Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт на тему

«МОРДОВСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ»

Воспитатель

Кувшинова Екатерина Борисовна

2023 г.

Тема опыта.

Мордовская сказка как средство приобщения детей к истории, культуре и традициям народов России

Сведения об авторе:

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель структурного подразделения «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района.

Высшая квалификационная категория. Педагогический стаж работы 32 года

Актуальность опыта

Сказка – великая духовная культура народа,
которую мы собираем по крохам,
и через сказку раскрывается перед нами
тысячелетняя история народа.
Алексей Николаевич Толстой

Изменения, происходящие в нашем обществе, подталкивают нас, педагогов, иначе взглянуть на проблему сохранения национальной народной культуры, ее традиций и устоев. В этом нам и помогает обыкновенная сказка, с которой не сравнится ни один фольклорный жанр**.** Трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка. Чингиз Айтматов писал: «В наш цивилизованный научно-технический век не до сказок вроде бы, но это не значит, что сказку можно выбросить как ненужную вещь из жилища. Это было бы с нашей стороны неразумно и даже бесчеловечно. Нельзя пренебрегать опытом прошлого. Сказка - это опыт человечества. Мы должны беречь сказку так же, как бережем памятники старинного зодчества.

Сказка создана народом, она живет в народе. Приобретая национально - устойчивые черты, сказка становится неким примером, образцом национального искусства. Слушая или читая сказку, дети знакомятся с культурой того или иного народа.

Осознавая всю важность процесса воспитания социально - ответственной личности, можно утверждать, что через знание и уважение к культурным основам, традициям, а именно через чтение сказки, можно формировать в ребенке четкие представления о дружбе народов, добре и зле, о настоящих жизненных ценностях. Сейчас сложное время: традиции, передаваемые веками от деда к внуку, рушатся, забываются сказания, песни, танцы. Это печально.

Сказка в мордовском фольклоре - один из самых распространенных жанров. Примечательно то, что в мордовских сказках не совсем обычный сюжет и далеко не обыденные герои. И за это мордовскую сказку очень любят дети старшего дошкольного возраста.

С древнейших времён мордва жила на землях, расположенных между Волгой, Окой, Сурой, Мокшей и ее притоками. Столетиями мордовский народ скрывался в лесах от нанайцев, татарских ханов, а позднее – от помещиков и царских чиновников. Живя в лесных дебрях, мордва занималась пчеловодством, рыбной ловлей, земледелием, охотой. Женщины занимались рукоделием, и, при этом, пели песни и рассказывали сказки. Это называлось посиделками. Жизнь мордвы отражена в их сказках.

В любой сказке сохраняются особенные черты характера персонажей, присущие каждому народу. Хочется верить, что культура наших предков станет неотъемлемой частью детской души, ее основой и подлинным богатством. В сказке любого народа восхваляется мастерство человеческих рук, уважительное отношение к труду. Одна из важнейших педагогических задач - с помощью сказки сохранить тонкую ниточку, которая связывает культурное начало всех народов. В конкретном случае: мордовского и русского.

Не секрет, что сказка является самым любимым жанром устного народного творчества. Сказка сопровождает человека, практически, всю жизнь. Сначала, будучи маленьким ребенком, он знакомится с ней сам, а позже, когда вырастает, читает сказки своим детям и внукам. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок» - эти слова великого Пушкина знакомы каждому русскому человеку. И это, действительно, так. Ведь что есть сказка? Прежде всего - это обыкновенная житейская мудрость. Сказка не дает долгих нудных нравоучений, но в ее содержании всегда заложен определенный вывод, то бишь урок, легко воспринимаемый как ребенком, так и взрослым человеком, а если сказать и больше, даже некий жизненный опыт. Через сказку ребенок овладевает языком своего народа, у него рождается понимание красоты родного языка, любовь к природе, обычаям, стремление преодолевать трудности. Сказка - лучший воспитатель. В ней есть все: любовь к труду, непримиримость к злу и несправедливости, желание быть честным, добрым, храбрым и отзывчивым. Сказка - это одно из сильнейших педагогических средств, значительная область художественной педагогики, уходящей своими истоками ещё в доисторические времена, ведь сказка порой создавалась веками, передавали ее из поколения в поколение, тем самым она и ценна. Решение такой проблемы требует серьезной работы, характер и содержание которой и обусловливаются самим литературным произведением, сказочным героем, а также возрастом детей и уровнем их развития.

Новизна опыта

Особенность данной темы состоит в том, что, читая или слушая мордовскую сказку вместе с ребенком, мы глубоко погружаемся в сказочный сюжет, а в последствие подробно анализируя ее, с помощью квеста расширяем детский кругозор; помогаем узнать еще больше о национальных традициях, основах культуры и истории, создаем атмосферу быта мордовского народа.

С помощью несложного анализа текста мордовской сказки, заостряя внимание, казалось бы, на элементарных словосочетаниях, красочных эпитетах, мы показываем детям, насколько это возможно, ее поэтичность и подводим к самым истокам нравственного смысла.

Основная идея

…искусство задавать вопросы, искусство сказок,

искусство рукоделия – в процессе всего этого

что - то создается, и это что - то – душа.

Кларисса Пинкола Эстесс

Дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений, и именно он является самым ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности человека в целом. Без истинной любви к своему краю, родным традициям, своей стране, своей семье личность состояться не может…

Задумывались ли вы, почему и взрослые и дети так любят сказки? У каждого из нас есть своя любимая, которая нам запомнилась из детства. Казалось бы, сказка совсем не отражает нашу жизнь, человек должен жить в реальном мире, быть в курсе развития технического прогресса и идти с ним в ногу. Но, все равно, дети очень любят книги со сказками, любят как «продукт»: книгу можно потрогать, погладить, полистать странички, рассматривая даже самые незамысловатые картинки, волнуясь за героев, а также можно поиграть в знакомую сказку.

Как ребенок относится к героям и событиям сказки, так и складываются основы его чувств, моральных представлений. Самое главное: сказка любого народа учит добру, справедливости, воспитывает любовь к родным традициям, осуждает человеческие пороки: лень, жадность, трусость.

Идея моего опыта состоит в том, чтобы на примере подробного чтения и углубленного изучения простой мордовской сказки показать, какую наполняемость она таит в себе, каким богатым источником информации, в данном случае о вековых традициях, народных обычаях, она является.

Теоретическая база опыта

Истоки сказки восходят к раннему периоду, и даже, вероятно, ко времени античности. Версия сказки на латыни была записана в 1548 году немецким языковедом и исследователем фольклора одним из братьев Гримм-Вильгельмом. «Один из видов устной прозы, в основе которой лежал поэтический вымысел…»,- именно так в семнадцатом веке трактовался термин «сказка». А вот до середины девятнадцатого столетия сказка и вовсе считалась развлечением для низов общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в то время для широкой публики, почти всегда переделывались самими издателями. Чарльз Диккенс сказал о сказках так: «Я благословляю сказки, надеюсь и вы тоже, за то, что они хоть как-то скрашивают наш будничный мир!»

Великий педагог - гуманист двадцатого века В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» отмечал следующее: «Сказка для маленьких детей - не просто рассказ о фантастических событиях. Это - целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю... Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и каждый раз открывает в ней что-то новое... Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кащея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему».

Высоко ценили сказки С.Я.Маршак, Л. А.Кассиль, К.И. Чуковский.

В. П. Аникин - российский и советский филолог - фольклорист отмечал, что «сказки своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда и честности над бездельем, низостью».

Советский филолог, фольклорист, профессор Ленинградского университета Владимир Яковлевич Пропп, исследуя русскую сказку, считал, что «русская сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности». Другой российский филолог, литературовед, культуролог Александр Николаевич Ужанков выявил морально- психологический смысл русских сказок на основе разработанного им подхода символической интерпретации их текста.

Сказки разных народов и похожи и не похожи друг на друга. Особенности оригинальной окружающей среды, обычаи и традиции- все носит самобытную национальную окраску. Однако, взгляд на использование таких понятий, как «любовь», «забота», «высмеивание человеческих пороков», часто совпадают.

Изучив различную литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что слушая или читая мордовскую сказку, дети могут знакомиться с традициями мордовского народа, его обычаями и укладом; узнавать еще больше об основах культуры и истории, а в последствие – осознавать, что они являются частью этой культуры, которую нужно поддерживать и возрождать.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Одним из направлений данной работы стало ознакомление детей со сказками разных народов и, в свою очередь, с национальными традициями, костюмом, бытом мордовской сказки.

Технология педагогического опыта состоит в том, чтобы как можно глубже раскрыть детям смысл мордовской сказки, постепенно: ступенька за ступенькой, слово за словом, приблизиться к самым истокам народных традиций, почувствовать культурную связь русского и мордовского народов, найти между ними общее.

В ходе моей работы в центре внимания были мордовские народные сказки, с интересным сюжетом. Подбор сказок осуществлялся в направлении расширения и углубления круга нравственных представлений и чувств.

В связи с вышеизложенным, я разработала и провела занятия по ознакомлению воспитанников с историей и бытом мордовского народа, знакомство с их культурой, костюмом, бытом. Отличительной чертой мордовских народных сказок является принцип, осмеивающий лень, тупость, жадность, зло и восхваляющий трудолюбие, ум, находчивость, добро, стремление прийти на помощь к другим. Мордовские сказки читались неоднократно, обязательно учитывалось и желание детей, их выбор.

Успешное выполнение цели и решение задач по совершенствованию знаний дошкольников о традициях мордовского народа с помощью углубленного чтения народных сказок во многом зависит и от того, насколько изучено существующее состояние дел в этой области, какого уровня достиг положительный опыт.

В ходе работы мною была определена степень знания детьми о мордовских народных традициях, личностное отношение к персонажам сказок, конкретное

отношение родителей к использованию мордовских сказок в культурном воспитании своих детей.

Наряду с чтением наиболее эффективным путём использования сказки является её драматизация. Я организовывала с детьми игры – драматизации, игры - инсценировки. В играх-драматизациях по сюжетам народных сказок ребёнок выступает то объектом, то субъектом общения, впитывая из их содержания мудрость предков. Она не только забавляет, рассказывает, но и утверждает чувство справедливости и любовь к добру, воспитывает смелость мысли и творчество.

Для реализации поставленных задач я создала следующие условия в группе:

- Центр национальной культуры;
- мини-музей «Народные куклы»;
- Центр мордовской книги;
- Центр музыкальных народных инструментов;
- собрала образцы мордовского народно-декоративного творчества.

Для приобщения детей дошкольного возраста к национальной истории и мордовской культуре посредством глубокого погружения в чтение мордовской сказки я использовала методы: словесные (беседа, вопросы, рассказ воспитателя, чтение, заучивание наизусть), наглядные (демонстрация иллюстраций, картинок, репродукций, просмотр презентаций), практические (экспериментирование, игра), наблюдение

Принципы работы:

- культурологический

- приоритетности регионального культурного наследия

- системности и последовательности

- комплексного и интегративного подхода

- научности и достоверности

- наглядности и занимательности

Содержание работы:

Создание условий для воспитания интереса и любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам и играм мордовского народа**.**

Расширение представлений детей об истории, культуре мордовского края**.**

Воспитание любви к чтению мордовских сказок.

Социально - коммуникативное развитие:

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие:

Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие:

Владение речью как средством общения.

Обогащение активного словаря.

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Развитие речевого творчества.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Художественно-эстетическое развитие:

Восприятие художественной литературы, фольклора.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

Создание условий для овладения подвижными играми с правилами.

Практическая значимость представленного опыта состоит в возможности его применения в повседневной практике любого дошкольного образовательного учреждения.

Результативность опыта (конкретные профессиональные результаты педагогической деятельности)

Участие детей в русских, мордовских народных играх, драматизациях русских, мордовских народных сказок, рисовании и аппликации элементов узоров народных костюмов способствовало лучшему пониманию и

запоминанию идеи сказки закреплению знаний о мордовских традициях, обычаях и нравах.

Дети научились выбирать для себя героя, стараясь во всем быть похожим на него, рассказывать о том, чем нравится им герой, и чему бы они у него хотели научиться.

Участвуя в международном проекте «Сказкотека «Сказки народов России»», я стала автором-разработчиком инно-кейса (инновационного образовательного продукта) по мордовской народной сказке «Пугливая мышь» с использованием технологий билингвального интеркультурного и междисциплинарного образования. Проект далеко не из легких, но очень интересный, и направлен на стимулирование детей к чтению, любви к книге, родному языку, народным традициям.

Приложения

1. Книга – кейс.

Книга-кейс создана как вариант выстраивания некой связующей нити между прошлым, настоящим и будущим, и как еще один шаг к диалогу поколений и культур, в котором все языковые пласты равновелики и равнозначны.

Смысловую основу книги – кейса составляет глубокое погружение детей в мордовскую языковую среду, отражающую ценности народа (мордвы), способы проявления эмоций, особенности взаимоотношений, мотивы поступков, сознание. Данная книга-кейс направлена на активизацию речемыслительной активности детей, воспитания уважения к своим корням, любовь к родному языку, сохранение этнокультурной преемственности. Использование книги-кейса способствует формированию межкультурного диалога, позитивного мировоззрения, духовному, нравственному и культурному воспитанию детей.

Книга - кейс построена на исследовании и подробном анализе мордовской сказки «Пугливая мышь». Используя теоретический метод, я подвела читателей к главной мысли: слушая или читая сказку, формирующаяся личность начинает руководствоваться теми принципами, которые заложены в содержании сказки. Предложен новый способ внимательного, углубленного чтения, при котором открываются необычные смысловые аспекты, исторические факты, что может быть очень интересно детям. Книга- кейс направлена на повышение внимания к мордовской сказке, на понимание того, что ни одна культура не может существовать обособленно.

Данный авторский материал поможет приобщить подрастающее поколение к русской национальной культуре путем обращения к народным сказкам отдельных народов и реальному процессу общения образования и воспитания детей.

2. **Авторская сказка о мордовской богине воды Ведяве.**

3**. Авторская настольная игра-ходилка «В поисках волшебного гребня»**

(игроки, совершая ходы, решают различные задачки от мифологических существ: отгадывают загадки, вспоминают факты из легенд, отвечают на вопросы-головоломки, рисуют, выполняют различные штриховки, одновременно аргументируя свою точку зрения)

4. Ментальная карта о мифическом мордовском персонаже – богине воды Ведяве

Ментальная карта включает в себя уникальную информацию о, своего рода, сородичах Ведявы: духах водной стихии, в настольной игре - ходилке они также упоминаются.

5. Авторские рисунки к мордовской сказке «Пугливая мышь»

Мой исследовательский проект - открыт сотворчеству каждого педагога. Он способствует формированию самостоятельности в процессе выполнения заданий; развивает внимание, логическое и критическое мышление, зрительную память, кругозор.