Обобщение педагогического опыта преподавателя дополнительного образования по классу фортепиано Бикеевой Е.С., по теме **«Развитие музыкально-творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано»**

Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

В. А. Сухомлинский

Я, Бикеева Елена Сергеевна – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ № 8». Имею девяти летний стаж работы по данной специальности. Хочу продемонстрировать свой педагогический опыт по теме: «Развитие музыкально-творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано».

Обучение игре на фортепиано, предполагает не только приобретение практических, теоретических, интеллектуальных знаний, но и развитие музыкальных способностей: музыкальности у учащихся. Музыкальность определяется, как комплекс способностей, позволяющий учащимся активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности. Умение понимать музыку, умение выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством.

Актуальность данной темы вижу в том, что в последние годы все больше детей поступают в музыкальную школу, не предполагая сделать музыку своей профессией, а для общего эстетического развития.

Вот и встает вопрос, как сделать, чтобы обучение для ученика не стало скучным, а давало «плоды» в развитии музыкально-творческих способностей учащегося.

Для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности необходимы следующие условия:

-соблюдение принципа свободы;

-накопление впечатлений от восприятия искусства;

-синтез разных видов музыкальной деятельности (теоретической, исполнительской, композиторской).

Подходить к вопросу развития творческих способностей детей нужно индивидуально, учитывая особенности каждого ребёнка. На каждом уроке я стараюсь уделить время для творческого процесса, что позволяет тренировать и развивать память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, творческого воображения и активности.

Прибегая к последовательному обучению таким формам музицирования, как игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, импровизация – это прямой путь к развитию творческой активности юных музыкантов. Постепенно от подбора услышанного учащиеся по мере своих способностей смогут перейти к импровизированию, а в дальнейшем и к сочинению музыки. С первых уроков обучения игре на фортепиано я использую элементы импровизации: исполнение каких-либо сочинений или упражнений с ритмическими видоизменениями, смещениями акцентов, с вариантами артикуляции, разнообразием в динамике и фактуре. Многочисленные варианты исполнения одного и того же упражнения или мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы.

Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга.

Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Так же игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Играя вместе, ученики находятся в определённых метроритмических рамках. С самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. Прежде всего, при ансамблевой игре мы учим синхронности исполнения.   Ученикам очень нравится этот вид музицирования, они лучше справляются с произведением, чем при сольном исполнении, чувствуют большую ответственность, заинтересованность. В то же время ребенок чувствует себя более спокойно, свободно, т.к. ощущает поддержку со стороны партнера.

Чтение с листа связано с необходимостью развить у ученика ряд способностей: слух, ритм, память, внимание, моторная приспособляемость.

Для воспитания навыков чтения с листа я предлагаю учащимся предварительно, просматривать новый текст глазами. Надо осознать размер и ладотональность (для лучшего закрепления ее в памяти, я прошу сыграть соответствующую гамму). Необходимо мысленно прослушать пьесу. Это поможет яснее представить характер сочинения и будет способствовать развитию внутреннего слуха. Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой ученик начинает ее исполнять на фортепиано, надо посоветовать ему, охватить как можно больший отрезок нотного текста. Умение «смотреть вперед» особенно важно при чтении с листа. После того как ученик освоит нотную грамоту, можно начинать чтения с листа. Вначале это будут маленькие песенки или пьесы, где мелодия строится на одном или двух соседних звуках. Читаемые с листа музыкальные произведения постепенно усложняются. Пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче (на два-три класса) изучаемых учащимися по специальности.

Еще одна важнейшая музыкальная способность – эмоциональная отзывчивость на музыку. **Эмоциональная отзывчивость на музыку** - это способность чувствовать настроение музыкального произведения, характер, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению. Чем больше человек слышит в звуках, тем больше он музыкален. С самых первых уроков, изучая небольшие песенки и пьесы, я стараюсь донести до учащегося содержание и характер каждого произведения. Стараюсь разбудить его воображение от услышанного. На начальной стадии обучения, это сделать не сложно, важно чтобы музыкальные произведения, которые слушает и исполняет ребенок, соответствовали его возрасту. Содержание и персонажи музыкальных произведений должны быть понятны ребенку, лишь тогда он в полной мере сможет эмоционально воспринять музыкальное произведение. Для углубления эмоциональных переживаний в процессе музыкальной деятельности, на уроках создаю определенный эмоциональный настрой, с помощью рассказа о музыке, беседы о содержании пьесы, художественного слова (стихотворения). Так же использую в своей работе игрушки (с начинающими), художественные иллюстрации, это помогает ребенку еще глубже почувствовать эмоции музыкальных героев, персонажей, творчески осмыслить и передать его образ. Более старшим учащимся можно порекомендовать, прочесть то или иное художественное произведение, для лучшего проникновения и переживания, какой-либо ситуации, действия.

Результатом своей педагогической деятельности считаю:

* нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной и художественной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности;
* внедрение в практику своей работы игровую технологию. При помощи игровых приемов, ситуаций стимулирую детей к учебной деятельности.
* разработка системы уроков с использованием ИКТ. С помощью ИКТ-ресурса активно развиваю творческие и познавательные способности детей, моделирую различные ситуации, совершаю вместе с детьми виртуальные экскурсии по музеям, театрам, знакомимся с творчеством различных композиторов.
* ведение активной музыкальной деятельности, с участием учащихся, осуществляя связь с общественностью – это концертные выступления для родителей и сверстников.

При развитии творческих способностей учащихся исхожу из того, что школьники должны не только получать определённые знания по предмету, но и креативно проявлять себя в различных видах деятельности.

В рамках внеурочной деятельности провожу внеклассную работу: праздники, тематические мероприятия, родительские собрания с концертами.

Ежегодно участвую в различных мероприятиях концертно-просветительского характера, в конкурсах профессионального мастерства, стараюсь привлекать как можно больше учащихся класса к совместной деятельности.

В 2019 году была награждена Почетной грамотой администрацией городского округа Саранск и Благодарностью министра культуры РМ.