Самаркина Н.П. Этнокультурные аспекты в педагогической практике скрипачей // Педагогический опыт.

**Этнокультурные аспекты в педагогической практике скрипачей**

Этнокультурные аспекты в образовательных технологиях относятся к числу наиболее актуальных проблем, затрагивающих процессы трансляции культуры. В настоящее время в образовательном пространстве Мордовии наметились две тенденции: с одной стороны обозначилась необходимость сохранения и возрождения этнотрадиций, с другой – нивелирование этнической дифференциации. Первая тенденция активно проявляется в дошкольных учреждениях, начальной и средней школах, в высшей школе. Однако в дополнительном образовании изучению этнокультурного наследия мордовского народа уделяется недостаточное внимание. Таким образом, на лицо вторая тенденция.

В педагогической практике преподавателей по классу скрипки дети знакомятся с европейскими ладами, диатоникой. Однако лады мордовского мелоса остаются вне поля изучения. С ними дети не знакомы вообще.

Основной ладовой закономерностью мордовской аутентичной музыки ученые определяют ангемитонную пентатонику, в которой отсутствует полутоновые соотношения звуков. Это создает благоприятную возможность успешной работы над интонацией в уже младших классах по скрипке. Для изучения образцов мордовской музыки следует обратиться иллюстративному показу: трехступенный лад в амбитусе большой терции «Валт, валт пиземне» (Лей, лей дождичек). Изучение штриха staccato. Эту мелодию можно перенести на все струны, так как основой гармонии мордовского мелоса является квинта. Также можно использовать ансамблевую игру с участием слабых учеников на открытых струнах. Преподавателю важно знакомить учащихся с элементами обрядовой культуры мордвы, в данном случае можно рассказать о молениях (Озксах) богиням воды (Ведяве), урожая (Нороваве), леса (Виряве).

Иллюстративный показ: четырехступенный лад в амбитусе чистой квинты «Кизоня» (Летушко). Показ штриха legato.Преподаватель рассказывает о характере напева минорных интонациях, летних обрядах. В основе общественных молений и семейных праздников мордвы лежат хозяйственные занятия и прежде всего земледельческая обрядность. С их помощью наши предки хотели облегчить свой труд расположить в свою пользу воображаемые сверхъестественные силы. Довольно часто встречается троекратный повтор устоя, который играет функцию оберега. Важнейшими символообразующими факторами в культуре мордвы стали древние мифологические воззрения народа, ритуалы, этносимволические знаки, которые приобретали обереговую значимость.

Иллюстративный показ: пятиступенного лада в амбитусе большой сексты «Кштима» (Пляска). Преподаватель рассказывает о богатой обрядовой культуре мордвы, функциях стариков, мужчин, женщин, детей, так как каждый участник нес определенную «обрядовую нагрузку». Песни исполнялись определенными певцами, в роли которых выступали женщины-стряпухи, девушки-подружки, родственницы-свахи. Исполнялись песни-молитвы (Пазморот), которые являются древнейшим этническим жанром. «Кштима» (Пляска) не всегда сопровождалась танцем, чаще использовалась в конце совершения обрядовых действий и выражала эмоциональное состояние участников. В народной культуре этот жанр звучал в исполнение этнической скрипки мордвы (Гарьзе). В данном случае комфортна для детей ансамблевая игра с использованием открытых струн, транспонирования и расшифровкой этнообразов.

Следует указать на эффективность применения в работе с детьми целого ряда педагогических методов:

- образно-игровой (ролевой) метод;

- метод варьирования;

- метод интеграции знаний;

- мультимедийные технологии.

Профессиональное совершенствование преподавателя по классу скрипки – важнейший резерв повышения качества учебно-воспитательного процесса. Освоение этнокультурной информации и внедрение ее в педагогическую практику выступает как составляющая роста методического мастерства и необходимое условие приобщение детей к культуре своего народа.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что для преподавателя по классу скрипки использование этнокультурного материала весьма перспективно, так как способствует осмыслению учащимися самобытных форм этнокультуры мордовского народа, формированию гармонично-развитой личности, обладающей национальным самосознанием.