

«Одобрено»  
педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района  
Протокол № 1  
01.09 2021

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Чамзинского муниципального района  
  
Сыркина О.Ю.  


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(Срок реализации 3 года)

рп.Комсомольский, 2021 год

## Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3-6
2. Цели и задачи программы	6-7
3. Учебный план программы	7-8
4. Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	8-19
5. Календарный учебный график программы	19-20
6. Планируемые результаты освоение образовательной программы	20-21
7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы	22-24
8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы	24
9. Список использованной литературы	25-26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области музыкального искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» рассчитана на три года обучения и является систематизированным курсом, обучения музыкальному искусству.

ДОП в области музыкального искусства реализуется посредством: – лично–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания ДОП в области музыкального искусства:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06– 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

–Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Актуальность программы:

ДОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области музыкального искусства имеет направленность на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её произведения. Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области музыкального искусства. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы. ДОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста. В ДОП входят пять учебных предметов: Сольное пение, фольклорный ансамбль, сольфеджио, фольклорная хореография, шумовые инструменты.

Учебный предмет «Сольное пение». Учебный предмет «Сольное пение» развивает музыкально-творческие способности в области музыкального фольклора, музыкальные способности у детей: слух, ритм, память, артистизм.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре, обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации.

Учебный предмет «Сольфеджио». Предмет направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Учебный предмет «Фольклорная хореография». Предмет направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Учебный предмет «Шумовые инструменты». Предмет способствует развитию начальных навыков и умений игры в ансамбле, развитию чувства ритма, музыкальной памяти и т. д., расширяет музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы. ДОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта музыкально-исполнительской практики. ДОП в области музыкального искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области музыкально– творческой деятельности. Оценка качества освоения ДОП в области музыкального искусства проводится на основе образовательного минимума в области музыкально–творческой деятельности и музыкально-теоретических знаний.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на работу с детьми 8–10 лет. ДОП в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ДОП в области музыкального искусства.

Для учащихся третьего года обучения (III класс) проводится итоговая аттестация в форме концерта выпускников. По окончании освоения ДОП в области музыкального искусства учащийся третьего года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию, считается выпускником. Выпускник получает документ об окончании образовательного учреждения установленного ОУ образца с подписью и заверенное печатью руководителем.

**Срок освоения программы.** Срок реализации программы – 3 года.

**Трудоемкость ДОП «Музыкальный фольклор»**

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	578

Вариативная часть	0
Всего по учебным областям	578

### **Формы и режим занятий.**

ДОП в области музыкального искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4–10 человек и индивидуальной форме (сольное пение)

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут – для возраста 8–10 лет, 5–10 минут – перерыв. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26, Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: урок–беседа, лекция, контрольные уроки, академические прослушивания.

- частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);
  - творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
  - игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза и др.).
- На других учебных предметах используются методы:
- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
  - Наглядные (наблюдение, демонстрация и показ преподавателем).
  - Практические (упражнения воспроизводящие и творческие). –
  - Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому преподавателем).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цели ДОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных фольклорных традиций русской и национальной культуры и создание на их основе новых музыкальных образов;

–формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкального искусства;

–воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности. С этой целью содержание ДОП в области музыкального искусства направлено на реализацию приоритетных задач дополнительного художественного образования;

–приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной творческой и прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)			Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III		
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			34	34	34		
1	Фольклорный ансамбль	204	2 ч	2 ч	2 ч	I,II,III,IV,V	III Экзамен
2	Сольное пение	102	1 ч	1 ч	1 ч	I, II, III, IV,V, VI	
3	Сольфеджио	102	1 ч	1 ч	1 ч	I, II, III, IV,V	III Экзамен
4	Фольклорная хореография	102	1 ч	1 ч	1 ч	I, II, III, IV,V, VI	
5	Шумовые инструменты	68	-	1 ч	1 ч	III, IV,V, VI	
6	Всего	578	5	6	6		

Примечание:

1. Промежуточная аттестация по предмету «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография» и «Шумовые инструменты» проводится в форме зачетов в конце первого и второго полугодий каждого класса. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте или в виде академического прослушивания. По сольфеджио - зачет в аудиторное время.

2. Итоговая аттестация проводится в форме концерта выпускников по предмету «Фольклорный ансамбль» и вопросы по билетам по предмету «Сольфеджио».

4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем

на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.

#### 4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

##### 4.1. Учебно–тематический план учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

**Цель учебного предмета.** Целью учебного предмета развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### Учебно-тематический план

<b>№ Четверти</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы Для разучивания</b>	<b>Кол. Часов</b>
<b>1 четверть</b>	<b>1 год обучения</b> <b>Тема1</b> Знакомства с русской народной песней. Народная манера пения.	Народные игры, шуточные песни детский фольклор	<b>18</b>
<b>2 четверть</b>	<b>Тема 2</b> Постановка голосового аппарата.	Колядки, игры, детские хороводные песни	<b>14</b>
<b>3 четверть</b>	<b>Тема 3</b> Развитие вокальных навыков	заклички, игры, хороводы.	<b>20</b>



<b>4 четверть</b>	<b>Тема 4</b> Различн.техники звукоизвлечения. Подготовка сценического варианта итогового урока.	хороводные, плясовые	<b>16</b>
	<b>2 год обучения</b>		
<b>1 четверть</b>	<b>Тема 5</b> Формирование гласных и согласных в песни. Дикционные трудности	хороводные, и плясовые песни	<b>18</b>
<b>2 четверть</b>	<b>Тема 6</b> Тембр голоса и регистр.	хороводные и лирические песни,плясовые	<b>14</b>
<b>3 четверть</b>	<b>Тема 7</b> Двухголосие. Подголосок.	хороводные и лирические песни	<b>20</b>
<b>4 четверть</b>	<b>Тема 8</b> Пение под собственное инструментальное сопровождение.	Игровые, хороводные , плясовые песни	<b>16</b>

<b>1 четверть</b>	<b>3 год обучения</b>	частушки, плясовые песни	<b>18</b>
	<b>Тема 9</b> Пение под собственное инструментальное сопровождение.		
<b>2 четверть</b>	<b>Тема 10</b>	Свадебные, плясовые, покосные песни и др.	<b>14</b>
	Многоголосье.		
<b>3 четверть</b>	<b>Тема 11</b>	Свадебные песни.	<b>20</b>
	Работа с нотами.		
<b>4 четверть</b>	<b>Тема 12</b>	Масленичные песни, весенние заклички, хороводные песни	<b>16</b>
	Особенности местной певческой традиции		

#### 4.2 Учебно–тематический план учебного предмета «Сольное пение»

**Цель учебного предмета.** *Целью* учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях СПО по профилю предмета.

#### 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1. Главное условие пения	2

2. Певческое дыхание	2
3. Интонационные навыки	2
4. Развитие диапазона	3
5. Дикция	2
6. Метроритм	2
7. Исполнительские задачи	2
8. Закрепление навыков певческой установки	2
9. Интонационные навыки	3
10. Дыхание	3
11. Звуковедение.	2
12. Метроритм	2
13. Исполнительские задачи	3
14. Понятия куплет, фраза, мотив	2
15. Работа с микрофоном	2
	34

### 2 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1. Закрепление певческих навыков	2
2. Дыхание	2
3. Работа над звукообразованием	2
4. Развитие муз. слуха	3
5. Интонация	3
6. Дикция	2
7. Навыки legato	2
8. Ритм и пульсация	2
9. Владение нюансами	2
10. Владение регистром	2
11. Темп	3
12. Интонация	2
13. Пение нотного текста по партитуре	3

14. Работа над характером исполняемых произведений	2
15. Двухдольный и четырехдольный размер	2
	34

### 3 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1. Певческая установка	4
2. Закрепление навыков звуковедения	5
3. Чистый строй в произведениях	4
4. Работа над характером исполняемых произведений	4
5. Развитие исполнительских навыков	5
6. Анализ интонационных трудностей произведения	4
7. Ритмические трудности	4
8. Навыки работы над произведением в целом	4
	34

#### 4.3. Учебно–тематический план учебного предмета «Сольфеджио»

**Цель учебного предмета.** *Целью* учебного предмета развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; предоставление начального музыкального образования.

## Учебно-тематический план

1 класс

№ П,п	Название темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами	Урок	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги	Урок	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	1
5	Размер 2\4. Сильная. слабая доля. Тактовая черта	Урок	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон	Урок	1
8	Мажор и минор. Общие понятия	Урок	1
9	Тональность До мажор. Гамма и ее строение. тоника	Урок	1
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешения.	Урок	1
11	Диез и бемоль	Урок	1
12	Понятие мотив. фраза.	Урок	1
13	Паузы	Урок	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1
15	Повторение	урок	1
16	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	2
17	Басовый ключ. Малая октава	Урок	1
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	2
19	Тональность Фа мажор	Урок	2
20	Затакт в размере 2\4	Урок	1
21	Текущий контроль	Контрольный урок	1
22	Повторение	Урок	1
23	Тональность Ре мажор	Урок	2
24	Размер 3\4	Урок	1
25	Половинная с точкой. Ритмические Партитуры.	Урок	1
26	Творческие задания.	Урок	1
27	Повторение пройденного материала	Урок	1
28	Промежуточный контроль		1

	ИТОГО		34

2 класс

№ П.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	2
3	Тональность Си бемоль мажор	Урок	1
4	Размер 4\4	Урок	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Параллельные тональности	Урок	2
7	Три вида минора.	Урок	2
8	Интервалы м.2,б.2,м.3,б.3	Урок	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1
10	Повторение	Урок	1
11	Тональность ре минор	урок	2
12	Тональность ми минор	Урок	2
13	Тональность си минор	Урок	2
14	Тональность соль минор	Урок	1
15	Закрепление пройденного	Урок	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	2
18	Обращение интервалов	Урок	1
19	Творческие задания	Урок	4
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		34

№ П.п	Название темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	4
2	Тональность Ля мажор	Урок	1
3	Тональность фа диез минор	Урок	1
4	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Ритм: две шестнадцатых и восьмая	урок	1
7	Ми бемоль мажор и до диез минор	Урок	2
8	Вокальная и инструментальная группировка	Урок	2
9	Интервал м.6,б.6	Урок	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Повторение	Урок	1
12	Интервалы м.7,б.7	Урок	1
13	Обращения трезвучия	Урок	2
14	Размер 3\8, группировка	Урок	1
15	Интервалы в ладу	Урок	2
16	Тоническое трезвучие с обращением	Урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1
18	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	1
19	Тональность фа минор	Урок	1
20	Пунктирный ритм	Урок	1
21	Трезвучия главных ступеней лада	Урок	1
22	Размер 6\8, группировка	Урок	3
23	Подготовка к итоговой аттестации	Контрольный урок	1
	ИТОГО		34

#### 4.5. Учебно–тематический план учебного предмета «Фольклорная хореография»

**Цель учебного предмета.** Целью учебного предмета является практическое освоение русского, мордовского танцевального фольклора

#### 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1. Введение. Лекция о русском народном танце.	1
	3

2. Проверка ритмики у детей на специальных упражнениях	3
3. Основные положения и движения рук.	4
4. Позиции ног	4
5. Подготовка к «верёвочке»	4
6. Полуприседания и полные приседания	4
7.Русский поклон.	2
8. Простой сценический ход	4
9. Сценическое мастерство	4
10.Дробные выстукивания (сочетания ритмических ударов)	1
11.Контрольный урок	34
Всего	

## 2 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1.Повторение пройденного в первом классе	2
2. Сценическое положение и движение рук	2
3Элементы русского танца «хоровод».	4
4. Русский поклон	3
5. Переменный шаг	3
6. Припадание	2
7.Основы дробных выстукиваний	4
8. Простой притоп	2
9. Двойной притоп	4
10.Двойная дробь	4
11. «Трилистник»	3
12.Контрольный урок	1
Всего	34



**3 год обучения**

Наименование темы	Количество часов
1. Повторение пройденного в втором классе	2
2. «Ковырялочка»	2
3. «Гармошечка»	2
4. «Трилистник» с двойным и тройным притопом	3
5. Переборы каблучками ног	2
6. Подскоки на двух ногах	2
7. Поочередные подскоки с подъёмом согнутой ноги вперёд	2
8. Присядки на двух ногах	2
9. Присядки с выносом ноги на каблук	2
10. Притопы	4
11. Притопы в продвижении	4
12. Двойная дробь с притопом	4
13. Ход с каблучка	2
14. Контрольный урок	1
<b>Всего</b>	<b>34</b>

4.6. Учебно–тематический план учебного предмета «Шумовые инструменты»

**Цель учебного предмета:** развитие музыкально-ритмических и творческих способностей учащихся через игру на шумовых народных инструментах.

## 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1. Вводное занятие. Введение в мир музыки.	1
2. История возникновения русских народных инструментов	2
3. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент	2
4. «Вот как дружно в бубен бьём»	2
5. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещетка»	2
6. Колотушка	2
7. «Вятские, смоленские ложки деревенские	2
8. Деревянный рубель	4
9. Коробочка деревянная	2
10. Бубенцы	2
11. Треугольник малый, большой	2
12. Маракасы	2
13. Металлофон	2
14. Народный фольклор	3
15. Русский народный костюм	3
16. Контрольный урок	3
	1
<b>Всего</b>	<b>34</b>

## 2 год обучения

Наименование темы	Количество часов
1. Вводный урок	1
2. Ансамбль (народный)	2
3. Импровизация	3
4. Путешествие по звукам	3
5. Приёмы игры на трёх ложках	2
6. «Шутка в музыке»	2
7. «Чей голос лучше»	2
8. Метроритм	2
9. Направление движения мелодии	2
10. Дирижерский жест	3
11. Музыкальные жанры	1
12. Работа по всем направлениям	2
13. «Играй наш ансамбль»	3
14. «Музыкальная мастерская»	4
15. «Чей голос лучше»	1
16. Итоговое занятие	1
Всего	34

### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Фольклорный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;</li> <li>- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</li> <li>- знание музыкальной терминологии;</li> <li>- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;</li> <li>- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;</li> <li>- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</li> <li>- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;</li> <li>- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;</li> <li>- навыки владения различными манерами пения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;</li> <li>- навыки публичных выступлений.</li> </ul>
Сольфеджио	<p>понятия аккорда трезвучия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамические оттенки;</li> <li>-паузы, размер <math>\frac{3}{4}</math>;</li> <li>-понятие интервалы;</li> <li>-понятие о водных ступенях;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличить интервал от аккорда по слуху;</li> <li>-построить на клавиатуре трезвучие;</li> <li>-петь интервалы, слушать и анализировать их;</li> <li>-записывать паузы, и определять динамические оттенки.</li> </ul>
Сольное пение	<p>Знания начальных основ вокального искусства;</p> <p>Умения ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения,</p> <p>Навыки чтения с листа;</p>
Фольклорная хореография	<p><b>уметь:</b> владеть центром тяжести тела;</p> <p>отражать в движении характер музыки;</p> <p>согласовывать движения с музыкой;</p> <p>переходить из одного движения в другое;</p> <p>понимать простейшие символы танцевальных движений</p>
Шумовые инструменты	<p><b>уметь:</b> применять в ансамбле практические навыки игры на ложках, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения</p>

## 7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ДОП в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области музыкального искусства используются устные опросы, академические прослушивания учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области музыкального искусства. – Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **Критерии оценок по предмету «Фольклорный ансамбль»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое,

	экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

### **Критерии оценок по предмету «Сольное пение»**

*5 (отлично)* – активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах

- *4 (хорошо)* – активная эмоциональная работа на занятиях, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, участие в концертах)

- *3 (удовлетворительно)* – пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых фрагментов произведения.

### **Критерии оценок по предмету «Фольклорная хореография»**

*5 (отлично)* – технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

- *4 (хорошо)* – грамотное исполнение с небольшими недочетами

- *3 (удовлетворительно)* – исполнение с большим количеством недочетов.

### **Критерии оценок по предмету «Шумовой ансамбль»**

5 (*отлично*) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок

- 4 (*хорошо*) – грамотное исполнение с небольшими недочетами

- 3 (*удовлетворительно*) – исполнение с большим количеством недочетов.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Фольклорный ансамбль	Кабинет Учительский стол, столы, стулья, ноутбук, колонки, фортепиано, звуковая аппаратура
Сольное пение	Кабинет Учительский стол, столы, стулья, ноутбук, колонки, фортепиано, звуковая аппаратура
Сольфеджио	Кабинет Учительский стол, столы, стулья, доска
Фольклорный ансамбль	Хореографический станок, ноутбук, колонки
Шумовой ансамбль	Учительский стол, столы, стулья, ноутбук, колонки, фортепиано, звуковая аппаратура Набор шумовых инструментов

### Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Учебно–наглядные материалы	–Наглядные тематические пособия по темам. –Презентационные материалы по тематике разделов. – Видеоматериалы по тематике разделов - аудио записи по тематике разделов
Технические средства обучения	Ноутбук, музыкальный центр
Материалы для учащихся	Нотная тетрадь, ручка, карандаш Набор шумовых инструментов



## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Митин Н. МК РМ «Заветный напев» избранные вокальные напевы. Саранск 2008
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Колесникова С.В «Педагогический репертуар народного певца». Хрестоматия, Саранск 2007
4. Новиков А.Г. «Русская народная песня для хора» Гос. муз. издательство. М., 1963
5. Новицкая М.Ю. «Гармошка-говорушка» Муз. лит. материал для детей млад. возраста. Москва «Музыка» 1989
6. Прокопец О.Н. «Перепелка» Белорусская народная песня для детей мл. шк. возраста. Музыка-1964
7. Руднева А.В.
8. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
9. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998

4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958