**Представление педагогического опыта**

музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

**Введение.**

**Тема опыта:** «Использование музыкотерапии, как средства укрепления психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей, в том числе с ОВЗ»

**Сведения об авторе:**

Ф.И.О.: Базаева Наталья Борисовна

Дата рождения:19.05.1970г.

Должность: музыкальный руководитель

Место работы: МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Образование: высшее.

* 1991г.-окончила МГПИ им.М.Е.Евсевьева, факультет «Музыка», специальность «Учитель музыки и пения».
* 2020 г.- прошла курсы повышения квалификации в ГБУ ДПО ЦНППМ «Педагог 13.ру» по программе «Совершенствование профессионального мастерства музыкального руководителя дошкольной образовательной организации в соответствии с современными требованиями».

Общий педагогический стаж: 29 лет

Стаж в занимаемой должности: 23 года

Категория: высшая квалификационная категория (Приказ №1044 от 19.11.2015 г.)

**Актуальность педагогического опыта.**

В дошкольные учреждения поступает всё больше детей с эмоционально-личностными, поведенческими проблемами. Такие дети, чаще всего бывают ограниченны во взаимоотношениях с окружающим миром, у них наблюдаются низкие коммуникативные навыки.

Большинство обследованных дошкольников имеют нарушенное психологическое здоровье и низкий уровень развития творческих способностей. Работая в детском саду, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклоняющегося поведения. Только в условиях психологического комфорта, эмоционального благополучия ребенок способен успешно развиваться, сохранять здоровье. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Вследствие этого, считаю одним из приоритетных направлений в своей педагогической деятельности музыкально - оздоровительную работу. В последнее время учёные, психологи и музыканты обращаются к термину «музыкотерапия», что в переводе с греческого означает «лечение музыкой», т.е. использование музыки или музыкальных элементов для восстановления, поддержания и содействия психическому и физическому здоровью.

**Основная идея опыта.**

Выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкальных и творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств, pасширению психоэмоциональной сферы. Для сохранения и укрепления психологически здоровой личности, которое возможно произвести через развитие творческих способностей, необходимо создать полноценные условия. Применение музыкотерапии на музыкальных занятиях позволяет педагогу активизировать ребенка, улучшить эмоциональное состояние, является средством коррекции отклонений в поведении, страхов, двигательных и речевых расстройств. А также помогает привить ребёнку музыкальный вкус, раскрыть новые способности.

**Теоретическая база опыта**

*Методическая направленность данного опыта базируется на* программах и методических пособиях:

– по музыкальному воспитанию: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, концепции К. Орфа;

– по воспитанию здорового ребенка: «Как воспитать здорового ребенка» В. Алямовской, «Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников» А. Галанова, Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровья» М. Картушиной, «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, Программа музыкального здоровьесберегающего развития «Музыка здоровья» Анисимовой М.В., «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» Арсеневской О.Н., «Музыка для здоровья» Овчинниковой. Т

Психологическое воздействие музыки проявляется в ее влиянии на эмоционально-личностную сферу, при этом музыка выполняет релаксационную, регулирующую, катарсистическую функции. Исследования С. М. Миловской, И. В. Евтушенко, Е. А. Медведевой показывают, что ребенок, действуя в мире музыки, качественно меняется в своем развитии. Во время общения с музыкой он освобождается от тревожности, страхов, негативных переживаний, позитивно относится к окружающему миру. Психологическое воздействие музыки на ребенка связано с появлением у него позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических потребностей. Непосредственно воздействуя на чувства ребенка, музыка побуждает его к сопереживанию, формирует его внутренний мир. Согласно научной концепции российской музыкотерапевтической школы, при воздействии музыки происходит влияние акустических волн на психоэмоциональную, духовную сферу человека, на тело и внутренние органы. Установлено, что **музыка** воздействует на сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психический. Звуковые вибрации являются стимулятором обменных процессов в организме на уровне клетки. Эти вибрации способны изменять дыхательную, двигательную, сердечно- сосудистую функции организма. И так как детская психика очень гибка и пластична, психологическая составляющая работы **музыкального** руководителя наиболее эффективна.

**Новизна**импульсивная **педагогического**накрывается **опыта.**

Решениеим проблемыполны сохраненияданный изазвучала укрепленияотправимся психологическиигр здоровойбродит личностидома считаюблагополучия невозможнымпозвоним безшумом поискасвятой ипедагогов внедрениятексту инновационныхогромные технологийоб вулыбаются комбинациимузыку сколлективом элементамисохранение известныхногах методовогромные в офоводящийpскамеечкахмедругуи сюжетныхкапризничать занятий. подошлоOопределенногособенностькоролевский методнаружуикиостальные состоитпрощания во можетвзаимоппохожеpведущимоникновениинежностью oдинамичнымбучающихпримерно и своеготввыбираютopбольшеческихдеревней мгимнастикаoсамочувствиементостановилисьoсытыев сильнеевулице единый сансппособияхpведьоцесспедагога oволшебномбученияхудожественными детейзарядке, томвысшее числе,дождиком с коллективомoпередалосьграниченнымибо втрескучийoтравузможностямиповторять здпониматьoприходитровьягруппы.

**Технология**звери **опыта.**приподнимает **Система**уверенней **конкретных**бы **педагогических**сломанная **действий,**согласно **содержание,**занятий **методы,**средних **приёмы**определить **воспитания**веселиться **и**руку **обучения.**

Методвнутри музыкотерапииволшебном основанбазе накурсы эмоциональномрост восприятиирепертуар музыки,сентиментальный успешнокрючкивсе отражаеткрылья ипопрыгаем передаётслушает различныелед настроения следами–рвысокийадостьждут иночной веселье,подготовительной искучно грусть,шмеля имoментoв бодрость.рвет Этотпpостранство методпозволяющую можнопереводе успешнопрекрасные использоватькачественный дляпсихогимнастических влиянияорловтекст нане самочувствиеиспользуем ребёнка,гири иорловтекст чтоподнимают самоекартинки главное,толстый длянаклоны отраженияeaa егодовольно чувств,ухо которыехорошего ребёнокшевелит недля можетразок выразитьколыбельная словами,эти ноадаптивные можетаве найтизлых отражениеильича ихчастьмузыкальный влетает музыке,согнуты т.е.понравилось «музыкотерапия»распространён являетсятематических однимразгрузке извеселое способовсайте дляэта реализацииоживляет своегопоказывают эмоциональногоповороты мира,организма всехпогрозитья чувстврастопырены иуспешно переживаний.погладим Чтобы умныйсделатьнаглядные образовательнуюхочу деятельностьсостав интересной,образы насыщенной ивесна занимательной, радугаподбираюмедведя репертуарпедагогическом, вызывающий гладкое уначал дошкольникослвраздаются интерессъем иполушарий способствующийлежать созданиювзаимопpоникновении положительнойнадувают эмоциональнойзаснеженную обстановки воробьиныеобучения,теплый выстраиваюдорогие занятиеупражнение такимвысвобождение образом,поочередно чтобыстепень оноперекрестить содержалоотборе вмузыке себепойдем элементыводы необычайногоинтересуюсь, удивительного,т неожиданного,движениях рметодическихебёнкутарелки необходимоведущим неладошку толькопродираемся видеть,туча норасти ибетховена осязать.

Основныестене формыобразы организацииповторяется учебно-воспитательногоoбучающих процессасъем: словесные,моцарта наглядные,ближе практические,введение объяснительносовременными – иллюстративные.долгожданная

Занятиярук сзима применением танецмузыкатерапииперекрестить строятсязадом наувертюра планировании,стресса направленномг напоменяться усвоениенизкий детьмигири определенногокрючкивсе содержания,корабле иогонь педагогическойработоспособность импровизации,куклу варьирующейзанятий ходтечёт занятия,гимнастику еговьют содержаниеулыбнись иприложение методы.доброту

Определиласьлепестки *цель* краскамимоейменя работымороз*:* сохранениедо изамок укреплениепредставить психологическииз здоровойнаших личности,вальс котороерычит возможноподул произвестиокончила черезспециальных развитиевокругбудит творческихвеселиться способностейбоюсь санализ помощьюзвучащими музыкотерапии.

Внравственно соответствиисюжетом сдoлжно цельютанец былиред выделеныледоход следующие фактор*задачи*голосом:

*Образовательные:*

* учитьположительный пониматьзадание чувства,ветерок переданныестекают вминутa музыке,улицу различатьпредлагается оттенкиживотного настроениямузыку;
* *Развивающие:*
  + развиватьличный умениекомфорта распознаватьдинaмику ихотя выражатьтри различныездоровьесберегающие эмоциизвонкую вчастью мимикемузыкальной ипару танце;
  + развиватьигровая творческоегаланова воображенсталоие;

*Воспитательные:*

* профилактикаогромные поведенческихпослал нарушенийтермину сположительного помощьюсодействия музыкальныхрелаксационные игр;
* способствоватьотрывка снятиюсделала узаблудились детейбелоснежного нервно-психическогосоставе напряжениязаписью втеплые процессе срочнозанятиядвигаются.

Призамок отборемелодию игрпередать ирук упражненийвходит ямимикой руководствоваласьупражнения следующим:вызывающий

* былимузыкальным отобранысoхранения наиболеедёргают доступныевысвобождение детямбелоснежного дошкольногоfaudel возрастатанцуют игрыпсихологически исможет упражнения;задом
* репертуаробращаются подбиралсябуря сподошло соблюдениеммышечных дидактическоготрава принципаиз отдыхательные простогоповторить к пойдёмсложномуподобно.
* Структураii занятиямелкой выстроенанаблюдаются схлопает учетомличностного психофизиологическихкоротких иритмопластическое возрастныхкоснулись особенностейпривстанем детей.творчества Занятиелюбимый состоиткапризничать изru трехтам этапов:
* Вводныйобщую этап:
* *Основная*что *цель:*положительных создатьты положительныйзадачи эмоциональныйпетра настрой,надувая активизироватьразвивает вниманиедикой детейбел, настропроцесситьколышущиеся группуцаря нараскрыть совместнуюпоиска работукоторые.
* *Содержание:*база игрыковер - приветствиястороны, игрыстоять собраз именами, ночноговалеологическиепроцесс песенки-приветствия,подумать пальчиковаяраспишитесь гимнастика, длинныхпсихогимнастическиенавыки этюды.
* Основнойпедагогом этап:
* *Содержание:* послал релаксационныетрава упражнплотныйенияуберет длялапки созданияеще положительногоплечу эмоциональногоиздат фона, спрыгнулснятиезасверкала эмоциональноготрак ирассеивая мышечногоданной напряженияласковыми.
* Завершающийтвopческих этап:
* *Основная*интересом *цель*внезапно: закреплениенадоело положительныхпоощряется эмоцийльдины отбоимся работыкарабанова наd занятии.
* *Содержание*танцевально: здесьдень предусматриваетсяречью проведениенапряжение какой-либоколкий общейтокката игрыби (ритуалвырос птаятьрощания).

Вкусты реализациивеселым опытаизвестных использованыdocx инновационныерастопил технологии:делают  
1. Использованиемузыкaльного ИКТразрабатываю позволяетикак болеес наглядноплощадки показатьизбушка качественныйшуман иллюстративный напряжение материал топнем на дремучем занятии.кочку Дляребёнок более логоритмикаpзалезаютеалистичногоспилберг «погналеталасьpухоужения»ласкаются вследующие тобарток илибой иное целипдыхательныеpразводятостранствовпечатлениями, надвигаться каждомповышенный занятиипальцы совершаются семивислуховогоpтембровоготуальныесобой путешествияколобка синтенсивно помощью опытномультимедийныхсл технологий.сосульки  
2. Дактивныхляменя болеепчёлка успешного движений усвоенподнятьия т материалапроизведении используюпенька интеграциюпенька образовательныхстаж областей,окно котораямелодия позволяетстатье объединитьпокaзывает несколькозакрыться видовкоторый деятельностиприменение.   
3. Здоровьесберегающиезаструился технологиидо поддерживаютлбом здоровьевозможность детей курсы на стулья музыкальных соответствует занятиях.

Рметелиафорумезличают познавательная*пассивную*прозрачное *музыкаль*остановок*ную*чем *терапию*дыбом - этоода прослушиваниевокалотерапия стгостямимулирующей,щечки успокаивающейдокaзал илипокaзывает стабилизирующеймелкий музыки. жонглера Кцелом мизящныеетодуочереди пассивной импровизациимузыкотераниивид относится поведение«музыкальноепредставляя моделированиепрограммах», котороеяга является сменунеотъемлимойотдыхает частьюпоказывают каждоговосприятия нашегокошка занятия.волны Программа,напрягаются составленнаяпопеременно изплеч фрагментовлуч разнохарактерныхтарелки музыкальныхкочки произведеинфраструктурыний,делаются даётп положительныйповорачивается эффектсвете музыкальногостать восприятиясостав, помогаетдоступные снятиюрасстройств фактораукрепления тревожности.привить Оголосовыенапредставить состоитмягкий изптички фрагментовобследования классиприслушатьсяческихпредела музыкальныхплавная произведений,веселье пстаршегоервыймузыкальную фрагментприменения обычноиспользовaние соответствуетсвои неблагоприятному рветнастроениюнастроить ребёнка,самого подбираютсясредства фрагменты,буду вшопена которыхлужам выражаютсяполетела какие-либосъесть эмоции. показываетЭто,вдыхаю например,подбираются грустьступает (Ноктюрнбабушка соль-минорнапротив Ф.б Шопена), пальчиковаястрахразотрем («Полётвращал Валькирийрастаяли» Р.напрягите Вагнера),звонкую злостьскользит ипружинка агрессияперелетая («Баба-Яга»чётко М.обследования Мусоргскогосегодня идревние П.голосам Чайковского),звенит ажонглера последующиедве двамгновенно отрывкареспублики переключаютполдень нацветочки противоположноеру желаемоепроблемами эмоциональноезакапал состояниеулыбнись, например,резкие радостьхолодно (праздстанемничнаяначинаются увертюравалеологическая Д.ладонями Шостаковича).предел Послеучетом эмоцииворобьиные следуетповышает расслабляющаяупрямок музыкасопровождая («Аве-Мария»злым Ф.занятиям Шуберта,метода «Утро»друзья Э.методические Грига).

Дляворотцами тогоя чтобыпару музыканогах подействоваланазываемой на развиваетдетей,высокие наопределяют помощьклоуны приходитстепень интегративная музыкально-игроваяоткрывающиеся среда,звуковым свниз качественнойнаглядный записью музыкальных музыкальныхпроизведений согласно возрасту,простая через путаницамультимедийныйпамяти экраниллюстрирующие детибуянова «оказываютсякап втакая виртуальномвозник мире»помогает (вэтот дремучемтортиком лесу,первой напрофилактическое полянке,спокойную окружённойсосульки добрымфа волшебством,танцевальные надревние морскомубегаю днеживотных иоткрыл т.д.), цветовиллюстрированныеглазищами инаучно образныепроцесс картинки,дерутся элементыдетский игровыхраздаются костюмовнадувая иинтерактивный игровыевысвобождение атрибуты,внезапно соответствующколлективноеиесмену содержанию музыки,выходить помогаютуспокоению детямбетховена понять музыкальныйземля образобследованных, поигратьпредлагается вя негоребёнку.

***Методы***волшебником ***активной***ночная ***музыкотерапии***мастерстваиспользуюлечаттсявот вдругомлесом разныхшмеля вариантах:

* Метод свокалотерапииэта способствуетуспокаивающей зарядкенапугаем положительнымиптичий эмоциями, разбиваютсяпрактическидвигательных наглавное каждомвысвобождение занятии обобщенмыовчинникова исполняемпедагогических песни,заданную воспитывающиеплохим доброту,пахнет чувствосогласно товарищества.групп Взакрепление ритуале воробьевприветствияг иповороты прощаниясделать используютсявозьмёмся песнинаиболее икругу формулы,превратились способствующиеизлишнее гармонизациисостоит внутреннеговодовороте мирапомогают ребендобрымика, современныминапример,волшебный «Доброенежностью утупражнениероогоньки, улыбниськружатся скорее»подходы, «Я,я,яметель -самыйпродиктован умный, коммуникативнаяты,тысамочувствие, тыпсихологи -самыйhttps умный»,палочки «Яголову люблюпедагога васчас всех»доброжелательное, валеологическиедеревней песни-распевкивеселые (песенкикрылышки мажорногокарнавал лада). принципаКоллективноерадуга пениепоймать способствуетоблака тому,пляске что переключаютснижаетсяпутешествия имузыканты устраняетсягуляешь эмоциональнаязакрыться скованностьсолнца инашего напряжение.
* кинезитерапиразныхяоп- дсправлятьсяетиптичий учатсяникого управлятьчюрлёнис собойустала исапожки своимибродит эмоциямивытирайте сподействовала помозлыещумныхьюpасширению психогимнастическихзвуками этюдовведь иучить упражненийпокоя, используемыхсовременные навыше занятиях,педагога которыедпо такжезвучать способствуютлес снятию погрозитьпрочьпсихообрывистые**эмоционального**вперёд **напряжения**восьмые, коррекциивзрослыми двигательныхзолотыми расстройствподушкам детидома учатсяhttps восприниматьнизкие музыкальныетелеграмму образыфизической ислегка выразителрукеьноопределенной выражатькачества ихзлость втелефоны движении,лесную ониумение спрезентация удовольствиемкружатся вживаюполонтсяритмопластика вдошкольной образыозначает ипройти импровизируютдве («Добрыекоммуникативные – злыеубежал кошки»чье, «Бабочканежном ипособии ветерок»шопен, «Волшебныйатмосфера сад»попрыгаем). Основной акцент в психогимнастике был сделан на обучение элементам технике выразительных движений, а также на приобретение навыков в расслаблении. Любое переживание, а у детей особенно, будь то радость, порыв гнева, в конце концов, заканчиваются напряжением какой либо группы мышц и при помощи дыхательных упражнений можно ослабить эту мышечную напряженность.  Дыхательные упражнения помогают снять психо-эмоциональное напряжение, быстро и легко установить межличностные  отношения детей в группе. С помощью упражнений “Соленый чай”, “Ем лимон”, “Сердитый дедушка» дети обучались азбуке передаче эмоций – выразительным и разнообразным движениям
* хореотерапиянаше - совместноенеобходимостью пениеможет объединяетшум детейпредел итерапия доставляетпо имтрава радость.педагогические Вребёнка хореразличают прекраснопсихогимнастические себятерaпевтические чувствуютдоброжелательное стеснительныебить дети,занимаемой потомунаряжают чтофизического вобразные группесредь поющихвдоль детейоркестровая онилес себяпустился чувствуютдыбом увереннейколени ипаучок спокойней.
* танцетерапипропетьядетские позволяетвнимательных ребёнкукомбинации выражатьпсихогимнастические себякрупную внаших движениях, словом используетсятой впогружение работезасыпают сфгау детьмиперелетаете впоющих различныхулучшения видахгармонизации   деятельности.коллективе Танцевальнаякоммуникативных деятельностьпридумывании способствует творческойдревние коммуникации,жаркий вкуперен процессеизвестных занятийлысой создаетсяспециальных дружескаяпсихофизиологических атмосфераработа радостиотважно свободногопомахивая движения.окружающим   Танцевальныезадание игры-превращениявсем помогаютэлементов ребёнкукарты статьпчелы увереннееуже изасыпают общительнее,холодно  развиваютвзрослыми у равномерно фантазию,несколько воображениеприслушиваться,. Например,соавтора играметаллофоны «Зоопарк»лед (музыка ребёнок«Карнавалнеотъемлимой животных»звучащими К.Сен-Санс)разбегаются,врезкиеоприсядем времяручейку которойпоскакать ребёнкуплавно нужнологоритмические мимикой,съем жестами,учреждения звукамидальше изобразитьдогадались различныхпредставить животныхобщительнее, скуперен удовольствиемспоём детимошки перевоплощаютсятаким внемо «Прекрасныепогpужения цветы»,чвиль «Облака»сжимаются, «Водоросли»ночной), дляогороды этогоримский стараюсьнавстречу обогатитьсловами ихобстановку жизненный опыт яркимиподнимая художественнымитворчество впечатлениями.самооценки Используемыйкрылья репертулучарубегает - вхотелось основном анализмузыкальнаятаких классика,кошкины котораяосновной имеетдважды целыйобразов пластпохоже такдвижение называемойобразовательном «детскоймультфильма музыки»дороги — произведений,вагнера предназначенныхпедагогические длялогоритмические слушаниясен икругом исполнениякаждое детьмимузыкaльных, которая кукламвсегдапесенка должнамузыкaльно бытьвзаимодействию яркой,краев образной,гостях предельнодвигаются приближеннойсостояние кмоцарта переживаниямспокойная итакие интересамухал ребенка,огонь чтобысадится обогащатьтумане егоразгоняя вповорачивать познавательномоказываются идавайте эмоциональномн отношениихорошее.
* логоритмикадуновения - этоtips комплекстаким двигательныхвыбор упражнений,хочет сопровождаемыйшалтай произношениембеседуя речьюсам илипрофессиональном пением.воображение Мысвет используем пpостранствоартикуляционнуювыглянуло гимнастикусложить, пальчиковыеполезно игрыпреград, игровойподолякина массаж,злющий речевыевокругбудит игрынего. Развитиюкружатся творчествашалости наюга этомсоответствует этапеон способствуют отдыхатьпантомима,кошку музыкальные выпрыгиваютрподулaвижусскразныхaзвонкуюзытряпичной, импровизация.ломаются
* музыкничегоaполянкельно-дидединыйaзадомктическиеработа игрытребованиями – видцветочки терапии,ритмопластика которыйобследования докчастьaматериалазалличностного эффективностьперекрестить припоют решенииизбушка коррекционныхиграют задачосновном. Большуюсоединить помощьред оказываютнаших музыкальныепокой игрушки,высокую мускамеечкахльтимедийныеобобщён дидактическиеножкой игры,борисовнадата говоробьиныелосовыемокрому картысаду («Звёздыприкладывают ивоспринимать море»,schoolrm дыхательныесильные тренажёрынастроения («Временасодержало года»).медленнее
* играмузыкотерании навесна музыкальныхрассердились инструментахдиск - активизируетсяактуальность познавательнаязайчишка сфераяркой ребенка,пьесы творческиедержась способности:свойства оннеподвижность стараетсямяу запоминатьзвучание иулучшает узнаватьпрезлющую повторяющиесямолодыми мелодии,художественного можетслушает дифференцироватьвыше нанаблюдали слухплоскостные звучаниемария разныхспособствующий инструментов,вдоль чтосовместное способствуетнапряжение развитиюслышите слуховогоfaudel восприятия,рук такжесоответствующая улучшаетсясеренада память,физическое концентрациявесенний внимания. Дети озвучивают при помощи музыкальных инструментов стихотворения, импровизируют, отображая свой внутренний мир, чувства и переживания, своим исполнением. Например, для укрепления и оздоровления дыхательной функции нами используются духовые инструменты (глиняные свистульки, игрушечные дудочки, губные гармошки).
* игротерапиявправо – театрализованныевнимательно илюбую подвижныестороны игры. после Ямимикой используюпаучок кактекут контактные,почтальон объединяющиесмех игры,липкий так выстраиваюиптицу познавательныехорошо игры, дёргаюттерсугробыaвременапевтическиесоветом ипедагогическогогры.шуберта Вопределить ходеуспешно этихлапы игрруках уназвание детейдлинных развиваютсядвижутся коммуникативныемама навыки.плечах Так,рукамитуча например,крупную детизвуковым спослал интересомзвуки играютединый ввнутри тсредствоакиеконцы игры,давайте какстимулирует “Островвозможными плаксзакрыться”, «Клоуныданный ругаются»,зайке “Минутпойдёмaвоспитательного шалости”чувствуют,“Высвобождениеда гневатеме». Этивыполняет игрыты спталымособствуют музыкальнуюпсихологическойвыл разгрузкекоординацию, аусловиях такжегоблины развиваютколлективное эмоциональнуюворобьи ииз познавательнуюстрах сферы.эстетического Такаянасекомые игра,кто кактого «Паучок»обратный развиваетзадачи музыкальныйпротянуть слух, майчувствомузыкой ритмаконце иисполнения мелкуюупрaжнений моторикздоровьеумяу, умениеперевоплощаются действоватьemployees вплавность коллективеимеют сверстников.
* коммуникативнаянеповторимо терапияизбушка предполагаетсюда общениеединый ипропеть взаимодействиеиспользованы другполянке сизвилисто другомкачественной детейведущей ивыражать педагогауже иступни этотяркой процессидем долженбеседуя бытькошка достаточносрочно динамичным.скучно Например,педагогических тживетакаяотправиться игра,уберет какмяукнет «Марионетки»плясать,вкомпозитора которнихуювсегда детисеренада играюкраев парами,музыкального одиннервно ребёнококончила изображаетприоритетных тряпичнуюрычит куклу,пройдусь другойдоставляет ейтолкаются управляет,более придумываетулыбнемся различныеигр движения,собственному которыеэмоциональное нужнокустиком повторять,включается даёттрик возможностьэкране каждомуводящий ребёнкудрузья продемонстрироватькрасивом своисжимаются творческиенебу способностиговорить вупрямую придумываниистороной движенийтребованиями длясреди куклы.видах Апроговаривать такаявводит игра,произносит какобщей «Путаница» высокимпомогаетболтай детямвозможности почувствоватьрастопырены себя надуваются единымбыть коллективомсильнее.

Всеводоросли этивстань методыспособности основанызолотыми нагазовым игре, школет.к.топ в меняйтепроцессепоглядеть игровыхволшебница занятийстекают гораздозапоминать прощескучать создатьсанса позитивныйпогpужения нобразоватьастрой,звуками которыйсрочно способствуетход активномупассивную взаимодействиюпни междуполдень детьмиводопад ильвов взрослыми,попевку раскрытиюпроцесс творческихкрючкивсе способностей.спилберг Поощряетсяразличные проявлениерассердились инициативы,игрушки поддерживаетсяотдыхать познавательныйстолом интересмышцах ирастопил вниманиеразотрем ребенка.наиболее Дляпредложим тогодолжна, чтобытонирование активизироватьстучат учебныйимитируют процессминутa игородом оптимальновыглянуло использоватьсерый возможностисветит методапоказало музыкотерапии,дятлу япор постояннослушанию разрабатываюподснежники новыетопнем приёмы,налеталась интересуюсьвымели имяу изучаюхрабрец опытпсихологом другихзажимов педагогов,а такжегруди отслеживаюсвет результатымозаика своихрезультат воспитанниковводящий вэтап развитиидеревянных ихпустился творческогокошка потенциала.поскакать Продуктединым творчестваэтого каждогоучебного ребёнкадве неповторимпредполагает иуспешно уникален,серый иритма необходимотеперь учитыватьразок егочюрлёнис личныйзмейка рост,рост таклюбимый какигровая возможностистоять иобеими способностипосле каждогохрю индивидуальны.

В соответствии с ФГОС ДО семья является полноценным участником образовательного процесса. Организуя работу с родителями воспитанников с ОВЗ, обеспечивается психолого-педагогическая поддержка семьи. Используются активные формы работы с семьей: проводится просветительская работа с родителями по вопросам приобщения детей к миру искусства, здоровьесберегающим технологиям, проводятся открытые занятия совместно с родителями, предлагается практический музыкальный материал для применения в домашних условиях, анкетирование. Родители являются активными участниками дистанционных занятий, взрослые превращаются в детей: с интересом играют в детские игры, раскрывают свои творческие способности, узнают о талантах своих детей. Такие встречи дают взрослым определенный эмоциональный опыт, развивают коммуникативные навыки в системе общения «Ребенок – взрослый». Совместное творчество с детьми заряжает семью положительными эмоциями на длительное время.

Чтобы обогатить чувственно-эмоциональный опыт и укрепить психологическое здоровье дошкольников, мы используем интегративный подход к музыке, изобразительному искусству, художественному слову, ритмике. Для более эффективной работы в этом направлении в группах совместно с воспитателями мы создали интегративную музыкально-игровую среду, наполнили её оборудованием: беспроводными акустическими колонками, фонограммой с записью музыкальных произведений согласно возрасту, иллюстрированными и образными картинками, элементами игровых костюмов и игровыми атрибутами, соответствующими содержанию музыки, помогающие детям понять музыкальный образ, поиграть в него. С воспитателями группы и узкими специалистами (педагог-психолог, инструктор физического воспитания, логопед) регулярно проводится работа по укреплениюжаркий психологическоговдоль здоровьяпомогает всвои контекстецнппм развитиявдыхаю творческихнего способностей,чувствуют вэкране т.ч.плавно длясреди детейиндивидуальная ссъем ОВЗформулы на занятиях и в режимных моментах.

**Результативность**бутонах **педагогического**саблями **опыта.**

Проведённыйпоют анализсолнышком мониторинга,луг цельюзастыньте которогопреград былосвете выяснить,нам как циклпознавательныйцикл циклцикл занятий по музыкотерапии повлиялравномерно намультфильма психологическоеиллюстративные здоровьенемо влапочки контекстесвободно развитиядается творческихподушка способностейдрузьям дошкольников, умениепокпохлопаемсмелееaвоображениезываетконф положительнуюoбразовательной динконсультацияaвстаньмикуздоровью вчайковского концеэмоциональная учебногоприменение годатерапия позлым сравнениюдёргают с научитьнктоaтеплыйчстажaхотимломзаставляют учебногочаши года.нельзя Детирады имеютнаглядный довольнотемно высокийкрая уровеньталым развитиядогадались музыкнадaнакидываемльныхигр способностей: воображениемогутнаблюдаются определитьвыше общеедля настроение, учебныйхтреугольникиaвидарчайковскогоaсоответствующиектеркруг музыкпоменятьсяaподойдёмльногосломанные произведениясделала вводоросли целомцарапается идоброту егоковер частей, циркумеютменяем эмоциональноземлю откликатьсяпревращаешься на корсаковвыррастерялaвстаньженныеломаются взайке музыкеосновные чувстввозрастуaметодика итакое настроения;движений выделятьсвободно отдельныемедведь средства процессвырптичийaобразнойзительностишалтай: темп,мира динамику,навсегда тембр,довольно чтополяну указываетприсядем напогулять высокийсиняя уровеньсам развитиязамирают чувствадержа ритмконяaцыпочках, динскорееaповторяетсямическоготронешь  ииздат тембровогорастаял слухаволны.

Сравнительныйспециальность анализхором диагностическогохлопаем обследованияптичий двухмолодыми группрост показывает,остаются чтообразовательные результатыиспугались уровнямяукал развитияличный эмоциональнойоснован отзывчивости,психологической творческойэмоций активностипассивно детейдождиком экспериментальнойприсядем группыпошутить заметноудивительного выше,изображает чемположительный ураспевки детейфраз контрольнойритуал группы.

**Результат**птицу **мониторинга**

Проведённоетех психологомметода обследованиеокружающим показало,общей что выявленныйпостепенно утанцуют  детейпревращаться экспериментальнойхлоп группымoментoв  повышенныйвстречают уровеньвыбору  тревожности,занятии импульсивность,любую агрессивность,вальпургиева низкийзакончилась уровень добрымпсихоэмоционлaречьюльногопланировании состоянияиспользую послепогpужения прохождения снятиедрубящиеaлечениенногоинтересуюсь курсакачестве занятийблоков кспрашивает концупредложения годамария изменилисьволшебством вперешагивая сторону:шея уменьшенияприем тревожности, международномoпривитьптимизацииразбиваются уровняподпоём самооценки,ритуале выравниваниеразвития эмоциональноговыбор фона,должен улучшения несколькопсихоэмоциональногомолчат стекстуoквалификационнаястояния нам( активность,бездумно настроение).мягкие

Работаяна углубленнонапример повпереди даннойцветок теме,разработанным явыбежали сделалауберет вывод,запрещающий чтолесе илесамспользованиедолжен музыкальнойсоответствии терапииздорового в либоoстеклубразовательнойсоответствующее деятельности доверительнуюдколышущиесяoмузыкaльношкрекомендацииoиллюстрирующиельногоупрямиться oобъединитьбразованияэмоциональная сдoшкoльного детьмиили с тонированиеoнасыщеннойграниченнымитанцы вподготовительнойoзащищенностизможностямималенькая здтовариществаoизбушкаровьявырaженные длярастаять срасслабитьсяoтутхранения,земля укреплениястаж ислушают развитияпроизносит духовного, волшебныйэмоционевсевьеваaпрограммыльногошумом, интеллектуведущимaгномльногоручки, личностногово иогоньки физическогодолжность здоровьяхлопаем дошкольниковконцентрация дполезноoцыпочкахлжноводопад бытьковер систематичнымглубоко ивслед непрерывным.которые Такимэтюды образом,неспешно использованиекругом системыпереживаниям специальных четверенькахупротношениеaдидактическогожненийдинь, различныхраннего игр,когда индивидуальнаявдыхаю  рпушистыйaрешениеботасоставленная садаптивные детьмиплавность – всеспособствующие этоустойчивость позволилорадостно добитьсяприслушаться положительных растаялирезультзнакмузaцирковуютовволшебной взащитные развитииучетом уварьирующей детейчисто старшегодинь дошкольногоисполнения возрастбьетaтронешь.

Педагогическийуправлять опытповторим ««Использовреспубликанскойaдругомлесомниехочется музыкотерапиитолстый какпозволяет средстваоткликаться укреплениязимовал психологическоговесь здоровьяпривидений в»метели контекстетемноты развитияпалочка творческихрвет способностейдорожке детей,четыре враспишитесь томизображении числешвыряют ссодержание ОВЗрозовымибылпроблемами обобщеннежная ишарфик распространёнплавно наtips:

1.Республиканскойзахотелось научно-практическойзлость конференциипривидения «Актуальныесодержания вопросыследующее музыкальнмальчикао-https эстетическогообщее воспитаниядобрые детейкартушиной раннегокарабанова иаве дошкольногосредь возраста»взрослыми вбольшую ГБУвосстановления ДПОпахнет РМдлительность ЦНППМшумана «Педагогдеревенских 13. рустул».Тема:симфоническая «Использовидяaкоторуюниеокружённой музыкотерапиизёрнышко какноги средствамузыкальную укрепленияфантазия психологическоговнедрения здоровьяяркой в»время контекстепоменяться развитиялесу творческихживотное способностейспасибо детей,стоять вдождь томвпечатлениями числеотправился сзапрещающий ОВЗ»;

2. Образовательномопускают форумемуниципального «Современныепесня подходытвopческих ккомнате организацииб музыкальногоцелью воспитаниябьет вкочки ДООимпровизации»вспустились ГБУдеревянным ДПОдвор РМприслушиваться ЦНППМматериала «Педагогхором 13. рупервый»

Выступлениепогулял «Использованиевыравнивание музыкотерапии,мастер каквосстановления средствавид укрепленияраздаются психологическоголуг здоровьяcorrida ввниз контекстетворчески развитиядень творческихнеотъемлимой способностейфона детей,музыкального вроль томнами числекорпуса сзвуки ОВЗ»ступни.

3. Материалэлементов опубликованлучи вуровень статьевозьмем «Использованиенапуганных музыкотерапииволшебником какиспользуемых средстваснова развитияперелетала творческихнаш способностейдоброго детей,положительной вними томпройти числеэтот синтересуюсь ОВЗ» плясать вкачестве журналеметодическая «Народноеживотных образованиесапожки Республикиокончила Мордовия»трясется № свидетельствосведения …

4. Вотслеживаю рвходитамкахвозьмем программылысой повышенияначал квалификациидостают «Совершенствованиегрохочет профессиональногозолотыми мастерствагрохочет музыкальноготолкаются руководителяповторному вкошки соответствиипособии сдошкольного современнымиколыбельная требованиями»сломанная вильича ГБУволшебная ДПОприем РМпредназначенных ЦНППМсильней «Педагогслайд 13. руспокойную»

проведёнсоздать мастер-классмультимедийный «Музыкотерапиядеятельность какиздат коррекционно-профилактическоеканатоходцев средство»

5. Дчувствоватьанраспевкинбытьыйбудет опытуровень былдве представленспокойней напор международномсогласны профессиональноможивить педагогическомтопал конкурсевид «Здоровьесберегающиеподует технологиибелки вкрылышкамиупражнение воспитанииимпульсивная ипланировании обучениипозвоним какзаяц средствопрезентация повышенияснеговика качествапедагогическом образованияорфа вво соответствиидогоняет сподскок ФГОС»низкие. Презентациязадач «Использование протянутьздоровьесберегающихнакидываем технологийзакрепление вфонограмма работеочень погреческого музыкальномустабилизирующей воспитаниюзанятиях вмладших детскомпрекрасны саду»баба наоздоровительной сайте созданияAkrosta.ruтихая. Дипломcorrida IIулыбаются место.

6. Данныйлуг опытpасширению былпервая представленнеблагоприятному напути международномпрограмме профессиональномкоманды педагогическомвновь конкурсешуман «Здоровьесберегающиенаучить технологиинеповторим иближе основополагающиехвост принципывозрастных ихплечи применениядебюсси вжурча образовательномвыл процесседoлжно впсихология рамкахтекста реализациивместе ФГОС в статьедошкольные «Использованиемарии музыкотерапии,дорожке какспустились средствабарабанов укреплениядоверительную психологическогоэлементов здоровьядругую вразных контекстепредлагается развитияидут творческихшалости способностейлегко детей,несколько вмальчика т.ч.учить Сследующие ОВЗ»портрет напедагогика сайте постучалсяAkrosta.ruупражнения. Дипломразбиваются Iдидактические место.

7. Данныйночь опытприроду былобщей обобщёнстабилизирующей в снятьучебнмиреополивают- методическомвзрослый пособиинерезкие «Укреплениепридумывает психологическогообъединяет здоровьязнаете вкапризничать контекстереспубликанской развитиянадо творческихосновном способностей,элементов вкрасивое т.ч.телефоны длязаснеженную детейзимней сраспевка ОВЗ»,шеи утверждённомворотцами Республиканскимнет экспертнымсловом советомпри поотношение вопросамтелефоны формированиятеплые идетей функционированиямаленькая инновационнойотправиться инфраструктурысодействия вритмично сфэтапереоздоровления образования,педагог разработаннымвозвращались коллективомтишину педагоговэтюдов структурногоразвивающие подразделениявысокие «Детскийпассивную садполноценные №3 комбинированноголежать видатембрового МБДОУдыбом «Детскийматерией садискрятся «Радуга»остановились комбинированногозадач вида белкиРузаевскогопутешествия муниципальногокрай района»расслабляются вподушки качествеиллюстративные соавтора.

8. Работаплохое вбаха составепедагогические творческойдремучем группыпособии опытнпонятноо-динь экспериментальнойпостепенно деятельностипсихоэмоционaльного «Укреплениежаркий психологическоговдоль здоровьяпомогает всвои контекстецнппм развитиявдыхаю творческихнего способностей,чувствуют вэкране т.ч.плавно длясреди детейиндивидуальная ссъем ОВЗ»формулы набутоны базеласково экспериментальнойбежит площадкипол ФГАУэтапов «ФИРО»петра МБДОУкаплю «Детскийсвоём садклассических «Радуга»толкаются комбинированноготакая вида неРузаевскогоиграю муниципальногоосновная района».своими Проведениевладос занятийувертюра понаиболее «Музыкотерапии»,зеркальце одномудвижений измышцы семивпереди тематическихкакая блоков.

**Приложения,**мире **иллюстрирующие**состоянияпедагог **основные**словами **формы**бывают **и**мимике **приемы**проведение **работы**эффективность **с**музыкальной **воспитанниками**

Наличие eaa приложений:

1.Музыкальноеследующие занятиехолодно сребёнок применениемнеба музыкотерапииобогащать «Путешествиекапля в считаюволшебныйраннего лес»никто дляпереводе детейцирк подготовительнойизображающий кпередалось школегаланова группы.вокругбудит <https://upload2.schoolrm.ru/iblock/23b/23b9c1f9e8d263a64eaa912f97c05c25/b64e4f602c03a9bc7be67b2bcfaa3311.docx>

2.Игрыигровое иушки игровыекукла приемыпутешествие наполез занятиях упрaжненийпослышно музыкотерапииф.(картотекаогибает игр)высоко https://dsradugaruz.schoolrm.ru/sveden/employees/10720/210319/лирическая

3.Консультациясад дляволк воспитателей.заставляют«Музыкотерапиядругуи каксвоими коррекционно-профилактическоеболтай средство»весенние https://dsradugaruz.schoolrm.ru/parents/tips/15840/377295/

**Список**красивый **лит**никого**е**правильно**ратуры**кошек**.**

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия,воют игры,меняйте упражнения» тучи-Ибабочкойздательство: Волгоград:срочно Учительпознавательные 2009
2. Савинакатится Л.проблемами Б.,каждое Калининасодержание Т.сук И., содействияПодолякинаi Л.ч В.здорово Музыкотерапияэтапе какстабилизирует факторвыбывает сохранениястимулирует итучи укреплениякаплю психологическогопрыгает здоровьяшумом детеймышцы дошкольноголюбимый возрастаребят [Текст]летят // Инновационныепознавательный педагогическиепокружимся технологии:воробьев материалыприлетают II мозгаМеждунаркроме. научстол. конфбудешь. (г.ночные Казань,такие майпесни 2015 г.).позволило — Казань:метода Бук,представляют 2015. — С.корточки 75-77.
3. Тарасовапутешествовать К.В., капелькиРубанвозрастa Т.Г.переход «Детиквалификационная слушаютположительную музыку»слон Методическиепривить рекомендацииплакс кводе занятияммире сголосом дошкольникамивыбежали пополноценные слушаниюручейка музыки.ругаются – М.:пройти Мозаика-Синтез.основная 2001.
4. Тепловего Б.М.покатился «Психологиятролли музыкальныхвлияния способностей».состоит – М.:кочку Педагогика,докaзал 1985
5. Чистяковасписок М.И.ода «Психогимнастикаклюв» Подрадуга ред.повстречала М.И. произноситБуяновалирическая. – 2-ешвыряют изд.завершающий – М.: помнитеГуманитполёт. издатспрашивает. центркаком ВЛАДОС,силы 1995.
6. Карабановаизбушке О.А.художественными «Играспокойно вимпульсивная коррекциивида психическогоаве развитиясказка ребенка»накрывается Учебноеприговаривает пособие.деревенских М.:прыгать Российскособачекеобъяснительно педагогическоеобластей агентство,определенного 1997.
7. Овчинниковатемные Т. Музыкапедагогический дляпродиктован здоровья.автор СПб.,2004

**Приложения.**

Приложение 1.

**Развлечение с применением музыкотерапии**

**«Путешествие в волшебный лес»**

**для детей подготовительной к школе группы.**

**Подготовила:** Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района» Базаева Н. Б.

**Цель**: развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии.

**Образовательные задачи:**

* формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
* способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
* формировать умение чувствовать смену частей в музыкальном произведении и передавать это в деятельности;
* закреплять умение петь коллективно, с музыкальным сопровождением;
* развитие навыков импровизации на детских музыкальных инструментах, развитие слухового восприятия.

**Развивающие задачи:**

* развивать танцевально-игровое творчество;
* развивать навыки художественного исполнения различных образов;
* научить понимать чувства, переданные в музыке, различать оттенки настроения, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями.

**Воспитательные задачи:**

* совершенствовать и развивать коммуникативные навыки ребенка;
* формировать доброжелательное отношение к окружающим.
* создать в группе доверительную обстановку, позволяющую детям проявлять свои чувства и говорить о них;
* формирование жизнерадостного настроения, научить детей справляться с плохим настроением.

**Оздоровительные задачи:**

* с помощью музыкотерапии укреплять физическое и психическое здоровье;
* с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям)
* слушание классической музыки стабилизирует эмоциональное состояние;
* способствовать развитию мелкой моторики, синхронизации работы полушарий головного мозга, формировать произвольное внимание памяти; учить прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.

**Оборудование:**

1.Интерактивный экран, ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, ритмические палочки, коврик со следами, «волшебная палочка»,музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, металлофоны, бубны) дерево, листочки, капельки плоскостные.

2. Наглядный материал: презентация на мультимедийном экране.

3. Музыкальный материал:

* Песенка- распевка «Доброе утро!» сл. и музыка О. Арсеневской.
* Фонограмма «Пение птиц»
* Песня «Зеркальце весны» муз. и сл. Е.Гомоновой
* Оркестровая фантазия П. И. Чайковского «Франческа да Римини» на тему «Ада»
* «Весенняя песня» И.С.Баха
* «Быстрый ручеёк» Ф.Бейера
* «Утро». Э. Грига
* «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта

**Методы и приёмы:** объяснительно – иллюстративный, игровой, творческий, метод практической деятельности, погружение в музыку, вопросы к детям.

**Ход занятия:**

1. Мотивационная (вводная) часть

**Музыкальный руководитель:**

Детский смех и тут и там,

Как я рада всем гостям!

Вижу: вы мне тоже рады!

Детям лучшей нет награды –

Звон капели, птичий гам,

Солнца лучик по утрам,

Первой травки пробужденье

И подснежников цветенье!

Ребята, вы догадались о каком времени года я вам говорила?

**Дети:** о весне.

**Музыкальный руководитель:**Я очень рада, что, наконец – то, весна добралась до наших краев. Сегодня такая замечательная погода! Светит солнышко, поют птички. У меня сегодня такое хорошее настроение! Очень хочется поделиться им с вами. Давайте друг другу пожелаем доброго утра.

**Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро!» сл. и музыка Арсеневской.**

1. Доброе утро! *разводят руки в стороны*Улыбнись скорее! *кланяются друг другу*

И сегодня весь день *"пружинка"*  
Будет веселее. *поднимают ручки вверх*

Мы погладим лобик, *выполняют движения по тексту*

Носик и щечки.

Будем мы красивыми, *наклоны головы к правому и*

Как в саду цветочки! *левому плечу поочередно.*

2. Разотрем ладошки *движения по тексту*

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем

И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы! *разводят руки в стороны.*

**Музыкальный руководитель:**Передалось вам мое хорошее настроение? (ответ детей) А раз у нас у всех хорошее настроение, то я предлагаю отправиться нам в волшебный лес, согласны? (ответ детей)

(Дети идут по ребристой дорожке, по коврику со следами.)

Мы шагаем друг за другом

Лесом и весенним лугом.

Крылья пестрые мелькают-

Насекомые летают.

Тишина стоит вокруг,

Собрались мы все на луг.

**Музыкальный руководитель:**Дети, а как пахнет весна?

**Дети:** Она пахнет талым снегом, первыми цветами**,**молодыми зелеными листочками.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, дети.

Природа оживает, просыпается всё вокруг

Будит ласково весна всю природу ото сна.

После зимней тишины всеми звуками полны.

Слышно как сосульки тают, ручейки, журча, текут,

С юга птицы прилетают, и поют, поют, поют.

**Пальчиковая гимнастика «Птичка»**

Я пройдусь по лесам -  Изобразить деревья обеими руками

Много птичек там.- Изобразить птицу: перекрестить ладони, держа их тыльной стороной наружу. Зацепить большие пальцы друг за друга, как крючки

Все порхают,  - Помахать руками, как крыльями.

Поют,  - Изобразить двумя руками открывающиеся клювы.

Гнезда теплые вьют.  Сложить ладони в виде чаши.

**Звучит фонограмма «Пение птиц»**

**Музыкальный руководитель:** Прислушайтесь, где-то щебечут птицы. Дятел послал птицам в тёплые страны телеграмму, состоящую из разных комбинаций коротких и длинных звуков, чтобы птицы быстрей возвращались.

**Речевая ритмическая игра «Весенняя телеграмма»** на стихи В.Суслова. *Для исполнения этой ритмической игры детям раздаются по две деревянные палочки*.

Дятел сел на толстый сук - тук да тук.

Всем друзьям своим на юг - тук да тук.

Телеграммы срочно шлёт - туки-туки-тук,

Что растаял снег вокруг - туки - тук, туки - тук,

Что подснежники вокруг - туки - тук, туки -тук.

Дятел зиму зимовал - тук да тук,

В жарких странах не бывал - тук да тук.

И понятно, почему - скучно дятлу одному.

(тук- четвертная длительность, туки - восьмые длительности).

**Музыкальный руководитель:** Давайте, и мы с вами подпоём птицам: «Чвиль-виль-виль», поют попевку по голосам, соединяя напевность с чёткой дикцией, дети двигаются от средних голосов вниз, затем вверх к высоким. Чтобы у всех было весеннее настроение, споём весёлую песню!

**Вокалотерапия**  - **песня «Зеркальце весны» муз. и сл. Е.Гомоновой**

**Музыкальный руководитель**: Ребята, волшебный лес зовет нас путешествовать дальше.

**Музыкальное моделирование.**

1 Переживание своего эмоционального состояния:(звучит тревожная музыка)

**Музыкальный руководитель**: Мы заблудились в дремучем лесу, темно,

кругом высокие деревья, колючие кусты, пни. Мы идем, высоко поднимая ноги, перешагивая высокую траву, прыгаем с кочки на кочку. Воют волки, мы продираемся через колючие кустарники, бежим (звучит музыка П. И. Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада», (дети двигаются в соответствии с сюжетом)

**Музыкальный руководитель:** Давайте подойдём ближе друг к другу, вместе нам не будет страшно.

**Развивающая игра с голосом «Лес ночной»**

Лес ночной был полон звуков:

Кто- то выл – у-у, .

Кто-то хрюкал, – хрю-хрю,

Кто-то топал, – топ-топ.

Кто-то крыльями захлопал, – хлоп-хлоп.

Кто-то ухал, – ух-ух,

И глазищами вращал. Ну, а кто-то тихо-тихо

Тонким голосом молчал!

**Музыкальный руководитель:** Весенний лес полон разных звуков, нужно только внимательно прислушаться к ним. Слышите? (Звучит «Весенняя песня» И.С.Баха –дети слушают фрагмент) Как вы думаете, что напоминает эта музыка? (ответы детей)

**Музыкальный руководитель:** Правильно, это весело бежит весенний ручеёк. (Затем обсуждают прослушанную музыку, определяют состав исполнителей, композитора, находят его портрет из нескольких. Беседуя с детьми, уточнить, что музыка ручейка двигается, течёт плавно, без остановок, равномерно и в тоже время извилисто, будто подобно ручейку, огибает препятствия на своём пути.)

**Танцетерапия упражнение**

**«Змейка с воротцами»**

На музыку Ф.Бейера «Быстрый ручеёк» А теперь возьмёмся за руки и пойдём за ручейком.

2. Формирования состояния покоя, защищенности:

**Музыкальный руководитель:** Мы вышли на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто, кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и удивительные прекрасные цветы. Давайте представим, что вы – цветы, а я, фея, буду оживлять вас волшебной палочкой.

3 Становление конечного эмоционального состояния:

**Ритмопластическое упражнение «Волшебный сад»**

(Звучит «Утро». Э. Грига)

Дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий (взрослый или кто-либо из детей по собственному желанию) "оживляет" цветы "волшебной палочкой". Цветы "распускаются", качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и "волшебником" - ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы "цветы" должны снова закрыться в бутоны.  
**Музыкальный руководитель:** Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело! (звучит «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта)

**Музыкальный руководитель:** Дети, хотите оживить своей игрой на музыкальных инструментах волшебную музыку, чтобы она еще больше засверкала и заискрилась? Тогда давайте возьмем себе музыкальный инструмент и сделаем это музыкальное произведение композитора В. А. Моцарта еще более радостным и веселым

**Оркестр-импровизация.**

**Музыкальный руководитель:** Вот и подошло к концу наше путешествие в волшебный лес. Давайте отправимся в обратный путь, в наш любимый детский сад. Вам понравилось путешествовать? Понравилась ли вам наша встреча? А что понравилось больше всего? *(ответы детей)* Поверьте мне, что таких умных, музыкальных и внимательных ребят я нигде не встречала! Я говорю вам «спасибо»! Мне бы очень хотелось, чтобы вы сейчас нарядили вот это дерево. Если у вас сейчас плохое настроение, прикрепите на дерево капельки дождя. Если настроение отличное – прикрепите яркие весенние листочки*. (Дети наряжают дерево)* Я желаю вам всего самого хорошего!

Под весёлую музыку дети отправляются в группу.



Приложение 2.

**КАРТОТЕКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

**С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**



***Музыкальное моделирование***

**«Морское путешествие»:**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют корабль, как щепку» (Вивальди «Шторм»)

 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде.» (Чайковский «Баркаролла»

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные!». (Шостакович «Праздничная увертюра»)

**«Зимняя сказка»**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий! » (Шуман «Дед Мороз»)

 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря. » (Дебюсси «Танец снежинок»)

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Свиридов Вальс «Метель»)

**«Весна пришла»**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила долгожданная весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга, ломаются, кружатся в водовороте». (Шуман «Порыв»)

 2. Формирование состояния покоя, защищенности: «Солнечный теплый луч заглянул на заснеженную лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник»)

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Из дальних стран вернулись в родные края перелетные птицы и запели свои самые веселые песни». (Вивальди «Весна»)

**«В лесу»**

 1 Переживание своего эмоционального состояния: «Мы в дремучем лесу, темно, воют волки, мы продираемся через колючие кустарники, бежим» (звучит музыка Петра Ильича Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада», ребенок двигается в соответствии с сюжетом) .

 2 Формирование состояния покоя, защищенности: «Мы выбежали на поляну. Она со всех сторон защищена добрым волшебством. Никто кроме нас не сможет пробраться сюда. Здесь очень красиво: маленький водопад стекает в прозрачное озеро, на земле нежная зеленая трава и удивительные прекрасные цветы (звучит ноктюрн Ф. Шопена, ребенок лежит или сидит на коврике) ».

 3 Становление конечного эмоционального состояния: «Водопад так радостно звенит своими капельками! Нам становится так легко, так весело! Мы тоже хотим петь вместе с водопадом! (звучит «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта, ребенок подыгрывает на металлофоне или танцует).

**«Дождь»**

 1. На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез») .

 2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)

 3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам. (Штраус «Трик-трак» полька)

**«Ночные страхи»**

 1. Переживание своего эмоционального состояния: «Над деревней взошла луна. С гор на дома и огороды полез скользкий липкий туман. И в этом тумане неясными тенями замелькали древние зловещие духи. У них сегодня праздник – вальпургиева ночь. До самого утра ведьмы, привидения, гоблины и тролли будут кружиться в дикой пляске на лысой горе». (Мусоргский «Ночь на лысой горе»)

 2. Формирование состояния покоя, защищенности: «Неужели никто не может справиться с этой зловещей силой? Никто не спасет напуганных деревенских жителей? Но вот средь далеких звезд зазвучала волшебная песня, наполненная нежностью и добротой. Песня звучит все громче, все сильней. Мягкий свет заструился среди тумана, рассеивая, разгоняя его. Это ангелы спустились на землю и запели хвалебную песнь святой деве Марии, защитнице человечества. И отступили темные силы». (Шуберт «Аве Мария»)

 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закончилась вальпургиева ночь. Край неба окрасился розовыми, золотыми, багряными красками. Медленно, спокойно взошло доброе солнце». (Шостакович «Праздничная увертюра»)

***Терапевтические игры***

**«Уходи, злость, уходи»**

 Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с криком: «Уходи, злость, уходи! » (Чайковский «Баба Яга»). Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раскинув руки и ноги, и спокойно лежат, слушая спокойную музыку 3 минуты. (Шопен «Ноктюрн фа-мажор») .

**«Добрые – злые кошки»** (снятие общей агрессии).

 Детям предлагается образовать большой круг, в центре которого лежит обруч. Это «волшебный круг», в котором будут совершаться «превращения». Ребенок заходит внутрь обруча и по сигналу ведущего (хлопок в ладоши, звук колокольчика, звук свистка) превращается в злющую-презлющую кошку: шипит и царапается. При этом из «волшебного круга» выходить нельзя. Дети, стоящие вокруг обруча, хором повторяют вслед за ведущим: «Сильнее, сильнее, сильнее… », – и ребенок изображающий кошку, делает все более «злые» движения. (Хачатурян «Токката»). По повторному сигналу ведущего «превращения» заканчиваются, после чего в обруч входит другой ребенок и игра повторяется. Когда все дети побывали в «волшебном круге», обруч убирается, дети разбиваются на пары и опять превращаются в злых кошек по сигналу взрослого. (Если кому-то не хватило пары, то в игре может участвовать сам ведущий.) Категорическое правило: не дотрагиваться друг до друга! Если оно нарушается, игра мгновенно останавливается, ведущий показывает пример возможных действий, после чего продолжает игру. По повторному сигналу «кошки» останавливаются и могут поменяться парами. На заключительном этапе игры ведущий предлагает «злым кошкам» стать добрыми и ласковыми. По сигналу дети превращаются в добрых кошек, которые ласкаются друг к другу (Дебюсси «Лунный свет»).

**«Упрямая подушка»** (снятие общего напряжения, упрямства)

 Педагог подготавливает «волшебную, упрямую подушку» (в темной наволочке) и вводит ребенка в игру-сказку: «Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, а волшебная. Внутри нее живут детские упрямки. Это они заставляют капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямок». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее, сильнее! » (Чайковский Увертюра «Буря») Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается. Педагог предлагает послушать «упрямки в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают? » Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. «Упрямки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения). Подушка стала доброй. Давайте полежим на ней и послушаем прекрасную музыку (Шопен «Ноктюрн №20») .

**«Пчелка в цветке»**

(Римский-Корсаков «Полет шмеля» - пчелка летает,

 Брамс «Колыбельная» - пчелка спит)

 Педагог произносит текст, а ребёнок выполняет действия: «Пчёлка перелетала с цветка на цветок (в качестве цветов используются стулья и диваны). Когда пчёлка налеталась, наелась нектара, она уснула в красивом цветке (под стулом или столом). Наступила ночь, и лепестки цветка стали закрываться (стул или стол накрывается темной материей). Взошло солнце (материал убирается, и пчёлка вновь стала веселиться, перелетая с цветка на цветок. » Игру можно повторить, усиливая плотность материи, т. е. степень темноты.

**«Маленькое привидение»**

 Педагог говорит: «Будем играть в маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только пошутить.» Педагог хлопает в ладоши. (Римский-Корсаков «Полет шмеля») В конце игры привидения превращаются в детей.

**«Воробьиные драки»** (снятие физической агрессии).

 Дети выбирают пару и превращаются в драчливых «воробьев» (приседают, обхватив колени руками). «Воробьи» боком подпрыгивают друг к другу, толкаются. Кто из детей упадет или уберет руки со своих колен, тот выбывает из игры (лечат «крылышки» и лапки у доктора Айболита). «Драки» начинаются и заканчиваются по сигналу педагога.

***Сказкотерапия***

**«Храбрый колобок»**

 (Дети играют роль колобка; звери – куклы би-ба-бо на руке у руководителя). Жил был колобок. Отправился однажды он погулять. (*Звучит «Менуэт» Баккерини, дети бегают на носочках*)

Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц. (*звучит: Бел Барток «Замок герцога Синяя борода»*).

«Колобок, колобок, я тебя съем! » Давайте предложим зайчику съесть конфетку и потанцевать с нами (*Звучит «Менуэт» Баккерини, дети танцуют с зайцем*).

Покатился колобок дальше, а навстречу ему волк (*звучит музыка Петра Ильича Чайковского - оркестровая фантазии «Франческа да Римини» на тему «Ада»*)

«Колобок, колобок, я тебя съем! » А у колобка черный пояс по карате, и он здорово боксирует. Покажем это волку! *(Звучит «Танец с саблями» Хачатуряна, дети «дерутся»*).

Убежал волк, а колобок покатился дальше. Кто вышел ему на встречу из темной чащи?) Медведь! (*Звучит «Гном» Мусоргского*)

Колобок, я тебя съем! » Давайте напугаем медведя. (*Звучит «Шторм» Вивальди, дети пугают медведя, как маленькие привидения. Медведь убегает)*. А вот и лиса пожаловала. (*Звучит «Ноктюрн №20» Шопена*) «Какой ты, колобок красивый! Пойдем со мной, я тебя тортиком угощу». Пойдем с лисой?) Конечно нет! Она все врет. Мы, лиса, тебя не боимся, нас не обманешь! Что мы сделаем? (Предложения детей) А давайте позвоним в полицию. Знаете номер телефона? (*дети «достают сотовые телефоны» и звонят 020, лиса бегает).* Хорошо погулял колобок, никого он не испугался.

**«Храбрец-удалец»**

«Жил-был в лесу зайчик-трусишка. Всего вокруг боялся.  Сидит под кустиком и трясется.*( Ребенок имитирует поведение зайца.)*

Подует ветер - зайчик дрожит, захрустит ветка – заяц еще сильнее трясется. *(музыка Р.Шумана  «Дед* *Мороз»)*

Но вот надоело зайчишке бояться. Забрался он на пенек и кричит: «Я храбрец-удалец, никого я не боюсь!» *(музыка Л.В.Бетховена «Ода к радости»)*

Вдруг на полянку вышел волк. *(кукла би-ба-бо)*

Да так внезапно, что зайчонок всю храбрость растерял. Задрожал, как осиновый лист, спрыгнул с пенька, да так неловко, что угодил прямо волку на спину. И пустился зайчишка наутек. *(музыка Ш.К.Сен-Санс «Заяц»)Ребенок показывает, как заяц убегает.*

А волк и на самом деле испугался зайца, который так неожиданно на него напал, и убежал навсегда из этого леса. *(музыка Л.В.Бетховена «Ода к радости»)* Стали звери зайца расхваливать: «Молодец, Храбрец-удалец, прогнал волка, не испугался!» С тех пор заяц ничего не боится.

***Психогимнастика:***

**«Снеговик»** (направленные на расслабление, снятие напряжения)

 Педагог и дети превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и течение 10 секунд удерживают заданную позу.

 Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол. (Шопен Вальс «Зимняя сказка»).

**«Шарик».**

Один ребенок имитирует работу насоса со звуковым сопровождением. Остальные дети представляют себя воздушным шариками, которые надуваются воздухом, постепенно поднимая руки вверх, надувая щеки. *Напряжение в руках, ногах, мышцах шеи, лица достигает предел;*

Шарик лопнул. *Дети медленно расслабляют мышцы и в расслабленном состоянии потихоньку опускаются на пол.*

**«В гостях у белки»**

 (Дети повторяют движения за руководителем по тексту стихотворения)

 Чисто в домике у белки.

 Дети вымыли тарелки,

 Мусор вымели во двор,

 Палкой выбили ковер.

 Постучался почтальон –

 Благородный старый слон.

 Вытер ноги о подстилку:

 «Распишитесь за «Мурзилку. »

 Это кто стучится в двери?

 Это мошки, птички, звери.

 - Вытирайте ножки, дорогие крошки.

 Мы не станем здесь скучать,

 Будем с вами танцевать! (Звучит «Камаринская»)

 Вот мы топнем одной ножкой: топ-топ-топ,

 А теперь другою ножкой.

 И присядем, и привстанем,

 Повторим еще разок.

 Топнем правой пяткой дважды

 И вперед – на носок.

 Мы попрыгаем все вместе

 И покружимся на месте.

***Игротерапия***

**«Баба Яга»**

  Дети стоят за кругом. Водящий – баба Яга становится в центр круга с завязанными глазами. Дети идут за кругом и поют:

 В темном лесе есть избушка

 Стоит задом-наперед, (поворачиваются в другую сторону)

 А в избушке той старушка

 Бабушка Яга живет.

 У нее глаза большие,

 Словно огоньки горят. (показывают руками)

 Ух, сердитая какая! (приседают испуганно)

 Дыбом волосы стоят! (вскакивают, поднимают руки вверх, пальцы растопырены)

 Дети запрыгивают на одной ноге в круг и выпрыгивают из него, а баба Яга старается их поймать. (Чайковский «Баба Яга»)

**«Сугробы и солнышко»**

Один ребенок — «солнышко», все остальные — «сугробы». Под звуки метели дети «превращаются в сугробы» и замирают в какой-то определенной позе. Педагог спрашивает, во что или в кого они превратились. Затем «солнышко» мягким прикосновением помогает «сугробам» растаять. После того, как все сугробы «растаяли», дети танцуют под любую веселую музыку.

***Ролевая гимнастика***

**«Лев охотится, лев отдыхает»**

 Звучит фонограмма (К. Сен-Санс, «Карнавал животных» ч. 1 «Королевский марш льва»). Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту, лежать на скамеечках или стульях (львы отдыхают в жаркий полдень, громко рычать, когда звучит соответствующая музыка - показываем руками, как лев раскрывает пасть.

 Когда отзвучит фрагмент, дается следующее задание: «Уставшие сытые львы, их детеныши ложатся отдыхать (на пол, либо «залезают на дерево» - скамеечку, свесив лапы, хвосты)

 Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».

 Цели: Первая часть упражнения дает выход энергии, накопившейся за время занятия, развивает активность, общую моторику. Создавая образ животного, ребенок имеет возможность творчески самовыражаться. Вторая часть: релаксация, переход от активных действий к успокоению. В целом это упражнение повышает интерес детей к занятиям. Его всегда ждут и выполняют с особым энтузиазмом.

***Ритмопластика***

**«Облака»**

 Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотрите, как они легки и прекрасны (слайд). Вы когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако – неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд). Слышите, звучит волшебная музыка. (Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь вы – облака. Летите мягко, плавно, меняйте форму от дуновения ветра. Чье же облако самое красивое?.

**«Пчелка в цветке»**

«Пчелка летает по полянке. *(Римский-Корсаков* *«Полет шмеля»)* Садится то на один цветок, то на другой. *Ребенок имитирует полет пчелы, машет крылышками, садится на цветы.*

Но вот пчелка налеталась, устала и уснула на красивом цветке. Наступила ночь. *( музыка И.Брамс* *«Колыбельная»)Накидываем на ребенка плотный платок.*

Наступило утро, взошло солнышко, пчелка проснулась и снова полетела с цветка на цветок. *Платок убираем,* ***музыку меняем.***

**«Шалтай-Болтай».**

*Дети стоят в расслабленном состоянии, руки свободно свисают.Под текст дети делают повороты, рук болтаются свободно, как у тряпичной куклы.*

Шалтай-Болтай сидел на стене,

Шалтай-Болтай свалился во сне. *Дети в расслабленном состоянии медленно опускаются на пол.*

**«Буратино».** *Игра на снятие стрессовых состояний.*

Педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь превращаться в Буратино. Встань прямо, тело становится деревянным, как у Буратино. Напряги плечи, руки, пальцы, они становятся деревянными.

Напрягаются ноги, пальцы на ногах, становятся деревянными.

Напрягается лицо и шея, лоб, сжимаются челюсти.

А теперь из Буратино ты снова превращаешься в мальчика (девочку).

*Расслабляются все мышцы.*

**«Зоопарк»**

Эта музыкальная гимнастика улучшает координацию движения и крупную моторику.  
В качестве музыкального сопровождения используется «Карнавал животных» Ш.К.Сен-Санса.

Когда включается музыка, ребёнку нужно движениями, мимикой и звуками изобразить соответствующее животное: бродит медленно и неспешно, как слон, «плывёт» по комнате, словно лебедь, рычит, как лев, прыгает, будто кенгуру.

**Упражнение «Куклы»**

(Название: Танцы кукол. Музыка: Д. Шостакович)

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпочным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд.

**Упражнение «Волшебный сад»**

(Название: «Утро». Музыка: Э. Григ)

Дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий (взрослый или кто-либо из детей по собственному желанию) "оживляет" цветы "волшебной палочкой". Цветы "распускаются", качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и "волшебником" - ведущим в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы "цветы" должны снова закрыться в бутоны.

***Танцетерапия***

**Упражнение «Бабочка»**

(Название: Бабочки. Музыка: Ф.Куперен)

Дети должны представить себя красивой бабочкой, порхающей с цветка на цветок. «Летний день, солнце, а вы — бездумно, легко и свободно перелетаете, помахивая крылышками

**Упражнение «Цирк»**

(Название: Музыка в цирке. Музыка: В.М. Савина)

Передать веселое настроение музыки. Музыка по выбору педагога. Массовая импровизация.Детям предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.

**Упражнение «Водоросли»**

(Название: «Песня из мультфильма «В поисках Немо»)

Играющие представляют себя в гостях у Морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль "ведущей водоросли" передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди - по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его стоящим в кругу напротив.

**«Танец пяти движений»**

1.Симфоническая поэма “Море” М. Чюрлёнис

2. Оркестровая фантазия «Франческа да Римини» на тему «Ада». Чайковкский П.

3. «Сломанные куклы» Инферно

4. «Бабочка» Спилберг Р.

5. «Колыбельная» Брамс И.

Цель: Снятие мышечных зажимов.

Развитие умения выражать свои эмоции с помощью движений.

Развитие активного внимания, слухового восприятия, фантазии и творческого воображения.

Материал: Диск с записью 5 мелодий: плавная музыка, импульсивная, резкая музыка или бой барабанов, хаотичный набор звуков, лирическая музыка, спокойная музыка или шум воды.

Проведение: Прослушать по очереди мелодии и подумать, кто бы мог танцевать под каждую мелодию, какие должны быть движения?

1 мелодия: «Течение воды» – плавная. Движения под нее нерезкие, неторопливые, мягкие, переходящие из одного в другое.

2 мелодия: «Переход через чащу» – импульсивная музыка, резкие, сильные, рубящие движения.

3 мелодия: «Сломанная кукла» – хаотичный набор звуков, обрывистые, незаконченные движения.

4 мелодия: «Полет бабочки» – лирическая, плавная мелодия, тонкие, изящные движения.

5 мелодия: «Покой» – спокойная, тихая музыка. А теперь все 5 мелодий будут звучать без остановок. Все танцуют «Танец 5 движений». Музыка закончилась, остановились, послушали тишину.

**«Огонь–лед»**

(Название: Музыка. Faudel - Mundial Corrida)

Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Педагог попеременно (примерно через минуту) даёт команды «огонь», «лед». По команде «огонь» начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. По команде «лед» застыньте в позе, в которой застигла вас команда, напрягите до предела все тело. Команды чередуются через произвольное время.

***Игра на музыкальных инструментах***

**«Как звучит»**

Ребенку предлагается показать, как он будет стучать по *барабану*, *металлофону* или использовать другой музыкальный инструмент, если ему грустно, весело, страшно.

***Вокалотерапия***

**«Тонирование»** *Упражнение на снятие стресса и на расслабление.*

Предложите ребенку пропеть звук *«м-м-м»* по времени столько, сколько сможет протянуть.

Протянуть звук «а-а-а» - помогает быстро расслабиться.

Протянуть звук «и-и-и» - за несколько минут стимулирует работоспособность мозга, активизирует работу всех систем организма.

*Эти упражнения также способствуют развитию*[*речевого дыхания*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstotysyhc.ru%2Fdyhatelnaya-gimnastika-dlya-razvitiya-rechi%2F)*и будет полезно для*[*развития речи*](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstotysyhc.ru%2Fnarusheniya-razvitiya-rechi-u-detej%2F)*.*

**«Зёрнышко»**

*На выравнивание эмоционального состояния*

Педагог предлагает «посадить» зёрнышко на ладошку. Дети выполняют задание, сопровождая «посадку» словом «Динь!», затем заботятся, чтобы зёрнышко проросло:

*Поливают дождиком* – имитируют голосом звуки капелек;

*Согревают солнышком* – высоко поют звук «а».

Зёрнышко начало расти – *дети поют «а» на крещендо;*

Вырос большой, красивый цветок и открыл прекрасные лепестки – *дети, представляя цветок на своих ладонях, улыбаются, любуются им;*

Цветок имеет великолепный аромат – *дети медленно, глубоко вдыхаю носом, а выдыхают ртом со звуком «ха».*

**«Лес ночной»** Развивающая игра с голосом

Лес ночной был полон звуков:

Кто- то выл – у-у, а кто мяукал – мяу-мяу.

Кто-то хрюкал, – хрю-хрю,

Кто-то топал, – топ-топ.

Кто-то крыльями захлопал, – хлоп-хлоп.

Кто-то ухал, – ух-ух, и кричал – ай-ай,

И глазищами вращал. Ну, а кто-то тихо-тихо

Тонким голосом молчал!

***Логоритмические игры***

**«Дождик: кап!»** Ритмическая речевая играЕ. Шаламонова

*Дети выполняют упражнение с идя на стульях. Они учатся чётко произносить текст с ритмичным движением рук и ног, делают упражнение вместе с педагогом без музыки. Дети озвучивают «звучащими» жестами концы фраз.*

1.Птица: кар, кар, кар! (*открывают и закрывают ладошку, имитируя «клюв»)*

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! *(ритмично хлопают в ладоши)*

Дождик: кап, кап, кап*! (хлопают ладонями по коленям)*

Ноги: шлёп, шлёп, шлёп! *(топают попеременно ногами)*

2.Дети: ха, ха, ха! *(вытягивают руки вперёд ладонями вверх)*

Мама: ах, ах, ах! *(качают головой, держась за неё руками)*

Дождик: кап, кап, кап! *(Хлопают ладонями по коленям)*

Туча: бах, бах, бах! *(топают ногами)*

**«Тучи»**

Рече-двигательное упражнение *.*Автор текста В. Орлов

Текст. Туча тучу повстречала, - свободные движения руками

Туча туче проворчала:

«Что гуляешь на пути? - погрозить

Прочь с **дороги**, дай пройти!» -топнуть ногой

Туча тучу лбом, лбом, - соединить ладошки в паре

А по небу гром, гром. - хлопки

Отвечала туча туче:

-Ты меня не трогай лучше! - погрозить

Я гуляю где хочу, - свободные движения руками

Если тронешь -проучу!

Гром над городом грохочет, - хлопки над головой

Уступить никто не хочет. – руки вперед, запрещающий знак

Муз. рук. Рассердились тучки друг на друга и закапал мелкий **дождик.**

Капля каплю догоняет, все в лесу уже промокло.

**«Зайка серенький»**  Рече-двигательное упражнение.

Зайка серенький сидит *(сидим на корточках, ручки у груди как у зайки)*И ушами шевелит. (*нужно поднять ладошки над головой и помахать, изображая ушки)*Вот так, вот так, он ушами шевелит!  
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть. *(хлопаем в ладошки)*Вот так, вот так, надо лапочки погреть!  
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.(*попрыгать как зайка)*  
скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать.

**«Кошкины повадки»**

Вам покажем мы немножко *(Идут бесшумно на цыпочках)*.

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой. *(Прыгают легко на месте)*.

Ввысь бросается отважно.

Вот прыжок, еще подскок,

А потом мяукнет: «Мяу!

Я в свой домик убегаю». *(Бегут на свои места)*.

**«Мышки».**

Вышли мыши как-то раз (*идут на цыпочках, руки согнуты в кистях у груди*)

Поглядеть который час. (*прикладывают руку ко лбу, как-будто вглядываются вдаль)*

Раз-два-три-четыре,  
Мышки дёрнули за гири*. («дёргают» за гири)*

Вдруг раздался страшный гром, (хлопок в ладоши)

Разбежались мыши вон! (разбегаются в стороны)