

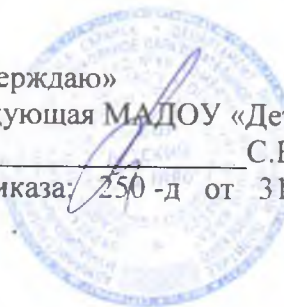
ВИШНЯКО
ВА
СВЕТЛАНА
ВИКТОРО
ВНА

Подписано
цифровой
подписью:
ВИШНЯКОВА
СВЕТЛАНА
ВИКТОРОВНА
Дата: 2021.10.11
16:29:03 +04'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета № 7 от
«30» 08. 2021г.

«Утверждаю»
Заведующая МАДОУ «Детский сад № 80»
С.В. Вишнякова
№ приказа: 250 -д от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
« Юный артист »**

Возраст детей: 4 - 7 лет
Срок реализации: 3 года.

Составитель:
Дугушкина Е.В.

Саранск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	13
4.	Календарно – тематическое планирование	19
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	21
6.	Список литературы	22
7	Приложения	23

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Юный артист» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель: Дугушкина Е.В.
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Т.Бибиной д.22
Цель программы	развитие творческих способностей у детей 4-7 лет средствами театрального искусства.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	3 года
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<p>4-5 лет Знать: как использовать практические навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически. Уметь: оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций. Владеть: необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.</p> <p>5-6 лет Знать: 5—8 артикуляционных упражнений. Уметь: снимать напряжение с отдельных групп мышц; запоминать заданные позы; запоминать и описывать</p>

	<p>внешний вид любого ребенка.</p> <p>Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.</p> <p>Владеть: готовностью действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.</p> <p>6-7 лет</p> <p>Знать: и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.</p> <p>Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.</p> <p>Уметь: произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.</p> <p>Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.</p> <p>Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</p> <p>Владеть: комплексом артикуляционной гимнастики; необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.</p>
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы: художественно-эстетическая.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

2. Новизна программы

Комплексный подход к развитию творческих способностей в программе осуществляется на основе погружения дошкольников в актерскую игру путем импровизации изучаемых произведений.

3. Актуальность программы

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

3. Отличительные особенности программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия

театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

4. Педагогическая целесообразность программы.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

5. Цель программы.

Цель программы - развитие творческих способностей у детей 4-7 лет средствами театрального искусства.

6. Задачи программы.

4-5 лет

Обучающие задачи:

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Воспитательные задачи:

Воспитывать любовь, доброту, взаимопонимание, взаимовыручку через приобщение к актерскому мастерству.

Развивающие задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5-6 лет

Обучающие задачи:

Обучить готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучить умению снимать напряжение с отдельных групп мышц, запоминать заданные позы, запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Воспитательные задачи:

Воспитывать любовь, доброту, взаимопонимание, взаимовыручку через приобщение к актерскому мастерству.

Развивающие задачи:

Развивать умение делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы, уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Развивать умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; составлять предложения с заданными словами; строить простейший диалог; уметь сочинять этюды по сказкам.

6-7 лет

Обучающие задачи:

Обучить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; умению двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Обучить умению коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке; умению создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Воспитательные задачи:

Воспитывать любовь, доброту, взаимопонимание, взаимовыручку через приобщение к актерскому мастерству.

Развивающие задачи:

Развивать умение запоминать заданные режиссером мизансцены; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

7. Возраст детей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы).

8. Срок реализации программы.

Срок реализации – 3 года.

9. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

Программа предполагает проведение одно занятие в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин – старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 35.

Форма работы – групповая.

Методы, применяемые в работе с детьми: 1. Игровые. 2. Наглядные. 3. Словесные.

1. Чтение художественной литературы. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Дидактическая игра 4. Театрализованные игры и драматизация. 5. Танцевальное и песенное творчество 6. Литературные игры и викторины. 7. Художественное творчество. 8. Подвижные игры.

10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут:

4-5 лет

Знать: как использовать практические навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Уметь: оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Владеть: необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

5-6 лет

Знать: 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь: снимать напряжение с отдельных групп мышц; запоминать заданные позы; запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Владеть: готовностью действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

6-7 лет

Знать: и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Уметь: произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие. Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Владеть: комплексом артикуляционной гимнастики; необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

11. Форма подведения итогов.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая ступень 4-5 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	15 мин	5 мин	10 мин
2	Знакомство с театром (кто такие герои, костюмы для героев, имитационные этюды)	4	1 час 20 мин	20 мин	1 час
2.1	Вводное	1	20 мин	5 мин	15 мин
2.2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1	20 мин	5 мин	15 мин
2.3	«Пойми меня»	1	20 мин	5 мин	15 мин
2.4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	1	20 мин	5 мин	15 мин
3	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	2	40 мин	20 мин	20 мин
3.1	«Колобок не тот, а другой»	1	20 мин	10 мин	10 мин
3.2	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	1	20 мин	10 мин	10 мин
4	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	4	1 час 20 мин	25 мин	55 мин
4.1	«Очень жить на свете тужо без подружки и без друга»	1	20 мин	10 мин	10 мин
4.2	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	1	20 мин	5 мин	15 мин
4.3	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1	20 мин	10 мин	10 мин
4.4	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	1	20 мин	-	20 мин
5	Драматизация сказки «Теремок»	5	1 час 40 мин	40 мин	1 час
5.1	«Вот как я умею»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.2	«В тесноте да не в обиде»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.3	«Дайте срок, построим теремок»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.4	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	1	20 мин	10 мин	10 мин
5.5	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	1	20 мин	-	20 мин
6	Драматизация русской народной сказки «Заюшкина избушка»	4	1 час 20 мин	30 мин	50 мин
6.1	«Игровой урок»	1	20 мин	10 мин	10 мин
6.2	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1	20 мин	10 мин	10 мин

6.3	«Кто зайчишке бы помог?»	1	20 мин	10 мин	10 мин
6.4	«Заюшкина избушка» Показ сказки малышам.	1	20 мин	-	20 мин
7	Драматизация сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»».	3	1 час	20 мин	40 мин
7.1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	1	20 мин	10 мин	10 мин
7.2	«Только «мяу» где сыскать?»	1	20 мин	10 мин	10 мин
7.3	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	1	20 мин	-	20 мин
8	Драматизация сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».	4	1 час 20 мин	30 мин	50 мин
8.1	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1	20 мин	10 мин	10 мин
8.2	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	1	20 мин	10 мин	10 мин
8.3	«Сказка о невоспитанном мышонке»	1	20 мин	10 мин	10 мин
8.4	Показ сказки мамам	1	20 мин	-	20 мин
9	Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.	4	1 час 20 мин	30 мин	50 мин
9.1	«Упрямые ежата»	1	20 мин	10 мин	10 мин
9.2	«Вот так яблоко»	1	20 мин	10 мин	10 мин
9.3	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	1	20 мин	10 мин	10 мин
9.4	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	1	20 мин	-	20 мин
10	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	3	1 час	20 мин	40 мин
10.1	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	1	20 мин	10 мин	10 мин
10.2	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	1	20 мин	10 мин	10 мин
10.3	Показ сказки родителям и детям «под грибом»	1	20 мин	-	20 мин
8	Диагностика	1	20 мин	5 мин	15 мин
Итого:		35	11 часов 35 мин	4 часов 5 мин	7 часов 30 мин

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вторая ступень 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	20 мин	5 мин	15 мин
2	Игра в рифмы	3	1 час 15 мин	15 мин	1 час
2.1	Воображаемое путешествие	1	25 мин	5 мин	20 мин
2.2	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	1	25 мин	10 мин	15 мин
2.3	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	1	25 мин	10 мин	15 мин
3	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре»	6	2 часа 30 мин	40 мин	1 час 50 мин
3.1	Кто в сыре сделал столько дыр?	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.2	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре»	1	25 мин	5 мин	20 мин
3.3	Репетиция сказки «Дырки в сыре».	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.4	Ну, кто решит простой вопрос?	1	25 мин	10 мин	15 мин
3.5	Вместе все собрались и чуть не поругались.	1	25 мин	5 мин	20 мин
3.6	Играем спектакль «Дырки в сыре»	1	25 мин	-	25 мин
4	Сочинение новой сказки самостоятельно	6	2 часа 30 мин	40 мин	1 час 50 мин
4.1	Игровой урок.	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.2	Эмоции.	1	25 мин	5 мин	20 мин
4.3	Сочиняем новую сказку.	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.4	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	1	25 мин	5 мин	20 мин
4.5	Учимся говорить по - разному.	1	25 мин	10 мин	15 мин
4.6	Учимся четко говорить.	1	25 мин	10 мин	15 мин
5	Играем спектакль «Цветик - семицветик».	13	5 часов 25 мин	2 часа	3 часа 25 мин
5.1	Лети, лети лепесток.	2	50 мин	30 мин	20 мин
5.2	Цветик – семицветик, сказочный цветок.	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.3	Все слова запомню, желание исполню.	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.4	Театрализованная игра «В	1	25 мин	10 мин	15 мин

	саду волшебницы».				
5.5	Всех ворон пересчитала и баранки потеряла.	1	25 мин	5 мин	20 мин
5.6	Театрализованная игра «На северном полюсе».	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.7	Импровизация «Магазин игрушек».	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.8	Последний лепесток остался. Что же пожелать?	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.9	Друг всегда придет на помощь.	1	25 мин	10 мин	15 мин
5.10	Репетиция сказки «Цветик - семицветик».	2	50 мин	10 мин	40 мин
5.11	Играем спектакль «Цветик - семицветик».	1	25 мин	5 мин	20 мин
6	Волшебное путешествие по сказкам.	1	25 мин	10 мин	15 мин
7	Театрализованная игра «Ярмарка»	1	25 мин	10 мин	15 мин
8	Игровая программа «Это вы можете!»	3	1 час 15 мин	30 мин	45 мин
8.1	Волшебная шкатулка	1	25 мин	10 мин	15 мин
8.2	Игры с бабушкой Забавой.	1	25 мин	5 мин	20 мин
8.3	Игровая программа «Это вы можете!»	1	25 мин	5 мин	20 мин
9	Диагностика	1	25	5	20
Итого:		35	14 часов 35 минут	4 часа 35 минут	10 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третья ступень 6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	30 мин	10 мин	20 мин
2	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	2	1 час	20 мин	40 час
2.1	Вводное	1	30 мин	10 мин	20 мин
2.2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1	30 мин	10 мин	20 мин
3	Драматизация сказки «Яблоко».	4	2 часа	40 мин	1 час 20 мин
3.1	Вот так яблоко!	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.2	Как нам яблоко делить!	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.3	Репетиция сказки «Яблоко».	1	30 мин	10 мин	20 мин
3.4	Драматизация сказки «Яблоко».	1	30 мин	10 мин	20 мин
4	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	4	2 часа	30 мин	1 час 30 мин
4.1	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.2	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.3	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	1	30 мин	10 мин	20 мин
4.4	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1	30 мин	-	30 мин
5	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	5	2 часа 30 мин	50 мин	1 час
5.1	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза».	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.2	На дворе царя Гороха.	1	30 мин	15 мин	15 мин
5.3	В царстве Снежной королевы.	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.4	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	1	30 мин	10 мин	20 мин
5.5	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1	30 мин	-	30 мин
6	Играем спектакль «Снегурочка»	4	2 часа	30 мин	1 час 30 мин
6.1	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	1	30 мин	10 мин	20 мин

6.2	Чтение пьесы «Снегурочка».	1	30 мин	10 мин	20 мин
6.3	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	1	30 мин	10 мин	20 мин
6.4	Играем спектакль «Снегурочка»	1	30 мин	-	30 мин
7	Играем спектакль «Огниво». Итоговое	9	4 час 30 мин	1 час 50 мин	2 часа 30 мин
7.1	Шел солдат к себе домой.	1	30 мин	20 мин	10 мин
7.2	Чтение пьесы «Огниво».	1	30 мин	20 мин	10 мин
7.3	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	1	30 мин	15 мин	15 мин
7.4	Я здесь на сундуке сижу.	1	30 мин	10 мин	20 мин
7.5	Импровизация «Волшебные сны».	1	30 мин	10 мин	20 мин
7.6	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	1	30 мин	10 мин	20 мин
7.7	Репетиция сказки «Огниво».	2	1 час	20 мин	40 мин
7.8	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	1	30 мин	5 мин	25 мин
8	Волшебное путешествие по сказкам.	2	1 час	30 мин	30 мин
9	Театрализованная игра «Ярмарка»	1	30 мин	10 мин	20 мин
10	Игровая программа «Это вы можете!»	1	30 мин	10 мин	20 мин
11	Диагностика	2	1 час	-	1 час

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЮНЫЙ АРТИСТ»

Тема	Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Тема №1	Диагностика		Беседа. Практическое занятие	индивидуальная	
Тема №2	Знакомство с театром	Беседа о том, кто такие герои, костюмы для героев, имитационные этюды, ряжение в костюмы.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации.	фронтальная	Помощь родителей в приобретении костюмов
Тема №3	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	фронтальная	
Тема №4	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Беседа о друзьях. Игра «Что я умею».	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).	фронтальная	Помощь родителей в приобретении масок
Тема №5	Драматизация сказки «Теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку.	Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».	фронтальная	Показ на родительском собрании
Тема №6	Драматизация русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Этюды на выразительность движений.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	фронтальная	Консультация для родителей
Тема №7	Драматизация сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)	фронтальная	Беседа с родителями
Тема №8	Драматизация сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините,	фронтальная	Беседа с родителями

		эмоции грусти и радости)	радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо.)		
Тема №9	Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко».	Рассматривание иллюстраций, народных музыкальных инструментов. Игра на выразительность мимики.	фронтальная	Памятка для родителей
Тема №10	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Игра-конкурс «Попросись под грибок»	фронтальная	Открытый показ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

1. Кружковая работа
2. Открытые показы

2. Приемы и методы организации.

1. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
2. Пантомимические этюды
3. Игра-имитация

3. Дидактический материал.

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

4. Техническое оснащение занятий.

1. Ширма для кукольного театра.
2. Музыкальный центр, видеоаппаратура
3. Медиотека (аудио- и CD диски).
4. Декорации к спектаклям

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Кошелева, А. Эмоциональное развитие дошкольника / А. Кошелева, В. И. Перегудина. – М., 2006. – 176с.
2. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л. М. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М., 2003. – 160с.
3. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. – М., 2001. – 128с.
4. Мерзлякова, С. И. Волшебный мир театра / С. И. Мерзлякова. – М., 2002.
5. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников / В. М. Минаева. – М., 1999.
6. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т. И. Петрова, Е. А. Сергеева, Е. С. Петрова. – М., 2000.
7. Хрестоматия по детской литературе. – М., 2010.
8. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М.,

Педагогический мониторинг

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

***Характеристика уровней знаний и умений
театрализованной деятельности***

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Консультация для родителей

«Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности»

«Театр - искусство прекрасное.

Оно облагораживает, воспитывает человека.

Тот, кто любит театр по настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К. С. Станиславский

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

Взрослым не следует навязывать своё видение, свои вкусы ребёнку, нужно предоставить возможность самому выбрать, к какому виду театральной деятельности появился устойчивый интерес в силу его склонностей и способностей. Театр бывает кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и просто театр, где ребёнок может попробовать свои силы.

Театр, как никто другой! - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он

учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова.