

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

г. о. Саранск, ул. Васенко, д. 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
Исполнительская подготовка**

**Программа
по учебному предмету**

ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 3 года 10 месяцев

Саранск 2022 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ№2»
протокол №2 от 6 июня 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДМШ №2»
Шибеев С.А.
«Образовано» 2022 г.



Разработчик: Кузина Юлия Викторовна – преподаватель по классу «Эстрадный вокал» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Кузина Елена Викторовна – преподаватель Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, композитор, Заслуженный деятель искусств РМ

Рецензент: Ежова Надежда Геннадьевна – преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадно-вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эстрадно-вокальное исполнительство – особый вид деятельности в современном музыкальном искусстве, развивающийся уже на протяжении более ста лет. Оно имеет много поклонников среди людей разного возраста, а главное, продолжает вызывать интерес у молодого и подрастающего поколения. Благодаря многообразию стилей и жанров, занятие эстрадным вокалом даёт обучающемуся неограниченные возможности для самоопределения как музыканта-исполнителя, выбора своей неповторимой манеры пения и дальнейшего пути развития. Эстрадный вокал возник из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений, он базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата, что и академический вокал, однако имеет массу особенностей и специфических приёмов.

В процессе певческой и исполнительской деятельности юного музыканта успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Задача эстрадного исполнителя любого возраста - поиск своего собственного звука во время обучения вокалу, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития их музыкальных способностей. Эстрадно-вокальное исполнительство дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Основу данной программы составляет всестороннее музыкальное и творческое развитие обучающегося, в комплексе с ориентацией на возможную будущую профессиональную деятельность юного певца-исполнителя эстрадной музыки. Главной её целью является подготовка учащегося-вокалиста ДМШ к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Программа рассчитана на выпускников музыкальной школы прошедших полный курс обучения по специальности «Эстрадный вокал», желающих продолжить своё профессиональное развитие в данном направлении. Она обеспечивает потенциального абитуриента музыкальных училищ и колледжей комплексом знаний, умений и навыков, необходимым для поступления по данному направлению. Программа предусматривает закрепление и углубление имеющихся знаний, развитие и совершенствование технического мастерства будущего певца и концертного исполнителя, в совокупности с приобретением стилевой свободы исполнения, раскрытием индивидуальных особенностей певческого звука учащегося, а также поиском и формированием его неповторимого звучания, подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.

Программа является модифицированной, рассчитана на обучение детей школьного возраста и разработана с учетом их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14 лет.

Данная программа направлена на развитие вокальных навыков у учащихся, прошедших полный курс обучения по специальности «Эстрадный вокал» и

имеющих базовые знания и умения в области вокального музенирования. Программа предусматривает практическое освоение техник и приёмов эстрадно-вокального исполнительства, грамотной работы с микрофоном, подготовку к сценическому исполнению музыкального произведения с учётом его жанровых и стилистических особенностей, а также работу над актёрским мастерством юного артиста-вокалиста.

В основе содержания образовательной программы лежит вокальное исполнительство.

Адресована программа детям и подросткам, и направлена на создание образовательного пространства для раскрытия творческого потенциала, самораскрытия, самовыражения личности; ориентирована на высокие духовно-нравственные ценности; формирование коммуникативной культуры; решение задач организации досуга.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, освоение репертуара соответствующей сложности и элементарную импровизацию. Полученные знания должны помочь обучающемуся овладеть навыками эстрадного вокального исполнительства. Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, упражнения, направленные на развитие тех или иных вокальных навыков, просмотр и прослушивание видео/аудио материалов, знакомство с лучшими исполнителями, достойными образцами эстрадной музыки, а также её стилями и жанрами. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. Радость и

удовольствие от вокального музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающегося к этому виду искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадно-вокальное исполнительство» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадно-вокальное исполнительство» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76
								560

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В случае необходимости организации занятий в **дистанционном формате**, возможно проведение индивидуальных онлайн-уроков по специальности «Эстрадно-вокальное исполнительство». В них будут включены следующие виды работы: непосредственное общение и индивидуальная онлайн- работа преподавателя с обучающимся по учебному расписанию; рассылка аудио и видео-записей отдельных технических элементов для отработки исполнительских приемов; рассылка дополнительного теоретического материала изложенного посредством фото и видеоматериалов; рассылка аккомпанемента (минусовых фонограмм) изучаемых произведений каждому обучающемуся; рассылка распевочного материала, вокальных, ритмических, артикуляционных, дыхательных упражнений, скороговорок; рассылка записи мелодии с аккомпанементом каждому обучающемуся (фонограмма плюс-1); рассылка нотного материала. Для проверки и корректировки домашних заданий, наряду с онлайн-уроком в прямом эфире, должна быть организована пересылка готовых домашних заданий в форме аудио и видео-записей. В обучении используются мессенджеры Viber, WhatsApp, Skype, Zoom и т. п.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие голосового аппарата юного музыканта, имеющего базовые вокальные и исполнительские навыки, владеющего элементарными техническими приёмами, подготовка обучающегося к возможному поступлению в профильное среднее специальное учебное заведение, обеспечение возможности разностороннего развития творческих способностей и индивидуальности вокалиста, углубление знаний и представлений об эстрадно-вокальном исполнительстве, расширение практических умений в области сольного и ансамблевого пения,

формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадно-вокальное исполнительство» являются:

- углубление знаний об особенностях строения и развития голосового аппарата человека;
- развитие и совершенствование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- закрепление и углубление знаний в области музыкальной грамоты;
- расширение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в досуговой деятельности;
- обеспечение обучающихся достаточным объемом знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего поступления в музыкальные училища и колледжи.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов необходимых для певческой деятельности, гармоничное развитие голосового аппарата, основанное на знаниях в области физиологии и возрастной анатомии. Второе – использование в работе практических форм музицирования в вокальном исполнительстве, а также поощрение личной инициативы и творческой фантазии начинающего вокалиста в трактовке музыкальных произведений, стремление обучающегося к самосовершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях, творческих форумах.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- { словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- { наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- { практический (освоение приемов игры на инструменте);
- { эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- { стимулирующие приёмы (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- { эмоционально-регулирующие приёмы (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- { приём по организации умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации работы программы необходим дидактический материал – нотная литература, нотная тетрадь, аудиозаписи. А также инструменты: фортепиано, компьютер, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофон. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для организации занятий в **дистанционном онлайн-формате** преподавателю и учащимся необходимо обеспечить наличие дома компьютера с веб камерой и микрофоном, а также звуковоспроизводящей аппаратуры (магнитола, смартфон и колонки и т. п.). Приветствуется наличие шнурового или радиомикрофона, фортепиано или синтезатора.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, 8 часов в месяц, 64 часа в год.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное, комплексное развитие учащихся с учётом индивидуальных способностей, уровнем общемузыкального и технического развития ребёнка. Большое значение в развитии эстетического вкуса учащихся имеет выбор

репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и уровню сложности. При правильной и объективной оценке индивидуальных данных учащихся разумно составленный план работы поможет решать те или иные конкретные задачи. Непосильные художественные и технические задачи приводят зачастую к чрезмерной эмоциональной, интеллектуальной и физической перегрузке, зажатости.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен дать ученику разнообразные теоретические и исторические сведения (о форме, ладовой и гармонической основе, штрихах, ритмике, стиле и т.д.).

Важным разделом работы является развитие у ученика навыка чтения нот с листа, что значительно активизирует процесс работы, расширяет музыкальный кругозор. Развитию навыков чтения нот с листа также способствует и ансамблевое музицирование.

В начале и в конце полугодий необходимо давать в планах оценочный анализ развития творческих способностей, степени профессионального роста, наметить пути устранения имеющихся недостатков и дальнейшего развития учащихся.

Немаловажную роль играет разумно организованный и объективный учёт успеваемости учащихся. При выставлении оценки надо учитывать, что она является стимулом для улучшения работы учащегося. При этом надо учитывать трудовую активность учащегося, стремление к выполнению поставленных задач, индивидуальные способности и возможности ребёнка. Иногда целесообразно повысить оценку работоспособному ученику и, наоборот, снизить оценку одарённому, но ленивому ученику. При выставлении оценок следует иметь ввиду определённый оценочный критерий для данного класса. Иногда возможно некоторое занижение или завышение уровня сложности проходящего материала.

Планы работы обязательно должны включать в себя внеклассную работу с учащимися, направленную на расширение их кругозора, общей культуры, эстетического и нравственного воспитания.

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
1 класс				
1	I полугодие Углубление знаний о строении голосового аппарата вокалиста	8	4	4
2	Закрепление и усложнение дыхательных упражнений	8	4	4
3	Закрепление и усложнение упражнений для артикуляции	6	3	3
4	Цикл упражнений для развития навыков пения на опоре	10	5	5
5	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	8	4	4
6	Упражнения на сглаживание регистров	10	5	5
7	Изучение 2-3 песен	8	4	4
1	II полугодие Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	10	5	5
2	Дикция (упражнения)	12	6	6
3	Мелизмы (теория и практические занятия)	8	4	4
4	Пение в дуэте	8	4	4
5	Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения	8	4	4
6	Слушание музыки. Лучшие образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки	12	6	6
7	Подготовка к конкурсам и концертам	8	4	4
8	Концертная деятельность	6	3	3
9	Изучение 2-3 разнохарактерных песен	10	5	5
10	Академическое прослушивание			
		140	70	70

2 класс				
	I полугодие			
1	Работа над упражнениями (эстрадная мелизматика)	8	4	4
2	Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы	6	3	3
3	Введение элементов импровизации	4	2	2
4	Развитие гармонического и мелодического слуха: Интервалы (продолжение)	10	5	5
5	Ступени лада (продолжение)	6	3	3
6	Формирование певческой кантилены	6	3	3
7	Пение 2-3 разнохарактерных песен	12	6	6
	Академическое прослушивание			
	II полугодие			
1	Развитие ритмического чувства (продолжение)	6	3	3
2	Звуковедение	10	5	5
3	Исполнение мелких длительностей	6	3	3
4	Работа над расширением диапазона голоса	10	5	5
5	Изучение текстов песен на иностранном языке	6	3	3
6	Изучение особенностей исполнения произведений зарубежными вокалистами	6	3	3
7	Подготовка концертных номеров, выступлений	8	4	4
8	Закрепление навыков анализа выступлений	4	2	2
9	Музыкально-образовательная работа (истоки): - стили - история эстрады	8	4	4
10	Подготовка к конкурсам и концертам	8	4	4
11	Концертная деятельность	6	3	3
12	Пение 2-3 разнохарактерных песен	10	5	5
	Академическое прослушивание			
		140	70	70

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
3 класс				
	I полугодие			
1	Упражнения на дыхание. (Виды дыхания. Певческое дыхание. Теория и практика.)	8	4	4
2		8	4	4
3	Упражнения для артикуляции и дикции	6	3	3
4	Повторение всего пройденного материала по постановке голоса за 1-2 год обучения	10	5	5
5	Эстрадно-вокальные техники и приёмы (теория)	8	4	4
6	Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.	10	5	5
7	Мелизмы (продолжение)	8	4	4
	Изучение 2-3 разнохарактерных песен			
	Академическое прослушивание			
	II полугодие			
1	Продолжение изучения текстов на иностранном языке. Произношение.	10	5	5
2	Углубление знаний о работе резонаторов	12	6	6
3	Повторение и закрепление материала по истории эстрады	8	4	4
4	Эстрадно-вокальные техники и приёмы (практика).	8	4	4
5	Вибрato. Физиология возникновения, использование в звукообразовании.	8	4	4
6	Исполнительская деятельность	12	6	6
7	Работа над образом	8	4	4
8	Сложности работы на концертной площадке	6		
9	Изучение 2-3 разнохарактерных песен	10	5	5
	Академическое прослушивание			
		140	70	70

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
4 класс				
	I полугодие			
1	Упражнения на развитие и совершенствование всех основных вокальных навыков	12	6	6
2	Работа над расширением диапазона	12	6	6
3	Работа над сглаживанием регистровых переходов	8	4	4
4	Эстрадно-вокальные техники и приёмы (использование в работе с репертуаром)	12	6	6
5	Работа с микрофоном на стойке	8	4	4
6	Работа над сценическим образом	8	4	4
7	Изучение 3-4 разнохарактерных произведений Академическое прослушивание	12	6	6
	II полугодие			
1	Пение вокальных упражнений	12	6	6
2	Изучение 3-4 разнохарактерных песен	10	5	5
3	Оттачивание навыков использования основных эстрадных техник и приёмов в эстрадно-вокальном исполнительстве	12	6	6
4	Подготовка программы выпускного экзамена	14	7	7
5	Концертная и конкурсная деятельность	12	6	6
6	Анализ современного эстрадного репертуара Прослушивание всей программы Выпускной экзамен	8	4	4
		140	70	70

Годовые требования

Первый класс

Углубление знаний о строении голосового аппарата вокалиста, особенности развития: показ иллюстраций, демонстрация звукоизвлечения.

Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Рекомендуется пение только стоя. Положение корпуса свободное, ноги – на расстоянии 15-20 см друг от друга, равномерное распределение веса тела на каждую ступню, спина прямая, голова – в спокойном устойчивом

положении. Особое внимание обращается на мимику лица: работа без напряжения, лоб и переносица спокойны, рот на полуулыбке – углы губ чуть приподняты.

Работа над дыханием: спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Углубление и расширение знаний об интервалах, пение в тональностях и от звуков, обращения, разрешения. Использование полученных навыков в работе с репертуаром и сочинении простейших джазовых импровизаций. Пение упражнений с наличием скачков, начиная от секундовых соотношений постепенно расширяя до септимы и октавы.

Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении. Освоение несложных приёмов эстрадной мелизматики (теория и практика).

Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа исполняемого произведения.

Слушание музыки. Авторы, исполнители, лучшие образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки.

Изучение особенностей работы с микрофоном в различных помещениях (вокальный класс, концертный зал).

В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерные песни. Программа должна состоять из произведения на русском языке, а также на любом иностранном, с обязательным использованием простейшей эстрадной мелизматики, а также специфических техник и приёмов.

Второй класс.

Развитие ритмического чувства. Работа над упражнениями. Элементы с поступенным и скачкообразным движением мелодии, включающие

усложнённые ритмические фигурации. Пение упражнений с наличием синкоп, использование в данном виде работы движений (хлопки, щелчки пальцами, притопывание ногой) для улучшения процесса запоминания и раскрепощения учащегося. Работа над исполнением мелких длительностей.

Формирование певческой катилены.

Работа над звуком: в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; мягкая, твёрдая, придыхательная атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; работа на достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение диапазона – ориентация на индивидуальность и природу каждого учащегося.

Работа над углублением теоретических знаний. Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы, предложения и т.д. Развитие гармонического и мелодического слуха: пение и игра интервалов, аккордов.

Изучение текстов песен на иностранном языке (перевод, произношение). Разбор характерных особенностей в вокальном исполнительстве.

Закрепление навыков анализа выступлений. Слушание различных вариантов исполнения одного произведения. Выявление технических особенностей вокальной работы, а также сравнение и осмысление концепций музыкального-поэтического построения.

Музыкально-образовательная работа. Знакомство со стилями и направлениями эстрады, историей развития, знаменитыми исполнителями, авторами музыки и текстов.

В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерные песни. Программа должна состоять из произведения на русском языке, а также на любом иностранном, с обязательным использованием эстрадной мелизматики, а также специфических приёмов.

Третий класс

Упражнения на развитие дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией:

активность губ без напряжения лицевых мышц; усложнённые приёмы артикуляции. Работа в разных темпах. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение гласных в конце слова; раздельное произнесение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Работа над произношением текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Повторение всего пройденного материала по постановке голоса за 1-2 год обучения.

Знакомство с эстрадно-вокальными техниками и приёмами (теория): микст, субтон, фальцет, штробас или фрай, расщепление, драйв (скриминг и гроулинг), обертон, глиссандо, тванг, бэлтинг. Изучение работ известных исполнителей, использующих данные виды техник (слушание, анализ).

Углубление теоретических знаний (интервалы, аккорды, музыкальная форма). Мелизмы (использование более сложных элементов).

Продолжение изучения текстов на иностранном языке (работа над произношением).

Углубление знаний о строении голосового аппарата и работе резонаторов.

Повторение и закрепление материала по истории эстрады эстрадной музыки.

Эстрадно-вокальные техники и приёмы (практика). Использование упражнений, направленных на развитие некоторых видов техник, применимых в работе с детским и подростковым голосом (микст, субтон, фальцет, штробас или фрай, глиссандо, тванг). Возможность использования тех или иных техник определяется педагогом в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей, а также степени развитости голосового аппарата обучающегося.

Вибратор. Физиология возникновения, использование в звукообразовании.

Исполнительская деятельность (психологическая подготовка певца к работе на концертной площадке).

Работа над движениями и сценическим поведением: необходимо

отталкиваться от содержания исполняемой песни. В медленных лирических композициях целесообразны неинтенсивные движения, освоение небольшого сценического пространства. В темповых песнях используется весь спектр движений, которым на данный момент владеет учащийся, работа на сценической площадке ведётся с учётом освоение её периметра. Особое внимание нужно уделять мимике лица и умению установить контакт со зрителем. При этом необходимо ориентироваться на возраст учащегося и его индивидуальные физические возможности.

В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерные песни. Программа должна состоять из произведения на русском языке, а также на любом иностранном, с обязательным использованием простейшей эстрадной мелизматики, а также специфических техник и приёмов.

Четвертый класс.

Дальнейшая работа над постановкой голоса, звукоизвлечением, дыханием, дикцией и артикуляцией, расширением диапазона, слаживанием регистровых переходов и т. д. Работа над усложнёнными упражнениями, расширением диапазона, эстрадной мелизматикой, закрепление работы резонаторов.

Эстрадно-вокальные техники и приёмы (использование в работе с репертуаром). Применение на практике таких техник звукообразования и звуковедения как микст, субтон, фальцет, штробас (фрай), глиссандо). С вокалистами старшего возраста (от 14 лет), имеющими большой исполнительский опыт и развитый голосовой аппарат, возможно использование орального и назального тванга, в исключительных случаях (кратковременно) гроулинга и бэлтинга.

Работа с микрофоном: правильное положение микрофона по отношению к губам, расстояние. Работа над произнесением отдельных гласных и согласных звуков с учётом специфики микрофонного пения. Основной принцип: микрофон – продолжение рта, а не руки. Пение с микрофоном на стойке, со шнуровым микрофоном без стойки, пение с радиомикрофоном.

Работа с микрофоном на стойке (особенности, специфика). Приобретение умения снимать микрофон со стойки и вставлять его обратно. Самостоятельная регулировка стойки и положения микрофона относительно рта. Работа обеих рук и корпуса вокалиста во время исполнения.

Работа над сценическим образом.

Анализ современного эстрадного репертуара, выявление наиболее достойных вокальных произведений для использования в собственной практике. Формирования понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.

Практическое применение полученных знаний и умений в области формирования звука, характерного для эстрадно-вокального исполнительства, активное использование обучающимися специфических техник приёмов в работе с произведениями.

Изучение 3-4 разнохарактерных песен.

Подготовка программы выпускного экзамена - 2 разнохарактерных произведения.

Предварительное прослушивание всей экзаменационной программы.

Итоговый экзамен.

Примерный репертуарный список

1. Cole Porter «True love»
2. Dimitri Tiomkin «Green Leaves»
3. Jule Styne «I'll walk alone»
4. Nicholas Brodszky «Be my love»
5. Viktor Young «Around the world»
6. А. Варламов «Листопад»
7. А. Варламов «Мой учитель»
8. А. Варламов «Флейта»
9. А. Варламов «Чайка»

- 10.А. Джойс «Осенний сон»
- 11.А. Ермолов «Алёшка и Наташка»
- 12.А. Ермолов «Апрель»
- 13.А. Ермолов «Рождение звёзд»
- 14.А. Ермолов «Солнечные зайчики»
- 15.А. Зацепин «Куда уходит детство»
- 16.А. Зацепин «Песенка про медведей»
- 17.А. Рыбников «Буратино»
- 18.А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Х. Мурьетты»
- 19.А. Ципляускас «Как назвать попугая»
- 20.А. Ципляускас «Розовое облако»
- 21.Бак Рэм «Только ты»
- 22.В. Дробыш «Розовый туман»
- 23.В. Моцарт «Колыбельная»
- 24.В. Началов «Школа»
- 25.В. Резников «Улетай, туча»
- 26.В. Семёнов «Звёздная река»
- 27.В. Тюльканов Кони-птицы»
- 28.В. Чернышов «Я возьму этот мир»
- 29.В. Шайнский «От улыбки...»
- 30.В. Шайнский «Чунга-чанга»
- 31.Вилинская Вокализ№19
- 32.Г. Гладков «Я – Иохим Лис!»
- 33.Г. Миллер «Лунная серенада»
- 34.Ген. Сураев-Королёв «Девочка моей мечты»
- 35.Ген. Сураев-Королёв «Светка-соседка»
- 36.Д. Баккер «Лунные ночи»
- 37.Д. Тухманов «Аист на крыше»
- 38.Д. Хорнер «My heart will go on»

- 39.Дж. Стайн «Люди»
- 40.Е. Зарицкая «Белая лодка»
- 41.Е. Зарицкая «Раз – ладошка»
- 42.Е. Зацепин «Есть только миг»
- 43.Е. Крылатов «Крылатые качели»
- 44.Е. Крылатов «Ласточка»
- 45.Е. Крылатов «Лесной олень»
- 46.Е. Кузина «Ах, эта радуга-дуга»
- 47.Е. Кузина «Волшебный экспресс»
- 48.Е. Кузина «Завитушки»
- 49.Е. Кузина «Зоосад»
- 50.Е. Кузина «Иванова»
- 51.Е. Кузина «Круги на водной глади»
- 52.Е. Кузина «Разговорчивый Егор»
- 53.Е. Кузина «Слушай музыку небес»
- 54.Е. Кузина «Черноглазка-ночь»
- 55.Е. Сокольская «Котик»
- 56.Е. Сокольская «Времена года»
- 57.Е. Сокольская «Колыбельная»
- 58.Зейдлер Вокализ№12
- 59.Зейдлер Вокализ№18
- 60.И Зейдлер Вокализ№8.
- 61.И. Вилинская Вокализ№1
- 62.И. Вилинская Вокализ№3
- 63.И. Вилинская Вокализ№5
- 64.И. Вилинская Вокализ№9
- 65.Л. Бонфа «Осенние пейзажи дождей»
- 66.Л. Марченко Л. «Кузнецик Денди»
- 67.М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
- 68.М. Дунаевский «Тридцать три коровы»

- 69.М. Маркези Вокализ№12
- 70.М. Маркези Вокализ№2
- 71.М. Маркези Вокализ№4
- 72.М. Минков «А знаешь, всё ещё будет...»
- 73.П. Аедоницкий «Красно солнышко»
- 74.Р. Паулс «Я улыбаюсь»
- 75.Р. Паулс «Двое»
- 76.Р. Паулс «Колыбельная»
- 77.Т. Ефимов «Колыбельная»
- 78.Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- 79.Ф. Абт Вокализ №10
- 80.Ф. Абт Вокализ №15
- 81.Ф. Абт Вокализ №16
- 82.Ф. Абт Вокализ №18
- 83.Ф. Абт Вокализ №19
- 84.Ф. Абт Вокализ №20
- 85.Ф. Абт Вокализ №7
- 86.Ф. Абт Вокализ №9
- 87.Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- 88.Ф. Шуберт «Баркарола»
- 89.Ю. Саульский «Чёрный кот»
- 90.Ю.Чернавский «Зурбаган»
- 91.Я. Дубравин «Незнайка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании первого этапа обучения ученик должен **знать**:

- певческую установку;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- музыкальные термины, применяемые в эстрадно-вокальном исполнительстве;
- характеристику качеств певческого звука;
- простые музыкальные формы;
- музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- точно воспроизводить певческий звук нужного качества;
- пользоваться знаниями в области работы дыхательной системы вокалиста;
- совершать короткий энергичный, но ёмкий вдох;
- петь фразы на одном дыхании (грамотно его распределяя);
- петь без напряжения мышц шеи и плечевого пояса;
- точно исполнять выученную партию;
- петь вокальные партии без сопровождения;
- анализировать характер музыкального произведения;

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения ученик должен **знать**:

- соблюдать певческую установку;
- знать жанры вокальной музыки;
- культуру звукоизвлечения и звуковедения;
- вокальные средства выразительности;
- несложные технические приёмы вокального исполнительства;

Ученик должен уметь:

- применять в вокальной практике различные приемы, связанные с артикуляцией, звукоизвлечением и звуковедением;
- грамотно использовать знания и умения в области вокального дыхания;

- с наилучшей стороны продемонстрировать индивидуальное и неповторимое звучание собственного голоса;
- петь без сопровождения;
- критически оценивать собственную вокально-исполнительскую работу;
- принимать активное участие в творческой жизни отделения, школы и города.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к различным видам музыкального творчества;
- способности к исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению, пению в ансамбле;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании третьего этапа обучения ученик должен **знать**:

- основные понятия в области теории музыки;
- техники и приёмы, используемые в эстрадно-вокальном исполнительстве;
- принципы использования эстрадной мелизматики;
- особенности работы со шнуровым и радиомикрофоном;
- основные комбинации движений, для использования их в создании необходимого сценического образа;

Ученик должен **уметь**:

- владеть певческой опорой;
- пользоваться резонаторами;
- уверенно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств голоса;
- уверенно читать с листа вокальные партии;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные построения;

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- устойчивый интерес к музицированию и творческая самостоятельность;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

По окончании четвертого этапа обучения ученик должен **знать**:

- типы певческих голосов;
- стили и жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- техники и приёмы, используемые в эстрадно-вокальном исполнительстве;
- необходимый объём понятий в области теории музыки;
- правила подготовки исполнителя-вокалиста к выходу на сцену;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;
- вокальную музыку русских и зарубежных композиторов, народное творчество, лучшие образцы мировой эстрадной;
- основные понятия и принципы в области эстрадной гармонии;

Ученик должен уметь:

- петь чистым по качеству звуком, используя различные техники и приёмы эстрадно-вокального музицирования;
- свободно пользоваться певческим дыханием;
- петь опёртым звуком;
- пользоваться резонаторами;
- исполнять выученную партию, использовать простейшие приёмы вокальной импровизации;
- анализировать музыкальное произведение;
- применять различные вокальные техники и приёмы;
- использовать эстрадную мелизматику;
- читать с листа, стablyно удерживать свою партию в ансамбле, подбирать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент;
- сочинять мелодии на заданные темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству, творческая самостоятельность;
- интерес к различным видам музыкального творчества;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- способности к исполнению вокальных произведений различных жанров и стилей;

- склонность к творческому самовыражению;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительский знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности вокальной техники для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа вокальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- } текущий контроль успеваемости учащихся;
- } промежуточная аттестация;
- } итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенный заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

При необходимости использования **дистанционной формы работы** и организации соответствующего вида контроля успеваемости, возможен просмотр видеозаписей с выступлениями учащегося, сделанных в домашних условиях, а также выступления в онлайн-формате при помощи специально организованной видеоконференции. Для этого могут применяться следующее программное обеспечение: Skype, Linphone, Discord, WhatsApp, Google Hangouts, WeChat, Appear.in, Talky, Viber, Line, Facebook Messenger, Google Duo, Tango и т. п.

Критерии оценки

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются заведующим отделением.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в работе голосового

аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно» — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости уроков.

Данная система оценки качества исполнения является основной, а также может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, сольную и коллективную деятельность. Все перечисленные выше формы обязательно предполагают активное соучастие детей в музицировании. Полученные знания должны помочь обучающемуся овладеть навыками вокального исполнительства.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения эстрадному вокалу является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной певческой установки. Развитию техники в узком смысле слова (грамотному звукоизвлечению, владению певческим дыханием, опорой звука, хорошей артикуляции и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — интонационных, штриховых,

динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, закреплять полученные на уроке навыки техники дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, просматривать видео материалы, слушать аудио записи исполнителей вокальной музыки. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей и подростков в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музенирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающегося к этому виду искусства. При этом каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Структура урока

1. Подготовительная часть

Включает в себя певческую установку и «распевание» (дыхательные и вокальные упражнения) с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «распевания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды вокальной техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, вокализами и художественными произведениями (пение а cappella и в сопровождении фортепиано или фонограммы -1).

Работа над упражнениями имеет цель развить у учащегося технический уровень владения собственным голосом (певческое дыхание, опора звука,

артикуляция, интонационная точность, дикция, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор упражнений осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
- Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.- М.,1999.
- Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка,1965
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Маркези М. Школа пения, М.: – Музыка, 2005.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании

певца хорового коллектива. – Н.,1998.

- Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов – М.,2005.
- Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.

Дополнительные источники:

- Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997.
- Коннов А. Борис Штоколов. – Л., 1987.
- Кузнецова А. Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
- Львов М. А.В.Нежданова. – М., 1952
- Магомаев М. Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
- Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985
- Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. – Л., 1990
- Шейко Р. Елена образцова. – М., 1984.
- Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.
- <http://notes.tarakanov.net>

Учебная литература

1. Романова Л. В., Школа эстрадного вокала, –М.:Изд. Планета музыки, 2008.
2. Риггс С., Как стать звездой, -М: Guitar College, 2005.
3. Гонтаренко Н. Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства, -Ростов на Дону: Феникс, 2008.
4. Исаева И. О., Эстрадное пение: экспресс курс развития вокальных способностей, - М.: АСТ Астрель, 2006.
5. Карягина А., Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих, -М.: Лань, 2008.