

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»
Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Центр дополнительного
образования для детей»
В.Н. Кечемайкин



Программа
дополнительного образования
по изобразительному искусству

«Разноцветный мир»

(4 часа в неделю)

Направленность: художественная

Уровень сложности: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Вдовенкова Елена Александровна

с. Б-Игнатово , 2020

Пояснительная записка.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа кружка «Разноцветный мир» реализуется в рамках деятельности МБУДО «Центр дополнительного образования для детей».

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;

- письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия».

- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Разноцветный мир» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость,

чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Особенность программы заключается в работе с различными материалами в разных техниках, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Разноцветный мир» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа.

Возраст обучающихся: 7-8 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

Цели и задачи.

Главная цель программы – приобщение школьников к миру искусства.

Основными задачами являются:

Образовательные:

-знакомства с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие;

-развить колористическое видение,

-развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

-формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

-воспитать терпение волю усидчивость, трудолюбие.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	5	6	Беседа. Анкетирование
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	3	4	
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	2	2	Опрос
2	Живопись	1	33	34	
2.1	Три основных цвета - красный, синий, желтый.	1	5	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	6	6	Творческое задание.
2.3	Живопись – искусство цвета.	-	8	8	
2.4	Настроение в природе. Разные времена года.	1	3	4	Беседа. Устный опрос
2.5	Хоровод лесных растений	-	10	10	Промежуточная выставка.
3	Рисунок	1	35	36	
3.1	Волшебная линия	1	7	8	Практическое задание
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	4	4	
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	6	6	
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	8	8	
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	10	10	Текущий контроль
4	Декоративное рисование	3	41	44	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые	1	5	6	Практическое задание

	по форме цветы.				
4.2	На солнечной опушке. Узор в круге.	-	6	6	
4.3	Декоративные узоры. Элементы хохломской росписи.	1	5	6	Текущий контроль. Выставка.
4.4	Орнамент. Узор в полосе.	1	5	6	Опрос детей. Анализ работ
4.5	Иллюстрирование сказки по выбору.	-	4	4	
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	8	
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	8	8	Опрос детей. Анализ работ
5	Выразительные средства графических материалов	1	15	16	
5.1	Цветные карандаши. Разноцветные фрукты.	1	7	8	Практическое задание
5.2	Пастель. Удивительная страна. Городской пейзаж.	-	8	8	
6	Урок любования. Итоговое занятие	2	4	6	Итоговая выставка работ
7	Экскурсии в музей и на выставки	2	-	2	Наблюдение
	Всего часов	12	132	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Краткий рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы. Ознакомление с историей разных видов техник по рисованию и русских традиций в его использовании.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно начинать учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Практическое занятие. Наброски карандашом. «Школьные предметы»

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Просмотр репродукций И.Грабарь "Мартовский снег"; И.Шишкин "На севере диком"; В.Пластов "Первый снег"; И.Левитан «Весна большая вода», «Март», «Золотая осень».

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий «желтая пустыня», «голубое море», «белый север», «бескрайняя зелень тайги».

Тема 2.1. Три основных цвета-красный, синий, желтый.

. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Практическое занятие. Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», «Цветочная поляна».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Живопись – искусство цвета.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.)

Тема 2.4. Настроение в природе. Разные времена года.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность,

лѐгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чѐрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Беседа: «**Времена года в произведениях великих художников**» (см. в приложении 2)

Практическое занятие. Выполнение задания в альбоме при помощи акварели. «Времена года».

Тема 2.5. Живописное изображение мира растений.

Разнообразие форм растительного мира. Различие видов наземных растений: деревья, кустарники, травы. Их основные элементы: стебель, ствол, ветви, листья. Цвет, плоды. Колористика растительных форм. Способы живописного изображения растений: примакивание, линейное изображение концом кисти, заливка в границах контура. Ключевые понятия композиции: симметрия, ритм, колорит.

Работа с акварелью, гуашью. Сочетание в изображении, растений с листьями разной формы, и цвета. Возможно изображение сказочных листьев и веток.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Грибы», «Зимний лес», «В весеннем саду».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углѐм, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весѐлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра при изображении пейзажа с помощью рамки из бумаги, фотоаппарата и объектива телефона.

Практическое занятие. Рисование пейзажа родного края.(акварель)

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов. Выдуманные сказочные цветы

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Узор в круге.

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры. Элементы хохломской росписи.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (ветка, лист, ягода). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Беседа: «Золотая хохлома» (см. в приложении 3)

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием элементов хохломской росписи. Составление композиции из растительных элементов.

Тема 4.4. Орнамент. Узор в полосе.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Иллюстрирование сказки по выбору.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. просмотр репродукции А. Саврасов "Грачи прилетели"

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Разноцветные фрукты.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Фрукты в вазе», «Принцесса Осень».

Тема 5.2. Пастель. Удивительная страна. Городской пейзаж.

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный город».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (2ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объёме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель-36;

-количество учебных дней-252;

-продолжительность каникул

-осенние с 19 октября 2020г. по 1 ноября 2020г.;

-зимние с 28 декабря 2020г. по 10 января 2021г.;

-весенние с 22 марта 2021г. по 28 марта 2021г.;

-летние с 31 мая 2021г. по 31 августа 2021г.

-дата начала и окончания учебного периода -01.09.2021г. по 31.05.2021г.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Методическое обеспечение.

Методическая база включает в себя:

-оформление кабинета в соответствии с содержанием программы (наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);

-методические разработки (конспекты занятий, сценарии мероприятий);

-дидактический и раздаточный материал: вопросы для проверки знаний по разделам, тесты, фотоматериалы по разделам программы, иллюстративный материал по разделам программы и т.д.;

-электронные образовательные ресурсы; мультимедийные презентации, сетевые образовательные ресурсы;

-библиотечка из книг и журналов для детей, родителей и педагога.

-демонстрационные материалы: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Материально- техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы

-альбомы для рисования;

-набор белого картона;

-набор цветного картона;

-гуашь;

-акварельные краски;

-бросовый материал;

-природный материал;

-тушь;

-нитки.

Инструменты:

- простые карандаши;
- кисточки;
- карандаши цветные;
- карандаши восковые;
- ластик;
- фломастеры;
- мольберт,
- магнитная доска.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей, по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Входной контроль: анкета для обучающихся (Приложение 1)

Текущие: (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

Промежуточные: (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговые: (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработан **тематический тестовый материал** по первому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 4)

Литература.

Основная:

1. Блейк В. Начинаем рисовать.- Минск: Попурри, 2003.-80с.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью.- Москва: Педагогическое общество России, 2004.-192с.
3. Гусакова М. А. Аппликация. Москва: Просвещение, 1987.-192с.
4. Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. Москва: Росмэн, 2002.-64с.
5. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования. Санкт-Петербург, Нева, Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.-239с.
6. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. Москва: Слово, 2002.-158с.
7. Мартин Б. Рисуем с удовольствием. Минск: Попурри, 2003.-144с.
8. Рутковская А. Рисование в начальной школе. Москва: Олма-Пресс, 2003.-192с.

Дополнительная:

1. Сарафанова Н. А. Подарки к праздникам. Москва: Мир книги, 2005.-368с.
2. Федотова И.В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2018.-110с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006.-96с.
4. Фиона Уотт. Как научиться рисовать. Москва: Росмэн, 2004.-96с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать, Москва; Росмэн, 2004 г.96с.
6. Хосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как рисовать. Санкт-Петербург: Аврора, 1995.-111с.
7. Хосе М. Паррамон. Как писать маслом. Санкт-Петербург: Аврора 1995.-112с.
8. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. Домашний кукольный театр. Москва: Росмэн, 2002.-67с.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Москва: Просвещение, 2000.-48с.

10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. Москва: Слово, 2017 .-224с.

11.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. Москва: Просвещение, 1983.-160с.

Интернет-ресурсы:

1.<https://ok.ru/mbudodomty>, 10.07.2020

2.<https://stranamasterov.ru> ,16.08.2020

3.<https://livemaster.ru>, 13.08.2020

Анкета для обучающихся.

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству рисования.

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Как часто ты интересуешься литературой по ИЗО? (часто, редко, затрудняюсь ответить) _____
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) _____
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____
8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

Беседа
«Времена года»



Художники, как и поэты, изображают красоту русской природы во все времена года, в любое время суток. На многих полотнах художников, как в стихотворениях поэтов чувствуется единение человека с природой. Человек не может жить без природы. Ведь природа, как храм божий. Надо войти в него и очистить свою душу, поделиться своими горестями и радостями. И тогда почувствуешь, как поет душа и как сердце наполняется радостью жизни, уверенностью в себе.

Времена года в живописи особая тема в пейзажах картин природы русских художников, ведь ни что не трогает так чутко, как смена облика природы по временам года. Вместе с сезоном меняется настроение природы, которое с легкостью кисти художника передают картины в живописи.

Цель проекта. Знакомиться с пейзажной живописью русских художников, тем самым способствовать эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывать доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, побуждать

горячее чувство любви к своему краю. Доставить себе и окружающим радость и вдохновение на творчество.

Интеграция: чтение художественной литературы, познание.

Задачи проекта:

1. Ещё больше узнать о пейзажной живописи.
2. Учиться использовать полученные знания в собственном творчестве, создавая выразительный пейзаж, используя соответствующие изобразительные материалы.
3. Учиться видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.
4. Воспитывать в себе чуткого и грамотного зрителя.
5. Учиться выражать своё отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает.
6. Развивать творческие способности, эстетический вкус.
7. Обеспечить участие семьи в воспитательном развитии интереса к художественному искусству.

Предполагаемый результат:

- знание творчества художников,
- уметь выражать своё отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает,
- воспитать в себе чуткого и грамотного зрителя.

Участники проекта: Руководитель внеурочной деятельности «Юный художник»; обучающаяся 5 класса; родители.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, презентация по теме, произведения по темам, примеры декоративно-прикладного творчества.

Предварительная работа:

- рассматривание картин, иллюстраций и фотографий по теме;
- чтение и заучивание необходимого художественного материала;
- наблюдение;
- посещение библиотеки;
- собственные работы.

Работа с родителями: домашнее чтение книг.

«Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается», - так говорили древние греки. Поэтому мы должны окружать себя красотой - всем прекрасным, чем сможем! Природа может дать нам все необходимое. Сколько чудесных ощущений и впечатлений можно получить от общения с природой! Сколько красок, форм, звуков, превращений в ней можно увидеть и услышать!

Ребенок - художник наблюдает за природой, в творчестве выражает свое видение того, что в ней происходит. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир.

Природа может выступать в роли Художницы или прекрасной Волшебницы, которая творит видимый мир по законам красоты гармонии.

Художественный пейзаж раскрывает поэзию природы, учит видеть ее красоту, обогащает

Природа России разнообразна и уникальна. Её красоту воспели в своих стихах замечательные русские поэты: Жуковский В.А., Пушкин А.С., Тютчев Ф.И., Фет А.А., Некрасов Н.А., Никитин И.С. и другие. А после мы увидели русскую природу в картинах художников - пейзажистов: И.Шишкин, А.Куинджи, И.Остроухов, И.Левитан, В.Поленов, Г.Мясоедов, А.Герасимов, А.Саврасов, В.Никонов и многие другие живописцы.

Итак, тема проекта «Русская природа в картинах русских художников».

Природа –

... Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

(«Не то, что мните вы, природа...», Ф.И.Тютчев)

- А вот картины природы (фотографии) моего родного края. Здесь представлены разные времена года.

Четверо художников,

Столько же картин.

Белой краской выкрасил

Все подряд *один*.

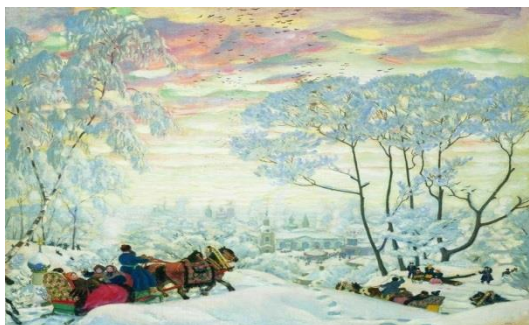
Лес и поле белые,

Белые луга.

У осин заснеженных



Коровин К. А. Зимой 1894



Кустодиев Б. М. Зима. 1916



Суриков В. И. Взятие снежного городка 1891



А. Пластов «Первый снег» 1946 г.

Аркадий Пластов - русский живописец, который жил в советское время. Он родился в деревне и больше всего любил рисовать деревню, деревенскую жизнь и крестьян. Ему нравились яркие, захватывающие цвета. А вот картина Пластова "Первый снег" в цветовом выражении довольно однообразная, тусклая, ее главные цвета - белый и серо-коричневый. Но и это не делает картину скучной. Наоборот, она "теплая", несмотря на то, что изображает зиму.



И.Э. Грабарь «Зимнее утро»

Художник Игорь Эммануилович Грабарь очень любил зиму и снег. В их изображении он находил невероятные возможности для художника. На первый взгляд, все зимой должно быть скучно, ведь белое покрывало полностью укрыло всю землю. Но картины Грабаря доказывают обратное - нужно огромное число разных тонов, чтобы написать просто белый снег. Особенно хорош для этого синий. Вот картина "Зимнее утро". Яркий синеголубой, лазурный преобладает здесь. Вся картина поражает своей чистой синевой. Такими синими кажутся снег и иней на ярком солнце в морозный день. В глазах рябит от этой безупречной синевы.



Шишкин И. И. На севере диком

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

(М.Ю.Лермонтов)

Зимние узоры напоминают нам и работы гжельских мастеров
народного промысла.



Известный русский промысел. Керамические изделия (посуда).

У второго – синие

Небо и ручьи.

В синих лужах плещутся

Стайкой воробьи.

На снегу прозрачные

Льдинки-кружева.

Первые проталинки,

Первая трава.



Перед вами картина Куинджи А.И. Ранняя весна. 1890-1895



Левитан И.И. В начале марта



Бакшеев В. Н. Голубая весна

Художник Василий Бакшеев является продолжателем традиций русских пейзажистов – Саврасов, Грабарь, Левитан тоже писали картины,

изображавшие лес в разные времена года.

И какой же русский пейзаж может быть без милой сердцу березы? На картине изображен лес в середине весны, когда еще не появились листья на деревьях, но воздух уже полон тепла и сочных запахов просыпающейся природы. Так и чувствуешь грибной аромат мокрой прошлогодней листвы, нежный и острый дух от старой и молодой травы, лопающихся почек.



Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871

Картина художника-передвижника Алексея Саврасова стала одной из ключевых в русской живописи. Эта картина - тихий гимн русской природе, весне, которая еще только начинается, весеннему настроению, которое только пробуждается в нас. Эта картина говорит о весне не прямо, а намеком, чувством, что весна началась буквально в этот миг, когда мы взглянули на картину. Так бывает, когда человек, долго носивший теплую куртку во время холодной зимы, вдруг однажды вышел в ней на улицу и заметил: "Стоп, а ведь теплая одежда больше не нужна, весна началась и теперь с каждым днем будет теплее."



Остроухов И. С. «Ранняя весна»

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон.

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака.

Ну а буйство цветения весны, мне кажется, ассоциируется с городецкой росписью.



Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Деревянные изделия.

На картинке *третьего*

Красок и не счесть:

Желтая, зеленая,

Голубая есть...

Лес и поле в зелени,

Синяя река.

Белые, пушистые

В небе облака.



И. И. Шишкин «Дубовая роща»

Невозможно подсчитать, сколько прекрасных произведений – песен, рассказов, стихов написано о любви к Родине. Этой теме посвящено и творчество величайшего русского художника – И.И. Шишкина, поднявшего пейзажную живопись на недостижимую высоту. Каждое его полотно рассказывает зрителю о том, как прекрасна, широка и раздольна родная страна, и хотя запечатленные на картинах луга и поля, опушки и перелески не поражают нас феерической радугой красок далеких экзотических стран, они во сто крат милее нашему сердцу, потому что Родина – это самое дорогое, что есть у человека, ведь здесь находится наш дом, самые близкие люди, тут мы пускаем свои корни, любим, радуемся и печалимся.

Всем известно, что дубы живут долго, являясь немymi свидетелями смены веков и поколений. Однако не стоит искать ту самую группу дубов-

исполинов, которые запечатлены на картине И. И. Шишкина «Дубовая роща» - вы их не найдете, ведь это скорее собирательный образ, созданный по крупицам на основании кропотливой многолетней работы с этюдами.



Исаак Левитан «Берёзовая роща»

Художник Исаак Левитан любил изображать русскую природу. Она является главной темой многих его картин. "Березовая роща" – одно из лучших произведений этого великого живописца.

Сочные краски Левитан использовал для того, чтобы подчеркнуть красоту лиственного леса, великолепие ковра из трав и цветков. "Березовая роща" – гимн лету, яркому солнцу и русской березе. Художник не изобразил небо, но можно не сомневаться, что оно голубое, и по нему плывут белые облака. Глядя на картину, мне хочется порадоваться теплому летнему дню, солнечному свету, прозрачному лесному воздуху.



А вот так А.И. Куинджи изобразил по- своему берёзовую рощу.

Ни одна картина не принесла ему столько славы, сколько полотно "Берёзовая роща", написанное в 1879 году. Эта картина настолько потрясла зрителей, и сам художник настолько гордился ею, что впоследствии он

создал несколько вариантов этой же картины. Было написано и немало похожих работ на эту тему. Берёзы стали любимым деревом Архипа Ивановича.



И. И. Шишкин «Рожь»

Зарумянилась вишня и слива,

Налилась золотистая рожь,

И, как море, волнуется нива,

И в траве на лугах не пройдешь.

Солнце ходит высоко над сводом

Раскаленных от зноя небес,

Пахнет липа душистая медом,

И шумит полный сумрака лес. *Н. Греков*

Дымковскую роспись я предлагаю для лета, хотя бы потому, что у этой росписи самая богатая цветовая гамма.



Дымковская игрушка – это небольшие фигурки, вылепленные из глины и раскрашенные яркими красками. Отличительной особенностью дымковской игрушки являются ее формы и стилистика росписи.

А четвертый золотом

Расписал сады,

Нивы урожайные,

Спелые плоды...

Всюду бусы-ягоды

Зреют по лесам.

Кто же те художники?

Догадайся сам!



Илья Остроухов "Золотая осень"

Художник Илья Остроухов известен как выдающийся мастер пейзажа. Он был одним из русских художников-передвижников, в 1887 году на общей выставке он впервые показал картину, принесшую ему славу. Это была "Золотая осень", довольно небольшое полотно.

Когда в названии есть слово "золотая", это говорит о многом. Золото - это богатство, блеск, красота, декоративность, великолепие. Именно такой - богатой, великолепной предстает осень на картине Остроухова. Именно об этом времени великий поэт Пушкин написал: " Очей очарованье"!



А вот Золотая осень на картине Поленова.



И. Левитана «Осенний день. Сокольники»

Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.

И. А. Бунин.

Ну а какой промысел вы считаете можно подобрать для сектора «Осень»?



Золотая хохлома.

Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту. Знакомство с этим жанром способствует эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять на творчество.

Дети и художники знают, что самый лучший портрет природы можно создать лишь в сотворчестве с ней.

Беседа

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Золотая Хохлома — яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.



В этом глухом лесном краю исторически сложились весьма благоприятные условия для развития народных художественных промыслов и ремесел. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто сговорившись, поделили между собой весь технологический процесс. Жители деревень занятые на отдельных трудовых операциях селились рядом, составляя свой «цех» или «куст». У каждой группы деревень был центр — крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, группировались вокруг крупного торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи.

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатого вотчинника и в царском обиходе. Нарядную деревянную посуду окрашивали в яркие, сочные цвета и расписывали разными красками, порой золотом и серебром. Красиво отделанная ложка или ковш считались подарком. Но даже самую простую посуду нельзя было использовать неокрашенной: от горячей пищи древесина расслаблялась, в ней образовывались трещины. Поэтому неокрашенную посуду покрывали олифой — вареным льняным маслом.

Расписная, да еще с золотом, посуда была недоступна для крестьянина. Однако народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользоваться ею могли и крестьяне. Так появилась посуда с хохломской росписью — посуда, которая легко выдерживает горячее, не боится, по словам мастеров, ни жары, ни стужи, хорошо моется, долго служит, но нарядности соперничает с золотой, а по цене доступна беднякам.

Происхождение приемов окраски деревянной посуды в золотистый цвет без применения золота и сегодня остается загадкой даже для специалистов. Оригинальная, веками отработанная технология и есть тот

волшебный процесс, который обычное белое дерево превращает в блестящее золотом изделие.

Процесс изготовления хохломской посуды совсем не прост. Сначала изделие выгачивали из сырого дерева. Белую посуду («бель») 12-15 суток выдерживали при комнатной температуре для просушки. Затем ее грунтовали, обмазывали глиной. Дело в том, что древесина очень пористый материал, и чтобы закрыть все поры, создать водонепроницаемый слой, ее нужно было промазать. Хорошим материалом для этого оказалась обычная глина. Эту глину мастера называли вапом, отчего и сам процесс пропитки изделий глиной стали называть ваплением. Глину растворяли в теплой воде, разминали кусочки, перемешивали, получая раствор определенной густоты. Потом смазывали стенки изделия толстым слоем и оставляли на некоторое время — раствор должен был впитаться. Затем смазывали снова. Провапленное таким образом изделие, с образовавшейся на нем глиняной коркой ставили на доски, где оно должно было просохнуть.

Высохшее изделие пропитывали льняным невареным маслом и снова выдерживали небольшое время, чтобы слой глины смешался с маслом. Затем изделие шлифовали, протирая поверхность лычным мочалом и льняным отрепьем. После шлифовки изделие ставили на досках в истопленную печь и держали там 4-5 часов.

Следующая операция — шпаклевка, то есть замазка изделия глиной, смешанной с олифой. Эта смесь должна была заделать все неровности, сучки, трещинки и другие дефекты древесины. Прошпаклеванное изделие снова ставилось на просушку.

Затем следовала обработка олифой для создания на изделии масляной пленки. Олифой изделия промазывались три раза, каждый раз в промежутках снова подсушивались и только тогда ставились в печь при температуре 80-90 градусов. Проолифенное таким образом изделие лудили — обмазывали оловянным (алюминиевым) порошком, и оно становилось «серебряным».

Только после этого изделие было готово к росписи красками. Расписанное луженое изделие вновь обильно обмазывали олифой и ставили на досках в нежаркую печь для каления. И только тогда «серебряные» изделия волшебным образом превращались в «золотые», приобретая наконец такой хорошо знакомый всем вид.



1. УЗОР "ТРАВКА"

Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка».

В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

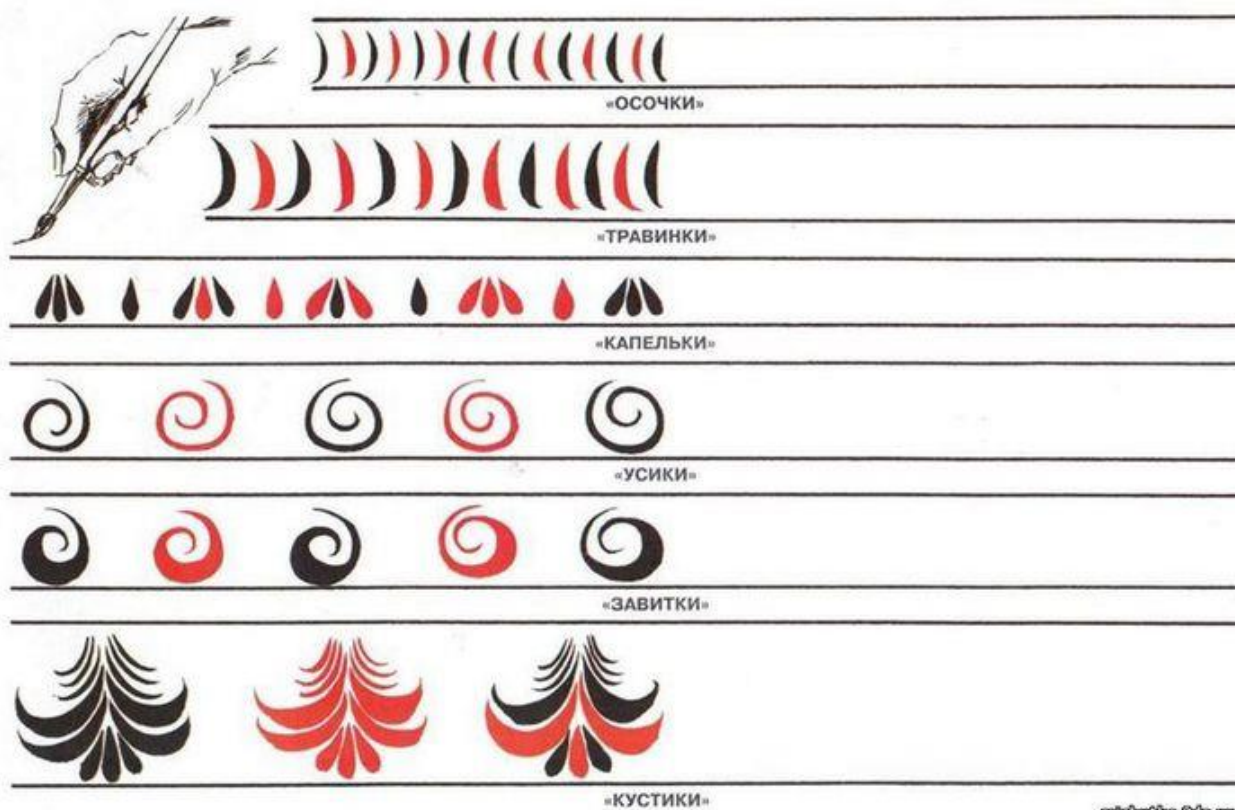
«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента;

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

УЗОР «ТРАВКА»



2. "Подарок для Мишутки"

Детям предлагается самостоятельно придумать и украсить ложку элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

Во всех заданиях на импровизацию дети сначала рассматривают роспись, выполненную мастером, а затем самостоятельно расписывают рисунок изделия.

Рассмотрите с детьми чашку с травным узором, выполненную мастером. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Детям предлагается самостоятельно придумать и украсить ложку элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

ПОДАРОК ДЛЯ МИШУТКИ



mishutka.sdn.ru

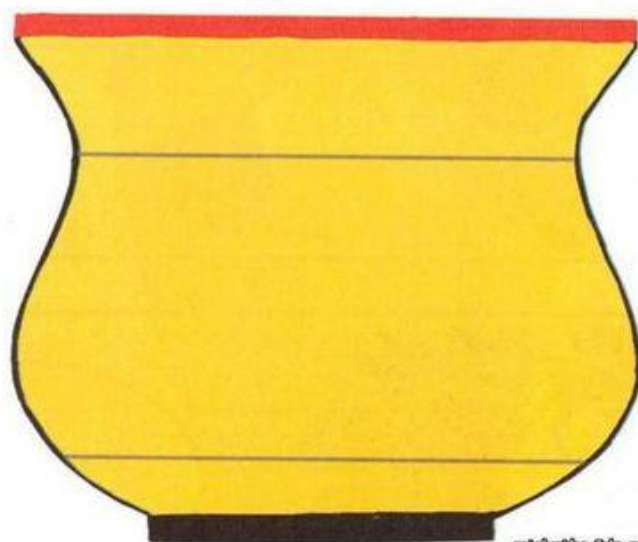


3. ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ

Цель занятия- постепенно, методом от простого к сложному, научить детей рисовать травный орнамент, с использованием всех ранее изученных элементов.

Сначала дети упражняются в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» — «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

РОСПИСЬ ЧАШКИ



mitchotka.sdam.ru

ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



mitchotka.sdam.ru

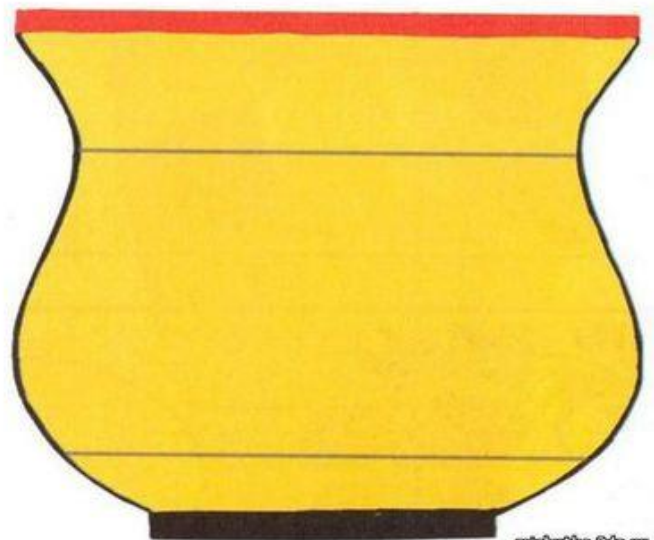


4. РОСПИСЬ ЧАШКИ

Дети украшают чашку травным орнаментом, самостоятельно наводя ведущий стебель и используя ранее изученные элементы травного орнамента.

Рассматривая солонку с травным узором, обращаем внимание детей на ритмичное чередование элементов орнамента. Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

РОСПИСЬ ЧАШКИ



**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения.**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?					
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным					

		форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				