Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ромодановский детский сад комбинированного вида»

(МБДОУ «Ромодановский детский сад комбинированного вида») Ромодановского муниципального района

Республики Мордовия

**«Инновационные и современные технологии детского дизайна в художественном творчестве дошкольников»**

**(*опыт работы воспитателя Николаевой И.А)***

***.***

****

п. Ромоданово

2023

**Введение.**

1. Тема опыта: «Инновационные и современные технологии детского дизайна в художественном творчестве дошкольников»

2. Сведения об авторе: Николаева Ирина Александровна, высшее образование, общий педагогический стаж 35 лет, в данной образовательной организации 35 лет.

**Актуальность**

Дошкольный период наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства, человек проносит через всю жизнь. С детства человек включается в уникальную интегративную структуру – духовную культуру, которая формирует личность каждого. Ребёнка с рождения окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизации, как совокупности материальных ценностей и представлений социально- этического идеала.

Художественно - творческая деятельность рождает у ребёнка чувство сопричастности к миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение. Что сделано детьми из природного материала, не всегда может выразить вылепленная фигурка из пластилина, вышитый цветок. Поэтому, для организации жизни детей в детском саду, чтобы они могли максимально реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность, не достаточно какого-либо одного вида изобразительной деятельности. Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребёнка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребёнка.

**Теоретическая база** **опыта**

Свою работу по данной теме я начала с изучения литературы, которая основана на исследованиях**,**посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественных способностей в детском дизайне. Повышение качества работы невозможно без изучения опыта известных мыслителей и педагогов. Изучением детского дизайна в нашей стране и внедрением его в практику работы дошкольного учреждения занимаются сегодня отдельные педагоги, такие как Г.Н.Пантелеев, Г.Н.Давыдова.

Известный, исследователь детского дизайна Пантелеев Г.Н. даёт своё определение этого понятия: дизайн – это «конструирование вещей, машин, интерьеров и др.», Ярыгина А. в статье «Графический дизайн», даёт несколько иное определение данного понятия – «это вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а так же жизненных ситуаций, с целью предания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

Г.Н.Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды окружающей ребёнка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Как отмечают психологи Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, проявление творчества у детей дошкольного возраста, возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от более элементарных и простых форм выражения к более сложным. А.В.Запорожец отводит большую роль занятиям художественной деятельностью, а так же воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства. В частности, он говорит, что детское художественное творчество существует и обращает внимание педагогов на необходимость разработки методов, побуждающих его развитие. Неоценимую помощь в работе оказали следующие методические пособия: Пантелеев Г.Н. « Детский дизайн», Ярыгина А. « Дети и дизайн», Комарова Т.С. «Детское художественное творчество».

**Новизна**

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Новая концепция детства и художественного образования повышает сегодня ответственность семьи и педагога, формирующих у детей эстетическое отношение к миру. Развить эти природные задатки призван взрослый: научить ребенка «активно» видеть красоту действительности, природного окружения и произведений искусства, научить «изображать, украшать, строить и творить», знакомить с богатством и разнообразием произведений культуры и искусства.

Детский дизайн является одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию изобразительного творчества у детей.

Поэтому одним из важнейших условий при организации занятий по обучению детей элементам дизайна является организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Здесь немаловажна работа с родителями, их активном взаимодействии с педагогом.

Также одно из важнейших условий развития детского творчества - единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними

Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно и обучение детей элементам дизайна, немыслимо без общения с искусством, в данном случае – дизайн- искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

**Технология педагогического опыта.**

Принимая во внимание актуальность и значимость дизайна в художественном творчестве дошкольников, я решила более глубоко изучить эту тему.

Почему меня как педагога заинтересовала эта тема?

* во-первых, встала задача повышения профессиональной компетентности в развитии творческих способностей детей средствами детского дизайна.
* во-вторых, меня всегда привлекало рукоделие, стремление выполнить интересную поделку самой и научить этому моих воспитанников.
* в третьих, повысить багаж моих теоретических знаний и практических умений современными нетрадиционными техниками художественного дизайна.

Открываю новые подходы в работе по ознакомлению с дизайнерской деятельностью, они направлены на амплификацию развития ребёнка. Мною было проведено исследование, в результате которого было выявлено недостаточный интерес к дизайну. Дети не умеют в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций. На начальном этапе проведения занятий столкнулась с проблемой связанная с неразвитостью мелкой моторикой рук, что объясняется прежде всего, возрастными особенностями детей и низким уровнем развития воображения. Плохо знакомы со способами изготовления и украшения своих изделий, сгибанием, скручиванием, нанизыванием.

Отсюда вытекла необходимость в расширении и углублении понятия дизайна в художественном творчестве дошкольников.

Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

**Дизайн –** художественное проектирование различных изделий обладающих функциональными и эстетическими свойствами.

**Детский дизайн –** выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольников.

**Художественное творчество –** выражение индивидуальных особенностей отношения к окружающему миру и к себе, в посильной для ребёнка художественной форме.

**Компьютерная графика** – изображение выполнено из одинаковых мелких элементов, составленных набором на пульте компьютера.

**Графический дизайн –** вид искусства, произведения которого создаются на плоскости.

**Публишь-арт** – народный (городской) дизайн.

**Фото-дизайн –** применение природных элементов.

**Арт-дизайн –** дизайн шуточный.

Главное в работе – развитие личности ребёнка, его индивидуальность, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества с взрослыми, без запретов и категорических отрицаний со стороны воспитателя. Данный опыт, нацеливает на естественные и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, на развитие активного интереса к дизайн-творчеству, к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам.

**Целью** моего опыта является разработка и обоснование процесса формирования у дошкольников творческих способностей посредством обучения детей элементам дизайна.

Процесс развития творческих способностей посредством элементам дизайна будет эффективным, если:

- будут раскрыты педагогические основы активизации данного процесса;

- процесс развития будет спроектирован и реализован на активно-развивающей художественно-творческой основе.

**Задачи:**

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста.
2. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей.
3. Совершенствование интеллекта, развитие рационально-логического мышления.
4. Обучение детей элементам дизайна.
5. Расширение кругозора.
6. Развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста.
7. Развитие руки, глазомера и других качеств через формирование практических умений.

Систему работы, которую я предлагаю, строится на базе различных принципов дизайн деятельности.

Выделяют три типа детского дизайна:

* плоскостной (аппликативно-графический)
* объёмный (предметно-декоративный)
* пространственный (архитектурно-художественный)

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна).

**Первое направление** – «аранжировки» - предполагает развитие традиций детский рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиция фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала.

**Второе направление** – «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков-эскизов, фасонов и декоративной отделке платья.

**Третье направление** – «декоративно пространственный дизайн» - ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, помещений к праздничным утренникам детского сада.

Мною было разработано тематическое планирование работы с детьми старшей и подготовительной группах. Я отбирала и группировала поделки по их содержанию, исходя из интереса детей, связывая их с содержанием различных сторон воспитательной работы: наблюдения на прогулках, чтением книг, рассматриванием иллюстраций, игрушек и т.д. Изготовленные

поделки использовались для оформления группы, украшения участка, игры

В своём опыте использую **следующие методические  приемы и методы:**

 - словесные: беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова.

- наглядные: использование дидактического материала, схем, моделей, ИКТ, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия.

- практические: опыты, исследования, продуктивная деятельность, упражнения, игры, проблемные ситуации.

В обучении детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна  используется **следующий художественный материал**.

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации, плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликации из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами, мозаика из яичной скорлупы, создание объемным поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

3.Бросовый материал: аппликации из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок, работа с проволокой и фольгой.

4.Ткань и другие волокнистые материалы:  аппликации из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

По обучению детей элементам дизайна и развитию изобразительного творчества использую следующие **формы работы:**

Занятия (НОД), игры, беседы, выставки, конкурсы, наблюдения, опыты, эксперименты, творческие проекты, знакомство с  иллюстративным материалом.

Занятия по дизайн – деятельности:

* дисциплинируют;
* учат слушать устные инструкции;
* совершать последовательные действия;
* развивают способность контролировать с помощью мозга тонкие движения рук и пальцев;
* развивают уверенность в своих силах и способностях;
* стимулируют развитие памяти;
* концентрируют внимание;
* заинтересовывают детей изготовлением поделок из различных материалов, способствуют выявлению творческих способностей;
* развивают творческие способности и исследовательские навыки;
* воспитывают усидчивость, аккуратность, бережное отношение к продукту деятельности и материалу;
* формируют художественный вкус;

Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие. В рамках опыта представлены два конспекта занятий. Одно занятие для детей старшей группы и одно для детей подготовительной группы.

Мною предусматривается привлечение родителей к изготовлению поделок, пособий, материалов. Именно родители помогли собрать разнообразный материал для детского творчества и оснастить им творческую мастерскую. В рамках взаимодействия с семьёй мною организуется работа по педагогическому просвещению родителей и формированию у них дизайнерских знаний и умений. Родители активные участники тематических выставок: «Осень, осень в гости просим», «Мастерская деда Мороза», «Мордовия моя, мой край родной», «Пасха» ,

 

Я считаю наиболее эффективных результатов можно достичь только при совместной работе с родителями, чтобы родители являлись участниками развивающего процесса. Провожу консультации для родителей по вопросам: «Что должен знать и уметь ребёнок в данном возрасте», «Как развивать детское творчество», «Что такое дизайн».

К празднику «Разноцветное лето», совместно с родителями изготовили «шляпки цветов». Но, самое главное, идёт процесс понятный детям и взрослым. Все видят плоды собственной деятельности, это даёт толчок к новым поискам, открывает простор для творческой деятельности.

  

Таким образом, включение дизайн-деятельности в жизнь детей формирует компетентность дошкольника, его сознательное отношение к своему быту и окружающему миру.

Зона ближайшего окружения дошкольника – предметный мир во всём его многообразии, играет свою роль в развитии ребёнка. Любая деятельность детей, а дизайн деятельность по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметно-пространственной среды: эстетически обдуманный, доступной, безопасной.

В группе организован уголок по дизайн-деятельности. На полочках располагаются поделки периодически меняющихся выставок. В шкафу на стеллажах расположены:

* методическая литература по дизайн-деятельности;
* схемы, образцы, рисунки;
* дидактические игры;
* бросовый материал (коробочки, пластмассовые бутылочки, стаканчики и т.п.)
* ткани, пуговицы, нитки, выкройки;
* различные виды бумаги и картона;
* краски, киски, карандаши, салфетки, ножницы, и др.;
* природный материал (шишки, веточки, ракушки, камушки, песок, жёлуди, пёрышки и тп.);

Для работы использую столы, за которыми дети занимаются. Каждый воспитатель знает: не следует торопиться выбрасывать ненужные вещи, ведь они могут стать игрушками. Но, в начале важно заинтересовать детей процессом работы. Показать, что можно сделать из использованного материала. Дети с удовольствием включаются в игру, придумывая интересные поделки. Наблюдая за детским творчеством видно, какое значение ребёнок придаёт своим «богатствам» (камешки, бусинки, пуговицы, и тд.). На наш взгляд это не нужные вещи – хлам, мусор, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности» - бусинка это жемчуг из далёкого синего моря, лоскуток – платье принцессы, фантик – тропическая бабочка. Работая с таким материалом способствует развитию художественных способностей, развивает мелкие мышцы рук, воспитывает терпение, усидчивость. Чтобы, детям было удобнее брать материал, насыпаю его кучками на фланелевые салфетки.

Природный материал – кладовая для развития детского творчества. В ней всё может быть интересным, необходимым: пахнет смолой от шишек ели, перламутром переливаются ракушки, слышен прибой моря в раковинах и т.п. Дети приносят жёлуди, орехи, причудливые корешки. И всё это мы рассматриваем, перебираем, ощупываем, обследуем. Это всё способствует запоминанию форм, красок, свойств каждого вида материала. Встреча с природой расширяют представления детей, учат внимательно вглядываться в различные явления и всё это использовать при изготовлении поделок из природного материала. Работу по созданию поделок начинаем с усвоения способа выполнения игрушек по образцу.

Внимательно рассмотрев материал определяем, на что это похоже, с чем или с кем можно сравнить. Так, в одном случае сосновая шишка – это туловище Старичка – лесовичка, а в другом это сова. Связанная в пучок солома может быть основой для куклы.

Многообразна и интересна работа с бумагой, которая является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством, решения педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Изготовление объёмных поделок из бумаги называется бумагопластикой. Даю пояснения детям, что бумага бывает мягкой и жёсткой, различной толщины и прочности; ей можно действовать по-разному: мять, рвать, клеить, резать и тем самым создавать разные формы. Дети выполняют задания с удовольствием, наслаждаясь шумом от бумаги.

Вокруг так много всего, что надо сделать и чем овладеть, когда всё сказано и сделано, в то самое мгновение, когда вы смотрите в глаза ребёнка, когда ребёнок смотрит вам в глаза, когда ваши глаза встречаются, ребёнок чувствует: «Ты знаешь, что я здесь. Я много значу для тебя!» это самое главное, что вы можете дать ребёнку, отметила в своей книге Анна Роговин. Чтобы научить ребёнка изготовлению той или иной поделки, я должна обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом пошагового обучения. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребёнка, а самостоятельная работа укрепляла уверенность в своих силах.

**Результативность опыта**

В результате проделанной работы по дизайн-деятельности, прослеживается положительная динамика. Дети овладели умением в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций.

Работая с различным материалом и инструментами, дети приобрели целый ряд полезных практических умений и навыков. Они узнали различные способы обработки бумаги, природного и бросового материала: сгибание, удаление лишнего или добавление какой-то детали, складывание по- полам и в несколько раз в определённой последовательности, закрепили приёмы вырезания частей и декоративных элементов, научились делать различные поделки из бросового материала. На занятиях и в самостоятельной творческой деятельности, я познакомила детей с разнообразными видами материала, научила определять его качество.

Своим примером, я приучила детей к порядку, бережному отношению к различному материалу, аккуратному и экономному её использованию.

Воспитанники, стали эмоциональнее откликаться на красоту природы. Проявлять наиболее устойчивый интерес к дизайн -искусству. Повысилась творческая активность, инициативность и самостоятельность. В живом общении с искусством дети научились создавать и использовать макеты, аранжировки из разных материалов, атрибуты для дидактических игр и спектаклей, утренников.

Участие и победы детей в конкурсах, выставках различного уровня, считаю самым высоким показателем моей профессиональной деятельности.

Всероссийский конкурс детских творческих работ «Бескрайний космос» - 2023г

Всероссийский детский творческий конкурс «Волшебное лукошко» - 2022г

Республиканский конкурс «Зимняя сказка» - 2021г

Республиканский конкурс – 2021г

**Адресная направленность опыта**

Данный педагогический опыт, может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования.

Мой опыт обобщён и размещён на личном мине сайте: **https://nsportal.ru/nikolaeva-irina-aleksandrovna**

а также на сайте ДОУ: [**http://romdskv13.a2b2.ru**](http://romdskv13.a2b2.ru)**.**

<http://www.maam.ru/users/1697468>

<http://solncesvet.ru>

**Заключение**

На основании выше изложенного, можно сказать, что под давлением времени, вопрос обучения детей элементам дизайна стал невероятно актуальным. Но сейчас объем источников невероятно мал, Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

Опыт работы показал, разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх. А так же позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки.

Для художественного творчества детей характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Они любят экспериментировать с художественным и бросовым материалами, перестраивают свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который могут сами оценить и при необходимости находят пути исправления недостатков. Методом проб и ошибок, зная цель своей работы, малыш приходит к решению поставленной задачи. Это все могут дать ребенку занятия дизайном.

Таким образом, старшие дошкольники, имея опыт изобразительной деятельности, становятся хорошими дизайнерами, а в результате занятий этой деятельностью повышается художественное творчество. В живом общении с искусством они учатся создавать и использовать в оформлении одежды и комнат аранжировки из природных и искусственных материалов, помогая друг другу, с помощью педагога, они благоустраивают бытовые и праздничные интерьеры.

**Библиографический список**

1. Антонова С.И. Весь мир в букете//Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2003. - № 6. – С. 45

2. Валиулина Е.А. Создаем развивающую среду своими руками. http://www.dou.ru/new/make\_eviroment.shtml.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 1998. – 272с.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. –

344с.

5. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с.

6. Дрезнина М.Г. "Каждый ребенок художник: Обучение дошкольников рисованию" / М.Г. Дрезнина. – Москва: "Ювента", 2002. -200 с.: ил.

7. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Под. ред. Т.И. Ерофеевой. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. – 344с.

8. Катханова Ю.Ф. Дизайн: Учебное пособие для младших школьников: ВЛАДОС, 1994. – 190с.

9. Климова Е.П. "Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия" / Е.П. Климова. – Волгоград: "Учитель", 2007. – 77 с.

10. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2.- С. 18

11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990. – 144с.

12. Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. -2006. - № 5. - С. 26

13. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. [http://festival.1september.ru/index.php?numb\_artic=419196](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Findex.php%3Fnumb_artic%3D419196).

14. Ковешникова Н. А. Дизайн. История и теория// Омега- Л. Москва- 2009, 224с.

15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет. - М., 2005.- 240с.

16. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. - М., 2004.- 144с.

17. "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.

18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание»/ Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. – 256с.

19. Лыкова И. Чудо-писанки - шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. - 2007. - № 3. - С. 46

20. Лыкова И.А. Время развивать воображение./Дошкольное воспитание №2, 2006.- 85-87с.

21.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа/ М. Карапуз-дидактика, 2008.-208с.

22. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа/М. Карапуз- Дидактика, 2008.-208с.

23. Пантелеев Г. Детский дизайн// дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С.

24. Пантелеев Г. Детский дизайн. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192с.

25. Прокофьева Э. Психология детского творчества. prokofieva@beep.ru.

26. Швайко Г.С. Совет педагогов: Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2004. - № 1. - С. 24

27. Широкова С. Ландшафтный дизайн в ДОУ// Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2006. - № 4. - С. 150

28. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. - 2011. - № 2. - С. 35

29. Ярыгина А. Дети и графическая сценография// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 11. - С. 24

30. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 2. - С. 65.

Приложение 1.

**Тематическое планирование по дизайн - деятельности**

(**старший дошкольный возраст)**

**СЕНТЯБРЬ.**

***Изготовление поделок из природного материала.***

**Содержание работы.** Знакомство с разнообразием природного материала. Развитие воображения, образного мышления, внимательности. Воспитывать аккуратность при работе с хрупким материалом. Вызвать у детей интерес к данному виду творчества, желание доводить начатое дело до конца.

**1 НЕДЕЛЯ.**

***«Стрекоза» - старшая группа.***

**Задачи.** Формировать у детей умение анализировать природный материал как основу будущей поделки, использовать приёмы «опредмечивания» - достраивание, применяя пластилин для соединения частей; изменение пространственного положения.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Крылатки ясеня, клёна, семечки яблока, сухие веточки, проволока, пластилин, дощечки, салфетки.

**3 НЕДЕЛЯ.**

**«Черепаха» - старшая группа.**

**Задачи.** Познакомить детей с ракушками кардиума, разнообразием их цвета и размера. Учить анализировать рисунок – образец из ракушек и устанавливать последовательность работы.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Ракушки гребешка, кардиума разных размеров, пластилин, дощечки, салфетки.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Вертолёт» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Продолжать развивать умение детей строить образ с опорой на природный материал и на собственные представления. **У**чить детей делать игрушку из разных природных материалов. Закреплять технические навыки. Развивать умение планировать предстоящую работу.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Еловые шишки, грецкие орехи, крылатки ясеня, веточки, пластилин, шило, дощечки, салфетки.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Парусник»- подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Уточнить представление детей о свойствах материала, продолжать знакомить с разнообразием мира ракушек. Формировать умение использовать различный материал в поделках.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Ракушки мидий, черенка окаймлённого, палочки длинной 10-15 см, цветная бумага, нитки, клей, морские камушки, ножницы, кисточки, пластилин, дощечки, салфетки.

**ОКТЯБРЬ.**

***Изготовление поделок из бумаги в стиле оригами.***

**Содержание работы.** Познакомить детей с техникой складывания из бумаги в стиле оригами. Закреплять навыки и умения работы с бумагой.

Развивать у детей внимание, аккуратность. Приучать к складыванию по чертежам. Воспитывать усидчивость, терпение. Вызвать у детей интерес, создать атмосферу увлечённости.

**1 НЕДЕЛЯ.**

***«Мышка» - старшая группа.***

**Задачи.** Закрепить умение складывать лист бумаги пополам, совмещая длинные стороны, отворачивать углы к линии сгиба. Учить делать надрезы по сгибу, приклеивать мелкие детали, оформлять поделку. Развивать зрительный контроль.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Серый прямоугольник бумаги размером 20х10 см, ножницы, клей, кисточка, салфетка, клеёнка, цветные карандаши на каждого ребёнка.

**3 НЕДЕЛЯ.**

***«Котёнок» - старшая группа.***

**Задачи.** Продолжать знакомить детей с разнообразием изготовления поделок из бумаги. Учить детей понимать схему и последовательность работы по ней. Закреплять умение разрезать бумагу по линии сгиба, приклеивать мелкие детали.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Коричневый, серый, чёрный или оранжевый квадрат бумаги размером 15х15 см, клей, ножницы, кисточка, салфетка, клеёнка, цветные карандаши на каждого ребёнка.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Ёлочки с грибами» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Продолжать учить складывать бумагу прямоугольной и квадратной формы пополам, по диагонали, совмещая стороны и углы. Учить детей самостоятельно работать по схемам.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Три квадрата бумаги зелёного цвета размером 15х15 см, 10х10 см, 5х5 см, зелёный квадрат бумаги размером 5х5 см; клей, кисточка, салфетка, клеёнка, ножницы на каждого ребёнка.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Кукла» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Продолжать учить работать по схемам. Познакомить еще с одним приёмом оригами: «раскрыть, расплющивать карман» при складывании фигурок. Оформлять поделки мелкими деталями.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Квадрат цветной бумаги размером 6х6 см, два ярких квадратика размером 3х3 см, прямоугольник 7,5х15 см, клей, кисточка, салфетка, клеёнка, цветные карандаши на каждого ребёнка.

**НОЯБРЬ.**

***Изготовление поделок из ниток.***

**Содержание работы.** Познакомить детей с процессом изготовления поделок из ниток. Помочь осваивать новые способы создания для любой поделки – плетение, накручивание, перевязывание и т.п. Формировать направленность на создание художественного образа, изменение основы разными приёмами. Развивать мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, образное мышление, аккуратность. Способствовать гармоничному общению детей, повышать уровень их коммуникативных умений.

**1 НЕДЕЛЯ.**

***«Закладка для книжки» - старшая группа.***

**Задачи.** Учитьдетей плести косичку, завязывать узелок из ярких ниток с кисточкой на конце. Вызвать интерес к новому виду ручного труда. Учить подбирать контрастные цвета нитей.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Яркие шерстяные нитки, ножницы.

**3 НЕДЕЛЯ.**

**«*Лягушка» - старшая группа.***

**Задачи.** Учить детей укладыватьпо спирали разноцветные цепочки в большой круг – тельце лягушки; малые круги – голова и другие небольшие детали; укладывать линейным способом лапки, ротик, бантик. Продолжать учить работать по схемам, использовать подручный материал в качестве дополнения, украшения поделки.

**Материалы, инструменты, оборудование**. Цветные нитки, схематичные рисунки, крючок, кисточка, клей, клеёнки, салфетки.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Фигурки человечков» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Помочь детям освоить новый способ создания основы для поделки – накручивание нити на картон, перевязывание мотка в нескольких местах. Формировать направленность на создание художественного образа, изменение основы разными приёмами.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Яркие шерстяные нитки двух цветов, ножницы, картон.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Божьякоровка» - подготовительная группа.***

**Задачи.** Познакомить детей с новым процессом изготовления поделок из мелко нарезанных шерстяных ниток. Поощрять творческие проявления детей в оформлении поделки, развивать художественно-эстетический вкус.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Схематичный предметныйрисунок, разноцветные шерстяные мелко нарезанные нитки, клей, кисточки, клеёнки, салфетки.

**ДЕКАБРЬ.**

***Изготовление поделок из бумаги в стиле оригами.***

**Содержание работы.** Продолжать учить детей работать с бумагой в стиле оригами. Познакомить с более сложными способами складывания поделок. Учить работать по чертежам.

**1 НЕДЕЛЯ.**

***«Снежинки» - старшая группа.***

**Задачи.** Продолжать учить складывать бумагу различными способами. Учить соединять детали последовательно, используя два варианта изготовления поделки.

**Материал, инструменты, оборудование.** 12 квадратов синего цвета размером 5х5 см, синий кружок диаметром 3 см, белый кружок диаметром 2 см, клей, кисточка, клеёнка, салфетка на каждого ребёнка.

**3 НЕДЕЛЯ.**

***«Снеговик» - старшая группа.***

**Задачи.** Учить детей складывать поделку из бумаги, состоящую из нескольких частей, выполнять работу последовательно, опираясь на схему.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Прямоугольники белой бумаги размером 20х10 см, 15х7,5 см и квадрат цветной бумаги размером 7,5х5 см, клей, ножницы, кисточки, салфетки, карандаши.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Звёздочки» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Закрепить с детьми представление о чертеже (схеме), умение

анализировать способы складывания листа бумаги и изготавливать поделки на основе этого способа.

**Материалы, инструменты, оборудование.** 8 квадратов размером 10х10 см двух цветов, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Дед Мороз и Снегурочка» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Продолжать учить складывать бумагу различными способами, создавать поделку из нескольких частей, последовательно соединяя их в целое.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Красный квадрат размером 20х20 см, синий прямоугольник размером 20х10 см, квадрат 6х6 см, 2 квадратика 2,5х2,5 см, жёлтый квадрат 6х6 см, клей, кисточки, салфетки, карандаши.

**ЯНВАРЬ.**

***Изготовление поделок из готовых коробок.***

**Содержание работы.** Закреплять умение детей на основе создавать разные образы; развивать воображение, творчество. Вызывать положительный эмоциональный отклик на создание поделки.

**3 НЕДЕЛЯ.**

***«Собачка» - старшая группа.***

**Задачи.** Показать новый способ изготовления поделок. Учить детей придумывать конкретный образ и преобразовывать предмет в соответствии с ним, изготовляя из бумаги недостающие части и детали.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Спичечный коробок на каждого ребёнка, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Чебурашка» - подготовительная группа.***

**Задачи.** Продолжать учить детейпутём достраивания преобразовывать простые предметы в интересные поделки и игрушки. Развивать фантазию, творческие способности, умение

предвидеть результат, реализовывать свои замыслы на практике.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Коробки прямоугольной формы, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

**ФЕВРАЛЬ.**

***Плетение из бумаги.***

**Содержание работы.** Познакомить детей с простейшими способами плетения из бумаги, которые помогают «оживить» образ и добиться сходства с реальными объектами. Помочь в освоении нескольких способов плетения: фигурное, уголками, уголками квадрата.

Развивать мелкую моторику рук, образное, пространственное мышление. Учить решать композиционные задачи, работать обеими руками. Формировать умение чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

**1 ; 3 НЕДЕЛЯ.**

***«Сердечко», «Ёжик» - старшая группа.***

**Задачи.** Познакомить детей с фигурной техникой плетения. Учить способу переплетения двух блоков полосок разного цвета, получая предметные изображения: сердечка и ёжика. Закреплять навыки работы ножницами: нарезать ровные полоски, вырезывать по контуру. Учить замечать сочетание цветов. Развивать аккуратность, внимательность.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Два прямоугольника жёлтого и красного цвета размером 14х10 см – для сердечка. Два прямоугольника серого и коричневого цвета размером 16х 10 см для – ёжика; ½ альбомного листа, клей, кисточки, клеёнки, салфетки, ножницы.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Закладка для книг» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Учить детей технике плетения уголками для создания на основе этого способа закладки для книг. Развивать чувство цвета при выборе бумаги.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Уголки, нарезанные из бумаги размером 1х 20 см разного цвета.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Коврик» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Учить детей технике плетения уголками квадрата для создания на основе этого способа коврика. Поощрять проявления детей в оформлении поделки, их инициативы в поиске сочетаний цвета бумаги. Развивать художественно-эстетический вкус.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Квадратный лист бумаги размером 20х20 см, ножницы, клей, клеёнки, салфетки, кисточки.

**МАРТ.**

***Изготовление поделок из поролона и бросового материала.***

**Содержание работы.** Продолжать учить детей умению путём достраивания или убирания лишнего преобразовывать простые предметы в интересные поделки и игрушки. Развивать фантазию, творческие способности, умение видеть результат, реализовывать свои замыслы на практике. Вызывать положительный отклик на созданные поделки **1 ; 3 НЕДЕЛЯ.**

***«Игольница» - старшая группа.***

**Задачи.** Учить детей способам работы с поролоном, предавая деталям округлые формы. Формировать направленность на создание художественного образа, оформлять поделку тесьмой, тканью, кружевом или ленточкой.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Поролон, картон, ткань, тесьма, кружева, ленты, шаблоны, краски, клей, кисточки, ножницы, салфетки, клеёнки.

**2 ; 4 НЕДЕЛЯ.**

***«Детская площадка» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Формировать умение работать с бросовым материалом. Учить детей придумывать конкретный образ и преобразовывать предмет в соответствии с ним, изготавливая недостающие мелкие детали из бумаги или другого материала.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Пластиковые бутылки разного размера, упаковки, стаканчики, баночки, цветная бумага, тонкая проволока, клей, ножницы, кисточки, салфетки, клеёнки.

**АПРЕЛЬ.**

***Изготовление игрушек из бумаги.***

**Содержание работы.** Учить детей создавать разные поделки на основе цилиндра и конуса, используя знакомые способы сложения бумаги, дополняя характерными деталями, придумывая новые конструкции. Развивать воображение, творчество. Воспитывать у детей стремление порадовать других. Поощрять творческие проявления детей в оформлении поделки.

**1 НЕДЕЛЯ.**

***«Заяц» - старшая группа.***

**Задачи.** Учить склеивать цилиндр из прямоугольника. Закреплять навыки вырезывания мелких деталей для оформления поделки, придавая ей определённый образ и отражая своё представление о ней.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Белая бумага размером 8х12 см, цветная бумага: красная и чёрная, ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

**3 НЕДЕЛЯ.**

***«Петушок» - старшая группа.***

**Задачи.** Учить детей новому склеиванию бумаги, разрезая его по радиусу и создавая основу поделки конической формы. Закреплять умение вырезать мелкие детали, украшая поделку и предавая ей заданный образ.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Круг диаметром 20 см, цветная бумага различных оттенков, ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Тигр» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Закреплять у детей умение склеивать цилиндр из прямоугольника, придавать поделке определённый образ, отражая своё представление о ней, украшая и дополняя её отдельными мелкими деталями.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Оранжевая бумага размером 8х12 см, прямоугольники размером 7х5 см и 9х5 см, клей, ножницы, кисточки, салфетки, клеёнки.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Каркуша» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Закреплять у детей умение делать колпачок с конической поверхностью из круга, разрезанного по радиусу. Продолжать учить детей преобразовывать простые предметы в интересные игрушки.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Круг диаметром 30 см чёрного цвета, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

**МАЙ.**

***Изготовление игрушек-забав, вышивка, плетение.***

**Содержание работы.** Формировать у детей умение работать с шаблонами, с тканью, иголкой, нитками. Учить шить швом «вперёд иголку», пришивать пуговицы. Знакомить с ниточной графикой. Воспитывать усидчивость, терпение, внимание, аккуратность. Развивать воображение, умение использовать полученные знания для создания своей поделки.

**1 НЕДЕЛЯ.**

***«Игрушки – дергунчики» - старшая группа.***

**Задачи.** Учить детей вырезать детали по шаблонам из картона, соединять их между собой с помощью ниток и проволоки. Создавать игрушку исходя из последовательности работы.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Шаблоны, картон, цветная бумага, проволока, нитки, ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки, цветные карандаши.

**3НЕДЕЛЯ.**

***«Плетень» - старшая группа.***

**Задачи.** Продолжать учить детей выполнять поделки способом прямого

плетения из ткани. Поощрять творческие проявления детей в оформлении поделок и в дополнении различных элементов, например: подсолнуха.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Полоски ткани размером 20х0,5см и 1х6 см коричневого цвета, ткань жёлтого и зелёного цвета, фломастеры, ножницы, клей, кисточки, салфетки, клеёнки.

**2 НЕДЕЛЯ.**

***«Салфетка с бахромой» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Учить работать с тканью, делать бахрому, вытягивая нити из края материала, вышивать по прямой тамбурным швом.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Ткань размером 30х30 см, иголка, цветные нитки мулине, ножницы.

**4 НЕДЕЛЯ.**

***«Рыбка в море» - подготовительная к школе группа.***

**Задачи.** Учить детей вышивать в стиле изонити, соблюдая ритм рисунка. Упражнять в составлении круга и угла. Закреплять умение работать с иглой и нитками.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Картон размером 20х20 см, нитки мулине разного цвета, иголка, ножницы, пяльцы.

Приложение 2.

**Конспект занятия на тему: «Белое пёрышко»**

**(для воспитанников старшей группы)**

**Цель:**

Научить изготавливать фигуру лебедя, используя природный материал.

**Задачи:**

**Образовательная**

Формировать навыки создания поделки из природного материала.

Закрепить знания о строении тела лебедя.

Обобщить знания о природном материале (ракушки, семена арбуза.)

Закрепление способа раскатывания пластилином.

**Развивающая.**

Развивать трудолюбие, внимание, терпение, усидчивость, мелкую моторику рук, художественный вкус.

**Воспитательная**

Воспитывать интерес к изготовлению поделок из природного материала.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Воспитывать любознательность, экологическое мировоззрение.

**Методы и приёмы:**Вводная беседа, использование образцов, художественное слово, самостоятельная работа детей, словесные указания, индивидуальная работа, частичный показ, рассматривание детских работ, итог.

**Материал:** пластилин, стека, салфетки, ракушки, семена арбуза, (иллюстрация с изображением речки)

**Ход занятия:**

Сегодня, я хочу рассказать вам о красивой, гордой птице – лебеде.

 Лебедь - священная птица древних славян. Солнечный образ лебедя в русской и славянской истории связан со светлым и радостным началом. Именно лебеди приходят на помощь попавшим в беду героям. В народных загадках белого лебедя сравнивают со снегом: "Белый лебедь на яйцах сидит" (поля, покрытые снегом) или "Лебеди на крылах снег понесли",- говорят про их отлёт в тёплые страны, а в сказках в лебедей превращаются премудрые и вещие девы. По имение лебединого крика (кликать) назван также замечательный женский головной убор - кика.

 Согласно некоторым народным поверьям убивать или употреблять в пищу лебедей нельзя. Охота на лебедей нередко запрещена, когда тот или иной подвид находится в стадии вымирания. Лебеди занесены в Красную книгу.

**Воспитатель:** Ребятки, а давайте сейчас сходим к озеру и познакомимся с прекрасным лебедем? Хотите?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Тогда пошли…

 (игровая оформлена в виде лесной опушки, где стоят деревья, между ними озеро с лилиями и одинокой фигурой лебедя. Перед опушкой размещены дорожки - мостик через ручеёк.) .

**Воспитатель**: Смотрите, смотрите, вот и озеро и плавает лебедь! Давайте мы дадим ему имя.

**Дети:** Какое?

**Воспитатель**: Он белый. Давайте назовём его - «Белое пёрышко».

**Дети**: Очень красивое имя. Давайте!

**Воспитатель:** Очень жалко, что лебедь один ему, наверное, скучно и тоскливо без друзей. Как же нам ему помочь? Кажется, я придумала!

 Сейчас мы вернёмся и сделаем ему друзей. Вы согласны? (дети возвращаются той же самой дорогой.)

**Дети:** Да! Да!

**Воспитатель:** Тогда, возвращаемся в детский сад той же дорогой что пришли сюда.

(Дети подходят к столам для выполнения работы)

Сначала мы берем пластилин, белый и раскатываем ее. Это будет у нас шея. Сейчас снизу прикрепляем ракушку, с двух сторон, это у нас крылья и смазываем пластилином чтобы не упала у нас ракушка. А семя арбуза можно прикрепить вместо клюва.

Приступаем к работе

**Воспитатель**: Ребята вы, наверное, устали, давайте отдохнем. Все встали со стульчиков:

 Прогнулись над водой,

 Качают головой.

 Прямо и гордо умеют держаться,

 Очень бесшумно на воду садятся. (Присели.)

 Белые лебеди,

 Лебеди летели

 И на воду сели.

 Сели, посидели,

 Снова полетели.

Дети заканчивают свои подделки и отправляют своих лебедей на озеро.

Дети обыгрывают свои поделки, кружась в стае вместе с «Белым пёрышком».

 «Белое пёрышко»: Спасибо вам, дети, теперь у меня много друзей!

**Итог занятия.**

- С какой редкой птицей вы познакомились сегодня на занятии?

- Из каких природных материалов, вы выполняли работу?

- Что надо делать с природой и окружающим нас миром? Любить и охранять.

- Давайте все вместе громко повторим: «Мы будем охранять и беречь природу»!!!!

Приложение 3.

***.***

**Конспект занятия на тему: «Солнышко на ножке»**

**Цель**:

Учить детей с помощью подбора семечек, разных по форме и размеру делать композиции цветов.

**Задачи:**

**Образовательная.**

Формировать навыки изготовления поделок из природного материала

Обобщить знания о природном материале (семечки , скорлупа фисташек)

**Развивающая.**

Развивать глазомер, творческое восприятие.

Развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательная.**

Воспитывать аккуратность при работе с материалом.

**Материал**:

Семечки тыквы, подсолнечника и скорлупа от фисташек (половинки),

Пластилин, дощечки для лепки,

гуашь, кисточки, стаканчики-непроливайки,

креповая бумага (зелёного цвета) для оформления листьев,

шпажки деревянные,

корзинка плетёная с пенопластом внутри, для оформления цветов.

**Предварительная работа**:

Беседа о цветах, похожих на солнышко.

Проведение занятия по лепке и рисованию с использованием разных техник. (лепим и рисуем солнышко)

Рассматривание иллюстраций с изображением разных цветов, похожих на солнышко, выделяя форму и цвет; сопоставляем эти иллюстрации с изображением солнышка в разных сказках и рассказах (книжные иллюстрации)

**Ход занятия**

**Воспитател**ь:  Ребята, посмотрите на картинки, которые я вам принесла.(Показываю картинки с разными цветами)

- Что изображено на картинках? ( Ответы детей)

- Может кто-то знает, как эти цветы называются? (Ответы детей)

- Какие они? Опишите эти цветы. (Дети отмечают цвет , форму цветов)

- А теперь давайте посмотрим другие картинки. Что на них изображено?(Показываю иллюстрации с разным изображением солнца) (Ответы детей)

- Какое солнышко на этих картинках? (Дети отмечают цвет, оттенки, форму)

- Ребята, давайте теперь сравним эти цветы с солнышком и отметим внешние сходства.

**Воспитатель**: Но не только внешнее сходство связывает цветок с солнцем. Есть у многих цветов удивительная способность поворачивать головку вслед за солнышком, провожая его от восхода до самого заката. Недаром есть такая загадка про подсолнух:

Стоит Антошка

На одной ножке.

Где солнце станет. Туда он и глянет.

Воспитатель: Давайте из семечек сделаем такие же цветы-солнышки на ножке, как на картине. Какие цвета нам для этого понадобятся? Из каких семечек лучше сделать лепестки , а из каких серединку цветка?

**Дети**: Лепестки у цветов – желтые, оранжевые, яркие, а в середине – черные семечки.





**Воспитатель**: Из тыквенных семечек получится цветок, больше похожий на подсолнух или календулу, а их скорлупы фисташек можно сделать цветок, похожий на георгин .(Показываю образцы и технику исполнения, шаг за шагом: серединку делаем из пластилина, скатывая его в небольшой колобок и и слегка приплюснув снизу и сверху, насаживаем на деревянную шпажку. Затем по краю втыкаем семечки тыквы, плотно, лепесток к лепестку, затем делаем серединку из семечек подсолнуха. И в конце, гуашью раскрашиваем лепестки-семечки тыквы)

**Воспитатель**: Но сначала сделаем гимнастику для пальчиков:

Круглый год

Круглый год, круглый год!

*Сжимают в кулачок пальцы правой руки и вращают большим пальцем.*

За зимой весна идет,

А за весною следом

Торопится к нам лето.

И у кого не спросим -

Идет за летом осень.

А за осенью сама

Вновь идет, спешит зима.

*Поочередно соединяют большой палец с остальными (на каждое время года). Повторяют другой рукой.*

Приложение 4.

Тематическая выставка «Мастерская Деда мороза».



Тематическая выставка «Осень осень в гости просим».













