ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Материалы VII муниципальной научно-практической конференции с республиканским участием (МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №9" Рузаевского муниципального района)

21 декабря 2018 г..

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Материалы VII муниципальной научно-практической конференции
с республиканским участием

21 декабря 2018 года

Рузаевка 2018

Ответственные за выпуск:

Перкова Г.Д. , методист МБУ «Информационно-методический центр» Рузаевского муниципального района
Винокурова И.А. , директор МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Редакционная коллегия:

Ермакова М.Н., учитель географии МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Статьи публикуются в авторской редакции

Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона. Материалы VII муниципальной научно-практической конференции с республиканским участием, 21 декабря 2018 г.: МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района. – Рузаевка, 2018. -

В сборнике представлены материалы докладов и выступлений воспитателей, преподавателей и студентов образовательных учреждений Рузаевского муниципального района и Республики Мордовия.
Издание представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами национальной культуры, образования и воспитания молодежи.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА ЭТНОГРАФИИ И ЭТНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА ПО ПРОЕКТУ ЕВРАЗИЙСКОЙ ШКОЛЫ СОДРУЖЕСТВА И ВЗАИМОПОМОЩИ «СЕВАСТОПОЛЬ - РОССИЯ - МИР»

Никонова Людмила Ивановна,
ведущий научный сотрудник
НИИГН при Правительстве РМ,
доктор исторических наук, профессор,
председатель Мордовского регионального
отделения ООО «Ассамблея народов России».

Единство любого современного государства на практике невозможно в отсутствие института гражданской нации. Современная гражданская нация Российской Федерации возникла в 1990 году в связи с провозглашением Декларации о государственном суверенитете РСФСР, где согласно выражению воли «народов РСФСР» провозглашалась независимость России. В дальнейшем использовались различные термины: «россияне», «многонациональный народ Российской Федерации», «российский народ», «многонародная российская нация» и «российская нация», однако согласно «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» закрепился именно последний термин. Национальная идентичность является относительно устойчивым фактором культуры. Роль национальной культуры становится первостепенной в сфере сохранения и развития картины мира, национальной идентификации. В процессе знакомства человека с историей формирования своей страны и нации, зарождается его мировосприятие, его картина мира, перенимаются важнейшие национальные черты, складывается национальный характер и человек проводит свою самоидентификацию, осознавая, что принадлежит к данной культуре. Однако, необходимо понимать, в знакомстве молодого поколения со своей национальной культурой важную роль играет образование. Его нужно заинтересовать, уметь преподнести так, чтобы человек принял эту историю и сформировался как полноценный гражданин своего государства. Особенностью российской культуры является ее высокая степень полиэтничности. Полиэтничность в современных условиях остается одной из центральных идей, на основе которой складывается представление о России как об уникальной цивилизации, одной из характеристик которой является мирное содружество на территории России множества национальностей и религий. Сохранение и развитие России как уникальной цивилизации означает поддержку и развитие образования, культуры и науки, утверждение единой российской идентичности при сохранении уникальности и самобытности всех составляющих ее народов. Исходным базисом для русского этноса – коллективного носителя идентичности – послужили славянские, тюркские и финно-угорские этнические группы. Россия, согласно Конституции РФ 1993

года, является многонациональным государством[1],здесь проживают народы более 193 национальностей. Мордовия – составная часть России. На ее территории, по итогам переписи населения 2010 г., проживают 119 национальностей (русские, мордва, татары, украинцы, армяне, азербайджанцы, грузины, белорусы, евреи, таджики, казахи, узбеки и др.). Уникальны их судьбы и многовековой опыт добрососедства. Адаптационные процессы у мигрантов обусловлены совокупностью экономических, социальных, культурных, образовательных проблем. В Республике Мордовия работают национально-культурные организации, объединяющие представителей многих общин.

В современном мире актуальным является вопрос этнокультурного взаимодействия общественных организаций, интеллигенции в укреплении дружбы между народами путем взаимопознания и взаимообогащения культур. Понятие этнокультурного взаимодействия вмещает в себя связи, контакты посредством реализации культурных, научных, образовательных программ (обмен делегациями, художественные выставки, музыкальные фестивали, праздники искусств и т. п.) – всю многообразную деятельность по взаимодействию с гражданским обществом. Для того, чтобы национальная культура сохранялась и присутствовала в образе жизни общества, необходима специальная работа со стороны общественных организаций, Министерств культуры и образования, а также и др. учреждений и ведомств.

В Республике Мордовия МРО ООО «Ассамблея народов России», интеллигенция социокультурной (библиотеки, музеи и др.), образовательной (школы, детские сады) сферы в гуманитарном сотрудничестве способствуют реализации конкретных государственных интересов в гармонизации межэтнических отношений народов России для укрепления единства российской нации. МРО ООО «Ассамблея народов России» совместно с НИИ гуманитарных наук проводит значительную работу по сохранению культур народов республики: состоялись более 25 экспедиций по РФ, по результатам которых опубликованы книги в сериях «Народы Мордовии» и «Мордва России»; оказывает содействие проведения научных исследований в сфере межнациональных отношений иразных совместных мероприятий, способствующих культурному обогащению народов. В связи с этим Севастопольское региональное отделение «Ассамблея народов России» пригласили Никонову Л.И. – председателя МРО ООО «Ассамблея народов России», ведущего научного сотрудника отдела этнографии и этнологии НИИ гуманитарных наук поделиться опытом работы в проекте евразийской школы содружества и взаимопомощи «СЕВАСТОПОЛЬ - РОССИЯ - МИР».Никонова Л.И. – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник-заведующий отделом этнографии и этнологии НИИГН при Правительстве Республики Мордовия, председатель МРО ООО «Ассамблея народов России», Охотина Т.Н. – старший научный сотрудник отдела этнографии и этнологии, Трибушинина С.Д. – научный сотрудник отдела этнографии и этнологии по приглашению Севастопольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» г. Севастополь с 03.06.2018. по 14.06.2018. приняли участие в Евразийской школе содружества и взаимопомощи «Севастополь – Россия – мир» по проекту реализованного с

[1]Проект формирования единой российской нации как основы единства Российского государства // https://studbooks.net/1154489/pravo/proekt_formirovaniya_edinoy_rossiyskoy_natsii_osnovy_edinstva_rossiyskogo_gosudarstva

использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, представленного Фондом президентских грантов (Р. Р. Ковейко – председатель Совета, А. Н. Лугвищик – руководитель проекта «Евразийская школа содружества и взаимопомощи «Севастополь-Россия-Мир», заместителем председателя-председателем исполкома Севастопольского РО «Ассамблеи народов России») в качестве эксперта – члена конкурсной комиссии», прочтения двух лекций и проведения мастер-класса по теме «Межкультурные отношения в процессе Евразийской интеграции».

Гражданское общество — это вся совокупность межличностных отношений, которые развиваются вне рамок и без вмешательства государства, а также разветвленную систему независимых от государства общественных институтов, реализующих повседневные индивидуальные и коллективные потребности. Поскольку повседневные интересыграждан неравнозначны, постольку и сферы гражданского обществаимеют определенную соподчиненность, которую условно можно выразитьследующим образом: 1) базовые человеческие потребности в пище, одежде, жилье и т.д. удовлетворяют производственные отношения, составляющие первыйуровеньмежличностных взаимосвязей. Они реализуются через такие общественные институты, как профессиональные, потребительские и иные объединения и ассоциации; 2) потребности в духовном совершенствовании и вере, информации, общении и т. д. реализует комплекс социокультурныхотношений, включающих религиозные, семейно-брачные, этнические и иные взаимодействия. Они образуют второй уровеньмежличностных взаимосвязей и протекают в рамках таких институтов, как семья, церковь, образовательные и научные учреждения[2]. Сфера реализации повседневных потребностей индивидов гражданское общество включает весь исторический комплекс взаимодействий частных лиц друг с другом. Деятельность некоммерческих организаций способствует реализации социально-культурных, научно-образовательных целей и способствовать дружбе и взаимопониманию национальностей, проживающих в РФ. Согласно Всероссийской переписи 2010 г. в РФ проживают народы более 190 национальностей, каждая из которых имеет свою культуру, но в силу этнических процессов происходят изменения. Культура межнационального взаимодействия – это «система общекультурных норм и навыков поведения человека, которая характеризует гармонизацию межнациональных отношений на личностном уровне, т.е. между отдельными людьми, представителями различных национальностей»[3]. В Федеральной программе образования основной задачей является формирование человека готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, стремящегося к пониманию других культур, уважающего культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас и верований. В современных условиях эта задача приобретает особую остроту и чрезвычайную значимость. Знание культурных особенностей жителей разных уголков мира помогает в общении и обогащает нашу жизнь. «В каждой культуре есть свои глубоко целесообразные нормы и правила поведения, законы, знание которых помогает в общении. Мир многолик и разнообразен»,

[2]Понятие гражданского общества и его значения // https://studfiles.net/preview/5996503/page:2/

[3]Дик Н. Ф. Языковая личность в межкультурной коммуникации. Режим доступа: https://grani.agni-age.net/articles10/4209.htm.

– отмечает профессор, этнолог М. Ю. Мартынова[4].В рамках проекта «Евразийская школа содружества и взаимопомощи «Севастополь-Россия-Мир» учеными из Мордовии и общественными организациями г. Севастополя и Республики Крым былпроведен круглый стол ««Межкультурные отношения в процессе Евразийской интеграции»; дан мастер-класс по историко-этнографическому опросу населения; состоялись встречи с интеллигенцией Севастополя и мордовскими переселенцами (Севастополь, Республика Крым); приняли участие на круглом столе на тему «Республика Крым – территория межнационального согласия» (Республика Крым), а также в открытие выставки «Земля покинутая, но не забытая. Воспоминания о Крыме» (Из истории крымских армян на Донской земле) в Этнографическом музее (Республика Крым, г. Симферополь). Так, прошли встречи в Государственном бюджетном учреждении культуры города Севастополя «Централизованная библиотечная система для взрослых» (ГБУК г. Севастополя «ЦБС для взрослых») с Е. А. Волковой – директором, Севастопольского национально-культурного центра (опрос информаторов, фото мордвы, обмен опытом работы по работе с диаспорой); дирекцией Библиотеки-филиала № 21 им. А. И. Куприна (05.06.2018 г), коллективом МБУК «Межпоселенческий центр культуры, искусств и народного творчества» Сакского района (г. Саки), где подарены авторами книги из серии «Мордва России», библиотекой филиала МГУ имени М. В. Ломоносова города Севастополя Ю. В. Еланской и М, М. Мостовой (г. Севастополь), а также К. М. Свиридовым К. М. – Президентом фестиваля, организатор Крымского движения «Объединения и возрождения Славян», заместителем председателя севастопольского регионального ЛИТО А. Озерова, профессора собриологии МАТр, Русская обшина Крыма, Кавалером почетного знака «За вклад в культуру Севастополя», Лауреатом всероссийской литературной премии им. Гумилева; коллективом «Морская библиотека имени адмирала М.П. Лазарева Севастопольского ДОФ Черноморского флота Российской Федерации» (директор Л. М. Щербаков) и членами городского литературного объединения им. А. Озерова. библиотека-филиал № 37 ГБУК г. Севастополя; научной библиотекой «Таврика» имени А. Х. Стевена Центрального музея Тавриды Н. Н. Колесниковой (9.06 2018) и др., где показан мастер-класс по сбору информации о культуре народов, вручены книги серии «Мордва России», «Народы Мордовии». В тоже время ученые из Мордовии в библиотеках провели сбор, сканирование текстов литературы, местной прессы для написания будущей коллективной монографии «Мордва Севастополя и Республики Крым».

Л. И. Никонова участвовала в заседание экспертной комиссии по определению лучших научных исследовательских работ молодых ученых и студентов на тему «Патриотизм и дружба народов: истоки, содержание, практики воспитания в современных условиях», ею же И. представлены рецензии на 8 конкурсных работ (Севастополь, филиал МГУ им. М. В. Ломоносова). На круглом столе «Межкультурные отношения в процессе Евразийской интеграции» учеными из Мордовии даны лекции с презентациями по историко-этнографическому исследованию народов, проживающих в Мордовии и мордвы – в РФ, основанных на разработанных учебных пособиях по сбору историко-

[4]Мартынова М. Ю. Путешествуем по этикету: Занимательная этнография; худ. Е. Демахина. М.: Наука, 2017. – 104 с. – С. 1.

этнографического материала[5], сведениях ЦГА РМ и собранных в этнографических экспедициях[6], в т. ч. поддержанных грантами РГНФ (ныне РФФИ)[7]. По результатам

[5] Историко-этнографическое исследование региона: проспект, анкеты, вопросы. Учебно-методическое пособие / Л. И. Никонова, Ю. Н. Мокшина. – Саранск: Типография «Красный Октябрь», 2003. 72 с.; Этнокультурный мир Республики Мордовия: историко–культурное исследование региона: вопросы и анкеты / Л.И. Никонова, А.Ф. Мельник. – Саранск, 2005. 40 с.; Обращение к истокам. Методика историко-этнографического исследования региона / Л.И. Никонова, Т.В. Аксенова, Т.Н. Охотина, С.А. Махалов, М.Н. Романова, М.М. Фадеева, А.А. Шевцова ; редкол.: В.А. Юрченков и др.; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2011. 60 с.

[6]Этнографические экспедиции состоялись: в Красноярский край (29 сентября – 29 октября 2001 г.) (д.и.н., профессор, заведующий отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова – руковод, к.и.н., ст.н.с. отдела М. С. Волкова); Алтайский край (2 – 23 августа 2002 г.); Кемеровскую обл. (1 – 22 августа 2003 г.) (д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова – руковод.; члены экспед.: мл.н.с. Л. Н. Щанкина, мл.н.с. А. П. Терняев); Хабаровский и Приморский края, Сахалинскую обл. (3 – 30 сентября 2004 г. (д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова – руковод; н.с. Л. Н. Щанкина); Камчатскую обл. (5 – 19 сентября 2005 г.) (д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова – руковод.; член экспед.: ст.н.с., к.и.н. Н. Н. Авдошкина); Иркутскую обл. и Забайкальский край (9 – 25 июня 2008 г.) (д.и.н., профессор, завед. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова – руковод; член экспед.: к.и.н., ст.н.с. Л. Н. Щанкина); Республику Хакасия (14 – 24 октября 2008 г.) (д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова – руковод; к.и.н., ст.н.с. Л. Н. Щанкина); 6 – 22 августа 2009 г.– Магаданскую и Амурскую обл., Республику Саха (Якутия) (работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ в рамках проекта № 09-01-23700 а/В «Этнокультурная география мордвы северной и юго-восточной Сибири», Никонова Л. И. – руковод. проекта и экспед. – д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, соисполнитель проекта и член экспед.: к.и.н., ст.н.с. Л. Н. Щанкина); Свердловскую, Челябинскую и Курганскую обл. (25 августа – 4 сентября 2010 г.) (работа выполнена в рамках проекта «Волжские земли в истории и культуре России», проект № 10–01–23700 е/В «Переселенческое движение мордвы на Урал в XIX – XX вв.: историко-этнографический аспект»; руковод. проекта и экспед.: д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова; соисполнители проекта и члены экспед.: ст.н.с. Т. Н. Охотина, мл.н.с. М. М. Фадеева); Пермский край (4 сентября – 10 сентября 2011 г.) (работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ в рамках проекта № И-11-13601 е/в «Переселенческое движение мордвы в Зауралье в XIX – XX вв.: историко-этнографический аспект»; руковод. проекта и экспед.: д.и.н., профессор, зав. отделом археологии и этнографии, Л. И. Никонова; соисп. проекта и члены экспед.: к.и.н., ст.н.с. Т. В. Аксенова, ст.н.с. Т. Н. Охотина, мл.н.с. М. М. Фадеева); 7 – 22 июля 2009 г. Томскую (г. Стрежевой, р.ц. Зырянское, с. Мишутино, Чердаты, Высокое, д. Тавлы), Новосибирскую (р.ц. Кыштовка, с. Верх-Тарка) и Омскую (р.ц. Нововаршавка, с. Новороссийка, Победа) области (*Работа выполнена при финансовой поддержке НИР РМ; руководитель проекта и экспед. – д.и.н., профессор, заведующий отделом археологии и этнографии, Л.И. Никонова, Щанкина Л.Н. – член экспедиции и проекта).; Таймырский (Долгано-Ненецкий) (г. Дудинка, Кайеркан, пгт. Диксон) р–он (22 сентября по 4 октября 2013 г.) (руковод. проекта и экспед.: д.и.н., профессор, завед. отделом этнографии и этнологии, Л. И. Никонова, ст.н.с. Т. Н. Охотина, мл.н.с. М. М. Фадеева) и Калининградскую обл. (2014 г.).

[7] Гранты РГНФ, № 09-01-23700е/В "Этнокультурная география мордвы северной и юго-восточной Сибири", Р; РГНФ, № 10-01-23700 е/В "Переселенческое движение мордвы на Урал в XIX – XX вв. (историко-этнографический аспект)", Р; РГНФ, № 11-11-13601 е(р) «Переселенческое движение мордвы в Зауралье в XIX – XX вв. (историко-этнографический

экспедиций опубликованы коллективные монографии серии «Народы Мордовии»[8], «Мордва России»[9]. На круглом столе присутствовали: Серов Дмитрий Васильевич –

аспект)», Р; РГНФ, № 13-11-13600 е(р) «Мордва Рязанской области», Р; РГНФ, №14-11-13601 е(р) «Мордва в поликультурном пространстве Калининградской области: история и современность, Р; РГНФ, № 15-11-13601 е/в «Мордва-молокане в Ростовской и Воронежской областей: (историко-этнографический аспект)», Р (**руководитель грантов Л. И. Никонова**).

[8]Никонова Л. И. Этнокультурная адаптация мигрантов Закавказья в Республике Мордовия (на примере азербайджанской диаспоры) / Л. И. Никонова, А. Ф. Мельник ; [отв. ред. В.А. Юрченков]. – Саранск, 2007. – 176 с. + цв.вкл.; Никонова Л. И. Диалог культур в процессе адаптации мигрантов из Центральной Азии в Республике Мордовия / Л. И. Никонова, Т. В. Гармаева, А. Ф. Мельник [отв. ред. В.А. Юрченков]. – Саранск, 2007. – 168 с.+ вкл.; Никонова Л. И., Кандрина И. А., Щанкина Л. Н. Традиционная культура сохранения здоровья народов, проживающих в Республике Мордовия: историко-этнографический аспект / Л. И. Никонова, И. А. Кандрина, Л. Н. Щанкина / под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой. – Саранск: НИИ гуманитар наук при Правительстве Республики Мордовия; Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – 528 с. — (Народы Мордовии); Никонова Л. И., Шевцова А. А. Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия / Л. И. Никонова, А. А. Шевцова ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар, наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск, 2011. — 224 с. + 72 л. илл.; Никонова Л. И. Зёрна граната : о традиционной культуре азербайджанских и грузинских мигрантов в полиэтническом пространстве Республики Мордовия / Л.И. Никонова, А. Ф. Мельник, А. А. Шевцова ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой, канд. ист. наук А. А. Шевцовой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2011. – 260 с. ; 36 л. ил. – (Народы Мордовии). Народы Мордовии : историко-этногр. исслед. / Л.И. Никонова [и др.] ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2012. – 608 с. + 80 л. вкл.

[9] Мордва юга Сибири / Л. И. Никонова [и др.] ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова; д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве РМ. Саранск, 2007. 312 с.; Никонова Л. И., Щанкина Л. Н., Охотина Т. Н., Махалов С. А. Мордва Саратовской области: в 2 ч. Часть 1. Петровский район / Л. И. Никонова, Л. Н. Щанкина, Т. Н. Охотина, С. А. Махалов ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова. Саранск, 2009. 200 с.; Никонова Л. И., Щанкина Л. Н., Шерстобитова Ж. В. Мордва Западной Сибири: в 2 ч. Часть 1. Село Калиновка : сибирская история и мордовские традиции / Л. И. Никонова, Л. Н. Щанкина, Ж. В. Шерстобитова ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова. Саранск, 2009. 112 с.; Никонова Л. И., Щанкина Л. Н., Авдошкина Н. Н., Савка В. П. Мордва Дальнего Востока / Л. И. Никонова, Л. Н. Щанкина, Н. Н. Авдошкина, В. П. Савка ; под ред.д-ра ист.наук, проф. В. А. Юрченкова ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве РМ. Саранск, 2010. 312 с.; Никонова Л. И., Щанкина Л. Н., Гармаева Т. В. Мордва циркумбайкальского региона и Республики Хакасия / Л. И. Никонова, Л. Н. Щанкина, Т. В. Гармаева ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, . д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитарн наук при Правительстве Республики Мордовия. Саранск, 2010. 268 с.; Никонова Л. И., Аксёнова Т. В., Охотина Т. Н., Савка В. П., Фадеева М. М. Мордва Урала и Зауралья / Л. И. Никонова, Т. В. Аксёнова, Т. Н. Охотина, В. П. Савка, М. М. Фадеева ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрчёнкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2012. – 464 с.; Никонова Л. И., Махалов С. А., Охотина Т. Н., Савка В. П., Щанкина Л. Н. Мордва Саратовской области / Л. И. Никонова, С. А. Махалов, Т. Н. Охотина, В. П. Савка, Л. Н. Щанкина : под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при

заместитель директора департамента общественных коммуникаций при Правительстве г. Севастополя; Сидоренко Людмила Ивановна – председатель Нижегородского отделения ООО «Ассамблея народов России»; Куртева Татьяна Николаевна – член Союза «Севастопольская торгово-промышленная палата», Свиридов К. М. – Президент фестиваля, организатор Крымского движения «Объединения и возрождения Славян», заместитель председателя севастопольского регионального ЛИТО А. Озерова, профессор собриологии МАТр, Русская община Крыма, Кавалер почетного знака «За вклад в культуру Севастополя», Лауреат всероссийской литературной премии им. Гумилева; Очеретяная Алла Валентиновна – заместитель директора по развитию Государственного бюджетного учреждения культуры города Севастополя «Централизованная библиотечная система для взрослых» (ГБУК г. Севастополя «ЦБС для взрослых») и т. д. В дар библиотекам и Севастопольскому РО ООО «Ассамблея народов России» авторами были переданы книги серии «Мордва России» и «Народы Мордовии». В заключении состоялось выступление ансамбля мордовского общества «Ялгат» г. Севастополя (Н. Н. Балашов – руководитель).

На встрече с моряками и представителями крейсеров «Москва», «Григорович» сделано краткое выступление Л. И. Никоновой и состоялось вручение авторами книг из серии «Мордва России», «Народы Мордовии» С. А. Ракаускасу– заместителю командира 30 дивизии надводных кораблей Черноморского флота, капитану 1 ранга. Здесь же присутствовал С. В. Никитин – старший лейтенант, командир ракетно-артиллерийской боевой части фрегата «Адмирал Григорович», старший оператор группы ввода и обработки информации радиотехнического дивизиона радиотехнической боевой части Гвардейского Ордена Нахимова ракетного крейсера «Москва» гвардии матрос В. В. Папижук и др.Никонова Л. И., Охотина Т. Н., Трибушинина С. Д. совместно с Р. Р. Ковейко – председателем Совета, А. Н. Лугвищик – руководителем проекта «Евразийская школа содружества и взаимопомощи «Севастополь-Россия-Мир», заместителем председателя-председателем исполкома Севастопольского РО «Ассамблеи народов России» участвовали в Культурно-патриотическом фестивале «Исторический бульвар» (г. Севастополь, 10.06.2018). Здесь же ученые из Мордовии показали мастер-класс по историко-этнографическому опросу мордвы (традиции, истории переселения и др.), фотографированию мордовской женской, мужской традиционной одежды.

По данным переписи населения 2001 г., численность населения мордовской национальности в Автономной Республике Крым составила 2 208 человек. В региональном разрезе наибольшая доля лиц мордовской национальности отмечена в Симферополе (9,9 %). составив менее 0,1 % в общей численности населения региона.

Правительстве РМ. – Саранск, 2013. – 252 с.; Никонова Л. И., Аксенова Т. В., Охотина Т. Н., Фадеева М. М., Чибирева Е. Г. Мордва Владимирской области / Л. И. Никонова, Т. В. Аксенова, Т. Н. Охотина, М. М. Фадеева, Е. Г. Чибирева ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой ; НИИ гуманитар, наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2013. – 184 с. Никонова Л. И., Захватова Е. Ю., Митина В. В., Охотина Т. Н., Торопова М. М. Мордва Калининградской области : ист.-этногр. исслед. : монография / Л. И. Никонова, Е. Ю. Захватова, В. В. Митина, Т. Н. Охотина. М. М. Торопова ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрчёнкова , д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар, наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск, 2017. — 184 с. : 112 л. ил. — (Мордва России).

Наибольший удельный вес в общей численности населения региона зарегистрирован в Советском районе (0,5 %). Язык своей национальности назвали родным 440 человек (или 19,9 % мордвы), для 1 752 человек населения мордовской национальности (79,3 %) родным являлся русский язык, а для 11 человек (0,5 %) – украинский. Кроме родного соответственно 18,6 и 18,5 % населения мордовской национальности свободно владели украинским и русским языками, 13,6 – языком своей национальности и 0,1 % – крымско-татарским языком[10]. Численность мордвы в Крыму изменялась как в сторону уменьшения, так и увеличения в зависимости от разнообразных причин – исторических, социально-экономических и культурных. С этой целью состоялись выезды сбора информации историко-этнографического характера в с. Кремнёвка, Белоглинка, Пятихатка, Качи и др. Собранный материал послужит для написания коллективной монографии «Мордва Севастополя и Республики Крым». Изучая мордовский народ в Крыму, мы дополняем исследования по изучению диаспор[11].

В Симферополе Республики Крым Л. И. Никонова, Т.Н. Охотина, С. Д. Трибушинина приняли участие в нескольких мероприятиях. Так, на круглом столе «Республика Крым – территория межнационального согласия», Л. И. Никонова выступила с кратким сообщением о работе отдела этнографии и этнологии ГУ НИИГН при Правительстве РМ по исследованиям народов, проживающих в Мордовии, мордовской диаспоры в РФ, подарила книги в дар из серии «Народы Мордовии» А. С. Попову – заместителю председателя Государственного комитета – начальнику управления по вопросам межнациональных отношений и национально-культурного возрождения народов, репрессированных из Крыма. В этот же день в Этнографическом музее состоялось открытие выставки «Земля покинутая, но не забытая. Воспоминания о Крыме» (Из истории крымских армян на Донской земле. где Л. И. Никонова рассказала о состоявшейся серии «Народы Мордовии» отдела этнографии и этнологии НИИГН при Правительстве РМ, экспедициях, выпусках книг, в т. ч. о традиционной культуре армян в Республике Мордовия[12] и директору этнографического музея Ю. Н. Лаптеву подарена книга «Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия» (Саранск, 2011)[13]. Фонду научной библиотеке «Таврика» имени А. Х. Стевена Центрального музея Тавриды вручены книги из серии «Мордва России». В это же время Т. Н.Охотина и С.Д. Трибушина произвели опрос мордвы (о сохранившихся традициях, истории переселения и др.), работающих в музее (Н. А. Ломакина и др.), библиотеке (Н. Н. Колесникова).

---

[10]Финогеев Б. Л., Питюренко О. И. Мордовский этнос: численность, расселение, занятость. Симферополь, 2009. – 38 с. – С. 22 – 24.

[11] Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 410 с. – С. 56.

[12] Никонова Л. И., Шевцова А. А. Традиционная культура армян в поликультурном пространстве Республики Мордовия / Л. И. Никонова, А. А. Шевцова ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой ; НИИ гуманитар, наук при Правительстве Республики Мордовия. — Саранск, 2011. — 224 с. + 72 л. илл.

[13]. Крымского этнографического музея: http://ethnocrimea.ru/), где отмечено, что «Гости из Мордовии поздравили Крымский этнографический музей с открытием выставки, посвященной армянскому народу (раздел «новости» http://ethnocrimea.ru/ru/novosti-i-sobytija.html)

В целом проделанная работа по проекту в Евразийской школе содружества и взаимопомощи «Севастополь - Россия - мир» по проекту реализованного с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, представленного Фондом президентских грантов (по приглашению Севастопольского регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассамблеи народов России» поможет установить культуру межнационального взаимодействия через гармонизацию межнациональных отношений как на личностном уровне, так и представителями различных национальностей[14]. Знание культурных особенностей жителей разных уголков мира помогает в общении и обогащает жизнь, но в целом работа требует дальнейшего изучения.

ИССЛЕДОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРЫ ИММИГРАНТОВ ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Минакова А.И.
аспирантка отдела этнографии и этнологии
НИИГН при Правительстве Республики Мордовия
научный руководитель –
доктор исторических наук, профессор
Л.И. Никонова.

Межэтнические (межнациональные) отношения – весьма специфическая часть общественных отношений[15]. Мигранты чаще всего – выезжают с целью улучшения жизни для своей семьи[16]. На личностном уровне межкультурный диалог осуществляются через неформальное общение: трудовое, семейно-бытовое, соседское, досуговое, дружеское. Российский социум, становясь все более взаимосвязанным и единым, не утрачивает своего культурного разнообразия[17]. Этнический фактор актуален всегда[18], но главная цель государственной политики – укрепление гражданского единства российской нации, объединяющая полиэтничное население России, где этнокультурное развитие всех народов должно проходить при гармонично развивающихся

[14]Дик Н. Ф. Языковая личность в межкультурной коммуникации. Режим доступа: https://grani.agni-age.net/articles10/4209.htm.

[15]Галоян Я. Э. Об этнической идентичности в контексте формирования культуры межнационального общения // Предотвращение межэтнических и межконфессиональных столкновений как одна из важнейших задач современной цивилизации. – Пенза, 2011. – с.208.

[16]Горячев Ю. А. Интеграция мигрантов средствами образования: опыт Москвы / Ю. А. Горячев, В. Ф. Захаров, Л. Е. Курнешова, Е. А. Омельченко. М., 2008. С. 11.

[17]Степанов В. В. Кем себя считают россияне: региональный аспект / В. В. Степанов, В. А. Тишков // Вестн. рос. нации. 2010. № 3. С. 112.

[18]Зорин В. Ю. Государственная национальная политика: новые вызовы и решения // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. 2011. № 3 (116). С. 14.

межэтнических и межрелигиозных отношениях[19]. Еще в 2003 г. исследователи фиксировали в Поволжье стагнацию, аморфность социально-экономического ландшафта, отсутствие динамичных полюсов роста, непривлекательность для мигрантов[20]. Но в Мордовии экономика и общественная жизнь динамично развивались. Особенно, ситуация начинает изменяться во второй половине 2000-х. гг.

В связи с этим многонациональная, стабильно развивающаяся Республика Мордовия стала регионом, привлекательным для иммигрантов из стран ближнего зарубежья (Украины, государств Закавказья, Центральной Азии). Мигранты – азербайджанцы, армяне, грузины, казахи, киргизы, курды-езиды из Закавказья, таджики, узбеки, украинцы, – оказавшись в новой инокультурной, иноэтнической и иноконфессиональной среде, вынуждены адаптироваться, узнавать и усваивать перенимать наиболее типичные черты материальной (жилище, пища) и духовной (традиционный семейный уклад, обрядность) культуры. Так, в 70-х гг. интенсивно происходил процесс интернационализации хозяйственной жизни регионов СССР, что значительно повлияло на изменения их национального состава. Если в 1959 г. в Мордовской АССР (ныне Республика Мордовия) проживали граждане 20 национальностей, то в 1977 г. свыше 40.На увеличение полиэтничности Мордовии оказывали формы интернациональных связей Мордовии со странами социалистического содружества, которые были разнообразными. Одной из них является оказание технического содействия в сооружении крупных хозяйственных объектов. Реальным проявлением формы интернационального сотрудничества было участие болгарских строителей в сооружении газоком-прессорных станций на линии Уренгой-Центр, которая проходила по территории Мордовии[21]. В начале 60 х годов венгерские мастера помогали устанавливать автоматическую линию по производству ламп накаливания на электроламповом заводе. В конце 70-х годов немецкие специалисты оказывали помощь саранским инженерам и рабочим в налаживании производства на заводе «Центролит». …В Мордовию за опытом по производству силовых полупроводниковых приборов приезжали специалисты ГДР, Чехословакии, Болгарии[22]. Интернациональным воспитанием молодежи занимались специалисты в области культуры, образования и т.п. Так, в конце 60-начале 70 хх гг. в Саранске в этом направлении работали 47 клубов интернациональной дружбы, в т.ч. клуб советско-болгарской дружбы завода «Электровыпрямитель» (1967 г.). Клуб организовывал культурный досуг болгарских гостей, проходящих стажировку на заводе, туристические

[19]Горячев Ю. А. Интеграция мигрантов средствами образования: опыт Москвы / Ю. А. Горячев, В. Ф. Захаров, Л. Е. Курнешова, Е. А. Омельченко. М., 2008. С. 11.

[20]Артоболевский С.С. Миграционная ситуация в Приволжском федеральном округе / С. С. Артоболевский, И. М. Бадыштова, Ж.А. Зайончковская, Д. Н. Лухманов, Н. В. Мкртчян // Государство и антропоток [Электронный ресурс]. URL: http://www.antropotok.archipelag.ru/keys1/keys1-2.htm#2.2 (дата обращения: 03.02.2019).

[21]Из истории формирования и развития рабочего класса Мордовии. Саранск, 1989. С.142, 143.

[22]Из истории формирования и развития рабочего класса Мордовии. Саранск, 1989. С. 146.

поездки по достопримечательным местам Мордовии; изучением болгарского языка, материальной и духовной культуры[23].

Многонациональность республики подтверждают данные переписи 2002 г., 2010 гг.Всего на территории республики зафиксировано проживание граждан 119 национальностей (в 2002 году – 92 национальностей). На долю трех основных национальностей (мордва, русские, татары) приходится 98,3% всего населения республики. Численность населения коренной национальности – мордвы – за межпереписной период увеличилась на 49,3 тыс. человек и составила 333,1 тыс. человек. В общей численности населения республики на долю мордвы приходится 39,9% (в 2002 году – 31,9%). Русское население является наиболее многочисленным (443,7 тыс. человек) и составляет 53,2% общей численности населения республики. По сравнению с 2002 годом численность русского населения уменьшилась на 97,0 тыс. человек или на 17,9%. Третье место по численности населения в Мордовии, как и в 2002 году, занимают татары, численность которых составила 43,4 тыс. человек (5,2% населения республики). Численность лиц татарской национальности за межпереписной период сократилась на 2,9 тыс. человек[24].В Саранске и подчиненных его администрации населенных пунктах проживают лица почти 82 национальностей (кроме лиц других национальностей (их 16 человек) и не указавших национальность в переписном листе (2239 человек); Ардатовском р-не – 26, Атюрьевском – 13, Атяшевском – 19, Большеберезниковском — 21, Большеигнатовском – 14, Дубенском – 17, Ельниковском – 19, Зубово-Полянском – 89, Инсарском – 19, Ичалковском – 24, Кадошкинском – 22, Ковылкинском – 39, Кочкуровском – 23, Краснослободском – 30, Лямбирском — 38, Ромодановском – 31, Рузаевском – 47, Старошайговском – 22, Темниковском – 25, Теньгушевском – 38, Торбеевском – 24 и Чамзинском районе – 24 национальностей[25].Из наиболее значительных национальных групп, проживающих в республике, наибольшие потери за межпереписной период понесли белорусы – на 36,0%,украинцы – на 33,7% и чуваши – на 26,0%. Почти на треть сократилась численность марийцев и башкир, более четверти – удмуртов и немцев[26].

В 2010 году в Республике Мордовия владение русским языком указало 829,6 тыс. человек (99,8% из числа ответивших на вопрос о владении русским языком). Среди горожан владели русским языком 501,5 тыс. человек (100,0% от числа ответивших на вопрос о владении русским языком), среди сельского

[23]Из истории формирования и развития рабочего класса Мордовии. Саранск, 1989. С. 147.

[24]Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. № 935. Саранск, 2013. С. 20.

[25]Национальный состав населения Республики Мордовия, владение языками и гражданство (по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года). Стат. сборник / Мордовиястат – Саранск, 2013 – С. 56–84.

[26]Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. № 935. Саранск, 2013. С. 21.

населения – 328,1 тыс. человек (99,4%)[27]. Среди других языков наиболее распространенными в республике являются: мордовский, мокша-мордовский, эрзя-мордовский, татарский, английский, немецкий, украинский, французский[28].

Среди постоянных жителей республики 830,7 тыс. человек (или 99,8% лиц, указавших гражданство) – граждане Российской Федерации, 1,6 тыс. человек имеют гражданство других государств и 0,3 тыс. человек – лица без гражданства. Из общей численности граждан Российской Федерации 0,2 тыс. человек имеют два гражданства. У 2,2 тыс. человек в переписном листе гражданство не указано[29].

Изменение гражданства населения Республики Мордовия за межпереписнойпериод видно из следующей таблицы:

	Человек		В % к указавшим гражданство	
	2002	2010	2020	2010
Все население в том числе:	888766	834755	х	х
указавшие гражданство	885371	832523	100,0	100,0
из них				
граждане России	882524	830681	99,68	99,78
из них имеющие два гражданства	114	176	0,01	0,02
иностранные граждане	2046	1576	0,23	0,19
Из них имеющие гражданство				
государств-участников СНГ	1536	1241	0,17	0,15
В том числе:				
Азербайджана	181	149	0,02	0,02
Армении	243	80	0,03	0,01
Молдавии	58	88	0,01	0,01
Таджикистана	149	244	0,02	0,03
Узбекистана	253	312	0,03	0,04
Украины	291	246	0,03	0,03

[27]Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. № 935. Саранск, 2013. С. 20.

[28]Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. № 935. Саранск, 2013. С. 21.

[29]Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. № 935. Саранск, 2013. С. 21.

других государств	510	335	0,06	0,04
без гражданства	801	266	0,09	0,03
не указавшие гражданство в переписном листе и лица, сведения по которым получены из административных источников	3395	2232	x	x

*Таблица составлена по:*Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. – № 935. – г. Саранск, 2013. – С. 21.

Среди иностранных граждан, постоянно проживающих в Республике Мордовия, подавляющая часть – это граждане государств-участников СНГ (78,7% всех иностранцев; в 2002 году – 75,1%), из них наиболее многочисленны граждане Узбекистана, Украины и Таджикистана (в 2002 году – Украины, Узбекистана и Армении). Среди иностранцев, имеющих гражданство других стран, 176 человек – граждане стран Азии, 76 человек – граждане стран Африки, 75 человек – граждане стран Европы, 8 человек – граждане стран Америки[30].

Основным источником информации при выборе места жительства остаются личные контакты, учеба в вузах. Люди направляются не только туда, где существуют относительно благоприятные условия для трудоустройства или решения жилищной проблемы, но и где уже поселились их знакомые, родственники, что облегчает социально-психологическую адаптацию прибывших иммигрантов, снижает социальные издержки и риски, связанные с переселением.

В Национальном исследовательском Мордовском государственном университете имени Н.П. Огарёваза 10 лет контингент иностранных граждан, обучающихся в университете, вырос более чем в 10 раз. За тот же период контингент иностранных обучающихся в российских вузах в целом увеличился только в два раза. В 2017 году в университете обучается более 1200 иностранных граждан из 57 стран мира – Абхазия, Азербайджан, Алжир, Армения, Афганистан, Бангладеш, Беларусь, Болгария, Великобритания, Венгрия, Вьетнам, Гана, Германия, Греция, Грузия, Демократическая Республика Конго, Египет, Замбия, Зимбабве, Израиль, Индия, Иордания, Йемен, Ирак, Италия, Казахстан, Каморские острова, Кения, Кипр, Китай, Конго, Кыргызстан, Латвия, Ливан, Литва, Мадагаскар, Марокко, Намибия, Пакистан, Парагвай, Польша, Румыния, Саудовская Аравия, Сирия, Сомали, Судан, Таджикистан, Тунис, Туркменистан, Узбекистан, Украина, Чад, Эквадор, Экваториальная Гвинея, Эритрея, ЮАР[31].

[30]Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Мордовия. Стат. сборник / Мордовиястат. № 935. Саранск, 2013. С. 21.

[31]Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва / https://www.mrsu.ru /Международные связи // https://www.mrsu.ru/ru/international/

Таким образом, несмотря на имеющиеся сведения по мигрантам в Республике Мордовия (например, армянам, азербайджанцам, грузинам др. народам стран СНГ), исследований по этнокультуре народов дальнего зарубежья почти не проводилась, что требует сбора, анализа информации и научного осмысления.

МАСТЕР-КЛАССЫ

ВОЛШЕБНЫЕ НИТКИ. КУКЛА МОТАНКА

Саркина Татьяна Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»
Рузаевского муниципального района

Цель урока: ознакомление с выполнением куклу из ниток.

Задачи:

расширить представления о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении.

познакомить с народным видом ремесла – изготовлением куклы из ниток.

обучить приему отмеривания нитей для пучка (кисточки).

обучение приему отмеривания нитей для пучка (кисточки).

развивать творческое воображение учащихся;

воспитывать любовь к народному искусству

обучение приему отмеривания нитей для пучка (кисточки).

Материалы, инструменты, оборудование:

Для учителя: образец куклы , технология изготовления куклы показ на ИКТ большие пучки ниток для демонстрации приемов работы; картонка для демонстрации приема, заготовки пучка; ножницы,

. *Объявление темы, постановка учебных задач.*

Загадки:

Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
но с ней не скучно.
(Кукла)

Я, наверно, вам знакома,
Я живу у Тани дома,
С Танечкой хожу гулять,
С Танечкой ложусь в кровать,
И сама, без всякой сказки,
Закрываю сразу глазки,
Я совсем не растеряша
Я игрушка...Кукла

- Из чего ещё можно сделать игрушку?
-С какими игрушки играли ваши бабушки и дедушки?
- Что вы знаете об истории игрушки?

Сообщение «Народные традиции изготовления игрушек»

В старину игрушками крестьянских детей были самодельные куклы. Из чего их только не делали: из цветов, стеблей крапивы, листьев лопуха. Даже обычное полено наряжали куклой!

Интересные куклы получались из соломы: скручивали жгутик из золотистой соломы, свивали косичкой руки. Украшали такую куклу пёстрым передником, покрывали ей голову ярким ситцевым платочкам.

В каждой крестьянской избе были тряпичные куклы. Кусок ткани скручивали в «скалку», белой тряпицей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой. Обязательно пришивали кукле косу, сплетенную из ниток.

Наряжали куклу с большим старанием, но кукле не делали лицо. По народному поверьям, кукла с лицом обретает душу, и становилась опасной для ребёнка. Безликая же кукла считалась предметом не одушевлённым и не могла ему навредить. Со временем игрушки потеряли своё символическое значение, кукле стали вышивать лицо или рисовать чернилами, сажей, углём.

Городским детям дарили кукол с фарфоровыми головами и руками. Лица таких кукол всегда расписывали, их одевали в пышные платья, украшенные лентами, кружевами.

Есть такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками быть в доме беде. В старину верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.

И вы, наверное, догадались, что тема нашего урока: «Любимую куклу мастерим сами»

Сегодня мы познакомимся с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовление тряпичной куклы- скрутки и сами будем учиться изготавливать такую куклу. (показ учителем готового изделия)

Итак, предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению кукол из ниток. Это очень просто и займёт у вас немного времени. Вы наверняка знаете, как делать кисточку из ниток, так вот, кукла из ниток — это «продвинутые» кисточки.

Что вам понадобится?

- **Нитки.** Нитки можно взять любые, но если вы хотите, чтобы куколки получились гладенькие, не берите шерсть или прочую «лохматость». Ещё не рекомендую брать скользкую синтетику: узлы могут развязываться. Я использовала нитки двух цветов для тела куклы и для волос.
- **Основа для намотки.** Для намотки рук вам понадобится основа равная примерно 2/3 или 3/4 от основы всей куклы. Только имейте в виду, что основа не должна гнуться при намотке. То есть, если вы берёте картонку, то при наматывании вы не должны использовать никакого усилия, иначе вначале намотки длина ниток будет больше, а в конце, когда картонка согнётся от

натяжения, длина ниток будет меньше. И когда вы разрежете намотку, у вас будет много слишком коротких или слишком длинных концов. И сделать подол куклы ровным будет сложнее. Придётся много обрезать.

- **Ножницы**
  - *Инструктаж по технике безопасности*
  - С ножницами не шути,
  - Зря в руках их не крути
  - И, держа за острый край,
  - Другу их передавай.
  - Лишь окончена работа –
  - Ножницам нужна забота:
  - Не забудь ты их закрыть
  - И на место положить.

Мы начнём изготавливать кукол из ниток с девочки. Мальчик делается из девочки при помощи двух узелков на ногах.

Наматываем нитки на основу — это будет тело девочки. Постарайтесь запомнить на ощупь, какое количество ниток вы намотали. Когда вы намотаете достаточное количество, разрежьте нитки по одной линии.

Ещё раз намотайте на основу примерно такое же количество ниток, как в первый раз. Это будут роскошные волосы нашей девочки и также разрежьте намотку.

У вас получатся вот такие полоски, примерно одинаковой толщины.

Кладём одну на другую. Сгибаем. И завязывает обе стороны нитками того же цвета. Таким образом, у нас получилась волосатая голова девочки.

Постарайтесь сразу разделить две половины нижних ниток. При перевязывании нитки попытаются переплестись между собой и вы уже не сможете разделить их так же ровно, как до связывания, и когда вы будете вставлять ручки, они могут встать криво или косо.

Теперь наматываем ручки. Объем намотки для ручек должен быть в половину меньше чем на тело и волосы. Как вы помните, основа для них должна быть чуть меньше чем для всего тела куклы. Только в случае с руками разрезать намотку нужно с обеих сторон. То есть, сначала просто срезали с основы, потом разрезали полоску пополам. Вот так. Завязываем полоску по краям. Отстригаем торчащие концы. Получившуюся полоску вкладываем между сохраненными двумя половинками тела куклы. И завязываем ниточками. В целом кукла готова, осталось навести лоск: срезать неровный подол юбки и спрятать все узелки при помощи крючка. Вот и готова наша девочка.

Хочется, закончить такими словами:

Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям.
Пришло время расставанья.
До свиданья! До свиданья!

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРЯПИЧНЫХ КУКОЛ – ОБЕРЕГОВ

Суняйкина Надежда Павловна,
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДОД «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

«Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям»
В. Н. Сорока-Россинский.

В наше время, полное противоречий, агрессии и тревог, мы, педагоги, задумываемся о том, какими вырастут наши школьники. Не вырастет ли в их лицах поколение, не имеющее нравственных ценностей.

Так в настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи своего народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Сегодня возрождается интерес к народному творчеству. Перед нами возникает главный вопрос: какими способами возрождать национальные нравственные ценности. На мой взгляд, для этого нет лучшего пути, чем познакомить детей с народным творчеством России. Это позволит им почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую культурными и семейными традициями, духовным и историческим прошлым.

Акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

В современном мире, во время развития информационных технологий, люди все реже вспоминают культуру своего народа, практически не посещают музеи, не проявляют должного внимания к истории своего края, не умеют различить народные промыслы.

В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей школьного возраста национального

самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Самой любимой игрушкой для

ребенка всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Таким образом, главной задачей воспитания подрастающего поколения считаю возрождение духовности и нравственности. Наряду с задачами приобщения школьников к истокам национальной культуры на основе познавательного интереса к рукотворной тряпичной кукле мною решались задачи воспитания духовно-нравственных качеств личности: послушание, уважение к старшим, милосердие, доброта, терпение, любовь, уважение к Родине и своим близким. Гордиться своей землей, ее культурным наследием, родным языком, хранить историю и обычаи, я считаю, должен каждый человек. Наша главная задача, используя различные средства и методы заложить у детей «фундамент» духовно – нравственного воспитания, приложить все усилия для того, чтобы воспитать достойное поколение.

Сегодня на мастер – классе мы с вами научимся изготавливать тряпичную куклу – оберег «Манилка».

Народная тряпичная кукла Манилка считается обереговой куклой. Само название куколки говорит о том, что она работает на намерение, как магнит, притягивая то, что ей велишь - женихов, деньги, детей. В этот раз мы будем крутить куколку на приманивание женихов. Поставьте на окно такую куколку и посмотрите, что будет. Она может быть полезной и замужним - ей можно поставить задачу на то, чтобы муж был верен и восхищался только своею женой.

Сама кукла называется Манилкой, у ней обязательно должны быть ленточки, ими она и приманивает. Приманивать такая кукла может не только лиц противоположного пола. Единственное условие что приманиваемые объекты должны быть конкретными: деньги, платья, покупатели, работа.

Желательно Манилку благодарить за ее «службу», делать ей подарки: денежки или украшения.

Ход изготовления:

Нам понадобиться:

Лоскутки белой и цветной ткани, разноцветные ленточки, пряжа, нитки, ножницы, синтепон.

Поэтапное выполнение:

1. Любой наполнитель (у меня синтепон) скатываем в плотный шарик, кладем на кусочек ткани для головы и формируем голову куклы.
   Задача нашей куклы обратить на себя внимание, "заманить жениха", поэтому складочки на лице хорошенько расправить. Получится подобие ангелочка.

2. Три из шести ленточек разрежем пополам, и завяжем узелок с одной стороны каждого пучка лент. Из прямоугольников и синтепона сформируем грудь. Она размером примерно с голову куклы - чтобы быть заметнее.
3. Делаем ручки: подогнув уголок и края вовнутрь, подложим пучок ленточек узелком в рукав и перевяжем красной нитью, имитируя манжет рукавчика, в ручки подложим чуточку синтепона, для пышности.

С этого момента, если вы делаете куколку себе, начинается обереговая функция куклы: ленты являются элементом приманивания.

4. Оформляем кукле Манилке грудь - большую, привлекательную, красивую.
5. Прикрепляем нижнюю юбку. Можно пришить кружево, тесьму... или оставить, как есть.
6. Прикрепляем верхнюю юбку. Она должна быть яркой.
7. Юбку привяжем по талии и той же нитью обойдём под грудью, крест на крест между грудками, создавая крест на спинке и груди.
8. Нитки для волос перевяжем посередине, концы разрежем.
9. Заготовку прически прикладываем к голове куклы и привязываем по шее ниткой.
10. Заплетём куколке Манилке две косы и повяжем платочек, показывая тем самым, что невеста готова стать женой.

Вот какая у нас куколка получилась! Просто красавица! Как такую не заметить?

Но мы ещё на талии повяжем вместо пояса яркие ленты. Пусть дополняют наряд Манилки, привлекая к ней внимание.

Кукла хорошо стоит – юбка и подюбник вместе с кончиками тельца куклы составляют довольно устойчивую конструкцию.

Вот и вся премудрость. Кукла Манилка готова. Ставьте её на окошко и ждите сватов.

Литература:

1. Горичева. В. С. Куклы. Ярославль: « Академия развития», 1999 г. – 192 стр.
2. Дайн Г. Л., Дайн М.Б. «Русская тряпичная кукла», Культура и традиции, 2007 г.
3. Москин Д., Яшкова Т. Загадка народной куклы. Петрозаводск: Периодика, 2010 г.
4. Чуксина С.Н. Русская народная тряпичная кукла. Златоуст, 2010 г.
5. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. Детство-пресс, 2011 г.
6. Юрина Н. Куклы. Москва. Слово, 2002 г.
7. http:www.oberegov.net

ИГРОВАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА «ХОРОВОДНИЦА»

Воеводина Надия Мухарьямовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

Цель: Познакомиться с игровыми народными куколками и изготовить куклу Хороводницу.

Задачи:

1. Познакомиться с видами народных игровых куколок, их смысловым значением и народными традициями применения кукол в жизни.
2. Развивать художественный вкус при выборе цветового решения.
3. Воспитывать любовь к народной культуре, дому, почитание и уважение народных традиций.
4. Приобщать к русским народным традициям через знакомство с историей и практическое изготовление куклы.

Условия проведения МК: Мастер класс предназначен для детей от 6 лет и взрослых, увлечённых народной куклой и их историей.

Материалы и инструменты:

Лоскут белой ткани 10 х 20см, два цветных круга диаметром 19 и 21 см, деревянная палочка, клей «Момент», кусочек ваты для головы, нитки х/б белые и красные, кусочек тесьмы для очелья, красный треугольник платочек 23х15х15 см.

Ход мастер – класса.

Древние славяне хороводы водили на каждом празднике и на каждых посиделках. В них могли принимать участие все желающие, кроме самих маленьких детей, которые ещё не были подготовлены к соблюдению ритма, направлению движений и просто ещё не подросли для этого. И что бы ребёнок быстрее осваивался в народных танцах, ему делали тряпичную игровую куклу Хороводницу.

Кукла Хороводница – одна из немногих чисто игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережных обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребёнку сразу две куклы - по одной в каждую руку. Играя с хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно - что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, что бы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение, а освоение нового вида рукоделия для неё проходило быстрее.

Кукла олицетворение радости, хорошего настроения, изгонит плохую энергетику. Когда ее крутишь весь организм оживает.

Последовательность изготовления куклы.

1.Приготовить материалы.

2. На палочку намотать нитки с клеем, что бы ватка впоследствии не скользила.

3. Намотать на палочку вату по часовой стрелке, формируя голову.

4.Взять нижнюю юбочку и расположить головку по центру. Поправить и завязать красную нитку тремя узелками вокруг головки.

5.Следующую юбочку также обвязать вокруг головки. Расправить складочки - получился сарафанчик у нашей куколки.

6.Взять кусочек белой ткани, посередине расположить головку и обвязать белой ниткой три узелка вокруг головки. Получилась рубашка.

7.Чтобы сформировать рукав, нужно подогнуть край ткани на конце, сложить пополам и края ткани с двух сторон сложить вовнутрь рукава. Обвязать красной ниткой.

8.На головку наденем очелье из тесьмы и повяжем платочек, завязав его кончики в узелок сзади.

Кукла готова к весёлому хороводу, сделаем ей пару. Теперь подружкам куклам будет весело танцевать вместе.

Литература.

1. Галина и Мария Дайн. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд. «Культура и традиции», Москва, 2008.

2.Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(на примере работы творческого объединения «Я познаю мир», с проведением мастер-класса по изготовлению ангелочка из салфеток)

Местюкова Марина Николаевна,
методист, педагог дополнительного образованияМБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР» Рузаевского Муниципального района

«Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания, без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа!»

В настоящее время самой большой опасностью, которой подвергается современное общество, является не развал экономики, не события в политической жизни страны, а разрушение личности ее граждан. Материальные ценности стали доминировать над духовными, у детей искажается представление о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Рост научно-технического прогресса, засилье иностранных слов, музыки, фильмов, игрушек и игр привело к тому, что у детей стал пропадать интерес к истории своей страны, традициям и обычаям, национальной культуре.

Как известно, все начинается с детства. Именно детство – это время приобретения знаний об окружающем мире, формирования духовно - нравственных качеств, усвоение социальных норм поведения.

Чтобы человек мог заполнить свободное время интересным и содержательным делом, нужно с раннего детства развивать у него стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, культурным ценностям.

На занятиях моего творческого объединения «Я познаю мир» обучающиеся учатся осознавать взаимоотношение в системе «человек – природа – общество», учатся правильно относиться к среде обитания и правильно вести себя в ней.

В процессе обучения формируется готовность следовать этическим нормам поведения в школе, на улице, дома, а также умение оценивать свои поступки и поступки других людей в соответствии с этими нормами.

На своих занятиях стараюсь воспитать любовь к своему городу, к своей Родине, формирую опыт экологически и этически обоснованного поведения в природной и социальной среде, развиваю интерес у обучающихся к познанию самого себя и окружающего мира.

Каждый человек неразрывно связывает свою судьбу с будущим родного края и страны. Так, например, знакомство детей с обрядами и обычаями народов нашего отечества способствует не только нравственно – патриотическому воспитанию, но и формированию у ребенка позитивного отношения к миру и к самому себе.

Важно с раннего детства воспитывать уважительное отношение ко всему, что связано с понятием родины. Духовно – нравственные качества человека проявляются также по отношению к обществу и государству. Это такие качества как: патриотизм, гордость за Отечество, уважение к истории своего народа, страны и малой родины.

Естественно, если ребёнок не сохраняет в себе память прошлого, равнодушно относится к истории, традициям своего народа, то он губит часть своей личности, и в конечном итоге – деградирует как человек.

Особенность курса состоит в том, что познание окружающего мира предлагается как некий проект, который реализуется через изучение тем, разделов, выполнение заданий и проектов, которые развивают нравственный выбор и ответственность в отношении к природе, а именно: иллюстрации и фотографии обращают внимание детей на красоту природы, её необычность, несхожесть с миром рукотворным; задания и вопросы заставляют задуматься об отношении человека к природе, учатся соблюдать правила поведения в природе, замечать и ценить красоту природы.

Освоение курса «Я познаю мир» происходит и через проектную деятельность, в которой у учащихся систематизируются нравственные знания, происходит

становление нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения. Это такие проекты как: «Моя семья», «Зимующие птицы», «Бездомные животные» и другие.

Воспитанию уважительного отношения к человеку через ознакомление с его многообразием народов, культур и религий помогают такие проекты как «Культурно-историческое наследие земли мордовской», «Твои родные и твоя Родина», «По дороге домой».

Систематическая и целенаправленная работа по формированию у школьников духовно-нравственных качеств имеет огромное значение для положительных изменений в самом ребёнке, благодаря появлению у него «образа себя», действующего по нравственным законам, а освоение курса «Я познаю мир» вносит существенный вклад в данное направление работы.

В творческом объединении ребята занимаются разными видами деятельности: самостоятельная работа, проекты, творческие задания, работа в группах и , благодаря этому, у обучающихся формируются такие качества как : трудолюбие, ответственность, готовность помочь, умение прощать, терпимость к недостаткам другого человека. Результаты бывают разными, но всегда радостными и греющими душу воспитанников, родителей и нас - педагогов.

На своих занятиях знакомлю воспитанников и с миром материальной культуры нашего края. При этом акцент делаю на исследовательский подход, развитие познавательных и творческих способностей обучающихся.

Очень важно, что знакомство с предметным миром народной культуры происходит путем включения детей в практическую деятельность, например, по изготовлению различных сувениров и т.п. Практические занятия такого плана мы начинаем с проникновения вглубь веков и знакомства с тем, чем занимались наши бабушки и прабабушки долгими зимними или осенними вечерами.

В качестве примера одного из таких практических занятий можно привести занятие по изготовлению «Ангелочка из салфеток»

Литература:

1. Белинский, В. Г. О нравственности [Текст] / // Малый академический словарь: Словарь русского языка в 4-х тт. / под ред. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1981. – Т. 3. – 405 с.

2. Бердяев, Н. А. Самопознание: Опыт философской автобиографии [Текст] / . – М.: Мир книги, 2006. – 415 с.
3. Ильин, И. А. О воспитании национальной элиты [Текст] / – М.: Жизни и мысль, 2001. – 512 с.
4. О Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www. *****/db/mo/Data/d_02/393.html.
5. Осипов, М. М. Новая технология творческого развития и формирования человека для устойчивого развития цивилизации // Здоровье – МЭИ 2000г. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://health. mpei. *****/osipov. htm.
6. Парошина, Р. А. Духовность и её развитие в свете синтеза философии, науки, религии [Текст] / // Пути развития цивилизации. Взгляд из XXI века: Сб. науч. статей. – Красноярск, 2004. – С. 235-251
7. Уваров, В. В. Духовность // Грани эпохи. Вып. 37., 2009. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ethics. *****/articles2/uvarov. htm.

АНГЕЛЫ ИЗ КАПРОНА

Немойкина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

Тема занятия: «Ангелы из капрона».
Цель занятия:
- расширить знания обучающихся о рукоделии;
- обобщить умение обучающихся;
- развивать у детей фантазию, творчество и эстетический вкус.

Материалы: остатки капроновой ткани однотонных цветов, синтепон, нитки акриловые яркого цвета, нитки с люрексом, ленты.

Оборудование: ножницы, иголки.

Ход занятия.

1. **Организационный момент** (1 мин.)

2. Вступительная беседа (6 мин.)

а). Что такое оберег и зачем он нужен?

Оберег – это определенный предмет, обладающий специальными магическими свойствами. Благодаря этому магическому предмету, каждый человек способен уберечь себя от злых и корыстных людей, наполнить свой дом счастьем и удачей, а также предотвратить болезни или несчастья.

Изготовить оберег собственными руками не представляет особой сложности. Важно знать, для чего он делается и на что будет направлен. Будет ли этот оберег защищать дом, детей или машину? А может он создается для того, чтобы привлечь удачу, богатство или любовь? Важно создавать оберег с любовью, тем самым наполняя его позитивной энергетикой. Кроме того, при его изготовлении нужно верить в его магическую силу, иначе все бесполезно.

б). Обереги – своими руками. Часто талисманы изготавливались из подручных материалов: различных тканей, разноцветных ниток, целебных трав, сена или соломы. Например, у славян – это были куклы – Мотанки. Чаще всего они создавались для защиты детей. С самого рождения ребенку под подушку клали такую куколку. Считалось, что она способна оградить ребенка от болезней, опасностей или недобрых людей. Обычно мамы мотали такие обереги из ткани. Мотанки делали с особой любовью и молитвой, наделяя их положительной энергетикой. Иногда такие куклы служили оберегами для всей семьи.

3. Обобщение умений и навыков (35 мин)

Сейчас я вам объясню последовательность выполнения работ.

а). Заготовка. Квадратный кусок 20х20 см капрона (можно использовать текстиль, органза, тюль, лен) для туловища, 15х15 см для крыльев и нить вязальная цветная (лучше всего яркая с люрексом или акриловая).

б). Голова. По центру квадрата размещается свернутая в шарик вата или синтепон (можно обмотать ниткой), текстиль сворачивается по диагонали.

в). Шея. Формиркется ниткой ниже головы, лицо при этом нужно расправить по бокам. Можно изготовить складки для более четкого очертания контуров лица.

г). Руки. Край загибается внутрь на 2-3 см, складывается конвертом и обвязывается ниткой.

д). Крылья. Малый квадрат 15х15 см складывается по диагонали, затем в «гармошку», которая приматывается ниткой к спине ангела длинной частью гармошки.

е). Последняя операция изготовления оберега Ангел самая сложная. При прикреплении крыльев к телу игрушки необходимо собрать его в пучок. Трех витков наискось достаточно для нормальной фиксации. Нить проходит через левое плечо под правой рукой. Затем поверх правого плеча и снизу левой руки.

а). Используя узкую ленту оттесните голову. Завяжите узелком и сделайте бантик.

б). На крылья приклейте стразы, бусины. Или можно вышить незатейливый узор.

4. Подведение итогов (3 мин.)

На сегодняшнем занятии вы, ребята своими руками сделали оберег Ангел. Вы ее можете оставить себе, а можете подарить своим дорогим и любимым братику или сестренке. В свое изделие вы вложили любовь и тепло своего сердца!

Фото на память (сфотографировать детей с поделками)

Литература:

1.Е.Артамонова. Поделки для детей. Москва. 2008г.
2. Е.Огурцова. Сделай сам. 2009г.
3. Интернет-источники.

СЕКЦИЯ №1
Культурное наследие региона в образовательном пространстве

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абрамушкина Татьяна Николаевна,
воспитатель структурного подразделения
«Детский сад №4 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида
Рузаевского муниципального района

Приобщение детей к истокам региональной **культуры**, развитие интереса к **национальным** традициям других народов. является очень актуальным вопросом современности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и **национальным истокам мордовского народа.** Возрождение **культурного** наследия нашей страны начинается с воспитания чувства гордости и любви к своей Родине, своей **национальности** у подрастающего поколения. В настоящее время не менее важно воспитать толерантное отношение детей различных **национальностей** к представителям других народов. Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупицы народной мудрости, народных традиций, фольклора и обычаев; сохранить, приумножить и передать их будущим поколениям. Огромную роль в воспитании интереса к **национальной культуре** играет личный пример педагога, его взгляды, суждения. Особенности работы по **этнокультурному** компоненту заключается в систематическом расширении представления **дошкольников о культуре и традициях мордовского народа**, обогащении предметно- пространственной среды в группе, связи с другими областями развития, взаимодействии с родителями воспитанников. Для работы с детьми можно изготовить иллюстративный и поделочный материал по темам непосредственно образовательной деятельности. Собрать традиционные сказки, пословицы и поговорки. Рассматривать с детьми красочные книги, иллюстрации и фотографии. Сочетание рассказов, бесед, устного народного творчества позволит решить в комплексе познавательные и воспитательные задачи. В комплексе этих мероприятий у детей должен сформироваться устойчивый интерес, они научатся устанавливать простейшие связи между русским и **мордовским народами.**

Влияние национально–регионального компонента на развитие детей дошкольного возраста огромно. Приобщение детей к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа является неотъемлемой частью нравственного воспитания, первой ступенькой усвоения ими общечеловеческих

моральных ценностей. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается на основе изучения материала устно-поэтического и музыкального фольклора, произведений поэтов, писателей и композиторов Мордовии. Национальная художественная литература несет в себе черты национальных традиций, а также содержит много информации о одном крае, дарованиях, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополнять их словарный запас.

Литература:

1. Кондратьева, С. Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 39-41.
2. Киркина, Е. Н. Речевое развитие ребенка на основе произведений мордовских писателей (из опыта создания программы «Валдоня») / Е. Н. Киркина // Народное образование Республики Мордовия. – 2002. – № 1-2. – С. 87-89.
3. Бурляева, О. В. Проектирование регионального модуля общеобразовательной программы дошкольного образования Республики Мордовия / О. В. Бурляева // Современный детский сад. – 2011. – № 6. – С. 34-41.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ

Базаева Валентина Владимировна,
учитель мокшанского языка
МБОУ «Кадошкинская СОШ »
Кадошкинского муниципального района

Проблема, которая стоит в центре сегодняшнего обсуждения, действительно актуальна и важна. Необходимо воспитывать с раннего возраста уважение к трудовым традициям предков, их мудрости, культуре, обрядам и обычаям. Поэтому воспитание национального самосознания всегда было одним из важных направлений в работе с учащимися. Если ребята не знают историю своего народа,
своей малой Родины, своих предков,то нельзя воспитывать патриота, человека вы сокой культуры и духовности. Изучение мордовского языка в русскоязычной школе это ни что иное, как вхождение детей в культуру мордовского языка, а при освоении культуры формируется языковой компонент. Изучение языка, культуры, истории своего народа - святая обязанность каждого из нас.

Сегодня важно в каждом регионе создать все необходимые условия для развития национальной культуры, изучение родного языка. Все это начинать надо с самого раннего возраста, с детского сада, с младшего школьного возраста, чтобы дети узнали через рассказ, сказку, историю, традиции, обычаи своего народа. Многоязычное образование в российской школе рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Знание языков живущих в одном регионе народов воспитывает уважение к

культуре, традициям, дает основу для развития интеллектуальных и творческих способностей, обогащае т личность в процессе самореализации.

Известный академик Г. Н. Волков отмечал: « Без исторической памяти. Нет традиций; без национальных традиций нет культуры, без культуры нет гуманности, без гуманности нет воспитания. А без воспитания нет личности».

Мне, как учителю мордовского языка, очень хочется передать своим детям и ученикам любовь, уважение, бережное отношение к родному мордовскому языку, к малой Родине, чтобы дети чувствовали себя по-настоящему счастливыми на мордовской земле. Поэтому я на своих уроках стремлюсь создать благоприятную среду для обучения и воспитания, которая побуждала бы интерес к мордовской ку льтуре, языку.

Мы живем в совершенно другом мире! Это мир глобализации и информатизации. В современных условиях многие национальные традиции, которые веками собирались по крупицам, утрачены. Выросли новые поколения, воспитанные на совершенно иных ценностях и духовных ориентирах. Забывая свои корни, человек разрывает связь времен и поколений. Согласитесь, именно в такой момент большое значение имеет отношение самого человека к родной культуре, к своему родному языку. По национальности я мордовка и горжусь этим. Горжусь, что родилась на мордовской земле и своими корнями навсегда связана с историей этого края.

За годы работы учителем мордовского языка в школе, пришла к выводу, что возрождать национальную культуру нужно не только среди моих воспитанников, но и их родителей. В большинстве своем - это современные молодые люди. Зная мордовский язык, они стараются не общаться друг с другом на мордовском языке, вижу, что некоторые стесняются, когда я разговариваю с ними на мордовском языке. Убеждаю родителей, что знание мордовского языка помогает лучше изучить русский язык.

Моя задача привить любовь к родному языку не только детей. Но и у их родителей. Поэтому я обращаюсь за помощью к людям пожилого возраста - любимым бабушкам и дедушкам.

Эффективным средством обучения языку является игра. Именно игры приближают речевую деятельность к естественным нормам, помогают развивать навык общения, способствуют эффективной отработке языкового материала, обеспечивают
практическую направленность обучения, помогают добиться сделать урок интере сным, увлекательным. Каждому ученику в течение урока предоставляется возможность, выступить в какой-либо роли, в зависимости от тематики и содержания занятий. В младших классах это могут быть роли из сказок, различные народные игры, подобранные по ситуации. В условиях игры учащиеся упражняются в многократном повторении речевых образцов, формируют психологическую готовность к речевому общению, тренируются в выборе нужного речевого варианта. В дальнейшем эта игра служит своеобразным повторением уже пройденного материала и, что немало важ

но, средством приобщения к национальной культуре.

На протяжении нескольких лет в нашей школе ведется учебно-исследовательская работа, где дети являются активными участниками и ведут исследования в разных областях. Моя ученица, выступая с работой «История мордовской свадьбы», была направлена в г. Саранск для участия в научно-практической конференции. В своей работе она говорила о том, что каждый человек связан с прошлым непрерывной цепочкой своих предков; изучила материалы, фотоснимки, хранящиеся в семье и передающиеся из поколения в поколение; показала связь поколений. На протяжении столетий семья являлась самым прочным звеном общества и наиболее эффективным средством сохранения культуры народа. Именно в семейном быту, в закрепленном обычаем порядке повседневной жизни хранится и передается из поколения в поколение та социальная наследственность, которая в нашей жизни играет не меньшую роль, чем биологическая. Национальные традиции, менталитет, царящий в семейных отношениях, стереотипах поведения от взрослых передается ребенку.

Для повышения интереса у обучаемых к мордовской национальной культуре, искусству организовала детский ансамбль «Ляйня», который выступает настолько успешно, что стал участником конкурса « Шумбрат, Мордовия», Московского Международного форума «Одарённые дети» и были награждены дипломами.

Развитие русско-мордовского двуязычия, несомненно, будет способствовать воспитанию уважительного отношения к языку и культуре местного населения окажет положительное воздействие на дальнейшее сохранение и развитие эрзянского и мокшанского языков.

Научить второму языку можно лишь тогда, когда обучение происходит не по принуждению, а по желанию. Главная задача привить интерес к национальному «самоценному» слову. Здесь решающую роль играют не столько передовые технологии и методики, сколько личность самого учителя, влюбленного в родное слово, владеющего искусством открывать тайны родного языка.

Литература:

1. Афанасьев, А.В. Прекрасное и безобразное // Педагогика. – N 6. - 1997. - С. 79.

2. Балашов, В.А. Бытовая культура мордвы. Традиция и современность. - Саранск: 1992. – 268 с.

3. Белицер, В.Н. Народная одежда мордвы // Труд мордовской этнографической экспедиции. - М.: Наука, 1973. – 216 с.

4. Беляева, Н.А. Бытовая культура мордвы. Традиции и современность. – Саранск, 1992.

5. Букин, В.Р. О художественном воспитании. - Л., 1970. – 39 с.

6. Воронина, Н.И., Петрусевич, А.А., Щипакина, Л.А. История мировой и отечественной культуры. – Саранск, 1994. – 284 с.; ил.

7. Мартьянов, В.Н. Мордовская народная вышивка. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 1991. - 116 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010.

9. Юшкин, Ю.Ф. Мордовское народное искусство. – Саранск, 1985. – 143 с.; ил.

ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР НРАВСТВЕННОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Гусева Анна Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №4»
Рузаевского муниципального района

Современное развитие образования предусматривает последовательный процесс развития личности, направленный на формирование системы научно-практических знаний и умений, ценностных ориентаций, которые могли бы позволить ученику активно функционировать в качестве полноправного члена общества, гражданина своей страны. Именно поэтому основными задачами современного образования являются развитие творческих способностей учащихся, подготовка их к различным формам деятельности, выработка адекватного отношения к окружающему миру, к самостоятельной жизни [1]. В связи с этим неотъемлемой частью образовательного процесса становится научно-исследовательская деятельность учащихся, которая призвана развивать творческие способности, вырабатывать исследовательские навыки, формировать аналитическое и критическое мышление учащихся, прививать школьникам целеустремлённость и системность в учебной деятельности, формировать чувство ответственности за порученное дело, уверенность в себе, сознание значимости выполненной работы.

М.В. Матюхина-доктор психологических наук, профессор кафедры психологии образования и развития - считает, что учащиеся 5-9 испытывают большое эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится мыслить, делать самостоятельные открытия, поэтому важно как можно раньше приучать подростков к написанию исследовательских работ [3].

Я занимаюсь проектно-исследовательской деятельностью с детьми, начиная с 5 класса. Материалами наших исследований являются произведения рузаевских писателей. Для учащихся 5-6 классов иногда полной неожиданностью становится тот факт, что автором прочитанных произведений является человек, который живёт с ними в одном городе, возможно, даже в одном доме, а когда-то он посещал ту же школу и учился у тех же учителей. Детям необычайно интересна судьба современника, творчество которого проходит красной нитью через годами формировавшуюся национальную литературу нашей республики.

Знакомство с региональным культурно-языковым наследием - это не только чтение литературных произведений и их анализ. Важным этапом в исследовании литературы родного края становится ознакомление с особенностями жизненного пути создателя изучаемых произведений. Однако знакомство с творческой судьбой автора-земляка невозможно сопоставить с изучением биографии

писателя-классика. В рамках изучения творчества писателей-рузаевцев, на мой взгляд, необходимо проведение встречи с автором прочитанных произведений или его родственниками. Услышав автобиографию писателя, увидев черновики первых стихов, написанных ещё в начальной школе, вырезки из «Рузаевской газеты» 1997 года с первыми публикациями, познакомившись с произведениями, посвящёнными актуальным для подростков темам, дети совершенно по-иному смотрят на мордовскую литературу, проявляют интерес к дальнейшему её познанию.

На мой взгляд, прививаемая с помощью изучения родной литературы любовь к малой родине – это фундамент нравственного воспитания подрастающего поколения. Не случайно в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России указано, что важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России [2].

Таким образом, исследование литературы родного края является важным этапом в становлении личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сб.ст. – М., 2006. – С. 44-50.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
3. Матюхина М. В. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте : учеб. пособие / М. В. Матюхина, С. Б. Спиридонова - Волгоград : Перемена, 2005. - 214 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Давыдова Светлана Максимовна,
учитель мордовского (мокшанского) языка
МБОУ «Гимназия №1»
Рузаевского муниципального района

«Познавательная и творческая активность – это активная направленность, связанная с положительнымэмоционально - окрашенным отношением к изучениюпредмета с радостью познания, преодолениютрудностей, созданием успеха, с самовыражениемразвивающейся личности»
И. В. Метельский

Любому учителю хочется стать значимой фигурой. Значимый учитель сегодня – это одновременно профессионал и личность. Урокам мокшанского языка учащиеся уделяют меньше внимания, чем к другим предметам, считая его ненужным. И главной задачей перед учителем родного языка стоит то, чтобы заинтересовать детей к этому предмету. Воспитание бережного отношения к родному языку, традициям и обычаям своего народа; формирование духовного и физически здорового человека, любящего свой родной язык; неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края – вот те задачи, которые стоят передо мной. Эти задачи необходимо решать таким образом, чтобы каждый ученик проникся любовью, гордостью за свой родной язык, чтобы он смело мог сказать о том, что он мордвин и что он гордится тем, что родился, вырос и живет на этой замечательной мордовской земле, которая дала миру столько умных и талантливых людей. Каждый урок должен быть результативным, и достичь этого можно только при условии, если привить учащимся стремление к активной творческой деятельности.

В течение всего времени преподавания мокшанского языка мной осуществлялся анализ многочисленных методических материалов и создание собственных. Использую в своей работе статьи и разработки уроков, мероприятий журналов и газет «Народное образование», «Мокша», «Якстерьтяштеня», «Мокшень правда».На уроках использую различные методы преподавания: беседу, рассказ, практическую работу, наблюдение и др. Для активизации познавательной деятельности учащихся, для разнообразия урока включаю в структуру своих уроков элементы занимательности: кроссворды, ребусы, игры, загадки. Применяю специальные приёмы по развитию у учащихся интереса к предмету, используя для этого новизну содержания, сравнение изучаемых понятий, показ их практической значимости. На уроках использует следующие виды работ: лингвистический анализ текста, самопроверка, сочинения, изложения, различного рода диктанты.В своей работе практикую проведение уроков нетрадиционной формы: урок- КВН, урок-семинар, урок-игра, урок-зачет, урок-лекция и другие.

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Учащиеся готовят презентации, охотно работают с ресурсами Интернет. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир, увидеть много нового и интересного, стать активными участниками образовательного процесса. Ведь компьютер-это инструмент с широкими возможностями, позволяющий красочно и интересно изложить материал, подготовить дидактический материал, сопровождающий урок, разработать письменные задания и тесты для учащихся.

Проектно-исследовательская деятельность – это образовательная технология, предполагающая решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством учителя, в ходе которого реализуется научный метод познания (вне зависимости от области исследования). Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности. Формы реализации проектов также различны: это может быть печатная работа,

статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, мультимедиапрезентация, творческий отчёт, реферат и т.д.

С целью развития у детей познавательной и творческой активности учителю необходимо:

- создавать на уроке атмосферу доброжелательности;
- использовать большой арсенал средств для поддержания интереса к предмету;
- концентрировать внимание на главном в учебном материале;
- направлять учебно-познавательный процесс на достижение конечного результата;
- осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;
- избегать перегрузки учащихся;
- принимать во внимание наследственность и особенности психофизического развития детей;
- дифференцировать объем домашних заданий;
- контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;
- создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности.

Учитель непременно должен учитывать все условия в комплексе, добавляя ко всему этому большую чашу любви к детям.

Литература:

1. Буряк В. К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности: дайджест // Психология обучения. - 2008. - N 3. - С. 118-119.
2. Градова А.В. Управление познавательной деятельностью учащихся // Учитель. – 2004. - N 6. - С. 76-80.
3. Кулагина И. В. Развитие познавательных способностей школьников как способ активизации их учения // Наука и школа. - 2010. - N 2. - С. 55-56.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА УРОКАХ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

КанунниковаЛюдмила Матвеевна
учитель мокшанского языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»
Рузаевского муниципального района

Каждый язык – мокшанский ли, русский ли – должен оставаться фундаментом личности. Ведь помимо чисто внешних, этнических признаков принадлежности человека к тому или иному народу основными аспектами являются внутреннее осознание, язык и культура, то есть духовная составляющая человека. Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре - дело сложное и важное. Вопрос сохранения языка равен вопросу

сохранения народа. Каждый народ на Земле имеет свой язык, свои корни, национальные традиции. Неважно, велик этот вклад или мал, важно то, что он не повторим. Своё богатое наследие имеет и мордовский народ.

Именно мы, педагоги, должны обогатить духовный мир учеников, показать и передать великолепие и разнообразие духа народа. И не просто передать, а сохранить их в душах, чтобы они смогли донести этот богатый мир своим детям.

Сколько сил, энергии нужно приложить нам учителям, чтобы научить учащегося чувствовать красоту родного языка, выражать мысли, чувства на своем языке, знать культуру, обычаи, историю своего народа.

Воспитание бережного отношения к национальному языку, традициям и обычаям своего народа, формирование духовного и физически здорового человека, любящего свой родной язык, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края – вот задачи, которые стоят передо мной, как учителем родного языка. Эти задачи необходимо решать таким образом, чтобы каждый ученик проникся любовью, гордостью за свой родной язык и свой народ. Чтобы он гордился тем, что родился и живет на этой замечательной мордовской земле, которая дала миру столько умных и талантливых людей.

В своей педагогической деятельности я формирую интерес учащихся к мокшанскому языку через использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения и национальный колорит, а также поисково-исследовательскую работу. Думаю, использование этих направлений обладает весьма существенным потенциалом. Ведь кроме учебного и практического материала учащиеся на таких уроках знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями, обычаями своего народа.

Особое значение при этнокультурном подходе придается использованию краеведческого материала в процессе преподавания мокшанского языка. Дети с удовольствием крутят жернова, пахталку, ножную прялку. Также в кабинете есть портреты и произведения мордовских писателей и поэтов, медиотека «мордовский народный фольклор» . Вот так, совмещая в себе вчерашний и сегодняшний день, мы учимся любить свою Родину. Ведь память-это не только сохранение прощлого, но и забота о будущем.

Такой подход воспитывает у учащихся бережное и внимательное отношение к родному языку, а значит - любовь к Родине. Ведь именно знание языка, истории, культуры, природных условий, обычаев народа дадут возможность учителю сформировать у учащихся национальное самосознание, чувство достоинства и социальной справедливости.

На всех уроках, при изучении различных тем, мы стараемся с детьми больше узнать о жизни предков, сравнить, как они жили раньше и как мы живём теперь, используя при этом материалы мини-музея, который был создан мной.

Главным средством для формирования эстетических и духовных потребностей учащихся являются фольклорные произведения, именно они доносят до нас из глубины веков народные представления о том, что такое добро и зло, верность и преданность, любовь к отчему дому и Родине. Помочь детям разобраться в окружающей жизни - дать добрый совет, воспитать в них чувство

патриотизма, любви к малой родине, основанной на развитии национального сознания, уважения к национальной культуре различных этносов. Эти чувства приходят от общения человека с природой, с историей семьи, языка, родного края.

Почти на каждом уроке отвожу время для фольклорных минуток, которые помогают закреплению изучаемой темы, повторению материала или же просто снимают напряжение, усталость. В нашу школу приезжал с концертом фольклорный ансамбль «Келу». После концерта артисты в кабинете национальной культуры показали мастер-класс и вместе с детьми исполнили несколько песен. После этого дети ещё больше заинтересовались фольклором.

Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, обогащают и развивают ребёнка. Разрабатываю и провожу с учащимися фольклорные праздники, нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия, экскурсии, уроки – презентации.

Активно использую такие приёмы работы как составление кроссвордов, например, на темы «Животные», «Птицы», «Города Мордовии», конкурс на лучшую волшебную сказку собственного сочинения, изготовление мордовских орнаментов и другие.

Уроки мокшанского языка для наших учеников - постоянный поиск, непрекращающийся диалог, совместный труд, основанный на доверии и доброжелательности. И пусть каждый урок мокшанского языка даёт детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина. Большое место уделяется в программе теме «Праздники». Весь цикл мордовских праздников и обрядов можно разделить на три большие группы: зимние праздники и обряды, весенне-летние и осенние. На уроках мы узнаём о том, как праздновали Пасху, Рождество, Масленицу, Троицу.

Эта работа продолжается и во внеурочное время. Каждый год в школе провожу для начальных классов праздник «Масленица». Дети учат заклички, песни, а родители приносят блины. А в конце все вместе сжигаем чучело Масленицы. Ребята с удовольствием учат Рождественские колядки.

На уроке знакомимся с творчеством мордовского художника Ф.В.Сычкова. По его картинам мы узнаём, как наши бабушки и дедушки трудились и отдыхали, встречали праздники.

Таким образом, я считаю, что богатство народа - это не только развитая экономика, но, в первую очередь, высокое национальное самосознание. Знать историю своего народа, пользоваться своим родным языком, культурой, уважать народные традиции являются главными задачами для школьников современной школы. И если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то всё лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны возвратить подрастающему поколению.

ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОРА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Лукашенко Нина Викторовна,
учитель родного(мокшанского) языка и литературы
МБОУ «Сузгарьевская СОШ»
Рузаевского муниципального района

Традиции – это наследие, которое передается из поколения в поколение.

Фольклор – это один из видов народного творчества, выражающийся в виде сказок, музыкальных произведений, частушек и т.д. Он формируется путем передачи определенных знаний из поколения в поколение. К фольклору относятся: лирические, драматические и эпические произведения.

Устное народное творчество, порожденное народом и отражающее жизнь, обладает большой силой эстетического воздействия и прекрасным средством патриотического и нравственного воспитания. В образах эпического творчества воплощена жизненная сила народа, его вера в победу над всеми враждебными силами. Мы бережно храним эпос народов нашей страны как драгоценное наследство и передаем его новым поколениям. Велика роль эпических песен, сказаний в формировании литературы и искусства ранее бесписьменного мордовского народа. Несомненно тот факт, творчество таких мордовских писателей, как П.С.Кириллов, А.Д.Куторкин, Я.Я.Кулдуркаев и известного композитора Л.П.Кирюкова и др. во многом выросло на традициях национального эпоса, его поэтических образов и напевов.

Мордва умело пели. Пели они в будни и праздники. В каждую песню народ вкладывал душу, смысл. Значительное место занимают песни мифологического и сказочного содержания. В песне «Стирява»(Девушка-женщина) вошли сказочные события: девушка выходит замуж за сына бога- Молнию(Ёндол) и будет жить на небе. Девушка на небе, в семье Громовика, вынуждена скрывать свои слезы и душевные переживания. Здесь ярко выражен протест женщин против патриархальных семейных отношений. Еще большее место в национальной литературе занимают песни исторического характера, в которых запечатлены конкретные события, названия, имена конкретных лиц: представителей народных восстаний, представителей высшей государственной власти. Они близки к сказкам. К историческим песням, которые изучаются в родной литературе относятся, например «Шаткинаньпаксясь»(«Шаткинское поле»), «УшманьБайкась». В песне «УшманьБайкась» отображается борьба народа против монголо-татарского ига и рассказывается о парне по имени Байка, которого захватили в плен татаро-монголы (ногайхне). Также ряд песен о вождях антикрепостнического движения- о Емельяне Пугачеве, Степане Разине.

В жанр народно – песенного творчества входит частушка. Она является живым и доступным средством выражения народом своих мыслей, чувств, настроения.

Особенностью мордовского фольклора в национальной литературе является то, что прозаические произведения (сказки волшебно –фантастические, сказки о

животных)могут иметь песенные параллели: песни-сказки, песни-предания.Сказки прежде всего нравоучительны. Отрицательные персонажи, воплощающие коварство, зависть, злость и т.д. наказываются, разоблачаются, а положительные, олицетворяющие трудолюбие, гуманность и прочее, выходят победителями, часто наделяются бессмертием. В сказке «Юртай» главный герой Юртай несет положительный образ, поэтому в конце сказки он является победителем над злом. Еще одним примером служит сказка «Сабан-богатырь», в котором дан образ национального героя, удивившего всех своей силой.

Одним из древних сказок является сказка о мачехе и падчерице «Равжануланя» (Чёрная тряпочка), где падчерица была унижена и гонима мачехой. Но в конце сказки добро и справедливость восторжествовали.

К эпосу, но с большим отличием от эпических и лирических, относятся пословицы и поговорки. Они бессюжетны, просты, кратки и выразительны по форме, метки и мудры по содержанию. Мордовские пословицы, как и у других народов, созданы и создаются народом.

«Эрят-эрят –ризфканият, кулат-покой муят, сембоньэздатуят»(«Живешь, живешь и горя наживешь, умрешь – от всего уйдешь»).

Из числа легенд в национальной литературе у мордвов древнейшими являются мифы о мироздании, которые повествуют об образовании Земли, возникновении суши, воды, света. Первоначальное возникновение связываются в них с образами трех рыб-сестер. Переход к земледелию отразился в знаменитых песнях-мифах «Соколт-ракшат»(«Сокол и конь»), в которых земледелие символизируется в образе коня , одержавшего в соревнованиях полную победу над соколом.Эти песни свидетельствуют о высоких идеалах трудового народа-творца эпоса.В чем соперничают сокол и конь? Каждый из них отстаивает своё право быть кормильцем и слугой народа.

Следующим является загадка – один из жанров фольклора.Загадка –

это краткое, иносказательное описание предмета, который нужно разгадать.

Одной из сложных задач в национальной литературе является задача выделения из фольклорных произведений памятников народного эпоса, которые имеют автора. Заслуживает внимание эпическое произведение Я.Я.Кулдуркаева «Эрьмезь», где главный герой наделен не только силой, но и умением складывать дружественные отношения между нациями. В продолжении хочу вспомнить В.К. Радаева. Он назвал свое творение «Сияжар» - именем героя эпических песен и сказаний.Произведение построено на сказаниях героического содержания, где повествуется о борьбе мордвы против иноземных врагов.

Я попробовала представить циклы, характерные для эпического и лиро-эпического творчества мордвы, которые изучаются по родной литературе в школьной программе. Наш народ собрал и сберег до наших дней большое богатство фольклора, где ярко показаны мысли, нравственные идеалы, история. Среди простого народа нашлись талантливые люди, которые умело рассказывали сказки, пели песни, слагали легенды. Эти произведения передавались из уст в уста и традиционно сохранились до наших дней.

Литература:
1. Кавтаськина Л.С. Устное поэтическое творчество мордовского народа/Л.С.Кавтаськина.- Саранск, 1963.- С.5-22
2. 1.Кавтаськина Л.С. Устное поэтическое творчество мордовского народа/Л.С.Кавтаськина.- Саранск, 1969.- т.5- С.240
3. Шуляев А.Д. Народтьмяляфтомацпефтома (Память народа безгранична)/ А.Д.Шуляев.-Саранск, 1993.-С.253

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Овчинникова Надежда Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1»
Рузаевского муниципального района

Филолог Измаил Иванович Срезневский писал: «В языке народ выражает себя полнее и многостороннее, чем в чем – либо другом – не только в последнем своем положении, но и историческом. Все, что есть у народа в его быте и понятиях, и все, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком. В высшем своем жизненном и важном историческом применении язык становится орудием и проводником всех потребностей образованности народа».

В условиях поликультурной среды русский язык преподается в качестве обязательного общеобразовательного предмета в школах России. Преподавание русского языка в классах полиэтнического состава обучающихся требует от учителя совершенствования профессиональной компетентности.

Поликультурное воспитание – это направление педагогической науки и практики, нацеленное на воспитание подрастающего поколения в духе поликультурности, предполагающей формирование личности, которой будут известны понятия “толерантности”, “гуманизма”, “интернационализма”, развито чувство уважения к народам, нациям, расам и этносам.

В последние годы проблема освоения русского языка в поликультурной среде находится в центре внимания многих исследователей.Современная языковая ситуация в России как результат развития определенных социальных и культурно-языковых процессов требует особого внимания. Анализ материалов, посвященных преподаванию русского языка в общеобразовательных организациях, позволил выявить ряд проблем, с которыми сталкиваются учителя русского языка, работая в условиях поликультурной среды на разных ступенях общего образования.Особенности преподавания русского языка определяются основными подходами к обучению, провозглашенными федеральными государственными образовательными стандартами: системно-деятельностным и компетентностным. Цель системно-деятельностного подхода – воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Данный подход позволяет осуществить заложенную во ФГОС идею органичного соединения процессов

обучения, развития и воспитания школьников. Компетентностный подход к преподаванию русского языка позволяет сформировать цель в соответствии с социальным заказом, определить содержание обучения, способствующее формированию языковой личности обучающегося, т.е. личности, владеющей всеми видами речевой деятельности.

Эффективное обучение русскому языку невозможно без формирования культуроведческой компетенции обучающихся. Для воспитания взаимного уважения и доброжелательного отношения обучающихся друг к другу, к культурам, которые они представляют, необходимо на уроках русского языка использовать тексты, позволяющие знакомить детей с константами русской культуры и культуры народов России. В современных учебниках по русскому языку и методических пособиях для учителей должны быть эмоционально яркие художественные тексты, позволяющие воспитывать подрастающее поколение, свободное от предубеждений, дискриминации, расизма, поколение, способное эффективно сотрудничать с представителями иных культур. В обществе этнического, культурного, религиозного многообразия эта проблема является весьма актуальной и может решаться также и в процессе преподавания русского языка в общеобразовательной школе.

Необходимо расширять знания учителя-словесника по теории поликультурного образования, этнопедагогике, основам межкультурной коммуникации для организации в полиэтнической школе толерантной поликультурной образовательной среды, учитывающей социально-культурные особенности региона. Недостаточность фактического материала культуроведческого характера свидетельствует о том, что эта область также требует разработки содержательного плана, издания сборников текстов соответствующей направленности и методических рекомендаций по их использованию в процессе обучения русскому языку. В процессе преподавания русского языка должны активно использоваться социокультурные ресурсы региона: музеи, музеи-заповедники, библиотеки, художественные галереи, другие культурно-исторические объекты. Для выстраивания системы работы по данному направлению должна быть разработана методика преподавания русского языка с опорой на социокультурные ресурсы региона и интернет-ресурсы (виртуальное знакомство с объектами культуры, расположенными в субъектах Российской Федерации).

Резюмируя выше сказанное, отмечу, что в условиях многоязычия и поликультурности, от учителя требуется постоянное совершенствование профессиональной компетентности, позволяющей реализовывать задачи обучения русскому языку в классах.

Литература:

1. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).

2. Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего общего образования. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: минобрнауки.рф (дата обращения: 17.12.16).

3. Примерные основные образовательные программы начального, основного, среднего общего образования - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://fgosreestr.ru/ (дата обращения: 17.12.16).

ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Псянина Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кадошкинская средняя
общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района

Знание русского языка способствует лучшему усвоению всех учебных предметов, так как является фундаментом общего образования учащихся. Не зря существуют пословицы «вначале аз да буки, а потом другие науки» и «без грамматики не выучишь и математики». Поэтому внеклассная работа по русскому языку и литературе является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы в школе. Она не только развивает разнообразные способности учащихся в области русского языка и литературы, но и помогает учителю более тщательно изучить воспитанников и совершенствовать их подготовку, повышает общий культурный уровень школьников, вызывает стойкий интерес к предмету, вырабатывает художественный вкус. А также вырабатывает творческий подхода к делу, активность и самостоятельность в поиске знаний у ученика, что особенно актуально в настоящее время. Ведь в современной системе образования акцент переносится с усвоения знаний, умений и навыков на развитие ребенка, на создание условий для становления человека, способного и готового думать, общаться, понимать другого и самого себя, принимать самостоятельные ответственные решения.

Внеклассная работа стала интересовать отечественных педагогов еще в начале 50-х годов прошлого века. Проблема организации внеурочной деятельности по русскому языку отражена в трудах педагогов прошлых лет: Н. Н. Ушакова, Г. И. Суворовой, Л. И. Пастушенковой, Б. Т. Панова и др. Но до сих пор остается открытым вопрос об организации, содержании, видах и формах, методах проведения внеурочной работы по русскому языку и литературе.

Актуальность любой программы внеклассной работы по предмету, любого мероприятия состоит в том, что все её составные части направлены на формирование УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Метапредметными результатами освоения курса являются умение работать с разными источниками информации, овладение навыками исследовательской и проектной деятельности, способность ставить проблемные

вопросы, наблюдать, делать выводы и заключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, презентовать продукт своей интеллектуальной деятельности. Работа предполагает связь таких областей, как литература, история, краеведение, фольклор, с живописью, театром, кино, декоративно-прикладным творчеством.

Целями внеклассной работы является привитие и поддержание любви к русскому языку литературе, повышение общей языковой культуры, развитие интереса к языку как учебному предмету.

Среди главных задач внеклассной работы являются:

дальнейшее развитие интереса учащихся к изучению предмета;

развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли;

воспитание у слабоуспевающих ребят веры в свои силы, а также чувства ответственности за общее дело;

выявление особо одарённых детей и развитие их творческих индивидуальных способностей.

Организация внеклассной работы по русскому языку и литературе основывается на нескольких принципах:

Принцип добровольности заключается в том, что дети по своему усмотрению выбирают тот или другой вид внеклассной работы. Это обязывает учащихся к дисциплинированности и активности.

Принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся ориентируется на индивидуальные интересы и запросы школьников, что позволяет определить содержание внеклассной работы. Такая работа стимулирует познавательную и речевую активность учащихся: каждый ученик получает задание по вкусу и по своим способностям.

От принципа занимательности зависит активность учащихся во внеклассной работе, интересно или неинтересно школьнику на занятиях.

Интерес к внеклассной работе поддерживается не только содержанием проводимых мероприятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков, а также необычностью формулировки тем занятий, формы преподнесения языкового и речевого материала, интерес к ней. В этом выражается принцип разнообразия форм и видов внеклассной работы.

Ест и другие принципы: развития способностей детей, массовости, равного права как сильных, так и слабых школьников на участие во внеклассной работе.

Существуют различные формы внеклассной работы:

По способу подачи языкового материала - письменные (стенная газета, листки русского языка, стенды) и устные (выразительное чтение наизусть).

По количеству участников – индивидуальные (работа над ролью, заучивание текста наизусть, чтение вслух), групповые (кружки, экскурсии, викторины) и массовые (праздники, выставки, конкурсы, олимпиады)

По частоте проведения – систематические и эпизодические.

Внеклассная работа по русскому языку ведется параллельно с классными занятиями. Но, тем не менее, постоянно стремится к некоторой обособленности: к углублению знаний учащихся по предмету, к поискам новых форм. Это

кажущееся несоответствие составляет одно из характерных отличий внеклассной работы, которая призвана, развивая познавательные интересы ученика, опираться на них. Строгие рамки урока и содержательность программы не всегда полностью удовлетворяют интересы детей. И в этом случае на помощь приходят внеклассные занятия. Конечная цель уроков и внеклассных занятий по русскому языку – подготовить учащихся, грамотных в широком смысле слова, – совпадает.

Литература:

1. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе в национальной школе/ Под ред. К.В.Мальцевой, М.Н.Борисовой. - М.: Просвещение, 1998. - 115с.
2. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С.В. Михалкова, Т.Д. Полозовой. - М., 2010.
3. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе в национальной школе/ Под ред. К.В.Мальцевой, М.Н.Борисовой. - М.: Просвещение, 1998. - 185с.

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Сотова Марина Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
Рузаевского муниципального района

Одной из целей поликультурного образования является формирование толерантной личности, способной на основе диалога активно взаимодействовать с представителями других культур. В обобщенном виде поликультурная языковая личность определяется как совокупность способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне, под которым понимается адекватное взаимодействие с представителями других культур [1].

Система образования нашей страны, в которой проживают более 190 наций и народностей, является поликультурной и многоязычной. Исторически наше государство сложилось как сообщество разных этносов, культур и религий. Изменения, происходящие в стране - политические, экономические, социальные - привели к росту национального самосознания этносов [2].

Прошедший чемпионат мира по футболу 2018 г. в Саранске показал, что встретиться с представителями других национальностей можно не только за границей, но и у себя на родине. Многие жители Республики Мордовии с опаской ожидали экзотических перуанцев и панамцев, не знали как вступать с ними в межкультурное общение.

По сведениям туристско-информационного центра Республики Мордовия гостями Республики Мордовия стали более 140 тыс. человек, в том числе более 106 тыс. иностранных туристов из Колумбии, Перу, США, Ирана, Японии, Мексики, Панамы, Аргентины, Германии, Китая, Бразилии, Туниса, Дании, Канады, Нигерии, Испании, Великобритании, Нидерландов, Индии и Австралии [3].

Межкультурное общение – это процесс информации между отдельными личностями и группами, обладающий выраженными различиями в восприятии и поведении. Эти различия в свою очередь оказывают влияние на характер, форму и результат общения. Участника акта межкультурного общения привносят в него продиктованные своей культурой особенности, которые функционируют в качестве основы передаваемой им получаемой информации. [4]

В соответствии с ФГОС основного общего образования изучение "Второго иностранного языка" с 2018 г. является обязательным в российских школах (5-9 классы). Помимо английского языка, во многих школах стали изучать немецкий – как второй иностранный.

По воли судьбы, немецкий язык восстал из пепла и снова начинает отстаивать своё место в системе российского образования.

У российских школьников появилась уникальная возможность познакомиться с обычаями и традициями немецкого народа, сравнить их с русскими традициями.

- Читать мировую литературу на языке оригинала. Узнать, что Бременские музыканты – это не только персонажи из советского мультфильма, а братья Гримм – не солисты одноимённой группы.
- В современном мире знание хотя бы одного иностранного языка является обязательным при приеме на любую достойную должность. Зарубежные поездки, общение с иностранными партнерами, составление документов и т.д. – все это требует знаний. Несмотря на то, что английский язык является международным, в Германии и Австрии нужно знать немецкий язык, во Франции и Канаде – французский, в Испании – испанский и т.д
- Любое обучение развивает. Заучивание иностранных слов и конструкций, попытки понять грамматику и структуру – все это способствует повышению умственных способностей, улучшению памяти, внимания, мышления, логики. Доказано, что люди, знающие 2 и больше языков, в 4 раза реже подвержены умственным разладам.
- Свободное владение иностранным языком дает возможность получить высшее образование в лучших университетах мира. Большинство вузов предоставляют возможность учиться на языке страны, в которой студент находятся.
- Иностранные языки – это действительно увлекательно. В процессе изучения языка вам будут открываться новые знания и сферы, вы сможете понимать многое из того, что раньше было недоступно, читать книги и смотреть кино в оригинале, напрямую, без переводчиков и дублеров.

Всё ли так радужно в изучении иностранных языков? Конечно нет. Не все учащиеся способны освоить 2-й язык. Есть такие, которые первый иностранный осваивают с трудом.

Думаю, иностранный язык - это предмет, который не может быть одинаково хорошо освоен всеми учениками. Не все ученики могут одинаково хорошо петь или рисовать, так и на иностранном языке могут одинаково хорошо говорить не

все. Много учеников имеют плохую память и другие отставания в развитии. Что делать с ними в условиях многочисленной языковой группы?

Введение 2-го иностранного языка может вызвать перегрузку школьников. Школьная нагрузка и так очень велика. Не секрет, что перегрузка учащихся – главный тормоз развития ребенка. Он не справляется с объемами и перестает вообще что-либо делать.

Тем не менее второй иностранный язык начали изучать и учащимся нужно его осваивать.

Исторически в России многие деятели говорили и читали на нескольких иностранных языках, например; Лев Толстой свободно говорил и читал на французском, английском и немецком языках, читал на чешском, итальянском и польском, и сносно владел украинским, греческим, церковно-славянским языком и латынью. Императрица Екатерина II знала 5 языков, писатель Александр Грибоедов - 9.

Примером для многих также является президент Российской Федерации В. В. Путин, кому как не призиденту приходится по долгу службы вступать в диалог культур с представителями других национальностей. Известный факт, что Владимир Владимирович бегло говорит на немецком, знает английский как международный, может отметиться парами фраз на французском, а также бегло знаком с украинским.

Так кого же воспитывает школа только будущих президентов, поэтов и известных деятелей? В любом случае, воспитание поликультурной личности требует от педагогов высокого профессионально-личностного уровня развития, знания основ общечеловеческих ценностей мировой и национальной культуры, совокупности профессионально-педагогических компетенций. Однако реализация этой сложной задачи - жизненная необходимость, которая является не просто актуальной проблемой, но и отражает реальную действительность, обладает тенденцией к развитию.

Литература:

1. Гурулева, Т.Л. Поликультурная модель высшего языкового образования с учетом специфики обучения восточным языкам [Текст] / Т.Л. Гурулева // Сибирский педагогический журнал. - 2008. - №4. - С. 95 - 121.
2. Корякина А.А. О поликультурной языковой личности // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 6 http://mir-nauki.com/.
3. https://turizmrm.ru
4. https://cyberleninka.ru

СЕКЦИЯ №2

Поликультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ»

Ахметов Динар Наилевич,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Большеполянская основная
общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района

Проблема духовно-нравственного воспитания человека во все времена была актуальной. Сегодня, когда всё чаще имеют место жесткость и насилие, проблема духовно-нравственного воспитания становиться особенно важной. Современное общество нуждается в подготовке образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными качествами личности. В общей системе всестороннего развития личности нравственное воспитание является приоритетным.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важной компонент социального заказа. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. Основанная цель духовно-нравственного воспитания и развития учащихся – это создание эффективных условий для формирования духовности и нравственности школьников. В условиях глобализации современного общества проблема духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения в России и необходимость его нравственного оздоровления является одной из важнейших задач. Реализация нового федерального образовательного стандарта, идеологической основой которого является концепция духовно-нравственного воспитания, требует кардинальных изменений в системе образования с учетом интересов этнокультурных потребности субъектов образовательного процесса: пересмотра содержания предметных областей, совершенствование методов и приемов организации учебной деятельности школьников, выстраивание системы взаимодействия с внешкольными организациями, определение базовых духовно-нравственных ценностей, разработки технологий поликультурного воспитания. В педагогической науке и практике сегодня можно отметить возросший интерес к таким педагогическим отраслям, как поликультурная педагогика, этнопедагогика, педагогика межнационального общения.

В современных условиях экономической и политической интеграции все больше значение придается развитию нового типа личности, воспитанной на идеях поликультурной педагогики. Российское общество полиэтнично, многоязычно, поликультурно, поликонфессионально, полицивилизационно. В

этих условиях развитие полиэтичного гражданского общества становится особенно сложной проблемой.

При вхождение в единое мировое образовательное пространство Россия должна развивать диалог культур и традиций, обычаев и ментальностей, религий и педагогических систем.

Поликультурное воспитание призвано поддерживать многообразие больших и малых наций в условиях глобализации современного мира, быть средством сохранения и развития этнических культур, включение их в ценности в практику воспитания и обучения и тем самым решать актуальные проблемы поликультурной педагогики. Поликультурное воспитание – это, в первую очередь многокультурное воспитание, сопровождающееся мерами против этноцентризма.

Образовательное учреждение должно создать открытое образовательное пространство, цель которого состоит в создании условий для развития поликультурной личности, обогащенной достижениями культуры, как национальной, так и мировой.

Поликультурное образовательное пространство, как многоспектная, целостная, социально-психологическая реальной, обеспечивающая совокупность необходимость психолого-педагогических условий, современных педагогических технологий и средств обучения и воспитания, должно способствовать развитию нравственной личности учащегося, его национального самосознания и межэтнической толерантности.

Педагогический коллектив МБОУ «Большеполянская ООШ» считает своей главной целью воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. В школе создаются все условия для сохранения национальных языков, традиций, культурного своеобразия, воспитания любви к большой и малой Родине.

Воспитательный процесс в школе направлен на формирование развитой, творческой личности, носителя национальных и общечеловеческих ценностей.

Гуманистический и культурологический аспекты образования предполагают реализацию воспитательных задач на каждом учебном занятии. Формирование нравственности происходит на всех уроках. И в этом отношении нет главных и неглавных предметов. Воспитание не только содержание, методы и формы организации обучения, учитель, его личность, знания, убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, общение педагога и детей, детей между собой. Урок, на котором дети испытывают удовлетворение и радость от успешной выполненной работы, который пробуждает самостоятельную мысль и вызывает совместные переживания учащихся способствует их нравственному воспитанию. Но особенно большим воспитательным потенциалом обладают уроки обществознания, литературы, биологии и экологии, и др.

Нравственное воспитание осуществляется как на уроке, так и во внеурочное время. Это этические беседы, конкурсы, тематические досуги, экскурсии и др. В воспитании любого нравственного качества применяются различные формы и средства воспитания.

Формирование нравственной самостоятельности осуществляется на всех ступенях обучения. Основными подходами к организации воспитательного процесса необходимо сочетать личностно-ориентированный, дифференцированный, системно-деятельностный.

В школе создана и реализуется программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Созданы условия обучения, воспитания и развития, которые в оптимальной степени способствуют овладению культурными ценностями человечества, учат ребенка культуре собственной жизнедеятельности, жизнедеятельности в диалоге с другими (культура мира), познания, труда, профессионализма.

Литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещении, 2009
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Варюхина Римма Анатольевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия №1»
Рузаевского муниципального района

«История – это могучая и вечно живая сила,
которая творит Патриота, Гражданина».

Сегодня на историю, как учебный предмет, возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью осознания себя гражданином России, выявить непреходящие духовные богатства, которые были накоплены человечеством за всю историю его развития, и понять взаимосвязь каждого человека с всеобщими нравственными и духовными законами.

Духовный человек – это человек, устремленный к гуманистическим ценностям добра, истины и красоты, умеющий и любящий трудиться, умеющий ориентироваться в сложном современном мире, нравственно сложившийся и эстетически просвещенный.

Знакомство с историческим наследием и умение учиться у своих предков, черпая нравственный опыт народов или отдельных личностей, применяя его к собственной жизни, является составной частью нравственной культуры человека, которую необходимо развивать в ученике.

В современных условиях учащиеся столкнулись с потоком исторической информации, в которой часто теряется самое главное – ценностное содержание

изучаемого факта. Возрастание объема исторических знаний не делает человечество духовнее, нравственно чище и добрее.

Источниками нравственной культуры могут стать труды выдающихся отечественных и зарубежных мыслителей; народная педагогика; нравственные формы религиозных учений, притч, сказаний, легенд; произведения искусства, где воплощены духовные идеалы.

Таким образом, исторический материал на уроке должен осмысливаться учениками разумом и сердцем, влиять на формирующиеся ценности, на складывающуюся нравственную культуру, и в конечном счете, на самовоспитание учеников.

Какие элементы нравственного воспитания может развивать учитель на уроке истории?

• Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

• Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни;

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Ценности: уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; **Методы формирования нравственности на уроках истории:**

Изучение шире и глубже моральных убеждений и деяний людей в процессе исторического развития;

Включение дополнительных тексов для анализа учениками;

Работа с историческими источниками;

Постановка нестандартных вопросов;

Составление памяток-наставлений, в которых систематизируются исторический опыт анализа нравственных качеств

Одним из важных условий повышения эффективности нравственного воспитания в обучении истории – воспитание патриотизма на примере выдающихся исторических персоналий и определения их роли в важнейших событиях страны. Нравственные убеждения школьников во многом складываются под влиянием людей, на которых они хотели бы быть похожими. Поэтому очень важно на соответствующих уроках давать по возможности развернутые характеристики исторических личностей, показывать мотивы и результаты их деятельности.

Вся наша русская история дает богатейший материал для воспитания чувства любви к Отечеству.

При изучении темы «Татаро-монгольское нашествие» и, в частности, Куликовской битвы все уроки пронизаны чувством глубокой преданности своей Родин, делу служения Отечеству. Нужно было совершать подвиг, стать примером для людей – только тогда за тобой пошли бы тысячи, десятки тысяч. Таким

человеком, готовым на подвиг, удивительно – чистым, смиренным, устремленным к Богу, был Сергий Радонежский.

Биографию Сергия Радонежского учащиеся находят в различных источниках самостоятельно дома. На уроке обязательно рассматривается репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Учащиеся анализируют картину. Далее следует показ икон с изображением Сергия Радонежского. В чем сила этого духовника Земли русской?

Сергий Радонежский благословляет Князя Дмитрия Ивановича на борьбу с татаро-монголами на поле Куликовом.

На уроке «Второе ополчение. Освобождение Москвы» знакомлю учащихся с великими патриотами России К. Мининым, Д. Пожарским, И. Сусанином. Главная идея урока – борьба за независимость Родины. Всенародное патриотическое движение развернулось по России. Все это укрепляло в народе чувство гордости за страну, воспитывало патриотизм, формировало национальное достоинство и национальное самосознание русского народа.

Таким образом, знакомясь с великими людьми определенной эпохи, ученики понимают какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя вошло в историю, и жило в веках.

Уважение истории и деяний предков – лучший стимул для духовного развития.

Литература:

1. Барышникова Е. И.Базовые национальные ценности - основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания
2. Данилюк А. Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Народное образование. - 2010. - № 1. - С. 39-46.
3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.- М. : Просвещение, 2009. – 23 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся :Резолюция принятая участниками конференции [Текст] // Вестник образования России. - 2008. - № 5. - С. 71 - 74.
5. Елисов А. В. Методика духовно-нравственного воспитания на уроках истории // Методист. - 2011. - №5. - С.52-56.
6. Елисов А. В. Нравственный смысл истории // Школа. Спецвыпуск. 1999 апрель.
7 . Елисов А. В. Образовательные технологии на уроках истории.// Педагогическое обозрение.2001.№4.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дивеева Ирина Николаевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Болдовская средняя общеобразовательная школа»
Рузаевского муниципального района

В настоящее время воспитание подрастающего поколения в духе мира и культурного согласия становится одной из важнейших задач системы

образования, призванного способствовать формированию свободной личности, способной существовать в современной поликультурной среде, осознающей свою культурную идентичность, но обладающей умениями мирного сосуществования с людьми других культур.Основой этнокультурного образования является освоение родной и неродной этнокультуры, представление об их месте в отечественной и мировой культуре, овладение этнокультурными ценностями, формирование адекватной модели поведения в полиэтнической среде. Цель этнокультурного образования - создание условий для формирования высокообразованного, гуманного человека, воспитание в личности важных качеств: широту мышления и мировоззрения, творческое воображение, гражданственность, толерантность; обучению взаимопониманию между людьми, представляющими различные культурные, религиозные традиции. В школьном преподавании истории возрастает интерес к локальной истории, к повседневной жизни людей, проблемам их отношений и восприятия мира, ибо фактор присутствия, т.е. ощущение, что происходившее или происходящее связано со знакомыми местами, делает учащихся своеобразными соучастниками того, о чем говорится на уроке. Мой урок – это живой, гибкий организм, способный изменяться, подчиняться высказанной вдруг новой идее или неожиданному открытию ученика. А значит, во-вторых – это урок-диалог.

На уроках истории мы с детьми перевоплощаемся в скульпторов, юристов, художников, философов. Стараюсь интегрировать за круглым столом, показывают прекрасные знания на уроках “хочу спросить”, “древо познания”, “колесо истории”. Прекрасно проходят уроки- диспуты, семинары, ролевые игры. На уроках я практикую работу с рефератами. Тематика, над которой мы чаще всего работаем с ребятами, основывается на краеведческом материале, потому что необходимо прививать учащимся любовь к малой Родине, чувство национального самосознания и гордости за своих земляков.

Также в своей деятельности я использую экскурсионную работу. В нашей школе действует историко-краеведческий музей. В его экспозициях отражены исторические, археологические, этнографические особенности Болдовского села. Здесь собрана большая экспозиция старинных вещей: вышитые женские рубахи, платки, самотканые рушники, лапти. Собрана большая коллекция старинной утвари: посуда для хранения и приготовления еды, деревянные вилы, серпа, решето для просеивания зерна и многое другое.

Основной задачей нашего музея является не только сохранение ценных документальных материалов, реликвий прошлого, подлинных памятников старины, но и быть местом, где дети приобщаются к культуре своего села. С чувством глубокого уважения дети понимают, что наш народ - хранитель высокой крестьянской морали и нравственности. Немаловажную роль играют ученические творческие работы-исследования об истории улиц, памятных мест и т.д. Вся работа исследовательского характера проводится во внеурочное время. Большое внимание уделяется устным источникам, сохранению народных традиций и обычаев, знакомству с конкретными судьбами “близких” людей – земляков и членов семьи. Это способствует осознанию учащимися того, что корни каждого

человека уходят в историческое прошлое, в традиции семьи, народа, страны. В сборе материала по местной истории, его классификации, обработке, систематизации и экспонировании в школьном музее мне оказывают помощь учащиеся и педагоги школы. Исследование краеведческое, на мой взгляд, наиболее значимо, так как оно позволяет ребенку познакомиться с важнейшими событиями Российской и всемирной истории через историю своей малой Родины, через историю своей семьи и биографические данные своих земляков. Учащиеся не только изучают историю, но и раскрывают свой творческий потенциал, открывают малоизвестные страницы родного края, историю отдельной семьи, отдельных фактов для более широкого использования.

Так, например, в 9 классе при изучении темы Великой Отечественной войны мы используем материалы музея о наших земляках, участниках Великой Отечественной войны и т.д. В целом моя педагогическая деятельность направлена на сохранение исторического и культурного наследия нашего народа. Учу детей понимать и уважать других людей, другие культуры, проявлять политическую терпимость, формирую интерес к своей Родине. Свои уроки пытаюсь строить таким образом, чтобы ребята становились активными участниками процесса и формировали свою собственную точку зрения на исторические события и явления. Мой предмет открывает широкие возможности для формирования личности школьника, становления его гражданской позиции. Через исследовательскую работу по изучению прошлого своего края, района, села, своей семьи идет осознание ребенком себя частью страны, способностью повлиять на ее развитие.

Литература:

2.Бондырева С.К. Толерантность (введение в проблему) / С.К.

3.Б.Ф.Поршнев. Социальная психология и история. М., 1966 С.76.

Психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003 – 240

4.Гришаева Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб.пособие для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений / Л.И.Гришаева, Л.В. Цурикова. 3-е изд.

5.Губогло М.Н. Толерантность сознания молодежи: состояние и особенности // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) : Сб. науч.-метод. Ст. – 2-е изд., стереотип.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.

Казанбаев Равиль Харисович,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Кадошкинская средняя
общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района

Одной из задач нашего современного образования является воспитание человека, который понимает, знает и развивает культуру своего народа и умеет налаживать взаимоотношения с представителями других народов в этнокультурном пространстве. В Кадошкинской средней школе, где я работаю, на сегодняшний день обучаются 417 учащихся. Школа многонациональная. 86% - русские, около 8% мордвы и около 6% татар. Есть табасаранцы и представители армянских фамилий. Осознание своих национальных корней, развитие способности осуществлять жизнедеятельность в любой полиэтнической стране – цель, к которой должен стремиться каждый участник социума. В этом плане именно школа может и должна научить ребенка, с одной стороны, воспринимать другого как равного себе, а с другой – критически относиться к собственным суждениям. В модели полиэтнического образовательного пространства формируются такие социальные качества, как взаимопонимание и толерантность.

Проблема воспитания терпимости себе подобного приобретает особую актуальность в условиях многонациональных коллективов, где учатся дети из семей разных национальностей. Различие национально – этнических особенностей, специфика семейного уклада, быта и традиций накладывают определенный отпечаток на их поведение. В складывающихся условиях крайне необходимо сближать интересы учащихся разных этнических групп.

Наиболее благоприятной для формирования толерантности является коллективная творческая деятельность (участие в современных научных и социальных проектах, концертах, спортивных соревнованиях), которая позволяет снять межнациональную напряженность, учит детей находить компромиссы. Роль педагога при этом весьма значима – способствовать повышению коммуникабельности, готовности вести диалог в любых формах общения.

Мы живем в мире, сотканном из противоречий, охватывающих различные формы нашей жизни: политическую и экономическую, социальную и культурную. Небывалый рост научно – технического прогрессы усиливает процессы сближения между индивидуумами, с одной стороны, а с другой – обостряет недопонимание участвующих в подобных интеграциях, что нередко приводит к нежелательным конфронтациям. Что нужно и можно сделать, чтобы избежать подобных эксцессов?

Термин политкорректность в Российских средствах массовой информации появился около 20 лет назад. До сих пор данная категория недостаточно изучена и вызывает немало споров. Отсутствует единая трактовка понятия «политическая корректность», хотя для нашей страны само явление политкорректности не новое. Проявлению сдержанности в отношениях между людьми учили в России во все времена. Можно с уверенностью сказать, что корректность давно существует в нашем обществе в качестве обязательного компонента ежедневного общения. На территории нашей республики в течении столетий по соседству жили представители трех культур; русские, мордва и татары. Они различны не только по языку , но и по религиозной принадлежности. В Кадошкинском районе представлены все три культуры. С давних времен они жили в мире и добрососедстве. В районе ежегодно проводятся дни родного языка. На это

мероприятие приглашаются учащиеся всех школ района, где дети знакомятся с культурой друг друга. Эта традиция позволяет детям разных национальностей найти в стенах школы не только взаимопонимание и поддержку, но и благоприятные условия для дальнейшего развития межнациональной дружбы.

Вопросы межкультурной коммуникации и диалога культур относятся к разряду вечных, человечество решает их с незапамятных времен, свидетельством чему является русская пословица «в чужой монастырь со своим уставом не ходят». Народная мудрость предупреждает от того, что теперь принято называть конфликтом и конфронтацией культур. Как лучше начать ознакомление с чужой культурой? Виды и формы межкультурной коммуникации находятся в постоянном развитии: от одностороннего общения с иностранной культурой до реального диалога. В качестве первого могут выступать чтение литературных произведений, знакомство с театром, кино, музыкой, второго – беседа с субъектом другой национальности.

Диалог культур, в основу которого положено взаимопонимание двух как минимум участников, принадлежащих разным этносам, может и должен способствовать разрушению стены недоверия и недопонимания. При этом не следует забывать главное – только при непосредственном сопоставлении различных этнических традиций рождается их понимание и осмысление. Этот момент должен, прежде всего, учитывать педагог, работающий в классах с полиэтническим составом .

Будущий межнациональный мир в нашей стране во многом зависит от тех граждан, которые сегодня сидят за партой, зависит от их воспитания, от приобретенных ими умений навыков жить в диалоге и согласии со сверстниками других национальностей, веры и культуры.

Литература

1. 1 Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. М., 2004. 198 с.
2. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М., 2004. 308 с.
3. Крутова И.В. Формирование ценности толерантности на уроках истории и обществознания. // Преподавание истории в школе № 4, 2009. С.38

ДУХОВНО - КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ - ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Киржаева Наталья Дмитриевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
Рузаевского муниципального района

Духовно - культурное наследие России является основой поликультурного воспитания современных детей. **На сегодня это и одна из главных задач в образовании. Необходимо не только формировать чувство патриотизма, но и обращаться к идее поликультурного образования.**

Патриотизм всегда был духовной основой многонационального и российского общества**.** Воспитание у каждого человека чувства любви к Родине, гордости за достижения страны, готовности встать на защиту ее интересов, является стратегической задачей государства. Только **сформированное у подрастающего поколения** чувство ответственности за сохранение могущества своего Отечества, его честь и независимость, приумножение духовных и материальных ценностей, может гарантировать преодоление мировоззренческого кризиса и возрождение **духовно-нравственного единства общества, а значит, национальную безопасность страны.** «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Убежден, общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров» **Мысль, выраженная в Послании В.В.Путина** Федеральному Собранию, актуальна и по сей день.

Воспитание на идеях патриотизма и духовности имеет огромное значение в социально-гражданском и нравственном развитии личности каждого человека. Основы этих идей закладываются в каждом человеке с детских лет. Поэтому так велика в процессе формирования поликультурного сознания подрастающего поколения роль детского сада, школы, любого другого образовательного учреждения как интегрирующего центра совместной воспитательной деятельности педагогического коллектива, семьи и общества в целом.

Учитывая сложность и многоаспектность духовно нравственного образования, целесообразно остановиться на основных направлениях, которые определяют особенность поликультурного образования в школе:

1.Осознание ребенком своей культурной идентичности.

2.Осознание взаимосвязи культуры своего народа и народов, живущих вокруг.

3.Воспитание культуры межнационального общения.

4.Формирование толерантности.

5. Формирование у ребенка целостной поликультурной картины мира.

В нашей школе реализуется проект этнокультурной направленности, целью которых является осмысление основ духовно-нравственной культуры народов мордовского края и народов, нас окружающих. Это способствует нравственной ориентации учащихся, поможет им мотивировать себя к развитию и самосовершенствованию, приобщаться к базовым российским ценностям, ценностям семьи, общечеловеческим ценностям. С этой целью мною разработан и проведен цикл занятий по этнокультурному развитию: «Обычаи и обряды мокша и эрзя», «Обычаи татарского народа», «Цикл народных праздников русского народа». С учащимися 10-11 класса подготовили «круглый стол» «Эпические произведения народов Поволжья». По материалам «круглого стола» составили лекторий и познакомили учащихся младших классов. Направляя образовательный процесс в школе на воспитание ребенка в духе любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию России, мы рассчитываем на развитие творческих способностей учащихся и формирование основ социально

ответственного поведения в обществе и в семье. Мною были проведены беседы по творчеству Ф. В Сычкова и С.Д. Эрьзи.

У Антуана де Сент- Экзюпери есть такой эпизод, когда Маленький Принц спрашивает у цветка:

« - Цветок, скажи, а где же люди?» и Цветок отвечает:

« - Их носит ветром. У них нет корней»

Что значит быть без корней? Это значит быть без основы, связывающей с родовыми устоями, национальными традициями.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания основанного на личностно-ориентированном подходе, на формировании у ребенка духовно – нравственных ценностей.

Работая над данной проблемой, мои ученики выполняют исследовательскую деятельность. В результате этой деятельности ребятами были выполнены и представлены исследовательские работы и по темам: «История российского флага»-Кузнецова Екатерина 5 «а» класс, «Династия железнодорожников»-Стрельчикова Мария 9 «А» класс, «Мордовская мифология»- Шиндяпкина Ксения – 11 «А» класс «Моя малая родина»- Тужилкин Артем -11 «А» класс.

Следует заметить, что родители учащихся тоже приобщены к данной деятельности. Кроме традиционных бесед и совместных праздников, родители вместе с детьми участвуют в исследовательской деятельности, в изготовлении народных игрушек, в организации и проведении выставок народного творчества.

Формируя интерес учащихся к духовному и культурному наследию Отечества, приобщению их к общечеловеческим ценностям, к осмыслению сути патриотизма учащиеся активно участвуют в конкурсах и выставках городского, областного, международного уровня.

Литература:

1. Абдулатипов Р.Г. Человек. Нация. Общество. - М., 2001.
2. Матис В.И. Проблема национальной школы в поликультурном обществе. - Барнаул, 2007.
3.Мольденгауэр Н.В. Межэтническая толерантность учащихся многонациональной школы. - М., 2001
4. Попова И.О. Формирование этнопедагогической культуры будущих педагогов. - Астрахань, 2008.

ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ПРОФИЛЬНЫХ ОТРЯДОВ

Курмаева Динара Раисовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
Рузаевского муниципального района

Духовность, нравственность, патриотизм – это главные непреходящие общечеловеческие ценности, звучащие по-разному, но значение которых у разных народов мира совпадает.

Проблема гражданского и духовно – нравственного воспитания и становления личности, как гражданина, человека высокой нравственности и морали выдвигается на первый план, и в наше время становится наиболее значимой для современного общества.

Духовно-нравственное воспитание, будучи стержнем формирования нравственной личности, гражданина и патриота России, является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования.

Российское образование начала XXI века находится в стадии становления новых парадигм, присущих современной цивилизации. В процессе реформирования школы перед образованием была поставлена задача: войти в мировую, глобальную образовательную систему, не растеряв при этом лучшие черты российского, национального просвещения.

Нужно учитывать тот факт, что школа, помимо просветительской, обучающей функции, выполняет и воспитательную функцию, создавая активного, полезного для общества гражданина. И именно образовательные учреждения, в первую очередь, должны быть ориентированы на создание условий для становления духовности и гражданственности в образовательном пространстве подрастающего поколения.

Нравственные ценности лучше усваиваются детьми и подростками через участие в общественно-полезной деятельности, через привлечение ребят к активному взаимодействию со всеми институтами общества, с обретением собственного опыта активной деятельности в обществе.

Любое будущее имеет прошлое и строится оно на опыте предшествующих поколений. Остались в прошлом пионерские дружины и комсомольские отряды. Ушедшее время критиковать просто. Но у прошлого нашей страны есть как минусы, так и плюсы.

«Новое – это хорошо забытое старое», - гласит народная мудрость. А если это еще принесет пользу, то цены этому не будет. Профильные отряды, я считаю, становятся достойной альтернативой подростковому и молодежному движению прошлых лет.

В школе №17 г. Рузаевки с 2009 г. действует профильный отряд ЮДП «Надежда» . Создание такого отряда – одна из форм военно-патриотического и духовно – нравственного воспитания подростков. Это способствует формированию законопослушного поведения среди учащихся, воспитывает у ребят мужество, принципиальность, нетерпимое отношение ко всякого рода нарушениям общественного порядка. Это серьезная работа, которая, безусловно, дисциплинирует ребят, приобщает их к общественно-полезному труду, приучает влиять на своих сверстников, которые ведут себя неправильно, допускают правонарушения.

Сейчас у нас в школе на базе моего 8 «Б» класса действует четвертый отряд. Отрадно отметить, что у меня уже был опыт руководства профильным отрядом ЮДП в 2011 – 2014 гг., который тоже был основан на базе класса, где я была классным руководителем.

За это время работы данного отряда проделана огромная работа, выстроена целая система проведения различных мероприятий.

1.Ежемесячно проходят заседания отряда, где планируется работа, разрабатываются материалы для проведения мероприятий.

2. Один раз в четверть устраивают встречи с сотрудниками полиции или практические занятия, где проходит знакомство с основами профессии

3. Проведение бесед с обучающимися школы по разной тематике (профилактика вредных привычек, правила поведения в общественных местах, изучение основ российского законодательства)

4.Выпуск стенгазет, боевых листов, брошюр правовой и патриотической направленности.

Проведено достаточное количество внеклассных мероприятий.

Гражданское воспитание тесно связано с патриотическим. Основной целью гражданского воспитания является воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремление к миру, потребности в труде на благо общества.

Отряд ЮДП проводит большую работу в данном направлении: проведение бесед, мероприятий, посвященных Дням боевой славы. Стало доброй традицией в школе проведение мероприятий, посвященных Дню народного единства, «Линейка памяти» 15 февраля. Отряд несет Вахту Памяти, возлагает гирлянды 9 мая к памятнику Погибшему Воину. Тесно сотрудничает с Центром патриотического воспитания г.Рузаевка. Сейчас ведется большая работа над открытием в нашей школе Комнаты Боевой славы, в которой будут размещены материалы о земляках, воевавших в горячих точках.

В целом, говоря о работе отряда, можно отметить, что такая работа содействует профилактике правонарушений в подростковой среде и духовно – нравственному воспитанию. В итоге в несколько раз сократилось количество немотивированных пропусков уроков, резко снизилось количество учащихся, состоящих на учете в ПДН. Повышается авторитет армии и службы в полиции среди подростков.

Таким образом, важно сделать вывод, что воспитательная работа, ориентированная на формирование правовой и нравственной культуры подрастающего поколения, профессионализма и гражданской активности ведется успешно, а способствует этому правильно выбранная форма воспитания.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Никанорова Ирина Владимировна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Трускляйская СОШ»
Рузаевского муниципального района

В «Концепции модернизации российского образования» отмечается, что современному обществу требуются не только предприимчивые люди, но и профессионалы, способные понимать ценность общечеловеческого достояния культуры, могущие самостоятельно принимать ответственные решения в ситуациях выбора, прогнозировать их возможные последствия с учетом данного понимания, отличающиеся мобильностью и, что особенно важно, культуросообразно мыслящие. В настоящее время сделаны шаги по созданию условий поликультурного воспитания в системе образования.

В связи с этим пред школой все отчетливее встает проблема воспитания личности, способной к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социальных и культурных изменений, человека, способного сохранять свои культурные корни и стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические сообщества, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас, верований.

На мой взгляд, поликультурное воспитание – одна из главных задач современного образования, и главную роль в её решении могут сыграть уроки истории и географии

Цели: определение роста интереса школьников и понимание роли национальной самобытности в формировании личности человека в современном российском обществе; раскрытие возможностей и средств совершенствования учебно-воспитательного процесса для развития поликультурного сознания личности.

Достижение данных целей возможно через решение ряда задач:

- Обоснование путей и средств совершенствования учебно-воспитательного процесса для развития поликультурности личности;
- Создание оптимальных условий на уроках истории и географии для самопознания, самоопределения личности, сообщение личности верного направления в выборе жизненных ориентиров;
- Проведение в ходе эксперимента потребностей к саморазвитию и к научно-познавательной, творческой деятельности;

Развитие поликультурной личности – важное условие формирования высоконравственной личности, ориентированной на патриотизм.

В нашей школе реализуется программа по патриотическому воспитанию молодёжи «Наследники», ориентированная на учащихся школы и составлена на основе государственной и муниципальной программы по патриотическому

воспитанию молодёжи. Она определяет основные пути развития системы патриотического воспитания учащихся, ее основные компоненты, позволяющие формировать готовность служить Отечеству. Одним из направлений Программы является музейная педагогика, так как она способствует воспитанию патриотического сознания школьников живущих в Мордовии.

В нашем музеи педагоги проводят уроки. Моя разработка урока заняла I место в муниципальном творческом конкурсе по краеведению «Мой музей».

В настоящее время наблюдается рост интереса к истории своего народ, детям очень интересно познавать историю России через знаменитых людей Мордовии. Поэтому проблема влияния патриотизма на общественную жизнь сейчас как никогда стоит чрезвычайно остро.

Работая над данной проблемой, стараюсь прежде всего развивать интеллектуально-творческий потенциал личности ребенка, используя элементы исследовательской деятельности, ориентированные на интеллект и творчество. На уроках и во внеурочной деятельности решаем психотравмирующие ситуации, вырабатываем с детьми навыки общения со взрослыми и сверстниками на основе норм нравственности. Ученики активно принимают участие в муниципальной научно-практической конференции «МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ, МОЯ РОДИНА», неоднократно становились призерами и победителями.

Механизмами развития и формирования поликультурного сознания личности служат различные методы и формы работы: интегрированные и нетрадиционные уроки, ролевые игры, исследовательская и краеведческая работа (Мордовский национальный костюм), различные беседы (национальные праздники народов России), экскурсии, встречи с людьми труда и т.д. А так же теоретические материалы на различные темы: «Этническая картина мира», «Межнациональные отношения — прошлое, настоящее, будущее» (Выставка рисунков «Под небом Афгана»), «Культурное наследие народов мира», «Мой дом — моя крепость», «Традиции моей семьи», «Язык — история народа», «Гастрономические путешествия»(конкурс «Национальные блюда»), «Великие люди — сокровище нации», «Сущность нации» и т. д.

К формам и методам, развивающим и формирующим поликультурное сознание, относятся практические, наглядные, поисковые, словесные методы, а также индивидуальные и групповые формы работы.

Проводим мероприятия, связанные с социумом.(Масленница, Троица) И одно из направлений его работы – организация выставок, конкурсов исследовательской работы.

Вовлеченность учащихся в исследовательскую деятельность:

1 Установление активной позиции в отношении роли моего народа в жизни государства;

2 Изучение биографий знаменитых людей моего края, оказавших влияние на развитие России.

На школьном этапе научно-практической конференции учащиеся выступают со своими проектами, где рассказывают о своих родственниках – оказавших влияние на развитие своего села (Евлантьева М.С.- организовала открытие храма,

Кудашов Е.И. – участник ВОВ, Бузаков И.С. –участник боевых действий в Афганистане)

В качестве предполагаемого результата исследования темы “Развитие поликультурного сознания личности через традиции моей семьи” выделяется:

- Формирование личности, воспринимающей определенные духовные ценности через уроки ОДНРНР, ИКМК история, география(традиции моей семьи, первый учитель моих родителей, история названия моего села и др.)
- Активизация личности в интеллектуально-творческой деятельности;
- Развиваются интеллектуальные, нравственные и эстетические качества личности, эмоциональная отзывчивость у учащихся;
- Раскрываются возможность и средства совершенствования учебно-воспитательного процесса для развития поликультурного сознания личности;
-Улучшается материальное оснащение школьного краеведческого музея.

По завершении учебного курса участники (родители и дети) создают собственные проекты, которые становятся результатом их деятельности в виде реального интеллектуального продукта.(Например: «Моя родословная», «Традиции моей семьи»; «Украшение моей бабушки»)

Таким образом, поликультурное воспитание является важнейшим элементом в современной системе образования, направленной на интеграцию представителей различных народов, сохранение и защиту этнокультурной самобытности, и способствует формированию форм толерантного взаимодействия в обществе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Сулеев Михаил Дмитриевич,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Сузгарьевская СОШ»
Рузаевского муниципального района

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Какую бы веру ни избрал для себя ученик российской школы, какое бы мировоззрение ни имели его родители, многовековая православная культура остаётся ценнейшим достоянием всех патриотически воспитанных граждан России. Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России» отмечается, что «… именно в школе должна быть сосредоточена не

только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства».[29]

Как можно приобщить ребенка к мировой культуре, не введя его в национальную? Преподавание школьникам культурологических знаний, необходимых для формирования у них целостной картины мира, основано, в первую очередь, на традиционных для России православных ценностях. По мнению Святейшего Патриарха Алексия, « прочная и целостная структура, каковой, бес сомнения, призвана стать образовательно-воспитательная система, не может быть выстроена на непрочном фундаменте, лишенном глубокой и взаимопроникающей связи с исторической, культурной и духовной почвой, на которой возрастало величие русского народа» (1,С.2).

Являясь предметом духовно-нравственной и эстетической направленности, курс «Основы православной культуры» дает возможность познакомить школьников с ценностями христианской морали, основанной на традиционном понимании нравственности как благонравия, согласия с абсолютными законами правды, достоинством, долгом, совестью, честью гражданина Отечества» (8,С.13)

Кроме того, методологической основой учебного предмета «Православная культура» являются философские труды, произведения искусства и литературные произведения не только отечественных авторов, но и зарубежных, что будет способствовать освоению учеником общей картины мира. Курс позволяет осуществлять межпредметные связи с такими учебными предметами, как музыка, история, обществознание, музыка, мировая художественная культура.

В жизни русского человека и всего человечества была во все времена одна нравственная основа – Библия, в которой отражен весь жизненный опыт человечества. Почерпнуть этот опыт нашему поколению необходимо, что будет препятствовать деградации нравственного сознания молодежи. «Основы православной культуры» - единственный школьный предмет, который может предоставить такую возможность детям.

Основные компоненты содержания курса «Основы православной культуры» это духовные, нравственные и эстетические. Погружение в православную культуру является стимулом для саморазвития и формирования духовности. «Культура есть явление внутреннее и органическое: оно захватывает самую глубину человеческой души», - писал православный философ И.А.Ильин (цитата по:8,С.11).

Являясь предметом духовно-нравственной и эстетической направленности, курс «Основы православной культуры» дает возможность познакомить школьников с ценностями христианской морали, основанной на традиционном понимании нравственности как благонравия, согласия с абсолютными законами правды, достоинством, долгом, совестью, честью гражданина Отечества» (8,С.13). «Основы православной культуры» приобщает детей к творческому труду. На уроках можно использовать разнообразные виды деятельности: обсуждение, размышление, слушание музыки, знакомство с

иллюстрациями, рисование и раскрашивание, чтение, сочинение сказок и рассказов, игры на тему нравственного выбора. Полученные знания закрепляются в формах творческих работ, позволяющих детям сопережить радость творческой деятельности в области православной культуры на доступном для них уровне.

Формирование компетенций и развитие личности происходит через содержания образования. Изучение учебного предмета «Православная культура» ставит перед собой цели передачи современным школьникам знаний в области православной культурной традиции как средства формирования их личностных качеств. Православная культура насчитывает сотни лет. Без знания основ православной культуры невозможно понять произведения русской и зарубежной классической литературы, оценить духовную музыку, многие классические оперные произведения и произведения зодчества, понять множество картин художников-классиков, потому что их идеи основаны на библейских сюжетах, нельзя сформировать у учащегося целостную картину мира.

Интеграция в систему образования ценностей российской культуры, обучение и воспитание школьников на основе отечественных духовных традиций согласуется с принципиальными целями модернизации российского образования, отражает потребности нашего обществам в повышении воспитательных функций современной школы, особенно в части гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи.

Просвещение должно помочь молодому поколению понять мир, в котором они живут, и познать то культурное наследие, за которое они ответственны.

Литература:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2010. — 32 с. — (Стандарты второго поколения).
- Концепция развития образования на 2016-2020 гг. от 29 декабря 2014 года (№ 2765-р) – Режим доступа: http://2016-god.com/koncepciya-razvitiya-obrazovaniya-na-2016-2020-gody/
- Аверина Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников/ Н. Г. Аверина// Нач. школа. – 2005. - №11
- Кураев А. В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – Москва: «Просвещение», 2012.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
- Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. Методические рекомендации для учителей, «Новое время», 2012.
- Школа православного воспитания / Сост. А. Стрижев. — М., 1999. 116. Этические альтернативы. Словарь учителя / Сост. Л.Л. Шевченко. — М., 2002.
- Я иду на урок в начальную школу. Основы православной культуры. — М., 2001.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Яушева Оксана Федоровна,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
МБОУ «Левженская средняя
общеобразовательная школа»
Рузаевского муниципального района

Федеральный государственный образовательный стандарт говорит о том, что ключевая роль в нравственно-патриотическом сплочении общества отводится образованию. Школа - единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Наша школа оказывает содействие в вопросах изучения родных языков, где обучаются дети разных национальностей. Поэтому наше образовательное учреждение ставит перед собой задачи: привитие любви к родному языку; воспитание учеников на основах народной культуры, знающих традиции и обычаи своего народа. Поставленные задачи решаются через внедрение этнокультурного компонента в учебно-воспитательный процесс школы.

В нашей школе основные акценты делаются на следующие направления деятельности: изучение мокшанского языка и мордовской литературы как самостоятельного предмета, организация кружковой работы, работа с родительской общественностью, внедрение этнокультурного компонента в предметы федерального компонента учебного плана.

В рамках этих направлений учителями и учащимися проводится много мероприятий. Они неисчерпаемая сокровищница для всех, кто умеет наслаждаться не только выразительностью художественных образов и красотой речи, но и мудростью мысли, жизненным опытом. Одним из ярких и масштабных мероприятий являются муниципальные Учватовские чтения с республиканским участием, посвященные писателю-земляку Н.И. Учватову. На чтения приглашаются заслуженные поэты и писатели Республики Мордовия, а также учителя, учащиеся школ города Рузаевка и всего муниципального района. Обучающиеся читают произведения собственного сочинения и ставят театральные постановки по произведениям мордовских писателей, что говорит о любви и уважении к мокшанскому языку, к художественной силе слова.

В соответствии с Календарём республиканских мероприятий в целях приобщения обучающихся к культурному наследию, духовным ценностям народов Республики Мордовия ежегодно проходит месячник родного языка.

Классными руководителями проводятся тематические классные часы, посвященные празднованию Дня родного языка.

На своих открытых уроках учителя делятся своими методическими наработками. Они проводят интегрированные уроки, основанные на

межпредметных связях. Педагогами разработана система уроков с использованием этноматериала на всех этапах обучения.

Все эти мероприятия восстанавливают связь времен, преемственность поколений, не допускают забвения традиций и обычаев, где основой всего является родной дом и родной язык.

На базе нашей школы работают кружки «Предания старины», «Фольклорный». На кружках дети изучают обычаи и традиции мордвы, поют мокшанские песни, читают стихи, разучивают пословицы и поговорки на мордовском языке. Ансамбль «Пайгонят» не раз являлся победителем различных конкурсов. В 2015 году его участники стали победителями IV международного фестиваля-конкурса в г. Сочи.

В школе работает краеведческий уголок, который является методическим центром и мастерской для педагогов и учащихся. Здесь собран богатый материал о знаменитостях села Левжа.

Результатом всей этой работы является участие и победы обучающихся на мероприятиях различного уровня, что говорит об авторитете мокшанского языка и глубины его усвоения.

Хочется отметить и работу педагогов. Ежегодно они участвуют и побеждают в муниципальных конкурсах педагогического мастерства. С большим энтузиазмом они выступают на муниципальных и республиканских конференциях с этнокультурной направленностью. Данная тематика присутствует и на муниципальных семинарах, проводимых в нашей школе, где учителя разных школ отмечают то, что в школе проводится большая работа по сохранению национальных традиций.

Систематически с членами нашего педагогического коллектива проводятся тематические заседания методических советов с такими темами для обсуждения, как: «Развитие творческих способностей учащихся на уроках мокшанского языка в поликультурной среде», «Роль национальной культуры, литературы и языка в формировании личности школьника», «Практическая направленность уроков мокшанского языка и мордовской литературы». Методические советы способствуют сохранению и развитию родного языка.

Как видно, роль учителя в проведении различных мероприятий велика. Нужно всегда помнить слова академика Лихачева: «Язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека».

Левженская школа является экспериментальной площадкой «Школа как центр национальной культуры». По данной тематике она дважды становилась победителем конкурса и обладателем Гранта лучших образовательных учреждений на премию Главы администрации Рузаевского муниципального района. Кабинет мокшанского языка дважды являлся победителем муниципального конкурса «Лучший кабинет мордовского языка», а в 2018 году стал победителем республиканского конкурса в этой же номинации.

В целом работу по этнокультурной направленности можно оценить по большому количеству грамот и благодарственных писем, полученных коллективом нашей школы.

Анализ работы в нашей школе показывает, что этнокультурный компонент успешно внедрен в учебный план школы: разработаны уроки и внеклассные мероприятия по этнокультурному компоненту, созданы подборки классных часов и внеклассных мероприятий по краеведческому воспитанию учащихся, идет активная работа по формированию нравственных и патриотических качеств личности учащихся на основе приобщения к народной культуре.

Будем надеяться, что данная работа будет продолжена, а поставленная задача - воспитать личность социально направленную, устойчивую, гармонично развитую, осознающую свои корни, историю и культуру родного края будет реализована и дальше.

Наши обучающиеся любят свой язык, уважают традиции своего народа. И поэтому сегодня никого уже не нужно убеждать в том, что родной язык - это одновременно и культура, и образ мыслей, а их многообразие является огромным достоянием человечества, его наиболее значимым наследием.

Литература:

1. Все о Мордовии. Энциклопедический справочник. Авторы-составители: Крутов Н.С., Голубчик Е.М., Маркова Е.М. Мордовское книжное издательство. Саранск, 2005г.
2. Занимательное родиноведение. Юрчеков В.А. Мордовское книжное издательство. Саранск, 2017г.
3. Народное образование Республики Мордовия, 2017 г №1-3.

СЕКЦИЯ №3

Формирование национальной культуры школьников

НАРОДНЫЕ МОРДОВСКИЕ ИГРЫ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аверьянова Екатерина Анатольевна
инструктор по физической культуре
СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Народные игры имеют важное значение в формировании личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры. Многие игры способствовали физической закалке детей, играли важную роль в умственном развитии, духовно-нравственном становлении подрастающего поколения, готовили их к практической трудовой деятельности.

Игры возникали и формировались вместе с историческим и культурным развитием народа. В них ярко отражались труд, быт, национальные устои.

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный неповторимый игровой фольклор.

Детский сад, решая задачи разностороннего развития детей средствами национальной культуры, отдает предпочтение народным играм. Такие игры внесли в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно интересными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. Трудно найти другой материал, настолько близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательные и обучающие возможности, каким является народная игра, через игру детям легче понять вечные нравственные ценности, игра помогает донести до маленького человека высокие нравственные идеалы.

Игра является неотъемлемой частью национального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Проблема остается в приобщении детей дошкольного возраста к культуре мордовского народа посредством народных игр.

Игра в любой форме является ведущим видом деятельности дошкольников и поэтому через игру ребенка можно многому научить. А больше всего дети любят, конечно, подвижные игры и, предлагая им игры различных народов, мы тем самым и развиваем интерес к людям разных национальностей.

В воспитании детей у мордовского народа, с определенной долей условности, выделялось четыре возрастных периода:

1) с момента рождения и до 2-3 лет;

2) с 2 до 5-7 лет;

3) с 5-7 до 13-15;

4) с 15 до 17-18 лет.

Физическое воспитание первых двух периодов проходило под руководством матери, бабушки, старших детей. Главная цель физического воспитания заключалась в сохранении жизни и укреплении здоровья, привитии двигательных умений и навыков. Для достижения этой цели использовались различные средства.

С первых месяцев ребенка окружала поэзия колыбельных песен, потешек, пестушек, считалочек, которые сопровождали движения ног, рук, пальцев малыша. Они развивали детскую психику, мимику, потребность в смехе, двигательные возможности рук, ног, пальцев, речь, интерес к себе и окружающему миру. Первоначальное физическое развитие включало умение вставать, садиться, ползать, ходить, бегать. Для обучения ребенка ходьбе в мордовских семьях изготовлялись специальные скамейки- стоялки и тележки-каталки.

С трехлетнего возраста ребенок познавал основы поведения, взаимоотношения с родителями, родственниками, соседями. В этом возрасте

большую роль играет общество сверстников, где основным средством общения являлась игра. Детские игры можно классифицировать следующим образом: сюжетные и спортивные. В сюжетных играх дети, подражая взрослым, воспроизводят трудовые процессы, взаимоотношения людей, повадки животных.

Таким образом, в раннем возрасте физическая культура осуществляла одну из важнейших своих функций – освоение ребенком социального типа жизнедеятельности своего народа.

У детей младшего возраста большое количество подвижных игр спортивного характера, такие как: «В коровку», «В курочек», «В журавлей» «В ворону», «В петушка», «В белочек» и т.д. Кроме своего прямого назначения как средства физической культуры, содействующего улучшению процессов дыхания, кровообращения, эти игры «... воспроизводят иногда древние этапы истории культуры, относящиеся к детскому периоду в истории человечества. Это подражание крику и движениям животных и птиц», – пишет Тайлор [1].

Выполнение несложных физических упражнений в данных играх направлено на развитие подвижности, быстроты реакции, находчивости, сообразительности, внимательности, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости.

С 7-8 лет мальчики брались за лук и стрелы. Лук изготавливался, в основном, из ивы; в качестве тетивы использовался конский волос. «Мишенью при упражнениях в стрельбе из лука служили старые лапти и горшки, которые насаживались на кол или изгородь. Стрельбой из лука занимались и во время пастьбы скота, лошадей», – пишет Н. Ф. Беляева [2].

Игры для мальчиков были в основном спортивного характера, служили выработке у них ловкости, подвижности, силы, выносливости, глазомера, способствовали совершенствованию мышц рук и ног. Поэтому среди подростков были распространены игры, связанные с метанием или бросанием предметов в цель или на расстояние. Например, «Клек», «Шлыган», в которых используются, биты-палки и одна чурка, клек в виде городка, или деревянный шлыган в виде крючка, который вешается на колышек.

У мордовского народа существовало много игр в мяч, который изготовлялся из линяющей (весной) коровьей или собачьей шерсти. Мяч получался плотным и упругим. Для игр использовали мячи небольших размеров. Например, для игры «Мяч об узкую стенку», необходимы: плоская бита, мяч, доска или щит, прибитый к палкам и врытый в землю. Цель игры заключалась в том, чтобы поймать мяч в «поле», куда он посылается сильным ударом биты, и бросать его в щит.

Большой популярностью у мордвы пользовались игры в кости, смысл которых сводился к тому, что нужно было выбить расставленные в одну или две шеренги бабки с кона. Подобные игры имели большое развивающее значение. Особенно полезны они в развитии гибкости пальцев, суставов рук, мышц рук, глазомера. Игра требовала от участников предельной внимательности, быстроты реакции.

У мордовских детей много игр с преобладанием двигательной активности: бег с места, с ходу, жмурки, прятки, догонялки. Это «Салки», «Гонка с выбыванием», «Гонка с преследованием, «Эстафета с преследованием», «Круговая эстафета», «Петушок» и другие. У этих игр комплексное воздействие на ребенка: здесь органично сочетаются движения, физические качества, характер, юмор.

Любимую зимнюю игру мордовских детей «Наша гора», похожую на русскую «Взятие городка», можно назвать «военной игрой». Целью игры является защита флага на вершине искусственной горы. Правила и разрешенные приемы игры способствуют развитию смекалки (отвлекающие маневры), честности, ловкости, борцовских качеств в схватке один на один. Многие мордовские игры, например, в «бабки», «шар», к сожалению, в настоящее время забыты. Однако, широко распространенные в свое время игры в «шар», которые проводились и летом, и зимой, можно рассматривать как своеобразный «народный хоккей». Не случайно, в дальнейшем в Мордовии будет довольно успешно культивироваться хоккей с шайбой и хоккей с мячом [3].

Главную роль в физическом воспитании зимой играли повсеместное катание с горок на ледянке, санках, скамейках, катание на лыжах, которые изготовлялись из брусков березы, клена, а также катание на деревянных с железным полозом коньках. Причем, на таких коньках можно было кататься только с помощью палок с железными наконечниками.

Катание на лыжах, коньках, а также плавание в летний период, которому дети начинали учиться с 5-7 летнего возраста, формировали правильную осанку, волевые качества и являлись одновременно прекрасными закаливающими средствами, так как «...народ имел определенное представление о функциях человеческого организма, об экзогенных и эндогенных факторах физического развития».

Вместе со взрослыми, подростки участвовали в состязаниях по борьбе во время праздников, сенокоса, испытывая свою силу, волю, ловкость, смелость, находчивость. Традиции народной борьбы нашли отражение в индивидуальном стиле современных спортсменов – борцов Мордовии.

Чем же объяснить такое многообразие форм и видов народной игры? Дело в том, что это многообразие определяется интегративным характером этой деятельности. Игра воспроизводит все основные механизмы человеческой активности: физическую, интеллектуальную, творческую, эстетическую; реализует нравственные качества, психические наклонности и способности индивида. Кроме того, «игра обладает свойством объединять людей, способствовать развитию в них общих интересов и чувств, единого мироощущения и мировосприятия. В игре, с ее заряжающей человека энергией, эмоционально возбуждающей, у человека возникает субъективно ценные переживания, ведущие к развитию определенных черт и свойств. В игре не требуется внешнего принуждения, оно уступило место факторам внутренним – этическим и эстетическим, игра способствует их развитию».

Следует заметить, что в содержание народных игр мордвы со временем вносились новые элементы, отражающие изменения в общественном и семейно-бытовом укладе, а также одновременно они вбирали в себя игровые мотивы других народов, постепенно преобразуются в новые игры, трудно определяемые по национальным признакам. Но в настоящее время, как говорит В.С. Брыжинский: «... с разрушением села, катастрофическим уменьшением мордовского и вообще сельского населения народные игры, как в целом и вся народная культура, подходят к своей последней черте» [4].

Таким образом, можно сказать что игры играют огромную роль в развитии физических качеств детей, которые очень важны в жизни. Осваивая новые элементы в играх дети лучше их запоминают и применяют в своей ежедневной жизни.

Литература:

1. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989. – 572 с.

2. Беляева, Н. Ф. Народные традиции воспитания детей у мордвы / Н. Ф. Беляева // Мордва: Ист.- культур очерки. – Саранск, 1995. – С. 277–297.

3. Брыжинский, В. С. Мордовия / В. С. Брыжинский // Игры народов СССР: Сб. – М.,1985. – С. 71–75.

4. Брехман, И. И. Валеология - наука о здоровье / И. И. Брехман. – М.: Физкультура и спорт, 1996. – 206 с.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воеводина Ирина Николаевна
Воспитатель СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Современное дошкольное учреждение – важнейший общественный институт воспитания и образования подрастающего поколения. Его деятельность в плане формирования культуры межэтнических отношений воспитанников является значимым фактором обеспечения устойчивости поликультурного общества.

Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, мы вводим его в мир общечеловеческих ценностей. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства – стимулировать взаимопонимание.

Усилия педагогов ДОУ направлены на достижение синтеза культурно-специфических стилей, социальных моделей поведения и коммуникационных кодов. Наш детский сад многонационален и педагоги пристальное внимание уделяют формированию у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и

традициям. Пример для детей и взрослых – национальная политика в стране, вследствие которой межнациональные и межконфессиональные отношения отличаются стабильностью и согласием.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, традиции, игры, в том числе, и народные.

Работа по приобщению детей к разным культурам осуществляется интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, режимных моментов и различных видов детской деятельности.

Физическая культура может внести свой вклад в решение задач поликультурного образования, т.к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Подвижные игры— наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а так же воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает положительную основу для развития патриотических чувств.

В нашем детском саду вместе воспитываются дети разных национальностей. Поэтому выбор основных культур для более глубокого ознакомления обусловлен национально-территориальными особенностями республики, так как основное ее население это русские, мордва и татары. Воспитанники знакомятся с русским, мордовским и татарским этносом: с устно-поэтическим творчеством народов, народным декоративно-прикладным искусством, музыкальным фольклором и народными играми.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярны и любимы такие игры, как «Горелки», русская лапта, «Жмурки», «Городки», игры с мячом.

Дети с удовольствием играют в подвижные игры мордовского народа: «Раю-Раю», «Круговой» («Мечень кунсема»), «В ключи» («Панжемаса»), «В платки» («Руцяняса»), «В курочек» («Сараскакс»), «В горшочки» («Сяканяса»), «В ножки» («Пильгенесэ»); татарского – «Продаем горшки» («Чулмак цены»),

«Хлопушки» («Абакле»), «Жмурки» («Кузбайлад цены»), «Перехватчики» («Куышу цены») и другие.

Таким образом, народные игры важны в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Литература:

1. Брыжинский, В.С.Мордовские народные игры / В.С.Брыжинский.- Саранск: Мордов.кн.изд-во, 2009.-272с.
2. Детские народные подвижные игры: Кн.для воспитателей детского сада и родителей/Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина, — М.: Просвещение, 1995.-224 с.
3. Князева,О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс,2010.- 304с.
4. Литвинова,М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – Изд-во: Айрис-пресс, 2004.-192с.
5. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева и др.; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
7. Сборник подвижных игр для работы с детьми 2-7 лет / авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пихиенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

«Дело воспитания ребёнка есть дело величайшей сложности и трудности. Каждый наш поступок, который видят или слышат дети, каждое наше слово-интонация, с которой оно произносится, являются капельками, падающими в тот поток, который мы называем жизнью ребёнка, формированием его личности».

Всеволод Петрович Кащенко.

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их становлении и развитии. В связи с этим на базе Центра уже 6 год функционирует группа для детей с ОВЗ

«Надежда», для детей этой группы была разработана комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Надежда». Программа состоит из четырех блоков: двух обучающих, одного развивающего и досугового. Обучающий блок включает совокупность образовательных областей, которые нашли свое отражение в подпрограммах: «Я открываю мир», «Учимся говорить». Развивающий блок представлен подпрограммой: «Растем здоровыми». Досуговый блок включает в себя перечень мероприятий и занятий, организацию досуга обучающихся путем вовлечения их в массовые мероприятия различного уровня. Создание программы продиктовано назревшей ситуацией в современном обществе в области подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Педагогическая работа с детьми данной категории становится частью жизнедеятельности коллектива, детей, родителей на основе совместной творческой деятельности, эмоциональных переживаний, где педагог для ребёнка и семьи становится другом, партнёром, помощником и защитником. Специфика работы заключается в характере, содержании обучения и воспитания, требует профессионализма, знаний особенностей развития ребёнка с особыми потребностями, определённых знаний использования современных образовательно-воспитательных технологий. Эффективным методом организации коммуникативной досуговой деятельности детей с ограниченными возможностями являются игры. Игра особенно важна для ребёнка, так как является ведущей формой общения. Игра является не только формой общения, но и важным этапом на пути социализации ребенка. Именно в игровой деятельности ребенок постигает специфику действий и отношений взрослых, осваивая и отражая социальные функции людей, их отношения, нормы поведения, воссоздавая в игровых условиях социальную суть человеческой деятельности, отрабатывая роли взрослого, примеряя их, проектируя свое «я» среди взрослых. Посредствам направленного использования игровых форм досуга решаются важные задачи воспитания и распространения культурных ценностей. С помощью игры значительно легче привить ребенку многие навыки, научить ладить с другими детьми и с взрослыми и, конечно, обучить наукам.

Для решения поставленных целей и задач на занятиях я использую следующие игры:

а) – дидактические;
б) – сюжетные;
в) – ролевые;
г) – театрализованные;
д) – подвижные;
е) – конструктивные.

Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, её функции разнообразны.

– Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного

материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей.
– Развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено.
– Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.
– Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.
– Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.
– Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.
– Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка.
Развитие и коррекция воображения у детей с ограниченными возможностями здоровья путём применения развивающих игр и упражнений на занятиях.

Не менее своеобразны результаты игровой деятельности. В игре снимается усталость, происходит эмоциональная разрядка, воспитываются определенные психические качества, приобретаются многие знания и умения. Это и есть ее основной продукт, очень важный и ценный как в общественном, так и в личностном плане. Играя, ребенок освобождается от целого ряда механизмов, сдерживающих его спонтанное поведение.

Нравственно воспитывающее влияние игровой деятельности связано с тем, что игры осуществляются главным образом в коллективно-групповых формах и основаны на прямом непосредственном общении детей. Всякий раз, когда ребенок становится участником командных игр у него, так или иначе, возникает чувство общности с другими игроками. Развлечения игрового типа неизменно предполагают взаимную помощь и взаимную выручку. Почти во всех игровых ситуациях слаженные коллективные действия – как основное условие успеха – обязательно получают сильное подкрепление в виде ярких положительных переживаний.

Не менее интересны детям игры со словами и игры – загадки. Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывают радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждениям. Игра – труд, она приносит детям радость не только оттого, что они все делают, как взрослые, но и оттого, что видят результат своего труда. При изготовлении самодельных игрушек из различных материалов развивается фантазия ребенка. Каждый листочек, ветка, кусок коры, корень своей формой может напомнить ребенку какой-то предмет, нужно только немного отломить, отрезать, поправить,

чтобы добиться еще большего сходства. Особенности организации работы с детьми данной категории очень ответственная задача, требующая для своего выполнения дифференцированной, глубоко продуманной, профессиональной и творческой подготовки.

Литература:

1. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2011. – С. 5.
2. Гуслова М.Н. Внедрение социально-культурных технологий в процесс психолого-педагогического сопровождения ребенка-инвалида, его семьи // Детская инвалидная среда: технологии социокультурной реабилитации. – М.: МГУКИ, 2011. – С. 119-130.
3. Зрелова Т.А. Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей с ОВЗ: Автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб., 2004. – 20 с.
4. Фомина А.Б. Теория и практика деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – М., 2013. – 46 с.

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шиндясова Ирина Николаевна,
воспитатель структурного подразделения
«Детский сад №114комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад Радуга комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Дружелюбие, толерантность, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, их надо воспитывать, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Физическая культура непосредственно участвует в решение задач поликультурного воспитания, потому что формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Подвижные игры— наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно -

образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности.Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.Особую значимость имеютнародные подвижные игры**,**в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей.Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создаетположительную основу дляразвития патриотических чувств.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы стараемся сделать наш детский сад действительно добрым, теплым, светлым для всех. Большая часть детей все же русские и мордва, поэтому начинали работу с приобщения к русской и мордовской культуре.

В работе с детьми по приобщению их к национальной культуре, традициям русского и мордовского народа я проводила беседы об играх детей в далеком прошлом, активно использовалав работе с детьми забытые народные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Русские и мордовские народные игрыимеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В русских и мордовских народных играх присутствует единая цель и одно плановость действий; песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации. Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в поликультурном воспитании. В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность, и составляет ценный, неповторимый игровой фольклор.

В детском саду и группах создана развивающая среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству. В группе создан центр национальной культуры (альбомы и дидактические папки:«Моя семья», «Мой город Рузаевка», «Моя Мордовия», «Государственная символика России», «Москва-столица России», «Защитники Отечества», сделаны подборки дидактических, сюжетно-ролевых, русских и мордовских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр; а также подборки методической и детской художественной литературы, стихов, народных пословиц и поговорок о патриотизме, героизме, смелости и пр.

Наряду с непосредственно-организованной деятельностью мы организуем праздники**:** Покров, Масленица, Пасха, Рождество и др., активными участниками, которых являются и взрослые и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяем подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядового

календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр. Итогом проделанной работы стало развлечение«Праздник подвижных игр».Стараемся, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских и мордовских народных праздников, в изготовлении атрибутов к праздникам и подвижным играм, в украшении группы к русским народным праздникам«Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица»,участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Литература:

1.Аникин, В.П. Русское народное творчество / В.П. Аникин - М.: Высш. шк., 2004. - 735 с.

2.Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия/ В. И.Даль - М.: Изд-во Эксмо, 2005

3.Ельцова, О.М., Антонова, Г.А. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре/ О.М. Ельцова // Справочник старшего воспитателя. - 2011. №4

4.Князева О.Л,.Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ.: Детство-Пресс,2004.

5.Литвинова М.Ф.. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.

6.Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А.Сухомлинский - М.: Полиздат, 1988

7.Ушинский, К.Д. О народности в общественном сознании \\ Избранные педагогические сочинения / Под ред.Е.П. Мысенского. - М., 1945.

РОЛЬ СЕМЬИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Костюнина Татьяна Дмитриевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
Рузаевского муниципального района

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени общего начального образования определяет пять направлений воспитания младших школьников. Одним из них является:

воспитание гражданственности, патриотизма, уважение к правам, свободам и обязанностям человека.

Базовыми национальными ценностями являются: любовь к России, своему народу, своему краю, своей малой родине; служение Отечеству; правовое государство, гражданское общество; закон и порядок; долг перед Отечеством, старшими поколениями, семьей…

Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую Родину, т. е. город или сельскую местность, где гражданин родился и воспитывался. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству;

Достижение поставленных педагогических целей духовно-нравственного развития и воспитания невозможно без целенаправленного, систематического и планомерного взаимодействия семьи и школы.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая Родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Именно в семье и школе закладывается фундамент патриотизма, зарождается чувство любви к родному городу или селу, к человечеству в целом. От родителей и учителей дети узнают о хороших и плохих людях, о долге и справедливости, смелости и отваге. А потому от их взглядов, вкусов и социальной ориентации зависит восприятие детьми окружающего мира. Очень важно правильно и грамотно направить родителей, рассказать о путях, средствах и формах воспитания у детей патриотических чувств, устремлений, дел.

Очень важно убедить детей в том, что любовь к родине проявляется в постоянном стремлении человека делать жизнь лучше – хорошо учиться в школе, хорошо работать, помогать тому, кому нужна твоя помощь. Поддержать хорошее дело, выступить против зла и насилия – это тоже патриотизм.

Родители передают ребенку свое восприятие жизни: свою любовь к природе. На долгие годы дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, полные ярких впечатлений и переживаний. Эти прогулки и зажигают в душе ребенка первую искру большой любви к родной природе. Нужно научить и беречь свою родину.

Семейные праздничные вечера, народные песни, шествие со взрослыми на праздничный салют, знакомство с культурой, праздниками своего народа,

– все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, гордость за свою Родину, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Младшие школьники познают былое и современность по преимуществу из окружающей жизни, наблюдая за тем, что происходит вокруг них, знакомясь с историческими памятниками, совершая экскурсии в местный музей, походы по местам боевой и трудовой славы, слушая воспоминания своих родственников о недавнем прошлом.

Для воспитания у них патриотического сознания и чувств следует активнее использовать неисчерпаемый материал о боевых событиях и трудовых свершениях людей в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы.

Защита отечества – это священный долг каждого гражданина. Задача школы и семьи – воспитать своего сына и ученика так, чтобы он с желанием шел на военную службу в армию, чтобы понимал свою ответственность перед родиной и мог при необходимости стать с оружием в руках на ее защиту.

В непринужденной обстановке сердца ребят открыты для патриотических чувств. Вот почему и возникают у них бесконечные вопросы о жизни, боевых и трудовых делах своей семьи, ее родословной. Дети должны знать о жизни и деятельности родителей, родственников, старших. И если те заслуживают, гордиться ими и их делами, подражать им, продолжать их дела, обогащать лучшие семейные традиции.

Рассказы и беседы-воспоминания о Семейной чести, о подвигах, размышления над прошлым своей Родины — это хорошие уроки мужества для детей. В то же время это и связь времен, это и передача эстафеты от поколения к поколению. В эти минуты и часы дети чувствуют себя как бы единым целым, неотъемлемым от героического прошлого своих дедов, отцов.

В семейной среде ни на минуту не прекращается процесс внутрисемейного общения между старшим и младшим поколениями.

Дети, внуки, правнуки, если с ними ведется в семье целенаправленная работа, наследуют боевую и трудовую славу своих отцов, дедов, прадедов. Для воспитания у них патриотического сознания и чувств, следует активнее использовать неисчерпаемый материал о боевых событиях и трудовых свершениях людей в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы.

Для каждого ребёнка первый шаг к познанию Родины – изучение своей семьи. Изучение истории семьи не только способствует духовному сближению взрослых членов семьи и детей, но и является первым шагом в познании Родины, её традиций, истории.

Практика показывает, что при рассказах, чтении, беседах с детьми, внуками и правнуками о боевых событиях и трудовых свершениях используются наиболее яркие, впечатляющие, тревожные мысли и чувства страницы истории.

Семья должна стремиться к тому, чтобы посредством литературы и искусства ребенок как можно раньше прикоснулся сердцем к человеческим судьбам, судьбам героических людей.

О патриотизме судят не по словам, а по делам каждого человека.

Вот не полный перечень «семейных» ситуации.

Воспитание в семье - это первый, основополагающий этап многолетнего процесса, который влияет на развитие личности, формирование ее мировоззрения,

становления гражданского сознания. Школа как центр воспитательной работы признана квалифицированно руководить патриотическим воспитанием детей в семье. Она имеет возможности вовлекать в эту работу родителей, общественность. В осуществлении педагогического руководства воспитанием детей в семье патриотами своей Родины школа использует разнообразные пути, формы и средства.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Литература:

Данилюк А.Я., Логинова А.А. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2012.

ВКЛЮЧЕНИЕ СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО САДА В ПРОЦЕСС СОХРАНЕНИЯ ЯЗЫКА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Потапкина Лидия Петровна,
воспитатель СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида
Рузаевского муниципального района

Культура страны складывается из культур народов, ее населяющих. Велика Россия, много разных народов проживает на ее территории. В том числе малые (малочисленные) народы, которых год от года становится еще меньше. Не потому, что они не рождаются, а потому, что утрачивается, ассимилируется культура, исчезает язык.

Год от года язык теряет свою коммуникативную направленность, все больше людей предпочитают общаться не на родном, а на русском языке. Дети дошкольного возраста из мордовских семей зачастую даже не понимают родного языка. Каждый из нас должен быть благодарным своему народу за родной язык. Ведь на нем, родном, каждый из нас произносит первые, дорогие сердцу слова: мама, папа (тядяй, аляй).

Воспитание и обучение детей на национальных традициях способствует сохранению этноса, развитию народной культуры, включает ребенка в единое образовательное пространство России, что влияет впоследствии на укреплении межэтнических отношений, совершенствование межкультурного общения. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Только когда люди начинают понимать ценность культуры народа в целом, тогда возникает отношение к языку не как к «бабушкиному наречию», а как к

чему-то важному и интересному а, значит, и нужному. Язык – самая трудная для воспроизведения часть культуры.

Одним из важных звеньев воспитания у дошкольников интереса к обучению мокшанскому языку и национальным традициям является взаимодействие с семьями воспитанников. Семейные традиции – это то, что переходит в семье от одного поколения к другому; это то, что объединяет всех членов семьи, делая их жизнь радостной и интересной. В результате большинство детей старшего дошкольного возраста начинают осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Все это способствует воспитанию любознательности, взаимоуважения.

В нашем дошкольном образовательном учреждении, работа с родителями построена таким образом, что они являются равноправными участниками развивающего процесса.

Воспитание любви к Родине у ребенка начинается с отношения к семье, к близким: родителям, бабушке, дедушке. В процессе воспитания уважения к близким людям используются разнообразные формы работы и виды деятельности. Если в младших группах основная работа строится на рассматривании семейных фотографий («Тя алязе», «Тя тядязе, сазорозе, атязе» и т.д.), то в старших дети знакомятся с родословной семьи. Вместе с родителями дети создавали семейные гербы, расширили знания о старшем поколении своей семьи. Итогом стал праздник «День семьи» с участием семей воспитанников. В результате родители стали активнее принимать участие в жизни детского сада, изменились отношения между детьми и взрослыми.

Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей.

Дети изучали опыт прошлых поколений русского и мордовского народов, а потом реализовывали полученные знания в повседневной жизни. Фольклор и народное творчество учат детей понимать добро и зло, противостоять негативным явлениям. Мы старались создавать у ребенка радостное настроение, эмоциональный подъем и формировать праздничную культуру (знание традиций русского и мордовского народного праздника, особенностей организации праздничного действа, правил приглашения гостей и гостевого этикета). Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы, взрослые (воспитатели и родители), старались дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, активизировать навыки мокшанской разговорной речи, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского и мордовского народов.

В результате были проведены народные праздники «Роштовань куд», «Масланця», «Очижи» («Пасха»), «Троица». Все праздники строились на переплетении фольклора, песен, игр, танцев русского и мордовского народов.

Тесная связь семейного воспитания и поликультурного образования процессе становления личности дошкольника характеризуется такими понятиями как «сотрудничество», «взаимодействие» и «взаимообогащение». Поэтому все праздники проходили совместно с родителями. Они были непосредственными участниками данного проекта.

Итак, важным условием приобщения детей к национальным традициям является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Работа с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей.

Литература:

1. Ботнарь, В. Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнарь, Э.К. Суслова. – М.,1993
2. Иванушкина В.М. Арзяня. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников мокшанскому языку./ В.М. Иванушкина, Е.И. Неясова. – Рузаевка, 2013. – 182с.
3. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. /Под ред. В.Н. Вершинина - Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Ермилова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

Семейная жизнь для ребенка то же, что для нас общественная. Душа его питается впечатлениями, получаемыми в семье. Здесь он учится одно любить, другое ненавидеть, здесь привыкает к труду или праздности, получает первые эстетические вкусы, социальный опыт общения, здесь первоначально сосредоточиваются все его интересы, привязанности и авторитеты.Родителям самой природой предназначено быть первыми воспитателями своего ребенка.В семье закладывается фундамент личности растущего человека, и в ней же происходит его развитие и становление как гражданина. Вот почему проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в формированииценностного отношения к семье как одно из направлений поликультурного образования.

Поэтому основной задачей своей работы педагога вижу в социально-коммуникативном развитии детей, направленном на уважительное отношение,

чувство принадлежности своей семье, своим сверстникам и взрослым. В решении поставленной задачи активно использую в своей работе метод проектов.В рамках семейных художественно - творческих проектов были реализованы такие проекты, как «Мой дом, моя семья», «Почта добра», «Папин день». Основная цель таких проектов - укрепление семьи, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс в рамках поликультурного образования.

Представляю вашему вниманию один из последних проектов, посвященный Дню матери: «Все, чем живем, начинается с мамы!»

«День Матери» - праздник самого близкого и родного нам человека. Пока рядом с нами мамы, мы чувствуем себя счастливыми, любимыми, защищенными. В современном мире родители заняты своей карьерой, решением материальных проблем, домашними хлопотами, и детям не хватает внимания и ласки. Часто на улице и в магазинах можно увидеть грубое общение между детьми и родителями. А ведь семья - это святое, это мир, который должен быть полон любви, понимания и доброты. Основой его всегда был, есть и останется образ матери. К сожалению, иногда любовь к маме дети связывают только с материальными ценностями, а не духовными.

Данный проект направлен на создание условия для формирования у воспитанников Школы раннего развития «Непоседы» ценностного отношения к семье, к матери, семейным традициям.

Одной из задач проекта было побудить воспитанников выразить благодарность своим матерям за заботу через продуктивную деятельность - создание коллективной поздравительной открытки «Букет пожеланий для мам».

Предполагаемый результат:

1.У воспитанников должен развиться познавательный интерес и любознательность, повысится активность, дети научатся проявлять свои положительные эмоции.

2.Отношения детей и родителей станут ближе, доверительнее.

3.Обогатятся знания обучающихся о роли мамы в их жизни, через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, музыке, художественной литературе.

4.Повысится уровень накопленных практических навыков детей и родителей в области художественного вкуса.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап (1 неделя ноября)

Основной этап (2-3 недели ноября)

Заключительный этап (4 неделя ноября)

- презентация поздравительной коллективной открытки для мам «Букет пожеланий»;
- праздничное мероприятие ко дню матери;
- анализ результатов проекта;
- подготовка отчета о проведении Дня матери.

Работа над проектом показала, что дети не только познакомились с историей возникновения праздника «День матери», но и поняли, что доставлять радость так же приятно, как и получать подарки. Через художественную литературу, музыку,

декоративное творчество воспитанники Школы раннего развития приобрели богатый опыт, который способствовал развитию лучших нравственных качеств. Роль таких мероприятий для сохранения и преумножения семейных традиции при формировании ценностного отношения к семье как одного из направлений поликультурного образования дошкольников неоспорима.

Литература:

1.Мой дом. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинам // Д. Гончарова, М.: «Мозаика — Синтез», 2003.

2.Григорьева Г.Г. Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста: программно-методическое пособие «Филиппок» / Г.Г. Григорьева, Ю.А. Тишкина, С.Б. Касаткина. – Н. Новгород: ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009.

3.Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

4.Дыбина О.В. Технологии формирования у ребенка направленности на мир семьи: практико-ориентированная монография /Анфисова С.Е., Еник О.А. Пенькова Л.А., Щетинина В.В./-Ульяновск,2014.

5.Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Реализация технологий формирования у ребенка направленности на мир семьи. - Тольятти: ТГУ,2015.

6.Бардинова Е. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие / Бардинова Е., Иванова Н. Калинина А./ серия Приложения к журналу «Управление ДОУ» - М.: ТЦ Сфера, 2014.

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ПРАЗДНИКАМИ И ТРАДИЦИЯМИ.

Морозова Елена Николаевна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад
«Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Наше сегодня, как никогда наше прошлое,
также творит традиции будущего.
Народная мудрость.

В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев.

Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

В нашем детском саду, как и во многих других, вместе воспитываются дети разных национальностей. Но большая часть детей все же русские, поэтому необходимо начинать поликультурное воспитание с приобщения к русской культуре. Для этого необходимо обратится к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребенка.

Успех, приобщение дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. К средствам приобщения дошкольников к национальной культуре относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества, средством приобщения к национальной культуре является народный праздник. Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов, игр и естественным путем освоить духовный опыт своего народа.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие народные праздники, как: Осенние посиделки, Масленица, Пасха, Зимние святки, Просыпайся, Весна-красна! и др., активными участниками которых являются и взрослые, и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора.При знакомстве с народным праздником важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках, игре на народных инструментах. Такие праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей, расширяют их кругозор, развивают память, речь, воображение, способствуют умственному развитию. В ходе проведения подобных мероприятий дошколята не только постигают духовные традиции своего народа, но и активно принимают участие в подвижных старинных играх: перетягивание каната, чехарда, горелки, городки, снежные бои.

Дошкольный возраст так важен для формирования интереса к культурам разных народов. В нашем дошкольном учреждении важным моментом является знакомство детей с русскими, мордовскими, татарскими народными праздниками. Погружение в культуру своего края, своей местности позволяет ребенку почувствовать и понять не только особенности национальных культур, но и механизмы их взаимодействия. Национальные составляющие региональной культуры на протяжении длительного времени не просто соседствовали, но и взаимопроникали, взаимодополняли, взаимообогащали друг друга, сохраняя при этом собственную уникальную неповторимость. Постигая региональную

культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Приобщение дошкольников к национальной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания. На основе знакомства с культурой различных народов, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты.

Литература:

1.Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учереждений/ Авт. Сост. Л. С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПБ.: «Детство-Пресс», 2004 г.

2.Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2005

3.Народный календарь-основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План—программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учереждений/ Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н. и др. – СПБ.: «Детство-Пресс», 2004 г.

4.О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ.: Детство-Пресс,2004.

РОЛЬ СЕМЬИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Швайла Светлана Николаевна,
старший воспитатель структурного подразделения
«Детский сад №11 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Поликультурное воспитание дошкольника – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Одним из важных звеньев **поликультурного воспитания** дошкольников является **взаимодействие с семьями воспитанников.**

Семья является основой воспитания детей, и невозможно сформировать **поликультурность у ребенка**, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по **формированию национальной культуры воспитанников** является активное участие родителей в жизни группы и **детского сада в целом.**

Мы все являемся жителями небольшого провинциального города Рузаевка. Наш город по праву называют колыбелью рабочего класса Мордовии. Богата история Рузаевки. Земля нашего края на редкость щедра на таланты и богата традициями.

Большая работа с родителями и детьми ведется нашими педагогами по воспитанию любви к родному краю и нашей малой Родины. И, конечно, если ребята будут знать, сколь необычна история нашего края, какими славными делами прославили себя земляки, им будет, чем гордиться, за что любить свою маленькую Родину.

Мне хотелось представить опыт работы педагогов нашего детского сада с родителями по данному направлению.

Первое знакомство ребёнка младшего дошкольного возраста начинается с искусства слова, с фольклорных произведений - колыбельных, а затем и других форм устного народного творчества. Проводится работа по приобщению родителей к чтению произведений мордовского фольклора: колыбельные «Спят в речке рыбки...», потешки «Под горой избушка», «Сорока, сорока». Произведения поэтов и писателей Мордовии: П. Машканцев «Сорока-воровка», Я. Пинясов «Веточка». Данный вид работы воспитатели проводят в виде консультаций, проведении родительских собраний.

Любовь к Родине, к своему народу начинается с малого - с любви к матери. В нашем детском саду стало традицией празднования Дня семьи. Педагоги проводят большую работу не только с детьми, но и родителями:
выпускается коллективная стенгазета «Семья. Моя родословная» *(генеалогическое древо.)* Знание детьми дошкольного возраста своей родословной воспитывает уважение к ближайшему окружению, своей семье и в будущем сохранение семейных ценностей: проводится выставка рисунков на тему «Я и моя семья»; акция "Вся семья вместе, так и душа на месте". Каждая семья представляет свой герб. Итоговое мероприятие данного праздника проходит у Свято-Троицкого собора совместно с родителями с участием в концерте.

Еще одна из форм работы с родителями-это православное воспитание детей. Семейное воспитание, любовь и уважение друг к другу - стали темой похода педагогов, детей и родителей в храм Николая Угодника на проповедь настоятеля храма отца Григория.

Немало ярких страниц в историю нашего края вписали рузаевцы, проявляя мужество и героизм при защите своего Отечества в годы Великой Отечественной войны. День Победы один из самых главных праздников. Ежегодно проходят конкурсы рисунков, поделок среди наших воспитанников. Но самое главное событие –это прохождение Бессмертного полка, когда дети с родителями, своими воспитателями гордо шагают по улицам нашего города, неся фотографию отца, сына, деда, прадеда. Данный праздник вызывает у детей бурю эмоций.

Большая работа проводится и накануне празднования Дня города. Она заключается не только в подготовке музыкального номера и пошиве костюмов, но и рассказе об истории создания праздника. Наши воспитанники ежегодно принимают участие в концерте.

Одним, из приоритетных направлений в нашем дошкольном учреждении, является экологическое образование. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. В связи с этим, у нас проходит акция «Посади дерево». Выпускники нашего детского сада совместно с родителями сажают дерево. В этом году мы также совершили семейный поход в осенний парк нашего города. Это тоже оставило много приятных эмоций у детей и взрослых.

Хочется отметить большой вклад родителей к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры, а также к созданию в группах национального уголка.

Таким образом, мы стараемся активно вовлекать **родителей** в жизнь детского сада и надеемся, что наша работа поможет ребенку почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, ведь только в этом случае человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие.

Литература:

1. Дунин-Васович М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара / Под ред. Л. А. Парамоновой; Сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994;
2. Дмитриев Т. Д. Многокультурное образование - М., Народное образование, 1999.
3. Найденова Е. А. Детский коллектив и толерантность. // Межкультурный диалог: Лекции по проблемам межэтнического и межконфессионального взаимодействия / Под ред. М. Ю. Мартыновой, В. А. Тишкова, Н. М. Лебедевой. М.: Изд-во РУДН, 2003. - 406 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, СИСТЕМЫ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ ИГРУ.

Синицына Ольга Николаевна,
воспитатель СП «Детский сад №114
комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Народная игра – это игра, реализующаяся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях договоренности, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и отражающего его особенности, претерпевающая изменения под различными

влияниями: социально-политическим, экономическим, национальным. «Игра - это своеобразный результат освоения и присвоения ребёнком социокультурного опыта, результат культурной самоиндентификации. В игровом сообществе… возникают основные психологические новообразования - ориентация на окружающих, умение оценивать свои действия и поступки с точки зрения требований культуры общества; развиваются личностные механизмы культуры поведения - контроль и самоконтроль, самоограничение, оценка и самооценка» [2, с. 136].

Народные игры несут в себе два очень важных нравственных постулата: бережное отношение к природе, окружающему миру и необходимость творческой деятельности, направленной на сохранение и создание основных этнических духовных и материальных ценностей. Они оказывают огромное воздействие на становление личности ребенка, ненавязчиво формируя основные понятия: добро и зло, порядочность и подлость, честность и обман; а также отношение к Родине, родителям, предкам, природе, обществу.

При формировании личности ребенка в системе современного дошкольного образования решающая роль принадлежит ценностям народной педагогики, так как они проверены практикой многих поколений. Особое значение при этом отводится народной игре, которая является своеобразным источником познания истории развития культуры народов, служит важнейшим способом передачи традиций от одного поколения к другому. К.Д. Ушинский считал необходимым проработать этот богатый источник, создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. Он писал, что «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». Соединяя в себе народный театр и народную гимнастику, они обнаруживают «народные мечты, стремления», заглушаемые ежедневными житейскими заботами. Но, чтобы народная игра стала фактором нравственного воспитания, необходимо изучить ее воспитательный потенциал [1, с. 213].

Нравственность – это внутренняя оценка человеком норм своего поведения и своих поступков с точки зрения добра. Нравственное воспитание - формирование понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек, поведения, соответствующих нормам общества.

Стоит отметить, что при использовании игр разных народов необходимо учитывать этнический состав группы. Кроме игр родного народа и народов, населяющих республику, должна обыгрываться и игра тех народов, чьи представители есть в группе. Только тогда мы сможем говорить о формировании личности, продолжении самобытных традиций родного народа, о гармоничном межэтническом общении, не ущемляющем чьё-либо этническое достоинство. Игры разных народов имеют схожую структуру. В них выделяется единая цель действия, что создает классическую простоту народной игры. Народные игры имеют игровой зачин («считалка», «жеребьевка»), который вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации. Анализируя русские и

мордовские народные игры, можно определить сходные признаки, которые будут способствовать нравственному воспитанию детей:

- вечная борьба добра против зла (русские игры «Бой петухов», «Перетяни за черту», мордовские игры «Паук и мухи», «Хорек»);
- выражение своего взгляда на мир, одушевляя диких и домашних животных (мордовские игры «В белочку», «Коршун и цыплята», русские игры «Пчелки и ласточки», «Кошки-мышки»);
- воспитание силы, смелости, ловкости, духа состязательности (русские игры «Третий - лишний», «Чехарда», мордовские игры, «В чижик», «Наша гора!»);
- выработка художественного вкуса, наблюдательности, способности к фантазированию, образному мышлению (русские игры, «Охотники и утки», «Ловись рыбка», мордовские игры «В редьку», «Лесной батюшка»).

Формируя нравственные представления и мотивы поведения, систему моральных ценностей, духовные потребности, педагог вместе с тем влияет на все стороны личности и решает задачи умственного, трудового, эстетического воспитания. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Мы должны помнить, что игра для детей не просто отдых, а наука которая может приносить радость.

Литература:

1. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка./ Э. Я. Степаненкова - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 213с.
2. Смирнова, Н. Игровое сообщество дошкольников. / Н. Смирнова //Дошкольное воспитание. – 2009. / № 1 -136с.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПУТЕМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ БИСЕРА)

Чернова Елена Ивановна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания(национальной культуры) «Тяштеня»
Рузаевского муниципального района

Одним из важнейших направлений развития поликультурного образовательного пространства является культурно-историческое наследие. В МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштеня», в рамках занятий творческого объединения «Бисероплетение» мы раскрываем этнокультурные традиции мордовского народа, через ознакомление детей с национальными украшениями мордвы-мокша и мордвы-эрзя.

Среди нагрудных украшений мордвы-мокша и мордвы-эрзя выделяется и привлекает своей яркостью и оригинальным узором «сюлгамо» у эрзи, «сюлгам»

у мокши. Слово «сюлгамо» происходит от слова «сёлгома», что означает «закрывать». Это украшение носило культовый характер. Его застегивали на груди, закрывая её от болезней и злых духов.

Особое значение в костюме женщин мордвы-эрзи играл комплекс поясных элементов. Оригинальной и обязательной принадлежностью эрзянского костюма являлось набедренное украшение – пулай, которое носили поверх рубахи. У эрзи в день совершеннолетия девушке чуть ниже ее талии на специальном поясе крепилось набедренное украшение, называемое «пулай» (от слова«пуло» — хвост). Девочки начинали носить пулай с 13-14 лет, а затем он оставался принадлежностью костюмаженщины и носили его до самой смерти. Это украшение называли «поясом стыдливости». Женщина не могла появляться в обществе мужчин без пулая; даже такие тяжелые работы, как косьба, вязание снопов, эрзянка выполняла, не снимая набедренника.В

зависимости от места бытования, он имел различную форму: квадратную, трапециевидную или в виде пояса с пышной бахромой. Праздничный«пулай» обильно украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами,

бляшками, разноцветным бисером и по нижнему краю обшивался длинной черной, красной, зеленой или синей бахромой из шерсти с кистями по бокам.

Женские головные уборы эрзи– панго, сорока, сорка, шлыган – были высокими и имели варианты в виде цилиндра, полуцилиндра или конуса. Мокшанские головные уборы – панга, златной – представляли род мягкого чепца трапециевидной формы. Были распространены уборы типа полотенец или платков. В ряде районов у замужних женщин они повязывались таким образом, что напоминали рога – кодафкс (у мордвы –мокша), кодавкс (у мордвы-эрзя.). Девичьи и женские головные уборы различались также и тем, что у девушек они не закрывали волосы.В церковь девушки надевали своеобразный головной убор, состоящий из короткого полотенца с узорными концами. Сложные головные уборы типа сороки бытовали на всей территории расселения мордвы. Сорока представляла собой чепец из холста. Её украшали вышивкой, бисером.Под сороку надевали чехлик или волосник. Этот головной убор в форме колпака или чепца служил как бы подкладкой верхнего головного убора, но пожилые женщины носили их самостоятельно, покрывая сверху платком.

Находясь в атмосфере национальных традиций, мы приобщаем учащихся к истокам культуры и быта мордовского народа. Сохраняя связь поколений, и гармонично развивая личность современного человека, создаем условия для формирования этнотолерантности как нравственной основы личности учащегося.

Литература:

1. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы// Труды мордовской этнографической экспедиции. -М., 1973г.
2. Воронина Р.Ф. О некоторых деталях одежды средневековой мордвы VII-XIвв.//Краткие сообщения института археологии АН СССР. –М., 1974г.
3. Балабаев Г.В., Нижегородцева А.Н. Мордовия. Народное Искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство.1984г.
4. Память. Мордовия. Энциклопедический справочник. Саранск: Морд.книжн.изд-во, 1994г.

5. Мордовский народный костюм: альбом/авт-сост. Т.П. Прокина; пер. на англ. Яз. Н.Н. Плеханкова; фот. Б.А. Тишулин.-Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2007.-464с.
6. Интернет-источники: http://www.narodko.ru; http://www. mrkm.ru; http://www.itogi.ru

ГОЛОС ОРНАМЕНТА КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ САМОБЫТНОСТИ НАРОДА

Сорокина Алина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания
(национальной культуры) «Тяштеня»
Рузаевского муниципального района

Народное искусство - наше материальное и духовное богатство. Уникальное и многообразное по своим видам, оно составляет значительную часть отечественной культуры. Своеобразной формой народного искусства являются народные художественные промыслы. Среди множества форм художественных народных промыслов - вышивка является самым доступным и любимым. Возможность путем приложения своего труда преобразить белую ткань холста в красиво украшенную вещь всегда влекла русских женщин к вышивке, а их природные художественные данные способствовали необычайному развитию в народе этого вида искусства. Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, хранят его представления о мире, человеке, красоте и добре.

Произведения прикладного искусства, оформленные художественной вышивкой, постепенно вновь стали проникать в городской быт, одежду горожан. В настоящее время проявляется большой интерес к нарядным, красочным, изящным вышитым вещам. Многие известные отечественные и зарубежные модельеры используют выразительные средства художественной вышивки при разработке коллекций женской и детской одежды. Художественная вышивка становится средством особой выразительности в современной одежде, декоре различных интерьеров.

И так, поговорим про орнамент. Орнаментом называется узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий. Слово "орнамент", с латинского "ornamentum", означает украшение.

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость. В те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта. Стремление украсить свое жилище свойственно человеку любой эпохи. И все-таки в древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил.

По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем, примерно на равном расстоянии друг от друга, естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов.

Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д., но они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (часто покрывались орнаментом скрытые от глаз человека части предметов — днища, оборотные стороны.

Но ранние декоративно - орнаментальные элементы могли и не иметь смыслового значения, а являться лишь отвлеченными знаками, в которых выражали чувство ритма, формы, порядка, симметрии. Исследователи орнамента считают, что он возник уже в верхнепалеолитическую эпоху (15—10 тыс. лет до н. э.). Основанный на неизобразительной символике, орнамент был почти исключительно геометрическим, состоящим из строгих форм круга, полукруга, овала, спирали, квадрата, ромба, треугольника, креста и их различных комбинаций. Использовались в декоре зигзаги, штрихи, полоски, «елочный» орнамент, плетеночный («веревочный») узор. Орнамент как самостоятельное художественное произведение не существует, но иногда он может стать основой формообразования изделия.

Орнамент всегда связан с формой, масштабом, материалом изделия, его практическим назначением и художественно - образным смыслом. Орнамент способен выразить самые разнообразные ощущения: сдержанность и торжественность, легкость, изящество и плавность, внутреннее напряжение или спокойствие, свободное движение. Его эмоциональная выразительность бесконечна. В орнаменте всегда отражается характер и особенности культуры народа, создавшего его, а также эпоха, и которую он возник в народном творчестве, где орнамент нашел наибольшее распространение, постепенно складывались устойчивые формы и принципы построения орнамента, во многом определившие национальные художественные традиции разных народов. Каждая эпоха, каждая национальная культура выработала свою систему орнамента - мотивы, формы, расположение на украшаемой поверхности. Поэтому часто по орнаменту можно определить, к какому времени и к какой стране относится то или иное произведение искусства.

В народном творчестве выражались нравственные, эстетические идеалы мордвы. Художественный вкус мордовского народа формировался с учетом традиций финно-угорских народов и взаимодействия культур соседних народов, в первую очередь, русской. Пробудить эту дремлющую в нас память нам помогло многоцветье орнаментов. В каждом национальном орнаменте узоры были не случайны, а глубоко символичны.

Известный исследователь этнографии народов Поволжья конца XIX начала XX века И.Н. Смирнов так писал о мордовском костюме: "Благодаря оригинальному расположению нашивок рубаха эта получает некоторое сходство с верхней одеждой - "долматиком" византийских царей, а масса потраченной на вышивки шерсти придает ей значительную тяжесть и торжественность".

В мордовских узорах преобладающими орнаментальными мотивами являются геометрические узоры, среди которых по характеру и сложности выделяются более двух десятков групп. Основными среди них являются такие как зигзаги, квадраты, ромбы, треугольники, роговидные узоры, кресты, восьмиконечные звезды, вытянутые шестигранники, сложные розетки, построенные на основе ромба или на основе правильных восьми - и шестиугольников.

В народном творчестве, где орнамент нашел наибольшее распространение, постепенно складывались устойчивые формы и принципы построения орнамента, во многом определившие национальные художественные традиции разных народов. Каждая эпоха, каждая национальная культура выработала свою систему орнамента - мотивы, формы, расположение на украшаемой поверхности.

Исходным вариантом для получения узоров является сетка, построенная на основе ромба с продленными и загнутыми сторонами. Другим весьма распространенным видом симметрии в мордовском орнаменте является бордюр. Бордюры из простейших фигур (наклонные отрезки прямых, ромбы, зигзаги и др.), заключенные между двумя горизонтальными или вертикальными параллельными прямыми применялись практически для всех частей одежды и головных уборов мордвы. Розетка**,** как вид симметрии, нашла широкое применение в орнаменте мордовской вышивки .Она является композиционным центром наплечных вышивок .Большинство розеток построено на основе ромба. Мордовским орнаментом восхищаются и в России, и за границей. Последнее время эрзянская и мокшанская вышивка интересует ученых - этнографов. Мордовский орнамент- это сложнейшая пластическая система, все в нем гармонично, выверено, точно рассчитано.

Композиционные особенности узоров на рубахах мордвы

Мордовия с древних времен славилась своими яркими национальными костюмами.

Красота одежды - в вышивках, которыми ее украшали. Основные цвета- красный, зеленый, желтый. Узоры оформлялись черной или синей окантовкой.

Композиционное расположение вышивок на мокшанских и эрзянских женских рубахах определялось покроем одежды. В узорах на одежде различили родовые знаки- «резы», похожие на древние руны - знаки рунического письма древних скандинавов и германцев. Украшая одежду, народные мастерицы веками отбирали лучшие узоры орнамента, несли из поколения в поколение национальное богатство вышивальных традиций.

Литература:

1. Юшкин Ю.Ф. Мордовия. Народное искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство. 1985г.
2. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М.: Наука, 1973г.
3. Память. Мордовия. Энциклопедический справочник. Саранск: Морд. книжн. изд-во, 1994 г.
4. Мартьянов В.Н. Мордовская народная вышивка. Саранск. Мордовское книжное издательство,1991 г.
5. Прокина Т.С., Сурина М.И. Мордовский народный костюм, 1990, Мордовское книжное изд- во.
6. Лузгин А.С. Промыслы Мордовии. Саранск. Морд. кн. из- во 1993 г.
7. Первушкин. В.П. Мордовский орнамент / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.
8. Интернет-источники:

http://www.mrkm.ru
http://www.itogi.ru
http://zubova-poliana.narod.ru

ФОЛЬКЛОР И СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Филипанова Светлана Сергеевна,
Воспитатель структурного подразделения
«Детский сад № 17 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание. А если заболевают беспамятностью целые слои общества? Тогда это неизбежно сказывается и в нравственной области, на их отношениях к семье, детям, родителям и к труду, именно к труду и трудовым традициям».

Бесценным богатством является фольклор. Он оказывает огромное влияние на формирование национального характера, поскольку в нем заложен огромный познавательный и воспитательный потенциал.

Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями, тем самым способствует освоению знаний о народной духовной культуре,об окружающем ребенка мире. Так, загадки обогащают ум сведениями о природе и знаниями из самых различных областей человеческой жизни, развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления. Загадки ценны еще тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретается ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Произведения устного народного творчества содержат целый пласт важных этико-педагогических идей: уважение к старшим, трудолюбие, толерантность,

доброжелательность, терпимость к чужому мнению. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, ребенок понимает, что хорошо и что плохо, постигает народные представления о добре и зле.О поведенческих нормах сообщают мудрые народные пословицы. Их целью всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как мощные педагогические средства.

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребенок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.

Одним из важнейших звеньев поликультурного воспитания у дошкольников является взаимодействие с семьями воспитанников. Чрезвычайно сложно сформировать поликультурность у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Атмосфера каждой семьи уникальна и формируется внутри своей культуры. Большинство детей старшего дошкольного возраста начинает осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения.

Очень важно детям знать о своей семье, где они родились, историю её возникновения и становления, какие национальные и семейные праздники отмечаются в семье.

Традиционными в ДОУ сложились следующие формы работы с семьями: выпуск семейных газет, проектная деятельность, использование семейных фотоальбомов в режимных процессах, выставки совместных поделок, фотовыставки, конкурсы поделок, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей. Участие родителей, это одно из наиболее важных условий в работе по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста. Познание окружающих необходимо начать в первую очередь с познания себя.

Нами был разработан и реализован проект по теме: «Семья. Герб семьи. Семейные традиции». Мы с детьми в течении нескольких месяцев разбирали такие понятия как «семья», «традиции», «национальность», «семейный герб». Проводили дидактические и сюжетно-ролевые игры, физкультминутки, рисовали генеалогическое древо и герб нашей группы. Завершили мы наш проект развлечением с участием родителей, дети показали родителям свои знания о национальной принадлежности, читали стихи, рисовали с родителями герб своей семьи и делились традициями которые сохранились в их семьях.

Организация и проведение выставок совместных работ родителей и детей имеют большое значение в вопросах поликультурного воспитания дошкольников.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувства радости, удовлетворенности.

Дошкольный возраст – фундамент развития ребенка. Дети этого возраста очень любознательны и восприимчивы, искренне сочувствуют и сопереживают. Если мы хотим, чтобы наши дети не были Иванами, не помнящими родства, важно с раннего возраста приобщать их к культурным традициям народов, населяющих Россию.

Литература:

1. Гуров В.Н., Вульфов Б.З., Галяпина В.Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: Учебное пособие. - М., 2004.
2. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика/ О. В. Гукаленко. - Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2003.
3. Т. Н. Доронова Программа «Из детства - в отрочество» 2000 г .
4. Л. Стрельцова «Литература и фантазия» 2005 г.
5. Т. Тарабарина «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки» 2004 г.
6. Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения», №7, 2011 г.
7. О. Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» 2006 г.

СЕКЦИЯ №4

Приобщение к национальному искусству как условие формирования полиэтнической культуры учащихся

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА-ДОШКОЛЬНИКАМ

Жидкова Елена Анатольевна
воспитатель структурного подразделения
«Детский сад №15» МБДОУ
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Без традиций нет культуры,
без культуры нет воспитания,
без воспитания нет духовности,
без духовности нет личности,
без личности нет народа».
Н. Г. Волков

Одним из важнейших условий развития общества является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью,

проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Ключевым моментом в этом случае является воспитание, сориентированное на межнациональное общение, причём с раннего возраста. Ребёнок с раннего детства должен впитывать культуру своего народа и проникнуться уважением к самобытной культуре других народов, с которыми он общается в непосредственном окружении в быту, в детском саду, школе. В своеобразии языка, одежды, обычаях, традиционном искусстве и творчестве обобщены исторически сложившиеся представления того или иного народа о мире, его нравственные и художественные идеалы о красоте, истине, справедливости, воплощённые в образах национальных героев, орнаментике, фольклоре, праздничной обрядности. И нельзя мириться с тем, что эти традиции уходят из нашей жизни, теряют свои корни, разрывается связь времён и поколений, что наносит большой нравственный урон и обедняет наши будни и праздники.

Усвоение социального опыта своих предков всегда оказывало особое влияние на человека, на становление его личности с раннего детства. Именно в дошкольном возрасте в процессе социализации личности происходит интенсивное формирование эмоционально-ценностного, положительного отношения к культуре, к своему родному языку, людям, различным вещам и явлениям.Процесс приобщения детей к национальной культуре требует овладения определённым кругом знаний, умений и навыков, правил поведения, выделения и присвоения ценностных ориентаций, так как культура становится предметом изучения, основным фактором культурно-исторического становления личности.Выбора методов педагогического воздействия с учётом возрастных, половых, национальных, индивидуальных особенностей ребёнка, его интереса, активности, устремлённости к определённым видам деятельности, искусства и творчества. Основы воспитания детей на традициях национальной культуры заложены в работах К. Д. Ушинского, Е. И. Водовозовой, А. П. Усовой и др., провозгласивших принцип народности воспитания, использования методов народной педагогики.

Утверждение национально-культурной идеологии, приобщение подрастающего поколения к культуре своего народа и других национальностей обретает сегодня большую значимость и остроту. Приобщение ребёнка к традициям национальной культуры должно начинаться в раннем детстве с освоения родного языка, эмоционального отклика на народные игрушки, иллюстрации, потешки, песенки, постепенно расширяя круг общения с людьми, предметами национального искусства, ремесла, усвоения норм и правил поведения в семье и обществе по мере роста и развития ребёнка.Организация системы образовательной работы на основе составления плана программ с учётом возрастных, индивидуальных, национальных особенностей детей, их интересов, наклонностей, умений и навыков по разным видам деятельности. Предоставление ребёнку возможности освоения и творческого использования разных видов национального искусства по своему выбору и желанию, исходя из интересов, склонностей к тем или иным видам и

своим творческим возможностям.Проведение образовательной работы с детьми в тесной связи с семьёй. Организация совместных спектаклей, концертов, экскурсий, национальных праздников, ярмарок, встреч с мастерами национального искусства, дней национальной культуры того или иного народа с активным участием детей в их подготовке и проведении вместе с родителями. И ребёнок в результате приходит к пониманию того, что сокровища национальной культуры, принадлежа одному народу, сохраняя национальные особенности его быта, нравов, образа жизни. Дети должны осознать необходимость сохранения, бережного отношения к памятникам отечественной истории и культуры, непосредственного природного окружения и духовных и материальных ценностей, созданных многими поколениями людей разных национальностей на протяжении многих веков, как результат системной и целенаправленной образовательной работы, начиная с дошкольного возраста. Только на такой основе возможно возродить былое значение и величие национальных культур, их взаимодействие и взаимное обогащение.Работа по приобщению детей к истокам национальной культуры интересна детям, родителям и педагогам. Она помогает по-новому взглянуть на нашу жизнь. Вполне возможно, что поколение, воспитанное на знании и уважении культурных традиций народов своей страны, своего края, планеты, будет строить жизнь и политику на качественно ином уровне, когда не будет экологических катастроф, межнациональных и религиозных конфликтов, когда наша планета будет процветать.

Литература:

1. Волков, Г. Н. Исследование, изучение, освоение и применение народной педагогики [Текст] в 4-х ч. Ч. 1 / Г. Н. Волков // Народная педагогика и современные проблемы воспитания: материалы Всесоюзной науч.-практ. конф. - Чебоксары, 1991. - С. 6-21.
2. Горская, К. Веселая горница [Текст] / К. Горская // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 10. - С. 9-11.
3. Ерофеева, Т. И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей дошкольного возраста [Текст] :автореф. дисс. канд. пед. наук / Т. И. Ерофеева. - М. : 1986. - 18 с.
4. Жуковская, Р. И. Игра в ее педагогическом значении [Текст] / Р. И. Жуковская. - М. : Педагогика, 1975. - 204 с.
5. Лихачев, Д. С. Земля родная [Текст] / Д. С. Лихачев. - М. : Просвещение, 1983. - Гл. Экология культуры. - С. 62-142.
6. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / под ред. докт. пед. н., проф. Т. С. Комаровой. - М. : Педагогическое общество России, 2000. - 256 с.
7. Писарева, А. Е., Уткина В. В. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие [Текст] / А. Е. Писарева, В. В. Уткина. - М. : ТЦ. Сфера, 2007. - 128 с. - (Растим патриотов России).
8. Панкеев, И. Русские праздники [Текст] / / И. Панкеев. - М. : ЭКСМО-пресс, 1998. - 252 с.
9. Ушинский, К. Д. Воспитание человека [Текст] / К. Д. Ушинский. - М. :Издат. Дом «Карапуз», 2000. - 256 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

Приказчикова Изабелла Эргашевна,
Заведующая структурным подразделением,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования детей «ЮНИТЭР»
Рузаевского муниципального района

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут».
Э.К. Суслова

Россия всегда являлась многонациональным государством, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, что можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

Воспитывать в детях поликультурное отношение к другим народностям - одна из важных задач работы педагога. В нашей республике, да и в нашем городе живет много представителей разных народов. В основном, это - русские, татары и мордва.

И маленький русский, и маленький мордвин, и маленький татарин, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту.

В работу Центра «ЮНИТЭР» включены праздники, мероприятия, спортивные соревнования, на которых используются народные игры, требующие от педагогов и родителей пополнения знаний о различных компонентах национальных культур народов, населяющих республику Мордовия.

На протяжении всего учебного года, на занятиях творческих объединений и в Школе раннего развития «Непоседы» мы рассказываем детям о разных народах, их быте, культуре, читаем стихи, сказки, играем в различные игры, в которых обучающиеся с удовольствием принимают активное участие.

Сфера личности ребенка тесно взаимосвязана с процессом познания национальной культуры. И поэтому, полученные обучающимися знания должны вызывать эмоции, чувства, отношения. Работу с детьми необходимо начинать с информационнного материала, который направлен не столько к разуму, сколько к

его чувствам. Полученная дошкольником информация о национальной культуре должна найти отражение в разнообразной деятельностной сфере. Знания должны стимулировать детскую активность и сочетаться с практической деятельностью. Необходимо предусматривать последовательное ознакомление детей с национальной культурой народов.

Деятельность взрослого и ребенка, педагога и обучающегося должна основываться непосредственно и только на сотрудничестве. В педагогическом процессе взрослые должны стремиться создавать ситуации, требующие от детей проявления интеллектуальной, нравственной, художественно-творческой активности.

Результатом такой деятельности является свобода мышления и развитое воображение дошкольника, расширение кругозора и представления об окружающем мире, что способствует формированию представления о том, что такое планета земля, какие люди живут на земле, чем они похожи и чем отличаются.

Педагогу важно раскрыть обучающемуся мир, как национальных культур, так и общечеловеческих норм, расширить представления об образе жизни людей, населяющих республику, район, город, расширить представления об их обычаях, традициях, фольклоре и на основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей. А для реализации этих направлений должны использоваться разнообразные средства и формы. Например, устное народное творчество, фольклор: увиденное в природе, обучающиеся смогут соотнести с народными приметами. В изучение художественной литературы, поэзии важно включать стихи и рассказы о семье, родном крае. Во время знакомства с музыкальным народным творчеством, обучающиеся слушают народные песни, звуки природы и национальные инструменты (рожок, трещотку, волынку, домбру, гармонь, балалайку и т.д.). На занятиях декоративно-прикладного творчества обучающиеся получают представление о народных промыслах, знакомятся с народной игрушкой, национальной куклой, с историей народного костюма, что помогает им классифицировать бытовые предметы, выделять характерные их признаки. И ко всему перечисленному, еще и повышается активность не только детей, но и взрослых, родителей, к изучению и уважению национальной культуры родного края и других народов и не только на месте, но и посещая выставки, музеи, городские праздники с целью знания истории и достопримечательностей своего города и края. Рядом с государственными праздниками (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) обучающиеся Центра знакомятся с народными праздниками (Рождество, Масленица, Кургоня, Навруз, Сабантуй) и участвуют в них, узнавая национальные обряды, потешки, прибаутки, считалочки, пословицы и поговорки. Подвижные, хороводные игры, сюжетно-ролевые и театрализованные мини-постановки после чтения сказок и рассказов разных народов и знакомство со сказочными и былинными героями также необходимы для знакомства с традициями народной культуры. Во время игровых и танцевальных занятий развивается самоконтроль по отношению к своему

двигательному поведению в команде, совершенствуются ритмичные умения и навыки, формируются правильная осанка, умение выполнять движения осознанно, красиво, быстро и ловко.

Путем использования данных средств педагоги показывают обучающимся мир национальных культур, учат правилам народных игр, умению в них играть, обогащают представления детей о добре и зле, лени и трудолюбие, любви и уважении, что помогает расширять представления об образе жизни людей, населяющих не только республику Мордовия, но и всю нашу необъятную родину.

Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми: привычки играть, трудиться, заниматься сообща, приобщает обучающихся к коллективной трудовой деятельности, что положительно влияет на проявление готовности помочь другим людям, и, конечно же, стремления радовать старших хорошими поступками и не останавливаться на достигнутом.

Расширяя представления дошкольников о родной стране, о нравственных качествах, гостеприимстве и порядочности любого народа, почитая его обычаи и традиции, у подрастающего поколения формируется доброжелательное и уважительное отношение, как к сверстникам разных национальностей, так и к старшему поколению, т.е. таким образом, формируется национальная культура нашего общего будущего.

Литература:

1. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. - М.: АРКТИ, 2009.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной Культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
3. Алешина Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью». – М.: ЦГЛ, 2007.
4. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2007.
5. Прохоров, А.А. «Аппликации по мотивам народного орнамента», Мордовское книжное издательство. – Саранск, 1999 г.
6. Куприна Л.С.Знакомство детей с русским народным творчеством.- СПб.: Детство-Пресс, 2008.
7. Авдеева Е.В. «Патриотическое воспитание старших дошкольников». - Мн.: Народная асвета, 2010.
8. Богомолова М.И. «Интернациональное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение, 2004.
9. Гаранина Т.П. «Семейные традиции и их роль в воспитании детей». - Мн., 1998.
10. Панасенко Г.И. «Роль знаний об общественных явлениях в формировании положительного отношения к окружающему у детей 5-7 лет». – Мн.: МПИ, - 2003.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Шестопалова Нина Ивановна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»
Рузаевского муниципального района

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.
Вадим Шафнер

Приобщение детей к национальной культуре, способствует развитию национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества и истории, что определяет будущее нашего народа.

В современных условиях развития нашей российской общеобразовательной школы решение задач, связанных с функционированием отдельных сфер жизни общества, требует от учащихся не только овладения определённым учебным содержанием, но и развития у них таких качеств, как сила воли, ответственность за охрану окружающей среды, нетерпимость к проявлению бездушия и несправедливости. Начальное образовательное учреждение как социальный институт ориентировано на возрождение и культивирование национальных ценностей, призвано помочь семье и вместе с семьёй приобщать ребёнка к богатствам языка, культуры и духовным ценностям народа.

Сложившиеся особенности на территории Мордовии, её многонациональный состав (мордва, татары, русские и другие народы), разнообразие культур соседствующих народов, разная языковая ситуация, сложившаяся в городах и сельской местности республики; потребность в сохранении и развитии языка, национальной культуры, самобытности каждого народа требует соответствующего отражения в содержании начального образования.

В настоящее время в школьном образовании применение исторического аспекта национально-регионального компонента имеет огромное значение.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть выполнена без глубокого познания духовного богатства своего народа, приобщения к народной культуре.

Большое значение для приобщения детей к национальной культуре имеет ознакомление их с родным краем, историей, с городами и сёлами, их достопримечательностями; знакомство с традициями и культурой мордовского народа, государственной символикой, с растительным и животным миром. Для этого мы, педагоги, используем разные формы и методы: создание презентаций и разработки уроков и внеклассных мероприятий по краеведческому материалу, организация проектной деятельности, организация общения (экскурсии, беседы, встречи с людьми разных профессий, праздники), творческие задания

(викторины, кроссворды, тестовые задания), создание дидактического материала. В нашей школе собран большой наглядный материал: книги и пособия по истории, искусству, музыке «Народное искусство Мордовии», «Мордовский народный костюм», «Мордовская народная вышивка», «Мордовское изобразительное искусство».

Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой, языком на уроках, во внеурочной деятельности и во время дополнительных занятий. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребёнка: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др. Во внеурочной работе дети проявляют свои умения и фантазии, рисуют и выполняют мордовские орнаменты, знакомятся с героями мордовских сказок, участвуют в различных творческих конкурсах, в интернет - конкурсах, в играх. Принимают участие в проведении национально-культурных праздников. Встречаются с представителями разных профессий и совершают виртуальные экскурсии к памятникам архитектуры. Выполняют проектные и исследовательские работы, которые имеют высокие результаты на республиканском и муниципальном уровне.

Для того, чтобы дети больше знали о своём родном крае, лучше понимали культуру мордовского народа, в нашей школе традиционно проводится Неделя мордовского языка. В рамках которой проводятся открытые уроки и внеклассные мероприятия. Главная цель – воспитание любви к родному краю и обобщение знаний учащихся из области истории, культуры и быта Мордовии.

Народная культура создаёт и укрепляет цельность и целостность народа, тем самым обеспечивая народу историческую сохранность, которая в свою очередь даёт основу для дальнейшего развития народной культуры. Народ и его культура взаимно созидают друг друга.

Образование же в этом вечном процессе взаимного созидания является частью культуры, роль которой состоит в обеспечении передачи культурных ценностей от поколения к поколению. Широким полем деятельности в этом отношении должна стать школа и в первую очередь её младшее звено. Раннее приобщение детей к фольклору и фольклорным праздникам даёт ожидаемый результат.

Результатом усвоения народных традиций становится формирование духовно-нравственной личности: это любовь к своему народу и его национальным традициям, любовь к своему многонациональному Отечеству, уважение к культуре другого народа, рядом с которым живёшь и учишься.

Семья и школа должны объединять свои усилия. Для этого в нашей школе организовываются встречи родителей, бабушек и внуков, где дети из уст старейших могут услышать об их жизни, традициях семьи, увидеть семейные фотографии, реликвии и т.п.

В семье ребёнок получает первые жизненные ориентиры, первые убеждения и первые мировоззренческие взгляды, которые зависят от господствующей в ней

духовной и культурной атмосферы, а их дальнейшее развитие происходит затем в школе.

Процесс обучения и воспитания младших школьников на традициях национальной культуры позволяет раскрыть его сущность, заложить основы нравственного отношения подрастающего поколения к истории и культуре своего народа, сформировать положительное восприятие своего прошлого, показать значимость народной мудрости.

Литература:

1. Дьячкова, С. Нация и национальные отношения. Новый подход к воспитанию толерантности / С. Дьячкова, В. Луховицкий // Классное руководство и воспитание школьников. – 2008. - №14. – С.15-18.
2. Цаллагова, З. Б. Этническая среда и воспитание детей / З. Б. Цаллагова, Г. Н. Волков // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. -Москва, 2001. – 210 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Королева Валентина Александровна
Воспитатель структурного подразделения
«Детский сад № 4 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида
Рузаевского муниципального района

Большая Родина начинается с малой. От любви к понятному и близкому, дорогому с рождения, зарождается очень значимое чувство национального самосознания. Оно становится глубже, когда мы больше узнаем об истории и культуре, национальных традициях родной земли.

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

И поэтому, выбранная мною тема очень актуальна в наши дни.

Опыт работы нашего детского сада показал, что знакомство с национальными мордовскими традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала. Для приобщения детей к истокам народной культуры, нами были определены следующие задачи и направления работы:

Задачи:

-Формировать интерес к Мордовскому искусству и мордовскому народу, желание глубже узнать культуру мордвы;

-Формировать и обогащать знания детей о родном крае, о родной природе; - развивать творческие и интеллектуальные способности, их речевую культуру;

-Воспитывать любовь к Родине и родному краю и его истории: учить видеть историю вокруг себя (в домах, которые нас окружают, в предметах быта, в названиях улиц);

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Работа по реализации регионального компонента ведется в трех направлениях:

-Первое - историко-культурное образование дошкольников в процессе знакомство с республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов и улиц, историческими достопримечательностями мордовского края.

-Второе - художественно-творческое развитие детей на материале устно-поэтического творчества, произведений поэтов, писателей, композиторов Мордовии, мордовского декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

-Третье - физическое развитие через использование национальных подвижных игр.

В группах оформляются мордовские уголки национальной культуры, где представлены материалы для использования в работе. Это художественная и методическая литература, литература по мордовскому искусству, игрушки, национальные куклы в мордовских костюмах, альбом элементов мордовского орнамента и вариантов украшения предметов быта.

В беседах с детьми мы рассказываем о многонациональности родного края. Говорим, что на территории Мордовии проживают многочисленные народы (русские, мордва, татары). Подробно останавливаемся на мордовском этносе. Большое значение в области приобщения детей к историческому наследию родного края имеет работа по расширению кругозора маленьких граждан путём организации экскурсий в общественные места нашего города: республиканский краеведческий музей, библиотеки города, по близлежащим улицам, паркам. **В** своей педагогической практике, наряду с традиционными стараемся как можно больше использовать современные формы и методы воспитательной работы с детьми: викторины, Клуб знатоков, литературные гостиные, «часы общения»

Мордовское декоративно-прикладное и изобразительное искусство является важнейшим источником формирования духовной сферы личности. Знакомим с характерными особенностями национальных росписей. Учим детей видеть и понимать содержание картин Ф.В.Сычкова., чувствовать настроение художника. Интересно проходят занятия по ознакомлению детей с произведениями скульптора С.Д.Эрьзи.

Одна из форм работы с детьми - продуктивно- творческая деятельность, которая включает рисование, аппликацию, ручной труд. Это позволяет закрепить знания детей, полученные в результате общения, формирующееся у них отношение к окружающему миру, к миру природы,

воспитывать ответственность за свою работу, бережное отношение к результатам своего труда.

Мордовская детская художественная литература (сказки, рассказы, стихотворения) открывает ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образы литературного языка.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают занятия по физической культуре, спортивные праздники и развлечения, основанные на фольклоре. Фольклорные праздники стали традицией проведения их в нашем детском саду: «Мордовская ярмарка», «Свадебный обряд», «Масленица», «Пасха» и другие. На них обязательно приглашаются родители.

А при организации двигательной активности детей большое место отводится подвижным играм, спортивным упражнениям. В работе с детьми на прогулках и в свободной деятельности используем мордовские подвижные игры «В платочки», «В горшочки», «Раю – раю», и другие, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции. На прогулках воспитатели предлагают детям проверить народные приметы, отгадать загадки, найти подтверждение поговорке, заострить внимание на особенностях ландшафта, климата, природных явлений, присущих нашему региону.

Педагогами детского сада проводятся консультации для родителей, темы которых могут быть самыми разнообразными, например: «Приобщение детей к народным традициям» «Русские или мордовские традиции в воспитании детей», «Воспитание ребёнка средствами родного языка и народного творчества».

Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы делаем акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении.

В заключении хочу отметить, что развитие личности ребенка-дошкольника как носителя национальной культуры, возможно при знакомстве с традициями и обычаями своего народа, родной культурой, произведениями художественной литературы и искусства.

Познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции мы лучше узнаем самих себя, свои живительные корни. Это позволит разумнее строить свою жизнь.

Литература:

1.Валдоня: Программа и методические рекомендации: для ДОУ РМ/ М - во образования РМ - Саранск: Тип. «Красный Октябрь». 2001.

2.Мордовские народные игры. Методические рекомендации для воспитателей детских дошкольных учреждений/Сост. А.И.Исайкина. – Саранск, 1993.

3. Хрестоматия к программе «Валдоня»: Пособие для ДОУ РМ/Авт.- сост.: Е.Н.Киркина. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 2004.

4Давыдова, О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О.И. Давыдова // Детский сад. Управление. - 2003. - № 19 (67).

5Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. - М.: Прогресс, 1999. - 122 с.

6 Апполонова Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 4.
7.Гаранькина В.П. Использование этнокультурного компонента в практической деятельности дошкольных образовательных учреждений РМ // Этнопедагогические проблемы дошкольного образования под ред. Фадеевой И.М.- Саранск, 1999.

РОЛЬ ДЕТСКОГО САДА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Фадеева Наталья Николаевна,
Воспитатель структурного подразделения
«Детский сад № 4 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида
Рузаевского муниципального района

За последние десятилетия было много утеряно и позабыто, люди стали стесняться своей национальности, и то, что сейчас началось возрождение, появился интерес к национальной культуре - это большой шаг в воспитании толерантности и духовности наших детей. Наша задача, как педагогов, воспитать настоящих патриотов, людей, которые будут не только любить свою Родину, но и знать ее историю, культуру, традиции. А также с уважением относится ко всем культурам в нашем многонациональном регионе.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, родной республике у него проявляются в чувстве восхищения своим городом. Проживание на территории Республики Мордовия дает возможность знакомить детей с окружающей действительностью, связанной с национальной культурой мордовского народа, историей, обычаями, традициями. Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре нельзя отнести к какому-то одному виду деятельности, сюда входит и игра, и продуктивная деятельность, и ознакомление с окружающим, и художественной литературой.

Используя различные средства и методы ознакомления дошкольников с мордовской национальной культурой, усложняя содержание работы необходимо постоянно возвращаться к пройденному. Что происходит не только на занятиях, но и в свободное от занятий время.

Мордовская национальная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, развивает воображение и творческие наклонности.

При организации мордовских подвижных игр учим выполнять правила и нормы поведения в игре, справедливо оценивать в игре свои результаты и результаты товарищей.

Мордовские подвижные игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания по приобщению детей к национальной культуре.

Расширяя кругозор детей при ознакомлении с произведениями мордовского декоративно-прикладного и изобразительного искусства, даются знания об изделиях, изготовленных на территории Мордовии, что способствует развитию их художественного вкуса и пониманию народного творчества.

Знакомя детей с мордовской игрушкой необходимо показать образцы, которые изображают не только птиц, но и животных, человека, отличая многообразие данного вида прикладного искусства.

Народную игрушку можно использовать не только как экспонат в уголке национальной культуры, но и на занятиях по лепке, где учитывается пластика формы, характерные особенности, способы исполнения.
На занятиях продуктивной деятельности, в частности – аппликация дети овладевают умением вырезать более сложные элементы узора по готовой разметке, которая готовится предварительно на каждого ребенка. Дети отрезают ту часть разметки, которая заштрихована. В основе заготовки лежит геометрическая фигура – квадрат.

На занятиях по рисованию продолжают дальнейшее знакомство с мордовской вышивкой и ее характерными особенностями, закрепляя полученные знания и технические умения в рисовании, как отдельных элементов мордовского орнамента, так и в построении определенных композиций узора.

Мордовская художественная литература и фольклор несут в себе черты национальных традиций, содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополнять тем самым словарный запас ребенка.

Мордовские сказки, рассказы, стихотворения открывают ребенку мир человеческих отношений, дают прекрасные образцы литературного языка: сказки раскрывают образность и выразительность зыка, юмор и животность родной речи.

В сказках детей знакомят с мифологическими персонажами, где героями являются Вирява, Ведява, Варма. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова мордовского народа, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность мордовской речи.

Очень важно готовить детей к восприятию фольклорного произведения. Для этого им можно показать различные национальные изделия, иллюстрации мордовской избы, национальных костюмов.

Рассказывать о различных мордовских праздниках, национальных традициях и обрядах.

Важным аспектом воспитания ребенка-дошкольника является развитие тех качеств личности, которые определяют его отношение к родному краю, обществу. Эта задача решается во многих видах деятельности детей дошкольного возраста, в том числе и при ознакомлении с окружающим миром. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе национальной культуры, на собрании национальных достижений.

Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить все одновременно.

Что – то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная мордовская культура.

Наше время отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека – в быту, на телевидении, в музыке и т.п. Во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А мы, как показывает опыт, знаем наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п. очень поверхностно.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитывать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями мордовского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Мордовский фольклор – это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Литература:

1. «Ознакомление русских детей с культурой Мордовии» //Методические рекомендации, Саранск, 1993.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство « Детство - пресс»,2004.
3. Краснова С. В., Никонорова О. В., Черемных С. В. Приобщение к мордовской народной культуре детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №2. — С. 42-43.
4. Интернет.

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ РОДНОГО КРАЯ

Петурова Лидия Андреевна,
воспитатель высшей квалификационной категории
структурного подразделения
«Детский сад №50 комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Среди наиболее острых проблем, стоящих перед современным дошкольным образованием, в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом» выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, поэтому одним из главных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечение связи человека с родными корнями, его любви к отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой родине.

Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлён в сознании образ, связанный с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что всё это - твоя Родина.

Наш детский сад особое внимание уделяет сохранению и преумножению мордовских традиций, поскольку живём мы в славной республике, имеющей глубокие исторические корни и динамично развивающейся на современном этапе.

В целях формирования патриотического чувств у дошкольников, появилась необходимость создания Программы по дополнительному образованию.

Поэтому был организован кружок, разработана и рекомендована Экспертным советом Управления образования к практическому использованию в дошкольных образовательных организациях Рузаевского муниципального района Программа «Цятконя» по приобщению детей старшего дошкольного возраста к традициям родного края.

Акцент делается на воспитание любви к семье, родному дому, родному мордовскому языку, природе и культуре малой родине, всему, что близко и дорого ребёнку.

Особенностью Программы является интеграция различных видов детской деятельности: речевой, изобразительной, познавательной, конструктивной, игровой.

Ознакомление детей с мордовским языком, традициями мордовского народа организовано в форме кружковой работы и в образовательной деятельности. Я учу здороваться, прощаться, благодарить, друг друга, знакомится со словами, обозначающими названия окружающих предметов, домашних и диких животных.

Содержание образовательной деятельности включает в себя:

- расширение представлений об истории мордовского народа;

-знакомство с фольклором, детской художественной литературой, произведениями искусства, предметами быта национальной одежды;

- знакомство с музыкальной культурой мордовского народа: песнями, наигрышами, музыкальными инструментами, характерными движениями мордовских танцев, особенностями национальных праздников;

-знакомство с Республикой Мордовия, её символикой.

Для погружения дошкольников в традиционную мордовскую культуру используются различные методы и виды работы: экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми, чтение и рассказывание сказок, а также их театрализация.

Большое значение уделяется теме мордовской культуры в изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Дети знакомятся с особенностями национального калорита, учатся подбирать цвета, составлять узоры для украшения национальной одежды «Мордовский орнамент», «Украшение

фартука», «Полотенце». Детям нравится вырезать элементы народного орнамента: крест, галочку, ступеньки, восьмиконечную звезду.

Приобщая детей к национальной культуре, провожу мордовские народные игры : «Раю-раю», «Каргт»(«Журавли»), «Вирень азор» («Хозяин леса»), «Суркс»(«Кольцо») и др.

Одним из мощных средств, которое позволяет осуществлять патриотическое воспитание на основе национальных традиций, это праздники и развлечения, такие как: «Масляница», «Калядки», «Мордовские посиделки» и др. Такие праздники создают атмосферу теплоты, способствуют развитию интереса, дружеских отношений к мордовскому народу. Его обычаям и традициям.

Важная роль в реализации Программы отводится созданию специальной развивающей среды: оформлен «Уголок Мордовии». Здесь представлены национальные куклы, старинная утварь, книги мордовских писателей, альбомы с видами Рузаевки и других городов Республики, диски с записями народных песен. Всё это используется детьми в самостоятельной и совместной с взрослыми деятельности.

Для получения эффективного результата в работе с дошкольниками я использую современную педагогическую технологию - проектная деятельность. Она позволяет мне вместе с детьми создавать краткосрочные и долговременные проекты по нравственно-патриотическому, экологическому, эстетическому воспитанию (проекты«Моя семья», «Мордовский национальный костюм», «Рузаевка – мой любимый город»).

Наша работа не была бы полноценной без взаимодействия родителей.

В работе с родителями использую следующие формы:

- информационно-ознакомительные:

родительские собрания «Нравственно-патриотическое воспитание в семье»; консультации:«Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», «Путешествие по родному городу», «Познакомьте ребёнка с родным городом», «Воспитание патриотических чувств через привитие любви к родному краю».

- информационно-просветительские формы:

оформление папок – передвижек: «В музей с ребёнком»; «Как смотреть произведения изобразительного искусства»; оформление информационных листов «Как воспитать маленького патриота», «Ребёнок рисует мир»; анкетирование;

- нетрадиционные формы:

досуги, экскурсии, праздники, совместное посещение музеев.

Надеюсь, что полученные в детском саду знания пригодятся ребятам в их дальнейшей жизни.

Необходимо нам, взрослым, помнить, что если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, достойных граждан России.

Таким образом, приобщая детей к истокам народной культуры, поддерживая их интерес, мы развиваем личность ребёнка, воспитываем патриотические чувства к своей Родине. Эти чувства воспитываются постепенно, но остаются на всю жизнь.

Литература:

1.Алёшина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» М.:ЦГЛ,2004.

2. Альбом «Мордовский народный костюм»/сост. Г.П. Прокина, морд. Книжн.издат.,1990.

3.Бурляева О.В. и др. «Мы в Мордовии живём». Примерный региональный модуль программы дошкольного образования. – С.морд.книж.изд,2011.

4.Исайкина А.И. Программа и методические рекомендации «Обучение детей мордовским (мокшанскому и эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях РМ. МРИО – С.,2007.

5.Родной край. Жуковская Р.И., М.: Просвещение,1990.

6. Федот Васильевич Сычков -художник радости.-изд.Фонд «Открытая Мордовия,2010.

7. Эрьзя С.Д. Альбом. – С.1989.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Суркова Татьяна Васильевна
воспитатель структурного подразделения
«Детский сад №7 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга»
комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Понимание «родной край» у дошкольника тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одно из важных и актуальных направлений современной дошкольной педагогики. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Для дошкольного периода характерна наибольшая обучаемость, податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому все, что усвоено в этот период, - знания, навыки, привычки, способы поведения, черты характера, - оказывается особенно прочным и служит основой дальнейшего развития личности. Региональный компонент – это часть образовательной программы, формируемая дошкольным учреждением самостоятельно.

Ознакомление с родным краем реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, продуктивной, познавательно - исследовательской, музыкально-художественной, чтения.

В каждой возрастной группе предполагается использование различных форм организации образовательной деятельности: игры-путешествия, беседы, чтение, слушание, рассматривание, наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, развлечения и др. Ежедневно проводятся наблюдения в живой и неживой

природе, беседы о родном крае; еженедельно дошкольники знакомятся с произведениями мордовских писателей.

Данная работа включает в себя несколько блоков:

Блок 1. Мой город – моя республика

Содержание первого блока направлено на формирование у детей представлений о республике, как части России, о государственных символах (гербе, флаге, гимне). В ходе работы знакомим детей с городами республики, с музеями, достопримечательностями родного города, реками. Закрепляем и расширяем представления о том, какие административные здания и культурно-исторические памятники находятся в родном городе.

Блок 2. Население Мордовии

Второй блок включает в себя работу по ознакомлению дошкольников с коренными народами Мордовии, их занятиями, традициями, обычаями, бытом и играми.

Блок 3. Растительный и животный мир Мордовии

Содержание третьего блока направлено на воспитание экологической культуры дошкольников. Конкретизируются представления детей о флоре и фауне Мордовии, о взаимозависимости и взаимосвязи растительного и животного мира от климата, его особенностей (мягкий климат, теплое лето, не очень холодная зима) по сравнению с севером России, об использовании и охране природных ресурсов людьми, о полезных ископаемых республики.

Блок 4. Декоративно-прикладное искусство

На этом этапе работы необходимо познакомить детей с разными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, резьбой по дереву. Изделиями, изготовленными на территории Мордовии (керамической и деревянной посудой), изделиями из бересты (туесок, корзина, шкатулка, ложкарница); с частями одежды мокшан и эрзян. Познакомить с народными мастерами республики и их изделиями из: бересты, дерева, золота, бисера. Дать понятие о том, что в изделиях народного прикладного искусства находят отражение объекты живой, неживой природы и духовного мира народов Республики Мордовия.

Блок 5. Мордовские мотивы

Пятый блок включает работу по формированию у детей целостного восприятия мира через национальные музыкально-стилистические и художественные традиции на примере лучших образцов музыкального и литературного творчества для детей.

Содержание всех блоков рассматривается в каждой возрастной группе, изменяется только объем материала и формы организации образовательной деятельности. Например, во второй младшей группе мы только начинаем знакомить детей с художественной литературой народов Мордовии, с народным творчеством – загадками, небольшими сказками и стихотворениями. А в подготовительной к школе группе дети уже должны знать, что каждый народ имеет свои эпосы, былины, песни, что народная мудрость раскрывается в

пословицах, загадках, т.е. должны иметь представления о жанрах художественного творчества, характерного для каждого народа.

Таким образом, мировоззрение детей, обогащённое новыми знаниями и представлениями, меняется и наполняется значимыми для формирования личности ребёнка понятиями и выводами.

Литература:

1. Алешина, Н.В. Знакомство с родным городом и страной (патриотическое воспитание) : конспекты занятий / Н.В. Алешина. – М.:УЦ «Перспектива», 2011. – 296 с.
2. Мордва: очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / сост. С.С.Маркова / под общ. ред. Н.П. Макаркина. – 3-е изд. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2012. – 720 с.
3. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / О.В . Бурляева и др. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Рузманова Светлана Ивановна,
воспитатель структурного подразделения
«Детский сад №17 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Мордовия является поликультурным регионом, в котором проживают русские, татары, **мордва,** а также представители других национальностей. Поэтому, проблемы социального взаимодействия в настоящее время очень велики. Отсюда возрастающая роль **дошкольного**образования в формировании основ мировоззрения личности. Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает учёт **этнокультурной**ситуации развития детей, как одного из основных принципов **дошкольного образования.**

Влияние национального компонента на развитие детей **дошкольного возраста огромно.** Приобщение ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа является неотъемлемой частью нравственного воспитания, первой ступенькой усвоения ими общечеловеческих моральных ценностей. Сохранение и возрождение **культурного** наследия начинается с изучения истории своего **края,** воспитания бережного и уважительного к нему отношения, начиная с самого раннего детства.

Педагогами детского сада активно ведется работа по ознакомлению детей с культурным наследием, традициями, обычаями, обрядами мордвы и других народов, проживающих на территории Мордовии. Во время педагогического процесса дети знакомятся с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (песнями, сказками, загадками, прибаутками, дразнилками, пестушками и другими малыми формами детского фольклора). Особая

рольотводится национальным играм, народному декоративно-прикладному и изобразительному искусству мордвы.

Приобщение детей к мордовской культуре, традициям нужно начинать с младшего дошкольного детства.В первую очередь в группе создается уголок национальной культуры, который состоит из предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства мордовского народа.

Кроме того, в доступной форме детей необходимо знакомить с некоторыми элементами мордовской культуры. При этом сочетать знакомство с мордовской культурой с ознакомлением детей культурой других народов Республики Мордовия.

Чтобы вести такую работу, воспитателю необходимо, прежде всего самому глубоко знать историю культуры, традиции народов нашей республики. Для этого нужно много читать, посещать театры, музеи, выставки, бывать на концертах и т.д.

В процессе ознакомления детей с культурным наследием мордвы мы активно привлекаем родителей. Вместе с родителями готовим праздники и развлечения, оформляем группу предметами народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, организовываем встречи со знаменитыми людьми Мордовии, рекомендуемродителям соответствующие возрасту и развитию детей произведения для домашнего чтения, а так же вместе с детьми ходить на экскурсии в музеи и т.д.

Экскурсии детей в Республиканский краеведческий музей дают первые представления об истории мордовского края, знакомят с материалами археологических раскопок. В Республиканском Музее изобразительных искусств имени С.Д.Эрьзи дети получат представление о творчестве художников Мордовии, о национальной одежде мордвы, соприкоснутся с великими скульптурами С.Д.Эрьзи.

Большую роль по ознакомлению детей с традициями мордовского народа играет устное народное творчество. Познавательное значение фольклора, прежде всего в том, что он дает знания не только об истории общественных отношений, труде и быте, о природе края, но главным образом – о духовной жизни. Устно-поэтические произведения отличаются большим художественным мастерством, воспитывают чувство прекрасного, любовь к Родине, гордость за свой народ. Произведения народного творчества несут в себе конкретные образы, краски, доступные и интересные детям. В них сформированы понятия народа о добре и зле, верности и справедливости, правде и красоте. Они воспитывают уважение к труду, родителям; учат любить свой край, все живое, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, учит, развлекает, приобщая к труду и красоте, честности и мудрости.

В 2016 году в детском саду провели мероприятие с детьми подготовительной группы для родителей «Дружба народов», в котором дети выступали в разных национальных костюмах, пели песни, рассказывали стихи и демонстрировали свои национальные блюда. Так же уже стало доброй традицией проведение мероприятия «Коляда» с детьми подготовительных групп, в которой

приняли участие ребята, посещающие фольклорный кружок в Левженской средней школе. Они показали несколько номеров: пели песни, играли в народные игры, колядовали. Мы провели данное мероприятие для детей детского сада, посвящённое празднику Крещение. Музыкальный зал, в котором проходило мероприятие был оформлен в стиле русской избы, у детей – участников были разные костюмы (национальные, скоморохи). Так же с детьми посещаем библиотеку, знакомим с творчеством мордовских писателей и поэтов, с историей мордовского края, в группе создан мордовский уголок. Проводим с детьми проекты, конкурсы поделок.

Литература:

1. Образцы мордовской народной словесности.
2. А.А.Шахматов. Мордовский этнографический сборник.
3. А.И. Маскаев. Мордовская народная сказка.
4. К.Т. Самородов. Мокшеньёфкст. Эрзяньёвкст.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА ОРКСЭ

Ефремова Ольга Алексеевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Арх-Голицинская СОШ»
Рузаевского муниципального района

Введение курса «Основы религиозных культур и светской этики» вызывало недоумение и опасение со стороны родителей учащихся нашей школы. Они не понимали, что будут делать дети на этих уроках, для чего это необходимо. На родительском собрании мы объяснили, что **цель данного учебного курса** – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Мы постарались раскрыть задачи курса, содержание модулей; отметили актуальность формирования гуманных отношений между детьми. В результате родители поддержали введение нового учебного курса.

Обратимся к темам уроков: «Мораль и культура», «Добродетели и пороки», «Справедливость», «Дружба», «Альтруизм и эгоизм». Эти уроки учат делать выбор между добром и злом, помогают осознавать свое поведение и объясняют поступки других людей, а значит, учат тому, как сделать лучше свою жизнь и жизнь окружающих людей.

На мой взгляд, очень важно использовать на уроках данного курса различные формы работы:

- беседы на этические темы,
- чтение и обсуждение художественной литературы,

- просмотр видеосюжетов, анализ положительных и отрицательных поступков героев,
- диспуты.

Например, на одном из уроков некоторых ребят возмутила заповедь Христа «…кто ударит тебя в правую щёку, обрати к нему и другую…». Они бурно выражали свое несогласие покорно переносить обиды. На занятии возникла проблемная ситуация: как быть? каким быть? В ходе диспута у ребят родилась мысль: месть ожесточает и опустошает человека.

На этих уроках очень эффективным является метод проектов. «Добро и зло в современном мире», «Моя маленькая Родина», «Мой дружный класс», «Добрые дела в моей жизни», «Традиции моей семьи».

Важный компонент в изучении курса - работа с семьями обучающихся. Только совместными усилиями школы и семьи можно обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие ребенка. Многие виды деятельности, изучаемые в курсе, подразумевают обращение ребенка к членам своей семьи для получения информации. Очень интересным оказалось домашнее задание: провести интервью с родителями на тему «Настоящий друг, какой он?»

Родители оказывают большую помощь. При изучении тем, связанных с бытовым укладом, члены семей учеников помогают подготовить выступления о семейных традициях: как отмечаются в семье традиционные праздники, какие готовятся любимые блюда, какие подарки преподносятся детям и т.д. Традиции, праздники, знание основных религиозных понятий и фактов стали темами конкурсов и викторин.

Уже сейчас дети отмечают, что занятия интересные, познавательные, а знания, полученные на уроке, помогают в жизненных ситуациях (отношениях со сверстниками, с родителями, с малознакомыми людьми). В личностном плане можно отметить проявление у детей зачатков анализа и контроля собственного поведения в разных жизненных ситуациях. Замечено, что дети стали более ответственные, доброжелательные, отзывчивые.

Из беседы с родителями я узнаю о том, что дети больше интересуются историей семьи: кто были их предки, чем они занимались, откуда родом, какими были их семейные традиции. На данном этапе абсолютное большинство родителей отмечают, что такой предмет нужен, подчеркивают его воспитательное значение. Многие родители высказывают пожелание, чтобы предмет преподавался и в среднем звене, т.к. на уроке рассматриваются жизненные ситуации, о сложных вещах говорится на доступном для детей уровне.

Курс «Основы религиозных культур и светской этики» содействует развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей, укреплению сотрудничества с семьёй. Духовно – нравственное воспитание – это комплексная проблема и решить ее можно постепенно, включая в этот процесс всех членов семьи. Очень важно сегодня противостоять той современной среде, которая калечит души наших детей, создать условия, для становления личности ребёнка.

Литература:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009г. (Стандарты второго поколения).
2. Кураев, А. В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4-5 классы: учебник для общеобразоват. учреждений / А. В. Кураев. – М.: Просвещение, 2011г.
3. Уроки нравственности. Полные тексты бесед, общие методические рекомендации, методические разработки каждого урока: книга для учителя / Российский детский фонд; авт. акад РАО А. Лиханов. - М.: Издательский, образовательный и культурный центр "Детство. Отрочество. Юность", 2004г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мин-во образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2011г.
5. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения / И. В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011г.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ.

Суркова Татьяна Васильевна,
учитель начальных классов МБОУ
«Болдовская средняя общеобразовательная школа»
Рузаевского муниципального района

Мы живём в многонациональном государстве, где утверждается равенство всех законов: религиозная свобода, взаимное уважение к культурным особенностям каждой национальности. Этому способствуют такие факторы, как единая природная среда, экологические ценности, историческое прошлое, Общие экономические интересы в прошлом и настоящем, а так же гуманистические ценности культуры, что служит делу межнационального сближения в смешанной национальной среде, способствует преодолению языковых и культурных барьеров в ситуации диалога разных культур.

С детства нужно учить ребёнка относиться с уважением не только к своему народу, но и к другим народам, к их истории, особенностям национальной культуры, традициям.

Мы знакомим учеников с бытом, традициями, ремёслами: русской, мордовской, татарской национальностей и воспитываем уважение к людям различных национальностей и их обычаям.

Поликультурное воспитание детей может осуществляться в трёх направлениях:

1.Информационное сообщение: (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.)

2.Эмоциональное воздействие: (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребёнка, «расшевелить» его чувства).

3.Нормы поведения: (знания, полученные ребёнком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для этого расширяем представления об истории семьи, её традициях, обычаях, национальной принадлежности; привлекаем родителей к участию в мероприятиях, обрядовых праздниках и развлечениях.

Семья и школа – два важных института социализации детей. Современная модель сотрудничества школы с семьёй понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. Сотрудничество семьи и школы в процессе поликультурного воспитания должно строиться под девизом: «Все друг другу мы нужны». Именно поэтому работа с семьями всегда направлена на реализации процесса вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс школы.

В нашей малокомплектной школе практикуется системный подход.

Знание народных традиций развивает у детей эмоциональное эстетическое отношение к национальной культуре и пониманию национальных культур других народов.

В школе проводятся различные конкурсы рисунков: «Национальная одежда», «Моя многонациональная семья».

Взаимообогащение культур происходит в тот момент, когда наши педагоги, воплощая принципы поликультурного воспитания в практику, с интересом работают с родителями, приглашая их на наши мероприятия.

В свою очередь родители рассказывают нам о своих обычаях, национальных костюмах, исполняют национальную музыку.

Часто проводим праздники «День творчество», «День Матери», «День пожилых людей», «Праздник мам». Где все мамы участвуют в разных конкурсах и показывают своё мастерство: готовят национальные блюда - мордовские, татарские, русские.

Школьный музей, созданный силами педагогов и школьников, содержит огромный запас старинных экспонатов быта народов села Болдово.

Ребята-экскурсоводы проводят музейные уроки. Знакомят с бытом и культурой народов живших в селе Болдово.

Дети знакомятся с праздниками русской культуры (Масленицей, Пасхой и др.), мордовской культуры – «Кургоня», татарской культуры - «Сабантуй». Они с удовольствием учат стихи, поют песни на родном языке, разучивают народные танцы, игры.

Рядом со школой находиться церковь св. Николая Чудотворца. Жители села вместе с детьми посещают эту церковь.

Педагоги совместно со школьниками ухаживают за территорией святого места. Очищают от мусора, разбивают клумбы с цветами.

Нередки в школе мероприятия проводимые литераторами по творчеству писателей и поэтов разных национальностей.

В школе проводилась литературно-музыкальная композиция «Оцю седись эждьсы кельмоть» посвященному творчеству мордовского писателя Виктора Михайловича Лёвина уроженца села Болдово.

Планируется провести по творчеству татарского писателя Габдулля Тукая.

Ученики Болдовской СОШ являются постоянными участниками «Учватовских литературных чтениях» и ежегодных «Ельмеевских чтениях». Также ученики нашей школы являются постоянными участниками муниципальной конференции - «Мой дом, моя семья, моя республика»

Через поликультурное воспитание у ребёнка формируется чувство этнической принадлежности, чувство гордости и готовности пропаганды достижений национальной культуры в сочетании с уважением к культуре других народов. Огромный воспитательный эффект оказывает непосредственное взаимодействие школьников с традициями и обычаями своего народа. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей, изначально принадлежащих разным культурам, по подготовке и проведению подобных мероприятий, способствует решению таких задач, как улучшение взаимопонимания, уважение, взаимопомощь, разрушение предубеждений и стереотипов, имеет конечной целью сплачивание полиэтнического коллектива детей.

Литература:

1.Андреев Д.Л. Роза Мира. М., 1992. С. 325

2.Бондырева С.К. Толерантность (введение в проблему) / С.К.

3.Б.Ф.Поршнев. Социальная психология и история. М., 1966. С.76. Психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 240

4.Гришаева Л.И. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб.пособие для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений / Л.И.Гришаева, Л.В. Цурикова. 3-е изд.

5.Губогло М.Н. Толерантность сознания молодежи: состояние и особенности // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) : Сб. науч.-метод. Ст. – 2-е изд., стереотип. – М.:, 2003. – С. 106-133.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Валова Елена Ивановна,
учитель начальных классов
МБОУ «Трускляйская средняя
общеобразовательная школа»
Рузаевского муниципального района

Как показало время, технический прогресс XXI века породил личность, отказывающуюся от традиционной народной культуры. На мой взгляд, выросли целые поколения, не знающие традиций, духовных, этических, моральных ценностей своих предков.

А ведь именно вдумчивое отношение к прошлому всегда делает нас более справедливыми к настоящему, к нашей современности, и чтобы по достоинству оценить это настоящее, необходимо знать историю своего края, народа, хозяйственную и духовную жизнь наших далёких предков, всё то, что продолжает жить в сознании народа.

Младший школьный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Это период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления отношений маленького человечка с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить тягу к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом. Малая Родина (родной край) даёт человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Первые и самые прочные представления о добре и зле, красоте окружающего мира берут начало здесь и затем всю жизнь соотносятся с изначальными образами и понятиями.

Мы живем в многонациональной республике. Коренным ее населением являются мордва. На уроках мы говорим о традициях народов нашей страны, обязательно знакомимся с традициями мордовского народа, с его национальной кухней, обрядами, одеждой и т.д. Знакомимся с образцами русской, мордовской и татарской национальной одежды с помощью рисунков, рассказа и экспонатов школьного музея. Сравниваем костюмы, отмечаем их особенность, назначение национальной одежды. Изучаем проблему охраны воды, воздуха, растений и животных в нашей Республике. Интересно проходит знакомство с Красными книгами РФ и РМ. Дети делают сообщения о том или ином растении, животном. Учащиеся с желанием работают на уроке, составляют предложения, тексты, разгадывают загадки, кроссворды, учат стихи, песенки.

В нашей школе действует музей, в котором благодаря детям, педагогам, жителям села собраны архивные материалы, старинная утварь, предметы быта, одежды коренного населения Мордовии. Некоторые свои занятия мы проводим в музее, наглядно изучая исторические экспонаты.

В своем классе я веду кружок «Мой край». Основные цели кружка - формирование у учащихся целостной картины окружающего мира и привитие любви к малой родине через знакомство младших школьников с культурно-историческим, духовным наследием и природно-географическим богатством мордовского края. Разрабатывая программу кружка, я стремилась на основе изучения национальной культуры раскрыть творческий и нравственный потенциал ребенка, воспитать у него чувство единства человека с природой, Родиной, народом, живущим рядом с ним, дать возможность познать самого себя, включить ребенка в культурную национальную среду.

В конце мая, мы с детьми провели литературно-музыкальную композицию «Моя малая родина – село родное», где говорили о людях, которые смогли сохранить наше село, наши традиции, нашу культуру.

В октябре месяце этого года мы с классом выезжали на экскурсию в краеведческий музей в г. Пенза. В музее почти 5000 предметов русского и мордовского народа. (Костюмы, украшения, старинная утварь и предметы народного промысла.)

Подводя итог, можно сказать, что приобщение детей к национальной культуре народов обеспечивает приобщение ребёнка к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом, настоящем, изучении культурных традиций родного

края, соседних народов формирует чувство гордости за принадлежность к национальности, сохранению традиций, идущих издревна.

Литература:

1. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? / Под редакцией Кондрыкинской Л.А. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
2. Маханева М.Д.Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.-2005 г.
3. Педагогический словарь: учебное пособие/ [В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А.Строкова и др.]; под ред. В.И.Загвязинского, А.Ф.Закировой.- М.:Издательский Центр « Академия», 2008 г.
4. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008г.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПОЗНАНИЯ РОДНОГО КРАЯ

Киреева Галина Вениаминовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»
Рузаевского муниципального района

В настоящее время, остро ощущается необходимость понимания своего народа, знания прошлого и настоящего своей «малой родины». Неоспорим тот факт, что отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Самая главная и самая привлекательная особенность национальной культуры - это ее удивительное разнообразие, самобытность и неповторимость.

Основной задачей своей работы я считаю формирование духовно-нравственной личности ученика, способного успешно интегрироваться в современном обществе.

Мы живем в республике, которая процветает и на слуху уже во всём мире, благодаря Чемпионату мира по футболу. Это место, которое может произвести на жителей и гостей огромное впечатление.

Знакомство с национальными мордовскими традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала.

В системе всестороннего развития личности ребёнка по приобщению к национальным культурным традициям необходимо единство учебной и внеклассной деятельности.

Приобщение учащихся к народному искусству на уроках и во внеурочной деятельности - одно из средств этнокультурной направленности в обучении и воспитании детей. Именно краеведение имеет в своём арсенале те нужные составляющие, которые могут дать необходимое воздействие на воспитание патриотического сознания у детей, повышает интерес к предмету, воспитывает

любовь к тому, что называют малой родиной, расширяет представление о её истории и сегодняшнем дне.

Существуют различные пути формирования духовно-нравственных качеств у учащихся в учебном процессе. Так, например, организую экскурсии в природу, по родному краю. Со своими учениками посещаю Мордовский краеведческий музей, Мемориальный музей военного и трудового подвига г. Саранск, музей Локомотивного депо станции Рузаевка, музей А.И. Полежаева школы № 9.

Изучая в третьем классе тему «Животноводство родного края», мы совершили выездной урок на Молочный комплекс «Агросоюза» в село Арх-Голицино, на котором нам подробно рассказали о заготовке и хранении кормов, об отличии пород австрийских коров от наших Бурёнок. Зоотехник проводил ребят в доильный зал, который оснащён современной техникой, затем показал зал-охладитель, в котором в больших ёмкостях охлаждается молоко. Попробовав свежего молока, учащиеся отправились домой писать отчёт об увиденном.

В своей работе применяю проектно-исследовательскую деятельность. В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

Ребята наблюдают, находят информацию, а затем делятся ею с одноклассниками, а также выступают на Общешкольной научно-практической конференции «Истоки», используя при этом и небольшие презентации. В рамках проекта «Мой город в числах и величинах» ребята рассказывали не только об истории Рузаевки, о людях, живущих в ней, но и многонациональном составе нашего города.

В нашей школе ежегодным стал конкурс «Живи народная душа», на котором учащиеся представляют свои таланты, демонстрируют свою любовь к народному творчеству.

Ничем в познании родного края не заменим урок. Чтобы он проходил интересно, учу детей пользоваться справочной литературой, подбирая сведения для конкретной темы, относящиеся именно к родному уголку.

На уроках использую произведения мордовских поэтов и писателей, предметы декоративно - прикладного искусства, с детьми слушаем народную музыку, поём мордовские песни. В свои уроки включаю пословицы разных народов, так как в них народам удалось наиболее убедительно выразить свои мысли, продемонстрировать свое остроумие, бесстрашие, находчивость, национальный характер.

На уроке математике по теме «Умножение на числа, оканчивающиеся нулями», учащиеся использовали знания, полученные в ходе исследовательской работы по проекту «Заповедники родного края». В уроке прозвучали сведения о деревьях родного леса, об обитателях заповедника им. Смидовича.

На уроке мужества по произведениям Ю.Яковлева «Брестская крепость» и «Письма на фронт» ребята не только узнали о защитниках Брестской крепости, но и рассказали о своих прадедах, а также познакомились с героями – рузаевцами.

Для каждого первый шаг к познанию Родины – изучение своей семьи: семейных реликвий, профессий членов семьи, песен родителей, бабушек, дедушек, вклада семьи в дело Великой Победы.

Изучение истории семьи не только способствует духовному сближению взрослых членов семьи и детей, но и является первым шагом в познании Родины, её традиций, истории.

Много лет веду работу с младшими школьниками по проекту «Память». Ребята вместе со своими близкими по крупицам собирают воспоминания о родственниках, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Сообщения детей – это их вклад в память о своих, родных героях.

Использование на уроках и во внеурочной деятельности местного материала развивает у учащихся логическое мышление, обеспечивает чувственно – эмоциональное развитие, открывает богатые возможности для патриотического, нравственного и эстетического воспитания; способствует формированию сознательного, действенного отношения к окружающему миру.

Добытый методом наблюдений и самостоятельных работ учащихся, местный материал оживляет процесс воспитания на уроке, делая его интересным, помогает глубже осмыслить новые научные понятия, изменяет качественную характеристику знаний, расширяет возможности восприятия окружающей действительности и обеспечивает связь обучения с жизнью уже на начальном этапе обучения.

Очень интересно проходят встречи на классных часах с родителями той или иной профессии. Незабываемо прошла встреча с Алилуевым Евгением Николаевичем, участником антитеррористической операции в1999году в Чечне, а ныне кинологом одной из кинологических школ Московской области. А дома ребята с интересом выясняли у родителей специфику их рода деятельности, вникали во все тонкости той или иной профессии, а итогом всего исследования были сочинения, рисунки и фотографии.

Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса в школе, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Как видите, я стараюсь воспитывать в детях нравственные чувства на основе познания родного края. Но чтобы вырастить достойного гражданина своей страны ещё много усилий надо приложить.

Литература:

1.Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности – М.: Академия, 2005

2.Лисовенко Г.В. Формирование духовного мира школьников средствами этнокультурных традиций. – Воронеж, 2003

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Булаткина Оксана Витальевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Сузгарьевская СОШ»
Рузаевского муниципального района

Образовательным учреждениям принадлежит особая роль в формировании национального самосознания личности, так как система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию всех народов, населяющих Россию.

Актуальность включения национально-регионального компонента в учебно-воспитательный процесс определяется углубляющимся социально-культурным кризисом, противоречием между возросшим национальным самосознанием и сложившейся практикой воспитания. Личность не может быть самобытной без национального своеобразия: чем выше духовное чувство национального, тем глубже осознание внутренней сущности и исторической роли своего народа, тем ярче личность человека. Отсюда задача современной российской школы - формирование национального самосознания подрастающего поколения, способствующего воспитанию духовной личности, готовой служить верой и правдой своей Родине и своему народу.

В настоящее время применяется множество форм и методов формирования национальной культуры школьников. Предметы художественно-эстетического цикла включают «Технологию», «Изобразительное искусство», «Музыку», «Физическую культуру». В рамках этих предметов осуществляется освоение мирового общекультурного художественного наследия народным творчеством и фольклором, создается возможность активизации общественно-полезной деятельности учащихся и включения их в социальную практику в форме проведения концертов, оформления классов, школьных рекреаций; изготовления игрушек для младших школьников и т.п.

К наиболее распространенным технологиям формирования национальной идентичности можно отнести следующие:

- коммуникативные (беседа, диспут, технология «Дебаты»);
- игровые (ролевая игра, деловая игра);

В виде игры нами проводится проигрывание сценки из бытовой жизни Мордовского народа, где учащиеся примеряют на себе традиции своей культуры.

- социально-деятельностные (технология коллективно-творческих дел, проектная деятельность).

К организационным формам работы по национальному самосознанию у школьников относятся:- учебная деятельность (урок, экскурсии, учебные конференции, лекции, семинары и др.);

На уроке литературного чтения, окружающего мира, родного языка мы сталкиваемся с такими темами как «Писатели моего края», «Мой город, моё село», и т.д.

Совместно с классным руководителем и учителем мордовского языка проводятся экскурсии в школьный музей, Центральную библиотеку села,главной целью которых является воспитание гражданина и патриота, человека высокой социальной активности.

К особой форме организации учебной работы по формированию национальной идентичности относится экскурсия, при которой учащиеся выходят на место расположения изучаемых объектов (исторических памятников, музеев, достопримечательностей прошлого, мест боевой славы и т.д.) для непосредственного ознакомления с ними.

- внеучебная (внеурочная) работа (классный час, факультативы, разнообразные формы кружковой деятельности, клубная работа и деятельность общественных организаций/объединений в системе общего образования).

Занятия в кружках предполагают определенную программу деятельности. Кружковая работа строится на принципах добровольности, развития инициативы и самодеятельности детей, романтики и игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Во 2 классе мною ведется кружок «Акварелька» , где затрагиваются моменты связанные с национальной культурой. Например : цвет и элементы Мордовского костюма, узоры и вышивка Мордовских мастеров и т.д.

Дети принимают участие в мероприятиях и концертах на базе МБУК"Культурно - досугового центра Сузгарьевского сельского поселения" , знакомясь с народными песнями, частушками и танцами.

Большое место в приобщении детей к национальной культуре занимают народные праздники и традиции, связанные с народным календарём. На внеклассных занятиях мы изучаем народный календарь Мордовского народа, изучаем празднования, культуру их проведения и обычаи .

Народный календарь - энциклопедия культуры и быта народа, мощный и гармоничный комплекс морально-эстетических средств воспитания подрастающих поколений. Каждая дата, праздник, торжество народного календаря тесно связана с природой родного края, а также с природой самого человека. У каждого народа испокон веков вёлся свой календарь, в котором из поколения в поколение передавались мудрость, знания, опыт жизненных наблюдений.

Средство - все то, что используется субъектом для достижения цели. Служить средством может все, что окружает человека. За исключением самого человека. Поэтому все, что происходит вокруг, может рассматриваться педагогом как потенциальное средство воспитательного влияния, а это значит, что у педагога есть широчайший выбор средств воспитания ребенка, формирования у него национального самосознания.

Литература:
1. Мы в Мордовии живем. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования. Саранск, 2011.
2. Анувский В.А. Краткий этнографический очерк мещеры. Пензенские губернские ведомости,1962,№№ 24,27,28.
3. Хрестоматия к программе «Валдоня». Саранск, 2004.
4.Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
5.Кирчук, И. И. Воспитание на национальных традициях, Минск, 2008.
6.Матвеева, Н.М. Ушинский, К.Д. о воспитании: Для педагогов, родителей и студентов педвузов. – М.; Школьная пресса, 2003. – 191 С.
7.Суханов, И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений.- М., 2001. С.43-48
8.Унатова, Г.Н., Санина, Н.Н. Знать традиции народа. // Начальная школа. – 2001.- №5

КАК ПРИОБЩИТЬ ДЕТЕЙ К ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Левченко Юлия Ринатовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Тат-Пишленская СОШ»
Рузаевского муниципального района

Сегодня становится очевидным, что в условиях многонационального государства важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает основой межнационального общения, кладезем мудрости, запасником педагогической мысли и нравственного здоровья. Это наши истоки.
Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а человек без памяти прошлого, лишенный исторического опыта своего и других народов, способен жить только сегодняшним днем. Главное – вызвать интерес к родной земле, родному языку в различных формах его проявления.
В воспитании обучающихся к культуре, верности и традициям своего народа, любви к своему краю проводятся внеклассные мероприятия по предметам, праздники по памятным датам. Приобщение учащихся к миру словесного искусства происходит также на произведениях художественной литературы.

Как один из элементов воспитания национальной культуры является **устное народное творчество**: пословицы и поговорки, загадки, потешки, прибаутки, песни и всеми любимые сказки.

В **пословицах** собран богатый жизненный опыт, приобретенный нашими предками, они отличаются уникальной воспитательной ценностью. Через пословицы школьники получают первичные знания о здоровье, движении, природе и их взаимосвязи.Глубокое уважение к труду, понимания значения его в жизни человека находят отражение во многих пословицах татарского народа:

- *«У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая». (Яхшычынаякнынэчеяхшы, яхшыананынкызыяхшы.)*

- *«Что птенчик видит в гнезде, то же делает в полете». (Оясында ни курса, очкандашуныкылана.).*

Скороговорки – любимая разновидность народного творчества. Это веселая игра, запоминается быстро и навсегда. Они знакомят нас с богатством татарского языка, с новыми поэтическими образами.

-*АндыйтөймәЛәбибәдәдә бар, Нәфидәдә дә бар.*

Загадки – древний жанр народного творчества. Они возникли в далекое время, и уходят своими корнями вглубь веков.Загадки умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею.Загадка – это особый, интересный, веселый мир. При всей сложности загадок, отгадывание их – это игра, рассчитанная на веселье, шуточное настроение, радостное предвкушение правильного ответа.

Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков!Если мы действительно хотим сохранить и преумножить нашу многовековую национальную культуру, мы должны воспитать ребёнка на мелодиях, сочиненных в народном духе.Каждая народная песня несет в себе воспитательную силу. Бесценны народные песни *«Салкынчишмә»*, в которой восхваляется родник, *«Матурбулсын»*, в которой говорится о пожелании красивой жизни.**Колыбельные песни**(*Бишекжырлары*) являются одними из важнейших элементов народной культуры, т.к. еще в колыбели начинается воспитание детей, в тоже время колыбельные песни отражают и социальные проблемы, надежды и мечты народа. Их народ в свободной непринужденной обстановке использовал в своей воспитательной практике, поэтому эффект от такого воспитания был огромным. **Игровые песни** объединяли молодежь во время Сабантуев и других национальных праздников.Общая задача игровых песен – игра, танцевальность, хороводность, игра слов.

Среди детей очень популярны **считалки.**В повседневной жизни они часто используются просто так, чтобы поднять настроение: *Әке-пәке, кыексәке, эремчек, Син - кал, бу – чык!*

Не менее действенными средствами воспитания татарской народной культуры выступали **татарские народные сказки.**Татарские народные сказки раскрывают традиции народа, его устои, глубокую почтительность и уважение младших к старшему поколению, доброту и отзывчивость, сострадания к ближнему Сказки воспитывают в детях положительные нравственные качества и чувства, умение держать своё слово, умение дружить, быть смелым, честным. Каждый татарин с детства знаком с лесным духом *Шурале,* злой волшебницей рек и болот *Су Анасы*, прекрасной *Гульчечек*и мужественным *Тан Батыром*.

Дети - наше будущее. Необходимо с малых лет приобщать их к национальной культуре, Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Литература:

1. Р.Ф.Ягъфәрова “Балалар фольклоры” Казан, Мәгариф 2000 ел.
2. Г.Г.Гәрәева “Уйный-уйныйукыйбыз” Казан, “Яңалиф” 2007 ел.
3. К.В.Закирова “Уйный-уйныйүсәбез” Казан, Мәгариф, 2005 ел.
4. К.В.Закирова “Күңелачыйкбергәләп” Казан, Мәгариф, 2003 ел.
5. К.В.Закирова, С.М.Гаффарова “Әткәм-әнкәмнең теле” Казан, Мәгариф, 1997 ел.
6. Ф.Ф.Харисова “Национальная культура и образование” Москва, 2000 год.

ВНЕУРОЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Ларина Альбина Илачевна,
учитель начальных классов
МБОУ « Тат-Пишленская СОШ»
Рузаевского муниципального района

Детство – это волшебная, незабываемая пора, пора мечтаний, искренней радости и взросления ребёнка. В это время человек начинает познавать мир, его многообразие. Роль культуры в развитии личности, ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Мои ученики – это дети младшего школьного возраста. Моя цель: систематическое и целенаправленное приобщение детей к истокам народной культуры. Для достижения этой цели, я поставила перед собой следующие задачи:
-приобретение учащимися элементарных знаний об истории и культуре своего народа;
-уважительно относиться к своим древним корням;
-ознакомление учеников с достижениями и выдающимися личностями в области науки, образования, культуры и искусства татарского народа;
-воспитание любви и уважения к произведениям писателей-классиков, традициям и обычаям татар, а также богатому историко-культурному наследию своего народа;
- воспитание учащихся толерантными личностями, способными продолжить национальные традиции татарского народа.

Одним из аспектов реализации представленных задач является внеурочная деятельность, а именно воспитательные мероприятия для приобщения учащихся к культуре татарского народа.

Передо мной встал вопрос: «Как же нужно знакомить младших школьников с культурой татарского народа?» Я составила план работы, в котором выделила для себя несколько направлений: классные часы; литературно-творческие вечера, посвященные татарским поэтам, писателям, композиторам; мероприятия, отражающие татарские обычаи и традиции.

Во время **классных часов** я провожу для детей викторины, игры, соревнования по различным темам, раскрывающим культуру татарского народа:история родного края, татарские праздники, татарские народные угощения, татарский

орнамент, фольклор. Во время этих бесед активизируется умственная работоспособность, логическое мышление учащихся. Происходит развитие речевой культуры учеников. В процессе интересной игры ребята лучше запоминают многие факты и события.

Литературно-творческие вечера у нас проводятся в День родного языка, в дни юбилейных дат писателей-классиков, а также ежегодно в дни рождения всемирно известных поэтов и писателей Г.Тукая, М.Джалиля и нашего земляка Ш. Камала. Мероприятия бывают общешкольными, но каждый раз я стараюсь провести что-то и отдельно для своих учеников. Так, например, к 130-летию Г.Тукая мы провели прекрасный литературно-музыкальный вечер, на который пригласили и родителей. Для такой формы внеурочной деятельности учащиеся учат наизусть стихотворения, поют песни, которые написаны на стихи этих авторов, готовят короткие инсценировки из произведений поэтов. Во время подготовки к вечерам мы более детально изучаем биографию писателей, их жизнь и творчество. Ученики могут выбрать свое направление для работы: кто-то учит понравившееся стихотворение, а кто-то с родителями делает презентацию про поэта.Благодаря литературно-творческим вечерам прививается эстетический вкус, любовь к литературе, музыке.

Мероприятия, отражающие татарские обычаи и традиции- это «АулакӨй» («Деревенские посиделки»),«Сабантуй»(«Праздник плуга»).У каждого праздника свои тексты песни, стихов, сказаний, легенд, свои игры, словесные и несловесные ритуалы, в которых обычно воспроизводится уклад жизни, основные правила.Аулак**өй** – это дом, который оставался на некоторое время, на попечение молодой девушки. Родители, уезжая в гости, доверяли дочери следить за порядком в хозяйстве. Опекать девушку и присматривать за домом хозяева поручали пожилой женщине-родственнице. На аулак**өй** приходили девушки и парни. Родители отпускали их с условием выполнить какую-либо работу (связать носки, прясть пряжу, юношам плести лапти или вырезать из дерева). В ходе работы можно было прерваться и веселиться: играть в игры, петь песни, плясать, отгадывать загадки. На посиделки каждый приносил гостинцы. Праздник ”Сабантуй” славится соревнованиями, поэтому здесь показывают силу, выносливость, ловкость, смелость. Необходимо, чтобы у детей возникли яркие впечатления, связанные с содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника. Подготовка к празднику включает разучивание стихотворений, пословиц-поговорок, частушек, песен, игр, загадок, драматизацию сказок, игру на музыкальных инструментах. Дети принимают активное участие в украшении помещения накануне праздника, готовят свои рисунки, поделки. Дети в татарских народных костюмах, находятся в хорошем настроении.

Вывод: Считаю, что внеурочная деятельность способствует развитию умений и навыков работать в коллективе; самостоятельно, творчески мыслить, принимать самостоятельные решения; вести диалог, беседу; высказываться в виде рассказа, аннотации. В процессе внеклассных мероприятий происходит духовное обогащение детей, закрепляются знания, полученные на уроках татарского языка

и литературы. Национальное воспитание обязательно должно сочетаться с воспитанием у детей чувства национальной гордости, а также гордости от сознания своей принадлежности к той или иной национальности.

Литература:

1.Уразманова Р.К. «Современные обряды татарского народа». Казань. 1984
2.Айвозян С.Г. Мир детства и традиционная культура. М.: Наука.–1995.
3.Сергеева Н.Г. Веков связующая нить. – Казань, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

Круглый стол

Никонова Л.И. *Исследовательская деятельность отдела этнографии и этнологии в условиях поликультурного региона по проекту евразийской школы содружества и взаимопомощи «Севастополь - Россия - Мир» ……..* **4**

Минакова А.И. *Исследования этнокультуры иммигрантов дальнего зарубежья: к постановке проблемы……..* **12**

Мастер-классы

Саркина Т.В. *Волшебные нитки. Кукла-мотанка ……* **17**

Суняйкина Н.П. *Духовно-нравственное воспитание как средство развития творческих способностей посредством изготовления тряпичных кукол – оберегов.* **20**

Воеводина Н.М. *Игровая народная кукла «Хороводница…….……* **22**

Местюкова М.Н. *Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей в системе дополнительного образования (на примере работы творческого объединения «Я познаю мир»)……..……* **24**

Немойкина Т.В. *Ангелы из капрона ……..…….* **27**

Секция 1. Культурное наследие региона в образовательном пространстве

Абрамушкина Т.Н. *Национальная художественная литература и формирование национальной культуры дошкольников ……* **29**

Базаева В.В. *Формирование национального самосознания учащихся в процессе изучения мордовского языка в русскоязычной школе ……..* **30**

Гусева А.А. *Исследование культурно-языкового наследия региона как важный фактор нравственного и интеллектуального воспитания подрастающего поколения ……...* **33**

Давыдова С. М. *Развитие познавательной активности учащихся на уроках мордовского языка в школах с русским языком обучения ……* **34**

Канунникова Л.М. *Этнокультурное образование на уроках мокшанского языка в современной школе……* **36**

Лукашенко Н.В. *Традиции фольклора в национальной литературе ……* **39**

Овчинникова Н.А. *Образование и воспитание школьников на уроках русского языка в условиях поликультурного региона ……* **41**

Псянина С.А. *Формы внеклассной работы по русскому языку и литературе ……* **43**

Сотова М.М. *Формирование толерантной поликультурной личности на уроках иностранного языка ……....* **45**

Секция 2. Формирование национальной культуры школьников

Ахметов Д. Н. *Духовно-нравственное воспитание в системе поликультурного образования в сельской школе ……..…* **48**

Варюхина Р.А. *Духовно-нравственное воспитание на уроках истории и обществознания ……* **50**

Дивеева И.Н. *Этнокультурное образование как важнейший элемент системы поликультурного образования ……* **52**

Казанбаев Р.Х. *Диалог культур в многонациональном образовательном пространстве* **54**

Киржаева Н.Д. *Духовно-культурное наследие России – основа этнокультурного воспитания детей ……* **56**

Курмаева Д.Р. *Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся на основе профильных отрядов ……..* **58**

Никанорова И.В. *Поликультурное воспитание школьников на уроках истории ……..* **61**

Сулеев М.Д. *Использование возможностей поликультурного образования для*

	формирования и развития культуры школьников ……	**63**
Яушева О.Ф.	*Этнокультурный компонент как средство формирования нравственных и патриотических качеств личности обучающихся….*	**66**

Секция №3. Формирование национальной культуры школьников

Аверьянова Е.А.	*Народные мордовские игры в физическом развитии детей дошкольного возраста……*	**68**
Воеводина И. Н.	*Подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников ……...*	**72**
Пихиенко О. Ю.	*Игровая культура как средство организации досуга детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования ……..*	**74**
Шиндясова И. Н.	*Народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста ……...*	**77**
Костюнина Т.Д .	*Роль семьи в духовно-нравственном воспитании младших школьников.*	**79**
Потапкина Л. П.	*Включение семей воспитанников в процесс сохранения национальных традиций мордовского народа ……..*	**82**
Ермилова И. П.	*Роль семейных традиций при формировании ценностного отношения к семье как одно из направлений поликультурного образования воспитанников Школы раннего развития……*	**84**
Морозова Е.Н.	*Приобщение дошкольников к национальной культуре через знакомство с народными праздниками и традициями …….*	**86**
Швайла С. Н.	*Роль семьи в поликультурном воспитании дошкольников……..*	**88**
Синицына О.Н.	*Формирование нравственных представлений, системы моральных ценностей и духовных потребностей через народную игру……*	**90**
Чернова Е.И.	*Поликультурное образование путем декоративно-прикладного искусства (на примере национальных украшений из бисера)……*	**92**
Сорокина А.А.	*Голос орнамента как способ сохранения самобытности народа……*	**94**
Филипанова С.С.	*Фольклор и семейные традиции в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста …….*	**97**

Секция №4. Приобщение к национальному искусству как условие формирования полиэтнической культуры учащихся

Жидкова Е.А.	*Национальная культура - дошкольникам ……..*	**99**
Приказчикова И.Э.	*Формирование национальной культуры в воспитании дошкольников через знакомство с народными традициями …….*	**102**
Шестопалова Н.И.	*Внеурочная деятельность учителя по приобщению младших школьников к национальной культуре ……*	**105**
Королева В.А.	*Формирование национальной культуры дошкольников ……*	**107**
Фадеева Н.Н.	*Роль детского сада в сохранении культуры мордовского народа……*	**110**
Петурова Л. А.	*Приобщение дошкольников к традициям родного края……...*	**112**
Суркова Т.В.	*Ознакомление дошкольников с родным краем в условиях детского сада ……*	**115**
Рузманова С.И.	*Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в условиях детского сада……*	**117**
Ефремова О.А.	*Содержание и методические аспекты формирования духовно-нравственной культуры младших школьников через преподавание курса ОРКСЭ (из опыта работы)……..*	**119**
Суркова И.С.	*Формирование поликультурного воспитания в малокомплектной сельской школе……..*	**121**
Валова Е.И.	*Формирование национальной культуры дошкольников и младших школьников……*	**123**

Киреева Г.В. *Воспитание и обучение младших школьников на основе познания родного края……..* **125**
Булаткина О.В. *Средства формирования национальной культуры школьников……* **128**
Левченко Ю.Р. *Как приобщить детей к татарской народной культуре……...* **130**
Ларина А.И. *Внеурочные мероприятия, как средство приобщения учащихся к культуре татарского народа……* **132**

Сборник

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Материалы VII муниципальной научно-практической конференции
с республиканским участием

(21 декабря 2018 года)

Компьютерная верстка: **М.Н. Ермакова**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района
431445, Республика Мордовия, г. Рузаевка, ул. Зои Космодемьянской, д.80
Тел. 8(83451)6-65-96, факс 8(83451)6-67-29
e-mail: sosh9moruz@yandex.ru