народного декоративно-прикладного искусства, характерные признаки, традиции.
3. Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
4. Продолжить учить выразительному рассказыванию стихотворений.

5. Учить наносить изображение на различных текстурах (дерево, стекло, керамика)
6. Развивать технические навыки работы с гуашью.

Теоретическая база опыта.

Важную роль народных промыслов в искусстве отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.Я. Езикеева, Н.С. Карпинская, Е.Г. Ковальская, В.М. Федяевская, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и др.) [2]. Они говорят о важности ознакомления с народными промыслами, которое побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду [4].

Новизна опыта. Новизна опыта заключается в педагогических условиях формирования представлений у детей дошкольного возраста о народных промыслах в процессе изобразительной деятельности.

Технология опыта. В процесс работы легли принципы ознакомления детей с народными промыслами.

•**Принцип систематичности.** Воспитательно-образовательный процесс проводится систематически, при гибком распределении содержания материала в течение дня, весь учебный год,

•**Принцип доступности изучаемого материала** и последовательности зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, обеспечивается закономерностями возраста. Условия его практической реализации таковы - от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному.

•**Принцип творческой направленности** предусматривает создание условий для творческого развития ребенка, учитывая его возможности и индивидуальный характер.

•**Принцип наглядности** обучения обеспечивается строго зафиксированными научными закономерностями: мозг получает информацию из органов зрения, и она не требует значительного перекодирования, запечатлевается в памяти ребёнка быстро.

•**Принцип партнерства** предполагает вовлечение родителей в образовательный процесс (праздники и развлечения, открытые просмотры художественной деятельности (мини-музей), мастер-класс, презентации). Образовательно-воспитательная работа осуществлялась по двум направлениям – взаимодействие с детьми, взаимодействие с родителями.

Взаимодействие педагога с детьми:

Методы

1. Наглядный
2. Словесный

3.Практический

Формы:

- подвижные игры;
- загадывание загадок;
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеоматериалов, иллюстраций;
- продуктивная деятельность;
- познавательная деятельность;
- художественно-творческая деятельность;
- речевая деятельность.

Взаимодействие с родителями:

Формы:

- изготовление мини-музей «Народные промыслы»;
- консультации;
- создан лэпбук «Народные промыслы»
- семейные конкурсы, викторины;
- тематические родительские собрания;
- совместная детско-родительская досуговая деятельность.
- анкетирование.

Этапы реализации проекта

Длительность работы над опытом составляет 1 год и охватывает период с 2021 по 2022 гг.

1 этап – начальный (аналитический): сбор информации по теме, проведение мониторинга и педагогического наблюдения, изучение и анализ первоисточников.

Первоначально для формирования знаний, прочных навыков проводилась работа согласно разработанному перспективному плану, который предусматривает комплекс самых разнообразных мероприятий. Работа реализовывалась в соответствии с решением программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Автором использовались различные формы работы с детьми.

2 этап – основной (формирующий): планирование методов и средств достижения поставленных задач, организация деятельности и индивидуальной работы с детьми.

Теоретические знания подкреплялись в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, ручной труд). Проведение экскурсий с детьми в Этнографический музей, разучивание стихотворения Е.А. Никоновой «Семеновские матрешки», «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома». Беседы: «Что такое народные промыслы», «История появления русской матрешки», «Филимоновские игрушки».

свистульки», «Изделия народных промыслов», «Что такое хохлома?», «Гжель сине-голубое чудо», «Городецкая роспись», «Выложи узор» и т.д.

В дидактических, подвижных играх: «Собери матрешку», «Дымковское лото», «Сапожок», «Золотые ворота», «Третий лишний», «Найди филимоновскую игрушку», «Найди знакомые предметы», «Узнай по описанию» и т. д.

Применение ИКТ педагогом при ознакомлении детей с народными промыслами позволило сделать непосредственно-образовательную деятельность нетрадиционным, ярким, насыщенным, привело к необходимости использовать различные способы подачи учебного материала и предусмотреть разнообразные приемы и методы в обучении.

Для ознакомления детей с народными промыслами в соответствии с возрастом детей педагогом использовались:

- компьютерные мультимедийные презентации: «Народные промыслы», «Филимоновская игрушка», «Роспись по дереву», «Матрешка»;
- обучающие мультфильмы: «Гора самоцветов-Глинька», «Галилео Хохлома», «В матрешечьем царстве» «Мульты-России-Ремесла-России».

Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, что способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

3 этап – заключительный (контрольный): итоговая диагностика, оценка результатов.

Знания детей о народном промысле закреплялись прочтением и анализом произведений художественной литературы таких как:

«Домашние ремесла» Я.Ф. Богданов, «Сборник работ и ремесел, полезных для детей различных возрастов» И.Я. Герд, и т.д., разгадыванием загадок о народных промыслах, оформление в группе выставки совместно с детьми и родителями «Русские народные промыслы России».

Итоговым мероприятием по изучаемым темам стало развлечение «Ярмарка народных умельцев».

Результативность опыта.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей в воспитательно-образовательном процессе по приобщению детей к видам народного декоративно-прикладному искусству позволило качественно освоить программу, создавать узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий. Сравнить предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.

На начальном этапе в ходе проведенного педагогического мониторинга и наблюдения 2020-2021- учебный год выявлены следующие количественные показатели:

высокий уровень -16%,

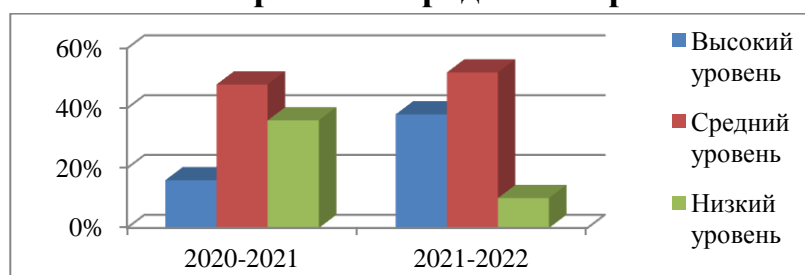
средний уровень 48-%,
низкий уровень - 36%.

Воспитанники имели не четкие представления об элементах и цвета декоративной живописи, истории народных промыслов.

По окончании проектной деятельности, так же был проведен педагогический мониторинг (2022 учебный год), по результатам которого была выявлена позитивная динамика уровня сформированных у детей навыков различать стили известных видов декоративной живописи, о чём свидетельствуют полученные результаты (2022 учебный год):

высокий уровень - 38%,
средний уровень - 52%,
низкий уровень - 10%.

Сравнительная диаграмма на выявление знаний по ознакомлению детей дошкольного возраста с народными промыслами регионов России.



Подводя итоги работы, можно сделать вывод, что интерес к изучению народных промыслов в России у детей вырос, и полученные результаты свидетельствуют об эффективности опыта. Воспитанники имеют представления о различных видах народного декоративно-прикладного творчества, различают их характерные признаки, традиции. Владеют умением наносить изображение на различные текстуры (дерево, стекло, керамика)

Успешность данного вида деятельности зависит от дальнейшего использования и расширения данного опыта в целях формирования навыков с использованием информационно-коммуникационных технологий у детей дошкольного возраста на основе взаимодействия педагогов с родителями воспитанников.

Список литературы.

1. «Дошкольное воспитание». - №8.- 19981.
2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004 №6.
3. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре

4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006.
5. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.
6. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. - М. : Мозаика-Синтез, 2012.
7. Концепция патриотического воспитания граждан РФ. - Управление ДОУ. 2005 №1
8. Ляпина Л. А. Народные игры в детском саду. - М. : ТЦ Сфера, 2009.
9. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. - СПб: Детство- Пресс, 2012.