**Игра наизусть и проблема заучивания музыкального произведения**

Обобщение педагогического опыта преподавателя по классу фортепиано Ефремовой Е.М.

**Актуальность опыта.**

В современном музыкальном исполнительстве, музыкальной педагогике, пожалуй, нет более сложной, более запутанной и вместе с тем более актуальной проблемы, чем проблема музыкальной памяти.

Одним из критериев успешного выступления юного музыканта на академических концертах является умение исполнить музыкальное произведение наизусть. Обычно невозможность сыграть без остановок и запинок объясняют сильным волнением, а так же плохой памятью.

Активизацию процесса запоминания учащимися музыкальных произведений можно выделить в качестве одной из центральных задач преподавателя музыкальной школы. Ее значение в формировании музыканта-исполнителя трудно переоценить.

Только исполненное по памяти произведение может обрести законченный вид, стать художественно-совершенной интерпретацией. Игра на память – показатель степени овладения сочинением.

**Технология описания опыта.**

На работу памяти оказывает влияние многие факторы: **возраст, физическое состояние, особенности предъявления информации, важность, нужность информации**. Кроме этого в современных информационных условиях мозг перестраивается на клиповое, ленточное мышление. **Ленточное мышление** влияет на наше сознание. Увеличение скорости восприятия и реакции начинает заглушать понимание. Сегодня, школьник – это активный интернет пользователь. Он становится крайне уязвимым к любым отвлекающим факторам, в то время как глубина понимания информации и способность концентрировать внимание на одном объекте снижается.

Музыкальная память представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый человек – это **слуховая, зрительная, тактильная и двигательная (мускульная).**

Зрительная память может быть полезной, но она отнюдь не обязательна для исполнения «без нот».

Тактильная память – память прикосновения лучше всего развивается с игрой с закрытыми глазами или в темноте. Это приучает учащегося более внимательно слушать себя и контролировать ощущения кончиков пальцев.

Мускульная память – развивается в процессе тренировок, когда движения переходят из разряда «механических» в разряд «автоматических». Только научившись играть не глядя на клавиатуру, можно ясно понимать, как надежна бывает мускульная память в процессе игры наизусть. Мы слышим звук в данный момент, представляем последующий, и руки, подчиняясь привычке, находят свой путь.

В процессе заучивания наизусть должны сотрудничать все четыре вида памяти, но главную роль всегда играет слух!

Успешно запоминает музыку тот, кто полагается на острый слух и мускульные ощущения.

**В основе системы обучения с целью активизации игры наизусть лежит три этапа:**

1. **Формирование музыкальных образов.**
2. **Тренировка упражнение.**
3. **Воспроизведение, игра на память.**

На первом этапе важно все действия подчинять сознанию, разумно мыслить, обдумывать, рассуждать, размышлять, тем самым укреплять сознательную память. Одна из важнейших задач педагога – как можно раньше привить ученику вкус к размышлению над нотной страницей, научить его задавать нотному тексту вопросы и находить на них ответы.

Первый этап включает в себя разбор произведения, его анализ и первичное заучивание наизусть.

Педагог, заложивший в ученика крепкую базу знаний о строении музыки с первоначального этапа обучения, облегчает его труд в старших классах, сделает работу над постижением музыки более привлекательной, интересной, плодотворной и успешной.

Далее приступаем ко второму этапу – этап тренировки и упражнений. Делим произведения на части, далее соединяем в одно целое. Это так называемые кусковой и целостный методы. Затем можно играть каждую часть отдельно, в разной последовательности. Можно играть произведений от первого такта до последнего или же наоборот – от последнего к первому.

Третий этап – непосредственно игра наизусть.

На начальном этапе работы музыкант поглощает музыку, на последнем – она поглощает его. Настроение, чувства – категории подсознательные и, чтобы найти средства для их выражения, учащийся должен погрузиться в свой внутренний мир. Сознательная деятельность мозга должна предоставить исполнение подсознанию.

**Анализ результативности.**

Чем больше ученик думает во время изучения, тем меньше придется думать во время исполнения; чем больше видишь в нотах во время занятий, тем меньше в итоге нуждаешься в них. Если в процессе игры музыкант не думает о нотах, технике, если его руки и пальцы действуют автоматически – исполнение на правильном пути.

**Адресность опыта.**

Описанный педагогический опыт будет полезен преподавателям ДМШ и ДШИ.

**Литература.**

1. Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекингу.– М.: «Классика – XXI», 2009
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - «Классика – XXI», 2009
3. Кременштейн Б. Посткриптум. Записки педагога - «Классика – XXI», 2009
4. Маккиннон Л. Игра наизусть. - «Классика – XXI», 2007
5. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. –Челябинск: МРI, 2006
6. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. «Издательство «Кифара», 2008
7. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - «Классика – XXI», 1999
8. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М., Советский композитор, 1989
9. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - «Классика – XXI», 2001
10. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. –СПб.: Композитор. Санкт – Петербург,2005