**Открытое занятие**

**«Основы русского народного танца. Кадриль.»**

*Подготовила: педагог дополнительного образования*

*Фролова Е.С.*

**1. Тема**: «Основы русского народного танца. Кадриль»

**2. Цели и задачи:**

*Образовательная*: формирование знаний о русском народном танце - кадриль.

*Развивающая*: развитие интереса к русской танцевальной культуре, изучение движений русского народного танца.

*Воспитательная*: формирование художественного и эстетического вкуса.

**3. Методы и приемы**: объяснение, демонстрация, практическая работа.

**4. Оборудование**: магнитола, подборка музыкальных произведений.

**Ход занятия.**

 Приветствие, поклон.

*Вводное слово педагога:*

 - Здравствуйте, дорогие дети, уважаемые коллеги. Сегодня мы с вами познакомимся с частью танцевальной культуры русского народа, изучим танцевальные элементы, разучим танцевальные фигуры и исполним танец.

**I. Актуализация имеющихся знаний.**

 - Основой любого вида хореографического искусства является классический танец. Он как талантливый скульптор вылепляет из неуклюжего малыша техничного и талантливого танцора, способного к исполнению классического, народного и современного танца. Именно поэтому знакомству с народной хореографией предшествуют занятия классическим танцем.

*Классический экзерсис на середине зала:*

-demi et grand plie (I-II поз. ног),

-battment tendu (III поз.ног),

-battment tendu jete (III поз.ног),

-releve с demi plie (I-II поз.ног ),

-port de bras.

*Основы русского народного танца:*

- основное положение рук (на поясе), позиции рук (I-III);

- основные позиции ног (III, VI);

- перевод рук из основного положения через I позицию во II позицию и обратно, повторение комбинации с переходом через IV позицию ног и горизонтальным переводом рук из основного положения во II позицию и обратно;

- перевод рук из основного положения через I и III позицию во II позицию и обратно, повторение комбинации «подготовка-pirouettes» в русском характере;

- «ковырялочка» на воздух с соскоком в конце (вправо, влево);

- «козлик» в повороте (вправо, влево);

- исполнение «ковырялочки» и «козлика» в повороте в комбинации.

**II. Формирование новых знаний.**

 - Некоторые танцы мировой культуры, приобретя определенные отличительные особенности, получили массовое распространение не только на своей родине, но и за пределами ее. К таким относится и **кадриль** - парный танец, бывший когда-то салонным и со временем распространившийся в народе.

 Немногие знают, что кадриль – это танец французский. Но есть еще одна версия, по которой он первоначально возник в конце 17-го века в Англии и имел название «контрданс». Это танец, зародившийся среди крестьянства. О происхождении названия есть и другое мнение. Суть его в том, что исполняющие располагаются друг против друга, а слово «contre» с французского языка переводится как «против». Особенно популярным он стал в исполнении нескольких пар во Франции, и название было ему дано «кадриль».

 Танец через десятилетия стал очень популярным и появился практически во всей европейской территории, включая и Россию, где широкое его распространение началось с 19-го века. Оказавшись в непривычной атмосфере, кадриль французская вобрала в себя настоящие русские традиции. Некоторые отличия отмечались и в зависимости от географии распространения: в самых разных регионах этому великолепному танцу придавали движения, характерные лишь местным традициям.

 Покорив посетителей высших салонов и зрителей танцевальных залов, кадриль стремительно стала распространяться в простом народе и превратилась в одну из любимых плясок. Прежние фигуры стали перерабатываться, видоизменяться, и стали возникать новые. Все эти изменения и обеспечили этому истинно народному танцу долгую жизнь.

 **Кадриль** – живой, быстрый танец. Раньше пары располагались напротив друг друга, по четырехугольнику, и поочередно выполняли свои партии. Причем состоял танец из пяти фигур, которые всегда завершались общим движением всех пар.

 **Народная кадриль** – это танец, имеющий множество разновидностей: русская и литовская, украинская, латышская, эстонская, белорусская и даже американская. Всех их отличают разнообразие и самобытность. Кроме того, могут существовать и местные варианты. Например, кадриль русская может называться уральской, московской и волжской.

 Следует отметить, что позже появившийся жанр частушек довольно тесно переплелся с этим веселым танцем. Как это выглядит? Исполнители во время танца могут петь частушки в любом порядке: все вместе, поодиночке или парами. Часто кадриль исполняется под многие известные песни.

 **Русская кадриль** – это танец, имеющий особенность, связанную с увеличением количества танцующих пар и с тем, что в некоторых элементах появился перепляс и каждая очередная фигура отделяется от предыдущего движения остановкой движения одновременно с музыкой. Русская кадриль представляет следующие три группы по форме своего построения:

1) угловые или квадратные,

2) двухрядные или линейные,

3) круговые.

 Русский народный танец кадриль имеет несколько фигур со своими названиями: *проходочка, круг, звездочка, знакомство, воротца* и пр. Они либо объявляются ведущим, либо дается притопом или платком знак для их исполнения. Благодаря сочетанию удивительной задорности с простотой кадриль прочно обосновалась в культуре и в быту русского народа. Танец этот впитал в себя множество национальных традиций. Благодаря этому он сильно изменился, по сравнению с первоначальной его формой – кадрилью из Франции.

 - Мы с вами сегодня познакомимся с некоторыми фигурами кадрили и исполним сам танец.

*Объяснение, проучивание и исполнение фигур.*

 **«Знакомство»** - танцующие выстраиваются в две вертикальные линии и приближаются линиями друг к другу, поочередно выполняя поклон или без него.

**«Воротца»** - исполнители стоят двумя линиями (улица) парами одна против другой. Пары одной линии берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота», другие руки могут быть опущены или соединены с руками других пар. Другие участники (стоящие напротив) парами проходят через противоположные воротца. Варианты этого рисунка:

- все пары одной линии, соединив и подняв руки, образуют непрерывные «воротца», другая линия с разъединёнными руками проходит по одному в каждые «ворота»;

- исполнители стоят в кругу, ведущий разрывает его и через центр ведёт остальную цепь за собой, подойдя к любой паре, все проходят через воротца, которые она образует.

- пары, взявшись за руки, стоят по кругу. Одна половина пар стоит по часовой стрелке, а другая против неё. Одновременно пары начинают движение. Одна половина пар поднимает «ворота», а другие пары проходят под ними и наоборот.

 **«Звездочка» -**  может быть построена из одинакового числа парней и девушек или же только из одних парней или из одних девушек. Но исполнителей должно быть не менее трех или более восьми человек. Наиболее распространенная «звездочка» - состоит из четырех человек: два парня и две девушки. Парень и девушка одной пары, повернувшись правыми плечами, подают друг другу правые руки, другая пара кладет свои соединенные правые руки крестообразно на их кисти. Исполнители могут соединяться и левыми руками, тогда правые руки будут открыты в стороны или находиться на талии.

 *Исполнение кадрили «Яблочки».*

**III. Подведение итогов.**

 - Вот, мы с вами и познакомились с историей возникновения и особенностями русской кадрили. Каждый народ выражает в своих танцах то, что ему наиболее близко и знакомо. Таким образом, и повседневные занятия, и весь жизненный уклад находят отражение в искусстве танца, придавая ему специфические черты. Я думаю, что эти знания полезны для общего развития и пригодятся вам в будущем.

**IV. Прогноз результатов работы участников открытого занятия.**

Открытое занятие знакомит участников с истоками народной танцевальной культуры.

1. Танцевальные этюд (танец), составленный на основе традиционных элементов народной хореографии, прививают знание народного стиля, передает дух народности. Прежде всего, здесь надо отметить свое особое художественное пересоздание мира, свойственное только данному искусству. 2. Танцевальный этюд(танец) так же выполняет функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают участникам мастер - класса мир реально существующей красоты, учит находить в танце эстетическое наслаждение.

3. Исполнение этюда (танца), а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является важной частью хореографической работы. У участников проявляется интерес к музыке, которая обогащает и насыщает его своим эмоциональным содержанием.