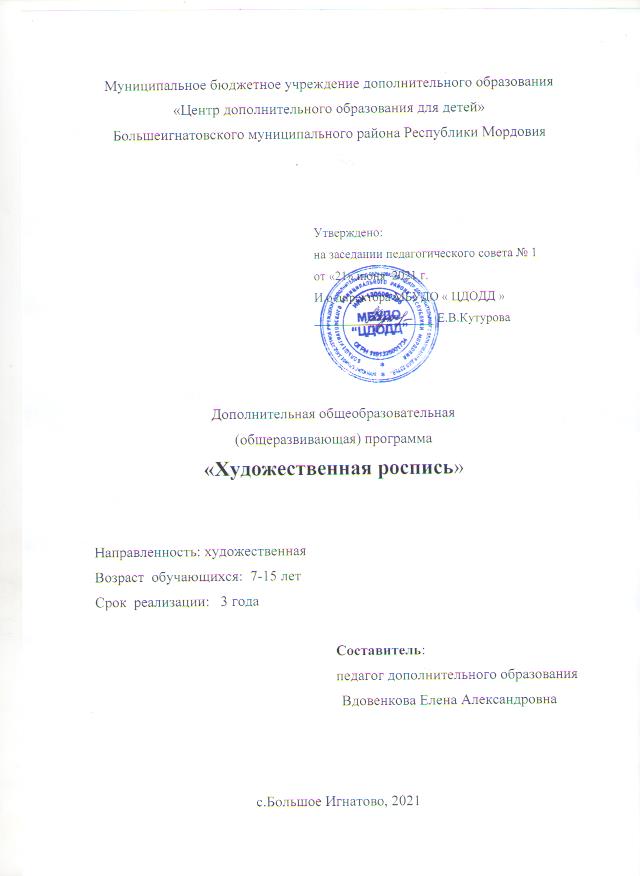
****

**Содержание**

1. Пояснительная записка 3

2. Тематический план 1года обучения 7

3. Содержание программы 1года обучения 8

4. Ожидаемые результаты 1года обучения 10

5. Тематический план 2 года обучения 11

6 . Содержание программы 2 года обучения 12

7. Ожидаемые результаты 2 года обучения 16

8. Тематический план 3года обучения 18

9. Содержание программы 3 года обучения 19

10. Ожидаемые результаты 3 года обучения 23

11. Методическое обеспечение программы 24

12. Материально-техническое обеспечение программы 26

13. Список источников 27

**Пояснительная записка**

С глубокой древности человек изготовлял различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы. Общение обучающихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления полезных, нужных и красивых вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия рукоделием имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Это программа является реализацией педагогических идей в формировании у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания и умения. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов**:

***- принцип развития индивидуальности*** каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

***- принцип непрерывности*** дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

***- принцип системности*** организации учебно-воспитательного процесса;

- ***принцип доступности*** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- ***принцип наглядности*** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- ***принцип демократичности и гуманизма*** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

*-* ***принцип научности*** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

*-****принцип “от простого к сложному”*** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Нормативно-правовое обеспечение**

Программа разработана на основе:

1.Федерального Закона «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2.Приказа Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29 ноября 2018г., регистрационный № 52831);

3.Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организациии режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41);

4.Устава от 15.02.2019г. № 67 МБУДО «Центр дополнительного образования для детей» Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия.

**Направленность программы –** художественная.

Разработанная дополнительная общеобразовательная программа «Художественная роспись» рассчитана на трехгодичный цикл обучения детей в возрасте **от 7 до 15 лет.** Программа призвана выявлять, развивать, учитывать творческие склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих способностей, начиная с 7-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Художественная роспись»** направлена на трудовое и эстетическое воспитание детей, обучение различным видам декоративно - прикладного искусства, учитывает  интересы и возрастные особенности  обучающихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий   и формированию нестандартного, проектного  мышления.

**Практическая значимость.** На базе полученных знаний, умений и навыков обучающиеся смогут проектировать и изготавливать нужные им сувениры и предметы быта, украшающие интерьер дома.

**Новизна дополнительной общеобразовательной** **программы** направлена на развитие у обучающихся новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

**Отличительные особенности программы**

**-**темы программы      расположены    в определенной системе: от простых к сложным;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;

- предложенный тематический план позволяет   учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;

-  в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

**Дополнительная общеобразовательная программа**  направлена не только на  развитие умений и навыков обучающихся в различных видах деятельности, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы,  завершать начатую работу.

**Цель:** научить обучающихся различным видам рукоделия и умелому применению их  на практике для создания модных, современных изделий различного назначения (украшений для себя  и друзей, подарков, сувениров, предметов интерьера).

Цель будет достигнута при решении следующих **задач обучения, воспитания и развития** личности обучающихся:

**Задачи:**

***обучающие:***

- развивать познавательный  интерес обучающихся к различным видам рукоделия;

- изучить виды и жанры  декоративно-прикладного искусства;

- формировать знания, умения, навыки работы с тканью, пряжей, бумагой, тестопластикой;

- способствовать  интеллектуальному  и духовному развитию личности ребенка.

***воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие, ответственность, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи;

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;

- показать важность коллективной и индивидуальной работы.

***развивающие:***

- создать условия, побуждающие обучающихся  к самоанализу, самооценке, саморазвитию;

- научить сравнивать, анализировать, делать выводы, исправлять    ошибки;

- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;

- развивать творческие способности и применять их  при изготовлении  и оформлении одежды, предметов быта, украшений.

**Сроки реализации программы**

Программа творческого объединения «Художественная роспись» рассчитана на трехгодичный курс обучения детей от 7 до 15 лет.

Первая ступень обучения рассчитана на 144 часа, по 4 часа в неделю (2 занятия), вторая и третья ступени на 216 часов, по 6 часов в неделю (3 занятия).

После 45 минут занятий необходимо устраивать перерыв в деятельности не менее 10 минут для отдыха и проветривания помещения.

**Общая результативность** выражается в следующем:

- у обучающихся проявляется устойчивый интерес к занятиям,

- вырабатывается избирательный художественно - эстетический вкус,

- развивается воображение и фантазия.

**Контроль уровня обученности**

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):

устный опрос,

тестирование,

самостоятельная работа,

творческое задание,

работа в группах,

отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ,

викторина,

кроссворд.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Правильность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Знание материала.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Диагностика достижений и контроль за развитием обучающихся** осуществляется в следующих формах:

- входной контроль, включает в себя выявление мотивации, определение исходного уровня развития изобразительных навыков;

- итоговые занятия и экспресс-выставки детских творческих работ;

-организация тематических выставок: «Как прекрасен этот мир», «В гостях у Зимушки – зимы», «Пасхальный сувенир», «Мой самый яркий сон», «Я рисую лето».

- контрольные вопросы по элементам теории искусства;

- участие в учрежденческих, муниципальных, республиканских выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства (диагностика достижений).

На каждом занятии осуществляется текущий контроль через самостоятельную работу обучающихся, анализ результатов работ.

**Учебный план кружка «Художественная роспись»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | *1 год обучения* | | | *2 год обучения* | | | *3 год обучения* | | |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Теория* | *Практика* | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Вводное занятие. | *2* | *2* |  | *1* | *1* |  |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | *8* | *2* | *6* |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Работа с природным материалом. | *20* | *4* | *16* | *30* | *3* | *27* | *30* | *4* | *26* |
| 4 | Конструирование из бумаги. |  |  |  | *20* | *5* | *15* | *20* | *3* | *17* |
| 5 | Работа с пластилином. | *24* | *7* | *17* |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Работа с солёным тестом. | *80* | *17* | *63* | *90* | *18* | *72* | *90* | *12* | *78* |
| 7 | Роспись по дереву. |  |  |  | *40* | *11* | *29* |  |  |  |
| 8 | Работа с тканью. |  |  |  | *25* | *6* | *19* |  |  |  |
| 9 | Народное творчество. |  |  |  |  |  |  | *40* | *6* | *34* |
| 10 | Инкрустация соломкой. |  |  |  |  |  |  | *25* | *6* | *19* |
| 11 | Организация выставки. | *6* |  | *6* | *6* |  | *6* | *6* |  | *6* |
| 12 | Экскурсии. | *4* | *2* | *2* | *4* | *2* | *2* | *4* | *1* | *3* |
|  | Всего | *144* | *34* | *110* | *216* | *46* | *170* | *216* | *33* | *183* |

**Тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** |  |
| **2** | **Устное народное творчество** | **8** | **2** | **6** |
| 2-1 | Мы рисуем отгадки к народным загадкам. | 4 | 1 | 3 |
| 2-2 | Сказочный домик. | 4 | 1 | 3 |
| **3** | **Работа с природным материалом.** | **20** | **4** | **16** |
| 3-1 | Аппликация из осенних листьев на тему «Речное дно» с закреплением на основу из пластилина. | 5 | 1 | 4 |
| 3-2 | «Лесовик» (шишки) | 5 | 1 | 4 |
| 3-3 | Составление панно из растительного материала с применением ракушек. | 10 | 2 | 8 |
| **4** | **Работа с пластилином** | **24** | **7** | **17** |
| 4-1 | Общие сведения о пластилине | 2 | 2 |  |
| 4-2 | Лепим радугу. | 2 | 1 | 1 |
| 4-3 | Подсолнухи (работа с шаблоном) | 4 | 1 | 3 |
| 4-4 | Тюльпан. | 4 | 1 | 3 |
| 4-5 | «Сказочное дерево». | 6 | 1 | 5 |
| 4-6 | «Дары осени».(лепим фрукты, овощи). | 6 | 1 | 5 |
| **5** | **Работа с соленым тестом.** | **80** | **17** | **63** |
| 5-1 | Соленое тесто доступный материал для творчества. | 2 | 2 |  |
| 5-2 | Искусство композиции. | 4 | 2 | 2 |
| 5-3 | Готовим тесто. Набор инструментов и порядок работы сними. | 4 | 1 | 3 |
| 5-4 | Сушка запекание оформление и склейка. | 2 | 2 |  |
| 5-5 | «Пир на весь мир» (торты, пирожные, завитушки, плетенки). | 6 | 1 | 5 |
| 5-6 | «Осенний урожай» (корзина с фруктами и ягодами) | 8 | 1 | 7 |
| 5-7 | «Заплетали мы венок» (витой венок, плетеный венок, венок с цветами и фруктами). | 6 | 1 | 5 |
| 5-8 | «Рождественский венок», «Новогодние игрушки». | 8 | 1 | 7 |
| 5-9 | «Медальоны, сердечки-подвески, колокольчики» | 8 | 1 | 7 |
| 5-10 | Лепка объёмной рыбы из солёного теста. | 6 | 1 | 5 |
| 5-11 | «Чайный сервиз» | 8 | 1 | 7 |
| 5-12 | «Дымковская игрушка» (Плоскорельефные поделки). | 6 | 1 | 5 |
| 5-13 | «Ёжик» | 6 | 1 | 5 |
| 5-14 | «Лисёнок» | 6 | 1 | 5 |
| **6** | **Организация выставок.** | **6** |  | **6** |
| **7** | **Экскурсии.** | **4** | **2** | **2** |
|  | **Всего:** | **144ч.** | **34** | **110** |

**Содержание программы 1 года обучения.**

1. **Вводное занятие -2ч.**  Знакомство с детьми, Ознакомление с правилами работы в учебной мастерской. Цели и задачи, содержание программы. Знакомство с образцами детского декоративного творчества. Инструменты и приспособления, материалы необходимые для занятий в мастерской. Их назначение. Правила безопасности труда и личной гигиены.

*Практическая часть.* Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов материалов, приспособлений).

**2.Устное народное творчество-8ч.** Зарождение устного народного творчества на Руси. Постройки русских терминов. Быт и традиции русского народа (басни, сказки, былины).

*Практическая часть.* Выбор сюжета из сказки и составление эскиза. Работа в цвете с применением акварели. Просмотр работ.

**3.Работа с природным материалом-20ч.** Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, художественная резьба и роспись по дереву, плетение и т.д.). Знакомство со свойствами соломки, камыша, засушенных листьев, шишек, желудей. Морских ракушек. Рассмотрение образца и сравнение его с изображением на рисунке. Выделить основные части изделия. Обсуждение плана работы.

*Практическая часть*. Выбор изделия и материала. Последовательность его изготовления. Обучение соединению деталей с помощью пластилина, природных растительных и других материалов. Составление единой композиции из зверушек по знакомой сказке. Аппликация из осенних листьев.

**4.Работа с пластилином-24ч**. Общие сведения, знакомство со свойствами пластилина, простейшие приёмы работы с ним. Выбор образца. Требования предъявленные к его изготовлению.

*Практическая часть.* Выбор композиции. Последовательность его изготовления, соединение деталей. Изготовление деталей и их оформление. Просмотр деталей в единой композиции.

**5.Работа с солёным тестом-80ч.** Общие сведения и знакомство со свойствами соленого теста. Изготовление классического простого и цветного теста. Простейшие приёмы лепки и склеивания деталей. Организация рабочего места. Правила работы и техника безопасности. Лепка плоскорельефных фигурок, животных, растений, людей и др. Сушка и оформление.

*Практическая часть*. Составление массы и замес теста для лепки. Оформление рабочего места. Выбор образца для работы. Этапы изготовления игрушек, сувениров, панно. Раскраска готовых изделий и покрытие защитным слоем. Мини-выставка.

**6. Организация выставок-6ч**. Анализ отрицательных и положительных сторон законченных работ учащихся. Организация и проведение выставки. Советы и рекомендации учащимся относительно сбора материала летом для работы в следующем году.

**7.Экскурсия-4ч.**

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

**Обучающиеся должны знать**:

Обобщенные сведения об истории прикладного творчества, игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, пластилина, природного материала и видах этих рукоделий;

требования безопасной работы при ручных работах: организации труда и рабочего места;

роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;

наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;

приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

общие сведения о ведущих профессиях;

исторические сведения по развитию народных промыслов;

основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

**обучающиеся должны уметь:**

Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;

обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;

экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;

уметь контролировать правильность выполнения работы;

самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;

составлять композиции, орнаменты, эскизы;

изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;

ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

**Тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** |  |
| **2** | **Конструирование из бумаги.** | **20** | **5** | **15** |
| 2-1 | Дракоша (работа по шаблону). | 4 | 1 | 3 |
| 2-2 | Цветы из бумаги. | 4 | 1 | 3 |
| 2-3 | Панно «Мой край» | 4 | 1 | 3 |
| 2-4 | Праздничные гирлянды. | 4 | 1 | 3 |
| 2-5 | Аппликация. | 4 | 1 | 3 |
| **3** | **Работа с природным материалом.** | **30** | **3** | **27** |
| 3-1 | Рыбка (грецкий орех). | 10 | 1 | 9 |
| 3-2 | Лебедь (яичная скорлупа). | 10 | 1 | 9 |
| 3-3 | Составление панно из растительного материала с применением ракушек. | 10 | 1 | 9 |
| **4** | **Роспись по дереву.** | **40** | **11** | **29** |
| 4-1 | Материалы и инструменты для росписи по дереву | 2 | 2 |  |
| 4-2 | Основные элементы, используемые для росписи по дереву. | 8 | 2 | 6 |
| 4-3 | Виды орнаментов. | 6 | 1 | 5 |
| 4-4 | Виды росписи. | 8 | 4 | 4 |
| 4-5 | Выполнение росписи в круге (композиция) | 6 | 1 | 5 |
| 4-6 | Творческая работа. Роспись кухонного набора. | 10 | 1 | 9 |
| **5** | **Работа с соленым тестом.** | **90** | **18** | **72** |
| 5-1 | Соленое тесто доступный материал для творчества. | 2 | 2 |  |
| 5-2 | Искусство композиции, сюжет. | 6 | 2 | 4 |
| 5-3 | Готовим цветное тесто. Набор инструментов и порядок работы сними. | 4 | 1 | 3 |
| 5-4 | Сушка запекание оформление и склейка. | 2 | 2 |  |
| 5-5 | Клубника. | 6 | 1 | 5 |
| 5-6 | Букет. | 6 | 1 | 5 |
| 5-7 | Корзина с цветами и фруктами. | 8 | 1 | 7 |
| 5-8 | Самовар. | 6 | 1 | 5 |
| 5-9 | Снеговик. | 6 | 1 | 5 |
| 5-10 | Бабушка с вязанием. | 6 | 1 | 5 |
| 5-11 | Композиция «Чаепитие». | 8 | 1 | 7 |
| 5-12 | Рождественский носок. | 6 | 1 | 5 |
| 5-13 | Рождественские украшения. | 8 | 1 | 7 |
| 5-14 | Спящие мышата | 8 | 1 | 7 |
| 5-15 | Панно «Веселая компания». Коллективная работа | 8 | 1 | 7 |
| **6** | **Работа с тканью.** | **25** | **6** | **19** |
| 6-1 | Виды тканей. | 8 | 1 | 7 |
| 6-2 | Лошадка (Мягкая игрушка) | 8 | 1 | 7 |
| 6-3 | «Чебурашка». (игрушка из ткани) | 6 | 1 | 5 |
| 6-4 | «Черепаха». | 8 | 1 | 7 |
| 6-5 | «Медвежонок». | 6 | 1 | 5 |
| 6-6 | «Слоненок». | 6 | 1 | 5 |
| **7** | **Организация выставок.** | **6** |  | **6** |
| **8** | **Экскурсии.** | **4** | **2** | **2** |
|  | **Всего:** | **216ч.** | **46** | **170** |

**Содержание программы 2года обучения.**

**1.Вводное занятие -1ч.**  Знакомство с детьми, Ознакомление с правилами работы в учебной мастерской. Цели и задачи, содержание программы. Знакомство с образцами детского декоративного творчества. Инструменты и приспособления, материалы необходимые для занятий в мастерской. Их назначение. Правила безопасности труда и личной гигиены.

*Практическая часть.* Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов материалов, приспособлений).

**2Конструирование из бумаги-20ч**. Игрушка один из самых древних видов декоративно- прикладного искусства, украшающий наш быт. Радующий глаз. История бумажной игрушки (Китай, Япония, европейские страны). Правила работы с бумагой. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве.

*Практическая часть*. Подбор бумаги. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность выполнения поделок из бумаги и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини-выставка.

**3.Работа с природным материалом-30ч.** Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, художественная резьба и роспись по дереву, плетение и т.д.). Знакомство со свойствами соломки, камыша, засушенных листьев, шишек, желудей. Морских ракушек. Рассмотрение образца и сравнение его с изображением на рисунке. Выделить основные части изделия. Обсуждение плана работы.

*Практическая часть*. Выбор изделия и материала. Последовательность его изготовления. Обучение соединению деталей с помощью пластилина, природных растительных и других материалов. Составление единой композиции из зверушек по знакомой сказке. Аппликация из осенних листьев.

**4.Роспись по дереву-40ч.** Организация рабочего места Матеиалы и инструменты для работы. Основные элементы используемые для росписи по дереву. Виды орнаментов. Стилизация растительных форм в декоративном оформлении. Хохломская роспись. Золотая хохлома. История, материалы и инструменты, особенности росписи. Растительный орнамент.(травка, под листик, под фон).Упражнения: 1)повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2)вариации главных элементов травки.

*Практическая часть*: Составление узора из различных элементов на бумаге. Узор в окружности и в полосе. Роспись по самостоятельно изготовленному эскизу.

**5.Работа с солёным тестом-90ч.** Общие сведения и знакомство со свойствами соленого теста. Изготовление классического простого и цветного теста. Простейшие приёмы лепки и склеивания деталей. Организация рабочего места. Правила работы и техника безопасности. Лепка плоскорельефных фигурок, животных, растений, людей и др. Сушка и оформление.

*Практическая часть*. Составление массы и замес теста для лепки. Оформление рабочего места. Выбор образца для работы. Этапы изготовления игрушек, сувениров, панно. Раскраска готовых изделий и покрытие защитным слоем. Мини-выставка

**6. Работа с тканью-25ч.** Декоративные куклы. Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол. Мордовский национальный орнамент. Древние образы в нарядном искусстве. Упражнения: шов «крестом», «счетная гладь», подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

*Практическая часть*. Изготовление сшивной куклы в мордовском национальном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

**7. Организация выставок-6ч**. Анализ отрицательных и положительных сторон законченных работ учащихся. Организация и проведение выставки. Советы и рекомендации учащимся относительно сбора материала летом для работы в следующем году.

**8.Экскурсия-4ч.**

**Ожидаемые результаты 2 года обучения**

**Обучающиеся должны знать**:

Обобщенные сведения об истории прикладного творчества, игрушки, аппликации, лоскутной пластики, соленого теста, пластилина, природного материала и видах этих рукоделий;

требования безопасной работы при ручных работах: организации труда и рабочего места;

роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;

наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;

приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

общие сведения о ведущих профессиях;

исторические сведения по развитию народных промыслов;

основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

**обучающиеся должны уметь:**

Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;

обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;

экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;

уметь контролировать правильность выполнения работы;

самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;

составлять композиции, орнаменты, эскизы;

изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;

ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

**Тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  |
| **2** | **Конструирование из бумаги.** | **20** | **3** | **17** |
| 2-1 | Изготовление поделок из папье- маше. Ваза. | 6 | 1 | 5 |
| 2-2 | Карнавальные маски (папье-маше).. | 4 | 1 | 3 |
| 2-3 | Изготовление старинного замка из различных геометрических форм. | 8 | 1 | 7 |
| 2-4 | Праздничные гирлянды. | 2 |  | 2 |
| **3** | **Работа с природным материалом.** | **30** | **4** | **26** |
| 3-1 | Изготовление игрушек по замыслу детей. | 6 | 1 | 5 |
| 3-2 | Ваза. Оформление бутылки семенами и крупами. | 10 | 1 | 9 |
| 3-3 | Импровизация с сосновыми и еловыми шишками. | 8 | 1 | 7 |
| 3-4 | Аппликация из сухих листьев и цветов. | 6 | 1 | 5 |
| **4** | **Народное творчество** | **40** | **6** | **34** |
| 4-1 | Роспись кухонного набора. | 10 | 1 | 9 |
| 4-2 | Оформление шкатулки. | 6 | 1 | 5 |
| 4-3 | Виды орнаментов. | 4 | 1 | 3 |
| 4-4 | Виды росписи. | 4 | 1 | 3 |
| 4-5 | Роспись силуэтной посуды в разных видах (гжель, хохлома) | 10 | 1 | 9 |
| 4-6 | Творческая работа. Роспись болванки- матрёшки. | 6 | 1 | 5 |
| **5** | **Работа с соленым тестом.** | **90** | **12** | **78** |
| 5-1 | Панно «Хоровод мордовок» (коллективная работа». | 20 | 2 | 18 |
| 5-2 | Искусство композиции, сюжет. «Заповедник Смольный» | 6 | 1 | 5 |
| 5-3 | Панно «На завалинке». | 8 | 1 | 7 |
| 54 | Панно «Лесная поляна» | 10 | 1 | 9 |
| 5-5 | Объёмные статуэтки | 6 | 1 | 5 |
| 5-6 | Подвески | 4 | 1 | 3 |
| 5-7 | Ёлочные игрушки | 4 | 1 | 3 |
| 5-8 | Корзина с цветами и фруктами. | 8 | 1 | 7 |
| 5-9 | Дворник | 8 | 1 | 7 |
| 5-10 | Пастушок | 8 | 1 | 7 |
| 5-11 | Дары осени | 8 | 1 | 7 |
| **6** | **Инкрустация соломкой.** | **25** | **6** | **19** |
| 6--1 | Материалы и инструменты. Геометрический и растительный орнамент. | 5 | 1 | 4 |
| 6-2 | Узор в полосе (геометрический рисунок). | 5 | 1 | 4 |
| 6-3 | Творческая работа над картиной с элементами растительного орнамента. | 5 | 1 | 4 |
| 6-4 | Составление композиции по замыслу детей | 5 | 1 | 4 |
| 6-5 | Оформление шкатулки. | 5 | 1 | 4 |
| **7** | **Организация выставок.** | **6** |  | **6** |
| **8** | **Экскурсии.** | **4** | **1** | **3** |
|  | **Всего:** | **216ч.** | **33** | **183** |
|  | | | | |

**Содержание программы 3года обучения.**

**1.Вводное занятие -1ч.**  Знакомство с детьми, Ознакомление с правилами работы в учебной мастерской. Цели и задачи, содержание программы. Знакомство с образцами детского декоративного творчества. Инструменты и приспособления, материалы необходимые для занятий в мастерской. Их назначение. Правила безопасности труда и личной гигиены.

*Практическая часть.* Организация рабочего места (рациональное расположение на нем инструментов материалов, приспособлений).

**2.Конструирование из бумаги-20ч**. Вводное занятие. История возникновения бумаги. Инструменты и материалы. Свойства бумаги, ее качество, виды и сорта бумаги по роду поверхности. Волшебный мир бумаги, приемы работы с ней. Способы окраски бумаги. Клей в моделировании, его приготовление. Измерительные приборы. Знакомство с линиями. Графические знания. Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе, масштабе. Азбука бумагопластики. Виды различных сгибов. Геометрические тела (квадрат, треугольник, круг и т.д.). Технология изготовления из бумаги геометрических фигур. Знакомство с шаблонами .Плетение из бумаги. Виды плетения: простое, полосками, блоками, уголками. Подготовка к Новому году. Знакомство с новогодним убранством домов на Руси, с елочными украшениями, с техникой их выполнения. Знакомство с карнавальными костюмами и с изготовлением снежинок.Папье-маше. Вводное занятие. Основные правила, технологические основы работы с папье-маше. Последовательность в работе при изготовлении игрушек, предметов быта способом папье-маше. Художественное оформление работ из папье-маше.

*Практическая часть*. Подбор бумаги. Раскладка лекал и раскрой. Последовательность выполнения поделок из бумаги и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини-выставка.

**3.Конструирование из природного материала-30ч.** . Общий инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, дорожного движения. Знакомство с народным календарем, с природным материалом, используемым в народном творчестве: растительного происхождения, животного. Знакомство с технологией изготовления композиций и фигурок из растительного материала. Технология аппликаций из засушенных растений. Знакомство с инструментами, используемыми при работе. Техника безопасности при работе с природным, различным материалом и применяемыми инструментами. Обсуждение плана работы.

*Практическая часть*. Выбор изделия и материала. Последовательность его изготовления. Обучение соединению деталей с помощью пластилина, природных растительных и других материалов. Составление единой композиции из зверушек по знакомой сказке. Аппликация из осенних листьев.

**4.Народное творчество-40ч.** Организация , используемые для росписи по дереву. Виды орнаментов. Стилизация растительных форм в декоративном оформлении. Хохломская роспись. Золотая хохлома. История, материалы и инструменты, особенности росписи. Беседа о народном искусстве, его основных видах (художественная керамика, художественная резьба и роспись по дереву, плетение и т.д.). Знакомство со свойствами соломки, камыша, засушенных листьев.

*Практическая часть*: Составление узора из различных элементов на бумаге. Узор в окружности и в полосе. Роспись по самостоятельно изготовленному эскизу.

**5.Работа с солёным тестом-90ч.** Общие сведения и знакомство со свойствами соленого теста. Изготовление классического простого и цветного теста. Простейшие приёмы лепки и склеивания деталей. Организация рабочего места. Правила работы и техника безопасности. Лепка плоскорельефных фигурок, животных, растений, людей и др. Сушка и оформление.

*Практическая часть*. Составление массы и замес теста для лепки. Оформление рабочего места. Выбор образца для работы. Этапы изготовления игрушек, сувениров, панно. Раскраска готовых изделий и покрытие защитным слоем. Мини-выставка

**6. Инкрустация соломкой-25ч.** Работа с соломкой. Вводное занятие. Знакомство детей с соломой. Различные виды соломы: пшеничная, ржаная, ячменная, овсяная. Техника работы с соломой. Техника безопасности при работе с инструментами, используемыми на занятиях с соломой. Экскурсия. Сбор материала. Подготовка соломы к работе. Вымачивание соломы, разглаживание ее холодным и горячим способом. Подготовка эскизов для работы с соломкой. Способы обработки соломы, тонировка, фон и клей для аппликации. Коллективная работа .

*Практическая часть*. Изготовление картин из различных видов соломки. . Выбор образца для работы. Этапы изготовления.

**7. Организация выставок-6ч**. Анализ отрицательных и положительных сторон законченных работ учащихся. Организация и проведение выставки. Советы и рекомендации учащимся относительно сбора материала летом для работы в следующем году.

**8.Экскурсия-4ч.**

**Ожидаемые результаты 3 года обучения**

**Обучающиеся должны знать**:

-формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

-формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

-становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

**обучающиеся должны уметь:**

-Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;

-обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;

-экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;

-уметь контролировать правильность выполнения работы;

-самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;

-составлять композиции, орнаменты, эскизы;

-изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;

-ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

**Методическое обеспечение общеобразовательной программы**

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательной работы используются следующие методы преподавания:

Словесные

Наглядные

Практические

Поисковые

Словесные методы обучения - лекции, объяснение темы, устный инструктаж, беседы.

Наглядные методы предполагают демонстрацию моделей одежды, выставки мягкой игрушки; дидактический материал - выкройки, шаблоны образцы тканей и узлов швейных изделий.

Практические методы направлены на социальную деятельность в учебных целях. Изготовление одежды на себя, на кукол, сувениров.

В работе выделяются проблемно - поисковые методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала (повторение пройденного материала, исследование, затем конструирование).

Конечным результатом для групп старшего возраста является разработка и написание проектов по выбранным темам с применением новых технологий изготовления швейных изделий. Для стимулирования интереса к обучению относится разбор конкретных ситуаций, деловые и познавательные игры, создание в группах обстановки доброжелательности и доверия. Стимулирование долга и ответственности учащихся за результаты обучения включают в себя убеждение, требования, поощрения (вручение призов лучшим за изготовленные  своими руками поделки, изделия, за организацию и помощь в проведении массовых мероприятий, бесед).

Основная форма обучения в творческом объединении - учебные занятия творческих групп.

В процессе обучения всё глубже внедряется личностно-ориентированный подход. Проводятся экскурсии, конкурсы, семинары. Использование игрового момента во время занятий с учащимися дает возможность более полно проявлять творческие способности учащихся.

***Использование различных форм организации образовательного процесса:***

Занятия в кабинете (тематические, игровые, интегрированные, итоговые);

Занятия вне кабинета (учебные экскурсии, тематические игры).

**Дидактический  материал:**таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды,

**Формы подведения итогов:**опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и  анализ работ учащихся.

**Формы и методы обучения**

В процессе обучения используются различные **формы занятий**:  
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.   
 **Методы,в основе которых лежит способ организации занятия:**

***- словесный*** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

***- наглядный*** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

***-практический*** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

***-объяснительно-иллюстративный*** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

***- репродуктивный*** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-***частично-поисковый*** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

***- исследовательский*** – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

-***фронтальный*** – одновременная работа со всеми обучающимися;

***- индивидуально-фронтальный*** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

***- групповой*** – организация работы в группах;

***- индивидуальный*** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия проходят по следующей **схеме:**

Организационный момент;

Повторение пройденного материала;

Изложение новой темы;

Практическая работа;

Вывод, оценка работ обучающихся. словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа, инструктаж);наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация, показ);работа с литературой (самостоятельная или коллективная работа);аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение, видео);

Занятия проводятся в «центре дополнительного образования для детей» Большеигнатовского муниципального района. На занятиях используются специально оборудованные столы, наглядные пособия.

**Материально-техническое обеспечение**

Оформление: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловеденью, конструированию, типологии одежды и мягкой игрушки; сценарии конкурсного мероприятия творческого объединения «Художественная роспись»

**Оборудование, инструменты и принадлежности**

Доска магнитно- маркерная- 1 шт

Принтер цветной- 1 шт

Мультимедийная установка- 2 шт

Шелк однотонный-1 рул

Отпариватель-1шт

Утюг-8 шт

Гладильная доска-8 шт

Гуашь-15 шт

Набор кистей-15шт

Клеевой пистолет-5 шт

Клей для бумаги-15 шт

Краски акриловые-15 шт

Набор акриловых красок для ткани-1 комплект

Контуры акриловые для батика-15 шт

Кисти- 15 шт

Рабочие столы.

Учебная доска для зарисовки набросков, схем;

Ручная швейная машина.

Ножницы.

Нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, шерстяная пряжа.

Канва, пяльцы.

Крючки, спицы,

Схемы, выкройки

Иголки, булавки.

Линейки, сантиметровые ленты.

Карандаши, мел портновский.

Специальные ковровые иглы;

Рамки размером 32\*32 см, 40\*40 см,

Декоративные гвозди.

Ткань двунитка,

Дидактические материалы, наглядные пособия

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

- тетрадь в клетку, калька,  картон,  карандаши, фломастеры, ластик, миллиметровая бумага, портновская копировальная бумага, портновские мелки, копировальное колесико, переводные карандаши, сантиметровая лента, закройные ножницы, вышивальные ножницы, линейка, лупа;

- иглы вышивальные, нитки для вышивания, пяльцы, ткань для вышивания, булавки, наперсток, нитковдеватель.

**Список источников для педагога**

* 1. Грановский Т.С. Удивительная специальность. - М., 2016.
  2. Волевич Г.Н. Конструирование и моделирование одежды.-М.-2015. В.В.
  3. Выгонов «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г
  4. Для домашнего музея//Крестьянка.-2016.-№6.
  5. Ереминко Т. Вышивка. Техника. Приемы. Изделия. М.: Аст Пресс, 2000.
  6. Криажускене П. Немного верёвки, лоскутков и фантазии.-М.-2015.
  7. Кукса Л.П. Искусство шитья.-М.-2016.
  8. Моисеев М.Т. Поделки и сувениры//Дополнительное образование.-2016.-№3.
  9. Памела Гарней «Вышивка петлей, или техника нетканого гобелена».
  10. Рейбарх Л.Б., Лейбман С.Я. Оборудование швейного производства. – М. – 2015.
  11. Силуэт//Весна.-2016.-№9.
  12. Федяев В.А. Народные промыслы.-м.-2016.
  13. Шитьё, вязание, выкройка на все модели//Практическая мода.-2016.-№1-4.

14. Шершнёва Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры.-М.-2015.

15. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

**Список источников для детей**

1. Волевич Г.Н. Конструирование и моделирование одежды.-М.-2015.

2. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой, 2018 г.

3.Криажускене П. Немного верёвки, лоскутков и фантазии.-М.-2015.

4.Кукса Л.П. Искусство шитья.-М.-2016.

5.Моисеев М.Т. Поделки и сувениры//Дополнительное образование.-2016.-№3.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liveinternet.ru/users/5821976/rubric/6191993/
2. http://fb.ru/article/285468/vyikroyka-mishki-iz-tkani-kak-sshit-myagkuyu-igrushku-mishku-svoimi-rukami
3. https://yandex.ru/images/search?
4. http://www.liveinternet.ru/users/5426694/post347205234
5. [https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.livemaster.ru%2Fmasterclasses%2Ftvorim-s-detmi)
6. [https://ru.pinterest.com/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.pinterest.com%2F)
7. [http://stranamasterov.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2F).