**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Большеберезниковская детская школа искусств»**

**Педагогический опыт**

**преподавателя**

**Чикаровой Елизаветы Михайловны**

«**Репертуар, как основа творческого развития в классе баяна»**

Основа работы - в ДМШ и ДШИ- не только научить ребенка играть на инструменте, но и развивать художественное мышление, умение понимать музыку, наслаждаться ею.

В педагогической практике не встречаются одинаковые ученики: каждый ученик требует применения индивидуальных методов педагогической работы. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием, за продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность ученика.

Задача педагога состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Репертуар– важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке. Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика. При подборе репертуара педагог обязан «вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. А серый репертуар, не соответствующий уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой.

Выбирая репертуар для того или иного ученика, преподаватель стоит перед сложной проблемой, т.к. данный момент является одним из главных в обучении, и педагог должен с полной ответственностью подходить к этому вопросу.

* Выбранные произведения должны соответствовать основным критериям, таким как: художественная ценность
* доступность
* развивающая направленность
* увлекательность
* педагогическая целесообразность
* воспитательные задачи. и т.д.

А также, педагог должен чувствовать тонкую грань, через которую не следует переходить в силу неподготовленности или неопытности обучаемого, чтобы не переоценить возможности ребёнка и не выбрать для него репертуар, превышающий его возможности.

Составляя репертуарный план ученика любого возраста, необходимо постоянно поддерживать его заинтересованность в обучении, а также учитывать и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых, как в зеркале, отражаются душевная организация, сокровенные желания.

Важно, чтобы репертуар баяниста включал больше разнообразных пьес.

Количество пьес находящихся у ребенка в работе — разное. Все пьесы должны быть интересны, понятны по содержанию. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Грамотно подобранный репертуар поможет педагогу осуществить подход к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Следует поддерживать стремление ученика играть то или иное произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Выбору репертуара предшествует анализ возможностей учащегося. Важным фактором, влияющим на оптимальное техническое развитие учащегося, является педагогическая диагностика, позволяющая определить, какие виды техники развиты у учащегося в той или иной степени. В ходе занятий с учениками педагог наблюдает, изучает их, пробует различные методы, приемы воздействия, индивидуально подбирает репертуар. В умении найти для каждого ребенка наилучший путь и темп развития проявляется суть педагогической работы.

Педагогический анализ является одним из главных отправных моментов в подборе репертуара, способствующего оптимальному техническому совершенствованию учащегося.

Можно выделить следующие принципы репертуара в классе «Баяна»:

1. Учет индивидуальных музыкальных и психологических способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).
2. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка (психологические особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту).
3. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям по отбору музыкального материала. Как известно, программные требования (зачетов, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера.
4. Выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.
5. Принципы значимости музыкального материала для личности (познавательной, эстетической, практической), художественного разнообразия репертуара, концентрической организации художественно-технических задач, планирование самостоятельной деятельности учащихся.
6. Принцип системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием.

Нотный репертуар безгранично разнообразен и богат. Всегда можно найти пьесу, которая бы заинтересовала ученика и соответствовала его исполнительским возможностям. Но для того, чтобы вызвать интерес к пьесе, увлечь ею, нужно дать ученику возможность услышать её. Для этого можно прослушать записи произведений в интернете, а затем педагогу сыграть ученику пьесу самому. Очень полезно коротко рассказать об эпохе, в которой жил автор пьесы, о стилевых особенностях его творчества.

Выразительность исполнения, целенаправленное мастерское применение исполнительских средств, для раскрытия чувств и замысла композитора-главное содержание обучения и воспитание музыканта. Озвучивание нотного текста - это отнюдь не механическое «раскрашивание карандашного рисунка», а творческое открытие самой сути музыкального произведения всеми доступными исполнителю средствами. Вне выразительности художественное исполнение немыслимо.

Опираясь на свой опыт работы, мне хочется представить процесс исполнительского развития с учетом репертуара 2- 3 классы обучения, на примере ученика по классу баян Ситкина Матвея.

1**. М.т. Яблочко** –— русская песня-частушка, популярная среди революционных солдат, а также исполняемый под её мелодию матросский танец. Музыкальный размер — 2/4. Темп умеренно быстрый. Представляет собой удалую разухабистую матросскую пляску. Исполняется одиночно и в группе, в сопровождении частушек. Для танца характерны движения русских плясок: присядка и хлопушка, а также чечёточный дробный перестук. Темп танца может быть от медленного и до очень быстрого.

2.**Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём»-** Борис Савельев был настоящим детским композитором. И именно он сыграл судьбоносную роль в истории создания «леопольдовского» сериала, когда познакомил Резникова с Хайтом. «Приключения кота Леопольда» – советский мультфильм, знакомый нескольким поколениям детей и родителей. Если характеризовать проект, то история о похождениях интеллигентного кота и двух непоседливых мышей.

3.**Г. Хейд.Чарльстон** – это быстрый и энергичный танец, которому свойственны непринужденность и раскованность, фонтанирующая радость и легкая шаловливость. Несмотря на скандальную репутацию, в начале прошлого века чарльстон стал королем танцев. Начав свое победное шествие в Америке, он несколько позднее покорил и Европу. Невозможно было не заразиться желанием танцевать этот задорный, легкий в исполнении танец. Чальстон исполнялся как в парах, так и индивидуально.

4.**М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»**

Ансамблевая игра формирует музыкальное мышление, способствует творческой инициативе, самостоятельности, обогащает слуховой и исполнительский опыт; содействует более интенсивному развитию музыкальных способностей: слуха, памяти, метроритмического чувства; воспитывает умение слушать себя и других; развивает чувство стиля, фантазию, и дарит радость совместного музицирования.

Надо выделить основные моменты на занятиях с ансамблем:

* синхронное начало;
* синхронное снятие звуков в окончании;
* общность понимания и чувствования темпа;
* уверенный, безупречный ритм приучает к необходимости одновременно слышать звучание солирующей партии и дополняющих ее голосов.

**5.Б.Самойленко «Раз, два, левой.» -**

Самойленко Борис Григорьевич – заслуженный работник культуры России. В 1967 году закончил музыкально – педагогический факультет Саратовского педагогического института. Работает в Центральной детской музыкальной школе. Борис Григорьевич является автором сборников: «Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста» 2-7 классы ДМШ, «Как у наших, у ворот муха песенку поет…» концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-3 классы ДМШ. «Музыкальные картинки» - сборник и др.

Марш - это музыкальное произведение, сопровождающее различного рода массовые шествия. Марш отражает в своей музыке как равномерность и скорость движения шествия, так и его характер (военный поход, праздничная демонстрация, траурная процессия и т.д.). Пишется марш в 2-х или 4-х дольном метре, т.е. в размере, который наиболее естественно связан с поступью, шагами человека, имеет яркую, легко запоминаемую мелодию,чёткий, ясный ритм, умеренный темп, удобный для марширования, и простое, чаще всего аккордовое изложение аккомпанемента. Пьесы Б. Самойленко дети играютс большим удовольствием, они пробуждают в них не только интерес кмузыке, но и к своему инструменту - баяну.

**6.Е.Дербенко «Вальс для бабушки»**

Евгений Петрович Дербенко - заслуженный деятель искусств Российской Федерации, один из популярных российских композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов. Сегодня, наверное, нет ни одного баяниста, который бы не знал его обработок народных мелодий или оригинальных сочинений. Интересна музыка этого автора и для других инструментов и ансамблей.

 Наиболее яркими выразительными средствами баяна следует признать его кантилену. Трепетная мелодия– то драматическая, то созерцательная, то грустно – щемящая , требует осознанное понимание фразировки, интонационного и динамического развития, помогает созданию единого образного и исполнительского плана произведения.

**7.У.Н.П. Ой, ходила дивчина, обработка Аз.Иванова.**

Исполняя обработки народных песен, необходимо обращаться к самой песне, вникнуть в ее литературный текст, прослушать мастерское вокальное и инструментальное исполнение, а не ограничиваться стереотипными правилами грамотного прочтения нотного текста. Народная обработка- это яркое концертное произведение, демонстрирующее уровень технических возможностей и мастерства ученика. Очень важно выстроить динамическое развитие музыкального материала, обсудить образы в произведении, проанализировать все формообразующие моменты, проработать проблемные места разной сложности: гаммообразные, аккордовые построения и т.д.

В заключении своего педагогического опыта хочется ещё раз отметить важность выбора репертуара.

 Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню ученика - вот главные задачи  музыканта - преподавателя.

 «От любого произведения искусства, будь это картина художника, создание резца скульптора или вдохновенное исполнение музыканта, мы получаем впечатление праздничности человеческих действий. Прочтенный в тексте, каждый нотный знак должен быть услышан в воображении, а затем уже выполнен. Тогда игра музыканта, становится творческим актом, который превращает мир звуковых представлений в реальное звучание»