**Представление педагогического опыта работы**

**музыкального руководителя**

**муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск**

**«Центр развития ребенка - детский сад № 46»**

**Вишняковой Светланы Александровны**

**«Развитие пластичности и чувства ритма у детей дошкольного возраста».**

*«Здоровье-это не подарок, который человек получает один раз и на всю жизнь, а результат сознательного поведения каждого человека и всех в обществе». Патрик Фосс.*

Я, Вишнякова Светлана Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 46». Стаж педагогической работы - 31 год, в данном детском саду - 24 года. Систематически занимаюсь самообразованием, владею ИКТ. Курсы повышения квалификации прошла в 2019 году в ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Проектирование и реализация дополнительных образовательных программ в условиях дошкольной образовательной организации».

Тема моего педагогического опыта: «Развитие пластичности и чувства ритма у детей дошкольного возраста».

**Условия формирования ведущей идеи опыта.**

В наше время, когда успешность человека оценивается признанием и конкретными достижениями, развитие детей дошкольного возраста необходимо осуществлять, создавая условия для реализации творческих способностей ребенка.

Самый ответственный период в формировании личностных качеств каждого человека – дошкольный возраст. В это время у детей закладываются основы психического и физического здоровья, формируется фундамент личности человека. Развитие чувства ритма и музыкальности активно воздействует на эмоциональную сферу ребенка, влияет на процессы воспитания духовности, помогает осознать свои силы способности через творчество.

**Обоснование актуальности.**

Состояние здоровья подрастающего поколения сегодня волнует всех педагогов, в том числе и меня, как работника дошкольного образования. Неблагоприятная экология, учебные нагрузки, неправильное питание и другие факторы, ведут к различным нарушениям опорно-двигательного аппарата и психическому расстройству, приводят к функциональным заболеваниям. Поэтому, для полноценного развития ребенка, необходим целенаправленный подход и правильная организация музыкально - ритмической деятельности в детском саду.

**Новизна.**

Новизна моего опыта работы заключает в себе сочетание элементов известных методик, использование инновации и индивидуального подхода, который строится на взаимопроникновении обучения и творческого подхода, по принципу – от простого к сложному, учитывая личные качества каждого ребенка.

**Теоретическая база.**

Теоретической базой моего опыта являются известные методики развития у дошкольников творчества в области танцевального искусства, на основе обучения их музыкально – ритмическим движениям.

Создателем и основоположником системы физических упражнений, сочетающих ритм, музыку и движение, является швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз. В музыкально – ритмической деятельности он увидел универсальное средство развития у детей музыкальности, выразительности ритмических движений, внимательности, памяти, логического мышления, что немаловажно для развития речи дошкольников. Способность к подражанию в этом возрасте уникальна, это свойство и стало приоритетом в работе с детьми.

Для реализации программы составлено перспективное планирование, в основе которого лежит программы: А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»; Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие детей»; Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот «Танцы в детском саду»; Танцевально – игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Дансе», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

**Технология опыта.**

*Цель:* развивать творческие способности дошкольников, используя индивидуально – дифференированный подход посредством музыкально- ритмических движений.

*Задачи:*

* развивать основы музыкальности средствами хореографического искусства;
* учить детей передаче эмоционального состояния через музыкально – игровые образы, используя музыкально – ритмические движения;
* формировать хореографические навыки, танцевальные способности детей;
* выявлять творческие способности у воспитанников, помогая каждому ребенку проявить свою одаренность.

В обучении дошкольников применяю следующие технологии:

* обучающая;
* познавательная;
* коммуникативная;
* импровизационная;
* здоровьесберегающая.

Для успешной реализации программы пользуюсь следующими принципами:

*Последовательность* (от простого к сложному);

*Целенаправленность* (использование одного материала в различных интерпретациях и ситуациях, видах деятельности и режиме дня, например, утренняя гимнастика, игра, а также в праздниках и развлечениях);

*Индивидуально – дифференцированный подход* к каждому ребенку;

*Непринужденность и доброжелательность* для комфортного и раскрепощенного состояния воспитанников на занятиях кружка;

*Осознанность и понимание* выполняемых движений, языка танцевально – игровых импровизаций. Умение двигаться зависит от наличия и качества знаний и представлений детей.

*Принцип наглядности* играет важную роль в восприятии движений, при помощи словесного метода обучения;

И, наконец, *партнерство.* Взаимосвязь с родителями воспитанников (открытые занятия, выступления на праздниках, концертах, конкурсах; помощь в создании атрибутов, в пошиве или приобретении костюмов).

В обучении танцевальному искусству определены следующие этапы:

*Первый этап. Знакомство.* Установление контакта с детьми (беседы, наблюдение), выявление способностей.

*Второй этап. Непосредственная работа с детьми* над танцевальными элементами и образами, умением выразительно передать характер персонажа или музыки через движение.

*Третий этап. Результативный.* Сюда входят открытые показы, концертная и конкурсная деятельность, анализ индивидуальных достижений ребенка.

**Анализ результативности.**

В процессе непосредственного обучения по программе «Хореография в детском саду», дети

* получают первоначальное представление об искусстве хореографии;
* приобретают умение владеть своим телом;
* развивают креативное мышление;
* заряжаются положительными эмоциями, получают удовольствие от двигательной активности, что является немаловажным аспектом в становлении гармоничной личности и сохранении здоровья ребенка, формировании здорового образа жизни.

Дошкольники, охваченные кружковой работой с удовольствием принимают участие в жизни детского сада, в концертах и конкурсах разного уровня, занимают призовые места. Результаты моей работы отражены в диагностической таблице.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уч. год | низкий | средний | высокий |
| 2017-2018 | 19% | 46% | 35% |
| 2018-2019 | 17% | 41% | 42% |
| 2019-2020 | 16% | 33% | 51% |

В перспективе дальнейшей работы с детьми необходимо решить следующие проблемы:

* применение новых методик и технологий;
* обновление наглядного и раздаточного материала;
* изготовление новых атрибутов, пополнение костюмерной;
* обогащение программы новым музыкальным материалом, хореографическими композициями, игровыми импровизациями.

**Трудности и проблемы при использовании опыта.**

Программа «Хореография в детском саду» не может существовать без создания специальных условий: наличие зала с зеркалами, видео и аудио аппаратура, фонограммы и т.д.

Для успешной реализации программы, работу необходимо координировать с родителями воспитанников, воспитателями, администрацией ДОО, департаментом образования и другими организациями города.

Родители должны обеспечить своих детей специальной одеждой и обувью для занятий;

Для организации предметно – развивающей среды требуется материальная помощь администрации сада;

Периодически требуется обновление материалов для консультирования родителей и педагогов по вопросам здоровьесбережения и других.

С целью обогащения своего опыта работы мною планируется:

Посещение и участие в семинарах – практикумах, вебинарах, методических объединениях и т.д.

Непосредственное участие детей в конкурсах, фестивалях, различного рода мероприятиях, организуемых детским садом, муниципальными, республиканскими и иными организациями.

Изучение новых методических материалов.

Пополнение фонотеки для занятий.

**Рекомендации по использованию опыта.**

Представленный мной опыт работы «Хореография в детском саду» может использоваться специалистами дополнительного образования дошкольных учреждений.

**Литература.**

Асафьев Б.В.О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.-М.,1986.

Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л.,1995.

Каплунова И., Новоскольцева И.Этот удивительный ритм. - Спб., «Композитор»,2005.

Королёва Э.А. Ранние формы танца.- Кишинёв,1987.

Панова Ж.Э. Жак - Далькроз. Ритм. - М, «Классика - ХХI»,2001.

Руднева С., Фиш С.Ритмика Музыкальное движение. - М.,1992.

Субботина Л. Развитие творчества у детей – Ярославль,1996.

«СА-ФИ-ДАНСЕ», танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб «Детство-Пресс».

Т.И. Суворовой «Ритмика».

А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».