

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1 имени П. Ф. Рябова

**Фонды оценочных средств**  
**итоговой аттестации учащихся**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 8 (9) лет и 5 (6) лет

Фонд оценочных средств итоговой  
аттестации учащихся  
рассмотрен и принят Методическим  
советом МБУДО «ДХШ №1 им. П.Ф.  
Рябова»  
Протокол № 1 от «30» 08. 2017 г.  
Председатель Методического совета  
Зам. Директора по УВР  
Л.В. Кудашкина

Утверждаю  
Приказ №96/ос  
От «01»09.2017 г.  
Директор  
МБУДО «ДХШ №1 им. П.Ф. Рябова»  
О.И. Акимова

## **Фонды оценочных средств итоговой аттестации учащихся**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области изобразительного искусства**

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 8 (9) лет и 5 (6) лет

Фонды оценочных средств итоговой аттестации учащихся по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 N156, Зарегистрировано в Минюсте РФ от 17 апреля 2012 N23578, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава ОУ, локальных нормативных актов ОУ, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускника.

## СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по Композиции станковой
- III. Экзамен по Истории изобразительного искусства

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комплект оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа №1 имени П.Ф. Рябова» разработан в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2014 года №273–ФЗ, Уставом МБУДО «ДХШ №1 им. П.Ф. Рябова», на основании федеральных государственных требований по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств №145–ФЗ, от 16.06.2011 г.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно–измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

### **Задачи фонда оценочных средств.**

Фонд оценочных средств должен решать следующие задачи:

1. Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ, подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительных искусств.

2. Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## I. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДХШ №1 им. П.Ф. Рябова» (далее – ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

– умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно–выразительные возможности;

– навыки последовательного осуществления работы по композиции;

– наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. Фонды оценочных средств являются отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## II. ЭКЗАМЕН ПО ВЫПУСКНОЙ (ИТОГОВОЙ) КОМПОЗИЦИИ

### 2.1. Объект оценивания:

–выполненная экзаменационная работа – многофигурная композиция на формате А2.

–выполнение станковой (многофигурной) композиции формат А2.

<b>Предмет оценивания (показатели оценивания)</b>
сформированный комплекс знаний: –основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; –принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умений: –применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; –использовать средства живописи, их изобразительно–выразительные возможности; –находить живописно–пластические решения для каждой творческой задачи; навыков: –работы по композиции.
<b>Контрольно–оценочные средства</b>
Многофигурная композиция (3 – 4 фигуры) формат А2. Книжная иллюстрация формат А2. Плакат формат А2.
<b>Критерии оценки</b>
5 (отлично) – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной



тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

4 (хорошо) – выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные варианты выполнения итоговой станковой (многофигурной) композиции:

1. Многофигурная композиция горизонтальный формат.
2. Многофигурная композиция вертикальный формат.
3. Книжная графика.
4. Плакат.

## **2.2. Требования к выпускной (итоговой) работе.**

Выпускная работа (проект) должна быть представлена в форме законченной разработки по композиции, которая включает в себя три основные части:

–практическую творческую часть по одному из видов и жанров изобразительного искусства;

–работы обучающихся по изобразительному искусству, выполненные по теме выпускной работы (проекта) под руководством руководителя в

предвыпускной период, или самостоятельные разработки, поиски, эскизы по теме выпускной работы (проекта);

–текстовую часть, пояснительная записка отражающая ход всех художественно–творческих процессов выполнения практической части выпускной работы, материал по историческому экскурсу, истории изобразительного искусства, рисунку, живописи, композиции. Другим дисциплинам учебного плана.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Материалы по выбору выпускника.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Экзамен рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно– выставочной деятельностью ОУ.

Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

#### **2.4. Работа над выпускной (итоговой) композицией.**

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение выпускника: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

***Предлагаемое аудиторное задание:***

Вариант 1. Пространственно–плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.

Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

***Этапы работы:***

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### III. ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### 3.1. Объект оценивания:

–письменная работа (тесты, анализ).

<b>Предмет оценивания (показатели оценивания)</b>
<p>Сформированный комплекс знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–основных этапов развития изобразительного искусства;</li><li>–первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно–нравственном развитии человека;</li><li>–основных понятий изобразительного искусства;</li><li>–основных художественных школ в западно–европейском и русском изобразительном искусстве;</li><li>–сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.</li></ul> <p>Умений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</li></ul> <p>Навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–анализа произведения изобразительного искусства.</li></ul>
<b>Контрольно–оценочные средства</b>
<p>Письменная работа в 2–х частях:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Тесты.</li><li>–Анализ репродукции картины (эссе).</li></ul>
<b>Критерии оценки</b>
<p>5 (отлично) – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале,</p>

демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос.

*Правильность ответов – 100–85 %.*

4 (хорошо) – хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе.

*Правильность ответов – 84–70 %.*

3 (удовлетворительно) – удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибки (по невнимательности или нерадивости).

Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

*Правильность ответов – 69–50 %.*

### **3.2. Объект оценивания:**

– устный опрос (анализ объекта искусства)

#### **Схема анализа**

1. Автор
2. Принадлежность к художественной эпохе
3. Жанровая принадлежность
4. Особенности сюжета картины
5. Особенности композиции картины:

– роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризовая плановость

6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)

7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

### Примерный перечень работ для анализа

1. К.С. Петров– Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Менины»
4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
10. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»

### 3.3.Объект оценивания:

–тестирование.

#### Основные типы тестов:

<i>1. Тестовые вопросы.</i>	Простейшая форма проверки знаний, тестовые вопросы бывают «закрытыми» (с предложенными вариантами ответов) или «открытыми» (выпускник должен предложить ответ самостоятельно). На решение такого задания выпускнику предоставляется 2-3 минуты.
<i>2. Тестовый вопрос с несколькими правильными ответами.</i>	В отличие от простейшего вопроса, такое задание нацелено на то, чтобы выпускник попытался рассмотреть определенное явление или эпоху с различных сторон. На решение такого задания участнику предоставляется 3-5 минут.
<i>3. Ряды на определение принципа их построения.</i>	Выпускнику дается логический ряд и предлагается определить, по какому принципу он построен. Время на решение – 3-5 минут.

<p>4. Ряды «на включение» - «на исключение».</p>	<p>Тип заданий, очень близкий к предшествующему. Время на решение – 3-5 минут/</p>
<p>5. <i>Хронологические последовательности.</i></p>	<p>Выпускнику предлагается расставить в хронологическом порядке несколько событий. Время на решение – 3-7 минут.</p>
<p>6. <i>Задания на соотнесение двух рядов данных.</i></p>	<p>Воплощая в себе все положительные черты предыдущего типа, такие задания не имеют присущих им недостатков. В качестве одного из рядов могут выступать даты событий. Время на решение – 5-7 минут.</p>
<p>7. <i>Текст с пропусками.</i></p>	<p>При составлении такого текста важно учесть возможность «формально правильных» ответов. Время на решение – до 10 минут в зависимости от сложности задания.</p>
<p>8. <i>Задания по работе с иллюстративными источниками.</i></p>	<p>Такие задания имеют определенную специфику. Желательно, чтобы работа выпускника не сводилась к простому «узнаванию» зрительного образа. Время на решение – до 10 минут в зависимости от сложности задания.</p>
<p>9. <i>Эссе.</i></p>	<p>Выпускникам предлагается на выбор несколько высказываний историков или современников, относящихся к различным периодам Мировой художественной культуры, и предлагается высказать и аргументировать свою позицию по данному вопросу. При оценке эссе следует исходить из следующих критериев: 1) Обоснованность выбора темы (объяснение</p>

	<p>выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник).</p> <p>2) Творческий характер восприятия темы, ее осмысления.</p> <p>3) Грамотность использования исторических фактов и терминов.</p> <p>4) Четкость и доказательность основных положений работы.</p> <p>5) Знание различных точек зрения по избранному вопросу.</p> <p>Время – не менее 45 минут.</p>
--	---



### Типы и примерные варианты заданий

#### 1. Ответьте на следующие вопросы:

1. Какое из семи чудес света было создано великим Фидием?
2. Чью гробницу египтологи называют «пещерой сокровищ»?
3. Каких законов изображения не знали древние греки и как называется эпоха в истории культуры, когда эти законы были открыты?
4. Чем питались боги-олимпийцы?
5. Какой бог стал главным божеством Египта при фараоне-реформаторе Эхнатоне?
6. Какая «парижанка» поселилась во дворце царя Миноса?
7. Название какого архитектурного сооружения происходит от латинского слова «*colosseum*» - колоссальный?
8. Какая страна явилась родиной стиля классицизм?
9. Кто помог Тесею выбраться из лабиринта?
10. Назовите страну – родину шелка, фарфора, бумаги?
11. Какой образ древнеегипетского искусства явился эталоном красоты?
12. Назовите главные храмы Московского Кремля, расположенные на Соборной площади?
13. Напишите имена трех фараонов, в честь которых названы самые грандиозные пирамиды Египта?
14. Кто автор знаменитой статуи «Дискобол»?
15. Какому «закону» подчинялись египетские мастера, создавая статуи, рельефы, росписи?
16. Кто создал славянскую азбуку?
17. В какой стране находится знаменитый Пизанский собор с падающей башней?
18. Кому из древнеегипетских богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?
19. Какой век принято называть «веком Просвещения»?

**2. Выполните следующие задания теста:**

1.1. Расположите перечисленные ниже эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности (проставьте цифры от 1 до 10).

классицизм	барокко
романский стиль	эпоха Возрождения
реализм	готика
античность	романтизм
модернизм	импрессионизм

1.2. Первым ученым, расшифровавшим египетские иероглифы, был:

- а) Говард Картер
- б) Франсуа Шампольон
- в) Георг Гротефенд

1.3. Какие из перечисленных храмов никогда не находились на Афинском Акрополе (подчеркните их названия)?

храм Ники Аптерос, храм Зевса Олимпийского, Парфенон, Эрехтейон, храм Весты

1.4. Какими новыми типами сооружений, конструктивными открытиями, техническими изобретениями обогатили мировую культуру древнеримские зодчие?

Выделите, подчеркните нужные слова.

базилика	ордер	бетон	купол
колонна	цемент	свод	периптер
термы	мегарон	стадион	акведук
обелиск	цирк	арка	палестра

1.5. Что в переводе с греческого означает «Дорифор»:

- а) меченосец
- б) венценосец
- в) копьеносец

1.6. Какой стиль господствовал в литературе и изобразительном искусстве в эпоху Просвещения:

- а) рококо
- б) классицизм
- в) романтизм

1.7. Какие из перечисленных признаков относятся к готической архитектуре?

- а) крестовый свод на нервюрах
- б) округлость, плавность форм
- в) контфорсы и аркбутаны
- г) стрельчатые арки
- д) богатая ордерная система
- е) устремленность ввысь
- ж) купольные своды
- з) перспективные порталы

1.8. Трубадуры – это:

- а) рыцари-поэты
- б) странствующие студенты-богословы
- в) трубочисты высокой квалификации

1.9. Сколько пирамид сохранилось на территории Египта:

- а) 3
- б) 148
- в) 80

1.10. Где были установлены Львиные ворота?

- а) в Кноссе, на Крите
- б) в Микенах
- в) в Афинах

1.11. Какая особенность присуща всем перечисленным ниже архитектурным памятникам?

собор Св.Петра в Риме \_\_\_\_\_

Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге \_\_\_\_\_

храм Св.Софии в Константинополе \_\_\_\_\_

Пантеон в име \_\_\_\_\_

Санта Мария дель Фиоре во Флоренции \_\_\_\_\_

1.12. Назовите страну, в которой в эпоху Просвещения зародился лозунг «Свобода, равенство, братство»:

а) Германия

б) Англия

в) Франция

г) Греция

1.13. Какие из перечисленных богов Древнего Египта не были олицетворением бога Солнца:

а) Атум

б) Птах

в) Хепри

г) Гор

д) Ра

1.14. Какие три ордера созданы древнегреческими зодчими:

а) тосканский

б) коринфский

в) ионический

г) композитный

д) дорический

1.15. Назовите муз – покровительниц

- А) поэзии \_\_\_\_\_
- Б) театра и танца \_\_\_\_\_
- В) наук \_\_\_\_\_

1.16. Какие из перечисленных слов греческого (а), а какие латинского (б) происхождения?

Поставьте соответствующую букву (а или б) рядом со словом

- |                   |                |                  |
|-------------------|----------------|------------------|
| Музей _____       | трагедия _____ | республика _____ |
| Университет _____ | оркестр _____  | сцена _____      |
| Амфитеатр _____   | культура _____ | цирк _____       |
| Календарь _____   | поэзия _____   | триумф _____     |

1.17. Средняя часть антаблемента, обычно богато украшенная, — это:

- а) фронтон
- б) капитель
- в) фриз
- г) карниз
- д) портик

**3. Узнайте произведение искусства по словесному описанию и напишите его название.**

3.1. Ее имя в переводе с древнего языка означает "прекрасная пришла". О ее портрете в царском головном уборе сказано, что это одно из самых восхитительных и поэтичных женских изображений, не менее знаменитых, чем Венера Милосская или «Джоконда» Леонардо. Археолог, нашедший этот портрет, записал в своем дневнике: «Описывать бесцельно – смотреть!» Сама жизнь светится в этом дивном изваянии. \_\_\_\_\_

3.2. Это храм богов, покровителей императорского дома, прославляющий гордую объединительную мечту империи... Величавая

мощь, изнутри озаренная ярким светом. Ни до, ни после в античном мире не сооружались такие грандиозные купольные своды... Некоторая тяжеловесность искупается небывалым простором, открывающимся перед изумленным посетителем внутри храма. Подлинно – царство света! \_\_\_\_\_

3.3. Когда оказываешься непосредственно перед богиней, только что спустившейся из голубизны небес на мраморный постамент, изображающий нос корабля, то как бы слышишь свист воздуха, рассекаемого взмахом упругих крыльев, и шум отбрасываемой ветром драпировки тяжелого плаща, и легкий шелест беспокойно струящихся складок полупрозрачного пеплоса, облегающего упругие формы ее стройного тела... О подножие скалы-постамента с шумом разбивались волны, морской ветер звенел, развевая складки плаща торжествующей победу богини. \_\_\_\_\_

3.4. Это лучезарное воплощение творческой человеческой воли и человеческого разума, утверждающих стройный порядок в хаосе природы... Холм, на котором воздвигались памятники, не ровен по своим очертаниям, и уровень его не одинаков. Строители не вступили в конфликт с природой, но, приняв природу, какая она есть, пожелали облагородить и разукрасить ее своим искусством, чтобы под светлым небом создать столь же светлый художественный ансамбль, четко вырисовывающийся на фоне окрестных гор. \_\_\_\_\_

3.5. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков.

3.6. По преданию, построил этот храм «на лугу» владимирский князь недалеко от своих палат после кончины любимого сына – в память о нем и в умиротворение своей печали. Водная гладь, заливные луга и, словно свеча, стоит этот храм, сверкающий ослепительной белизной, чудесно вырастающий над их простором. Поэма, запечатленная в камне. Поэма русской природы, тихой грусти и созерцания...

**4. Подчеркните строки стихотворения Максимилиана Волошина, которые заключают в себе секрет античной красоты и гармонии.**

Все было осязаемо и близко.  
Дух мыслил плоть и чувствовал объем,  
Мял глину перст и мерил разум землю...  
Мир отвечал размерам человека,  
И человек был мерой всех вещей

**5. Соедините стрелками соответствующие слова левого и правого столбика:**

Портрет	Гравюра
Рельеф	Иконопись
Мозаика	Живопись
Книга	Литература
Канон	Архитектура
Колонна	Скульптура
Доска	

**6. Подчеркните строки стихотворения Максимилиана Волошина, которые в наибольшей степени отвечают представлениям античной эпохи о гармонии и красоте.**

Все было осязаемо и близко.  
Дух мыслил плоть и чувствовал объем,

Мял глину перст и мерил разум землю...

Мир отвечал размерам человека,

И человек был мерой всех вещей.

**7. Расшифруйте имена, записанные в левом столбике (используя все буквы в ряду), запишите их и соотнесите с произведением искусства в правом столбике, указав стрелкой:**

БВЕЛРУ	_____	Борис Годунов
ЕНОПШ	_____	Реквием
ИКНПУШ	_____	Троица
АМОТЦ	_____	Собор Парижской Богоматери
ИМНОР	_____	Революционный этюд
ГГОЮ	_____	Дискобол

**8. С героями каких произведений искусства Вы можете сравнить современного человека. Поясните свой ответ.**

**9. Найдите и подчеркните названия музыкальных инструментов, являющихся лишними в предложенных рядах:**

1. скрипка, контрабас, флейта, альт, виолончель.

2. труба, кларнет, туба, рояль, фагот, валторна



### Критерии оценки заданий (базовый уровень)

0 баллов – не знаю; 1 балл – демонстрация знания;

2–3 балла – знание + творчество + интеграция с другими предметами

Максимальная сумма баллов – 15

Ответы учащихся (по каждому заданию) оцениваются от 0 до 3 баллов

**1-е задание** – макс. **2 балла** (1 балл – правильно проведены стрелки, 2 балла – дополнительные стрелки)

**2-е задание** – макс. **3 балла** (1 – подчеркнуты строки, 2 – даны пояснения, 3 – интеграция с др. предметами и пояснение)

**3-е задание** – макс. **2 балла** (1 – правильная расшифровка, 2 – правильное соотнесение всех имен)

**4-е задание** – макс. **3 балла** (1 – название произведения, 2–3 – аргументация)

**5-е задание** – макс. **2 балла** (за пояснения можно добавить дополнит. балл, в этом случае общая сумма баллов может быть 1 балл)

**6-е задание** – макс. **3 балла**

За нестандартный – оригинальный, творческий – и при этом аргументированный ответ к каждому заданию может быть добавлен **1 балл**

### Рекомендации по оценке выполненной работы

Количество учащихся по списку \_\_\_\_\_ чел.

Выполняли работу \_\_\_\_\_ чел. 100%

Получили отметку:

«5» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

«4» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

«3» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

«2» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Средний балл \_\_\_\_\_

Средний уровень качества («4» и «5») \_\_\_\_\_ %

Средний уровень обученности (без «2») \_\_\_\_\_ %;

СОУ \_\_\_\_\_ %

### Порядок начисления баллов за одно выполненное задание

( \_\_\_ вариант)

№ задания	1	2	3	Общее количество баллов и оценивание работ
ответ				
Кол-во баллов				

### Таблица выполнения заданий по контролируемым элементам содержания (умениям)

Вариант/ № вопроса	проверяемые умения (только ответы, получившие при оценке более половины баллов из общего количества максимальных)	средний % выполнения заданий
1/4; 2/5;	умение определять объект по его иному, нестандартному изображению	

1/8; 2/8; 1/3; 2/2;	умения гипотетических рассуждений и аргументации своей позиции, на выявлении уровня эрудированности и общего кругозора.	
1/7; 2/4;	умение показать в творческой работе (графика) характерные черты художественного стиля одной из культур древнего мира	
1/5; 2/3;	умение по краткой характеристике определять характерные черты художественной эпохи в целом	
1/2; 1/6; 2/6; 2/7;	умение выбрать из ряда предложенных – сходные понятия и определить их по группам	
1/1; 2/1;	умение по кратким характеристикам выбрать соответствие понятию	