Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01. В.01.УП. 10
Чтение с листа
(кларнет, саксофон, флейта)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.В.01.УП. 10 «Чтение с листа»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (кларнет, саксофон, флейта)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель А.В. Антонов, преподаватель

Рецензенты В.Г.Трунин, преподаватель СМУ им. Л.П.Кирюкова, Засл. работник культуры РМ.

М.И.Ильина, преподаватель ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по виду инструмента «кларнет», «саксофон», «флейта» далее - «Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современной педагогике все более осознается важность умения свободно читать с листа нотный текст музыкальных произведений: способность сыграть незнакомое сочинение в темпе и характере, близком к требуемому, непрерывно с осмысленной фразировкой и выполнением всех указаний в тексте. Такое умение предоставляет возможность учащимся самостоятельно музицировать, знакомиться с новой музыкой, а также ускоряет процесс овладения основным учебным репертуаром.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Методика преподавания данного предмета направлена на осуществление тесной взаимосвязи с такими предметами, как «Специальность», «Исполнительская практика», «Ансамбль», «Музыкальная литература», что способствует творческому закреплению и совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных ими

в классах вышеназванных дисциплин .

2. Срок реализации учебного предмета ***«Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта***)»

Срок освоения программы «Чтение с листа» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года. «Чтение с листа» вводится со второго класса музыкальной школы по пятилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 11 - 13 лет.

Срок освоения программы «Чтение с листа» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года. «Чтение с листа» вводится с третьего класса музыкальной школы по восьмилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 9 -12 лет.

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «****Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)****»:*

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 5-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 33 часа;
самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 8-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 132 часа, в том числе:
обязательной учебной нагрузки - 66 часов;
самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа заключается в аккуратном и добросовестном исполнении учащимся домашнего задания, а так же выполнение всех авторских указаний (фразировки, аппликатуры, штрихов, динамики, агогики, стилевых особенностей). К самостоятельной работе обучающихся по данной програм относится, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности РДМШ с интернатом.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Условия для реализации учебного предмета «Чтение с листа» соответствуют требованиям, которые установлены настоящим ФГТ. Есть

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, эти же классы являются местом, где учащиеся могут заниматься самостоятельно. В классных комнатах имеются в наличии индивидуальные музыкальные инструменты, предназначенные учащимся разного возраста. Для реализации репертуарного плана в школьной библиотеке имеется нотная литература. Новый материал для обновления репертуара приобретается в специализированных магазинах, посредством заказа через почту и средства электронной связи (Интернет).

Материально-техническая база РДМШ-И соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В РДМШ-И имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану.

Распределение часов по классам 8ОП

Классы	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Распределение часов по классам 5 ОП

Классы	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	

Содержание учебного предмета

Чтение с листа расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, его репертуарный багаж, он получает информацию о композиторах их творчестве, о выдающихся исполнителях, закрепляет знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает

зрительную и музыкальную память. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Условно содержание всего учебного предмета можно разделить на два этапа. Для учащихся, обучающихся по 5-летней образовательной программе, каждый этап будет длиться – 1 учебный год (2 и 3 классы). Для учащихся, обучающихся по 8-летней образовательной программе, каждый этап будет длиться – 2 учебных года (3,4 и 5,6 классы).

Первый этап обучения.

В течение 1-го этапа обучения ученик получает элементарные, основные знания по специфике исполнительской деятельности. Ведется систематическая работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать. На практике применяются знания и умения, полученные на уроках специальности.

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара подготовительного класса отдельно каждой рукой и обеими руками. Привитие чувства ритма и работа над сменой меха. Работа над штрихами, динамикой, звукоизвлечением. Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 1 класса обеими руками.

Второй этап обучения

Расширяется исполнительский репертуар. Подбор репертуара предполагает идейно-эстетическую направленность и значимость; разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре. Репертуар должен быть интересен ученику, от его исполнения он должен получит истинное удовольствие.

Ведется серьезная работа над мелодией, мелодической линией. В репертуар включаются произведения кантиленного плана. Повторение тем,

пройденных в предыдущем классе. Работа над ритмом, артикуляцией. Чередование штрихов.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 2-3-4 классов.

Чтение нот с листа произведений с усложненной фактурой. Закрепление всех навыков, приобретенных в предыдущих классах.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Примерный репертуарный список.

Второй класс

Пьесы для чтения с листа.

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Третий класс

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Четвертый класс

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Пятый класс

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Шестой класс
Пьесы
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа (кларнет, саксофон, флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет, саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Основная литература

1. Ефашов В. Музыкальный серпантин (пьесы для блокфлейты и фортепиано). – М.: Русское музыкальное общество, 2001
2. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина - М., 2006
3. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 1-2 классы. Сост. И.Галкин. – СПб.: Композитор, 2004
4. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 3 класс. Сост. И.Галкин. – СПб.: Композитор, 2004
5. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 4 класс. Сост. И.Галкин. – СПб.: Композитор, 2006
6. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 5 класс. Сост. И.Галкин. – СПб.: Композитор, 2007
7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С.Зубарев для 1-2 года обучения. – СПб.: Композитор, 2010
8. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С.Зубарев для 3-4 года обучения. – СПб.: Композитор, 2010
9. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. - М., 2004
10. Крит К. Пестрая жизнь (пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона). – Ростов-на –Дону: Феникс, 2006
11. «Одинокий пастух» (альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано). Сост. Н. Птиченко. - СПБ, 2002
12. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: Современная музыка, 2007
13. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. В 3-х ч. – СПб.: Композитор, 2007

Дополнительная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. - Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965

8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977

9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. - М.,1962

10.Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. - М., 1975

11.Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964

12.Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. – М., 1930

13.Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. - М., 1965

14.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. - Киев,1972

15.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха - М., 1968

16.Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. - Баку, 1971

17.Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980

18.Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976

19.Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/ Сост. В.Березовский. - М., 1950

20.Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И. Мозговенко. - М., 1971

21.Пять пьес русских композиторов/ перел. М. Трибуха. - М., 1959

22.Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980

23.Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. - М., 1978

24.Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971

25.Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М.,1975

26.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. - М.,1978

27.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. - М.,1979

28.Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. - М., 1908

29.Сборник "Кларнет". Изд-во Музыкальная Украина

30.Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. - М., 1965

31.Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. - Л., 1952

32.Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. - М., 1956

33.Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. - М., 1960

34.Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. - М.,1954

35.Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. - Киев, 1974

36.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971

37.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. - Киев, 1975

38.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. - Киев, 1975

39.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. - Киев, 1976.

40.Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. - Киев, 1977

41.Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. - Киев, 1978

42.Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А. – М., 1981

43.Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И., 1983

44.Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. - М., 1982

45.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. - М., 1977

46.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. - М., 1981

47.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

48.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. - М., 1970

49.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. - М. 1956

50.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. - М., 1976

51.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. - М., 1970

52.Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. - М.,1949

53.Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975

54.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954

55.Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. - Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. - М., 1987

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.

10.Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983

11.Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. - С. 50-75.

12.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970. С. 11-38

13.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. - Л., 1987. С.96.

14.Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. - М., 1956

15.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, - М., 1986. С. 65-81

16.Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994

17.Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983

18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956

19.Евтихиев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. - Тамбов, 1994. С.43-54.

20.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986

21.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979

22.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. - М., 1986

23.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998

24.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990

25.Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. - М., 1997

26.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988

27.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979. С 101-119

28.Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Киев, 1978

29.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982

30.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

31.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982

32.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. - М., 1990

33.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989

34.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986

35.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975

36.Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4. - М., С.86-109