**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**городского округа Саранска**

**«Детский сад №82 комбинированного вида»**

**Представление педагогического опыта воспитателя**

**Федяевой Оксаны Сергеевны**

**Тема опыта: «**Технология создания мультипликационного фильма как средство развития личности».

Сведения об авторе: Федяева Оксана Сергеевна, образование высшее, ФГБОУ ВО«МГПИ им. М. Е. Евсевьева», факультет психологии и дефектологии, Психолого-педагогическое образование, профиль подготовки Психология и социальная педагогика (бакалавриат); ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева» факультет психологии и дефектологии, Специальное (дефектологическое) образование магистерской программы «Дефектологическое сопровождение субъектов образования».

Профессиональная переподготовка: 30.12.2016 ГБОУ ДПО (ПК) С «Мордовский республиканский институт образования» Стаж педагогической работы (по специальности): 6 лет.

Общий трудовой стаж: 6 лет

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Большую важную роль и значение в эмоциональном и интеллектуальном развитии жизни всех детей играют как мультфильмы, так и сказки, и рассказы, которые часто им рассказывают родители, они учат всех малышей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, учат ориентироваться в сложных ситуациях.

Мультфильм – это особая и неотъемлемая часть детства. Это мир, в котором каждый ребёнок, может забыть о реальности и помечтать, о сказке. Что же есть в этом загадочном явлении «мультфильм» такого необычного, что без него не проходит ни одно детство?

Просмотр мультфильмов развивает фантазию ребёнка. С помощью воображения, маленькие дети познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами.

Мультипликационные фильмы формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим.

Мультфильм выстроен на доступном для понимания ребенка сказочном сюжете, богат яркой образностью, музыкальностью, лаконичностью, динамичностью, он безраздельно завоёвывает внимание ребёнка. А возможность создать мультфильм собственными руками, самим стать творцом сказки тем более увлекает детей. Создание мультфильма – это скрупулёзная, но очень интересная и захватывающая работа. Более того, это коллективный процесс.

Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения, и что немало важно происходит развитие связной развитию речи.

 **Основная идея опыта.** Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании оптимальных условий для развития, саморазвития личности в целом. Целенаправленное планирование работы по данному направлению, взаимодействие с семьями воспитанников позволит воспитать эстетически развитого, интеллектуально богатого ребенка, а также сформировать у него начальные представления о том, как создаются всеми любимые мультфильмы.

Реализация собственного педагогического опыта по данному направлению проводится в рамках инновационной деятельности ДОУ. Поэтому для работы в данном направлении создана дополнительная образовательная программа.

В группе организовано место для выставок детских работ; оформлена студия студии для организации деятельности детей по созданию и монтажу мультфильма, размещен дидактический материал (литература, рисунки, картотека народных сказок, картинки мультфильмов атрибуты к играм),

Материал предназначенный для занятий активно используется на занятиях, в игровой деятельности, в свободной деятельности, что обеспечивает возможность полноценного развития личности детей. Дети осваивают умение взаимодействовать в группе сверстников, кооперироваться с ними, свободно общаться друг с другом, что в свою очередь способствует развитию связной речи и коммуникативных способностей детей.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории.**

В своей работе я использую следующую литературу:

1. Заглада Л. Дети и мультипликация. // Мир семьи. – 2005. - №11.
2. Оберемок С. М. Методы и проекты в дошкольном образовании. – Новосибирск, 2005.
3. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
4. Кара, Ж. Ю. Особенности арттерапии / Ж. Ю. Кара // Северо-Кавказский психологический вестник. – 1010. – Т. 8. – № 3. – С. 48–51.
5. Киселева, М. В. Арттерапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – Спб. : Речь, 1011. – 108 с.
6. Мульттерапия – как современная педагогическая технология [Электронный ресурс] // Сайт МБУ ДОО ЦРиК. – Режим доступа: <http://cdk-satka.ru/pages/multerap.html>

**Новизна, творческие находки автора.**

**Новизна** педагогического опыта по данному направлению заключается в тщательно продуманной системе работы и интеграции образовательных областей и в создании педагогической модели организации образовательно - воспитательного процесса в соответствие с ФГОС.

Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности, а так же способствовать развитию связной речи дошкольников.

**Технология опыта.** Работа по……. ведется через разные виды деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную, музыкальную, театрализованную.

Работа была направлена в нескольких направлениях:

1. Создание необходимой предметно – развивающей среды в группе.
2. Работа с детьми (проведение занятий по тематике занятия; беседы с детьми о мультфильмах, о нравственных понятиях, просмотры мультфильмов, сказок, пересказы увиденного, размышление над сложившейся ситуации, проведение игр; рассматривание книг, иллюстраций, придумывания собственных сюжетов).
3. Работа с родителями.
4. Работа с педагогами.

 Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

 В результате создается единая, целостная система работы, ориентированная на реальные возможности педагогов, детей и родителей.

Для работы была создана специальная предметно-развивающая среда, учитывающая интересы и потребности старшего дошкольника. Данный материал был подобран с учётом возрастных особенностей дошкольников. Одна из таких особенностей – поэтапное формирование умственных действий. Исходя из этого, подача материала осуществлялась поэтапно, ступенчато.

**На 1 этапе** происходило знакомство с понятием мультфильм, с его историей создания. Уточняли виды мультфильмов, учились различать их. Рассматривали иллюстрации к темам занятий. Просмотр видеороликов. Закрепляли полученные знания. Знакомили детей с создателями русских мультфильмов. Показывали различия между русскими и зарубежными мультфильмами. В конце этапа проходило итоговое занятие, где закреплялись знания, полученные во время занятий.

**На 2 этапе** происходило поэтапное ознакомление с различными техниками создания мультфильма. Объяснение таких техники, как: «Рисованная анимация», «Предметная (кукольная) анимация», проводились беседы, показ иллюстраций.

В конце этапа проводилось итоговое занятие. Показ презентации. Закрепление знания о техниках создания мультфильмов.

Также я проводила работу с родителями и педагогами. Выставлялась наглядная информация для родителей по мульттерапии; выступления на собраниях, мероприятиях для родителей.

 Проводила консультации для родителей: «Каково значение мультфильмов в детском воспитании», «Влияние мультфильмов на развитие связной речи»; «Влияние мультфильмов на нравственную сторону детей».В групповом уголке «Для вас, родители» была размещена информация на тему: «Знакомство с мульттерапией», где приводятся интересные факты, даются рекомендации.

В основе всей работы лежит приобщение детей к различным техникам создания мультфильмов.

**На 3 этапе** на основе усвоенных знаний и умений происходила практическая деятельность с различными материалами, направленная на создание художественных образов. В процесс практической деятельности включается речевое сопровождение, комментирование действий. Подведение итога и словесный отчет. Создание законченного анимационного фильма. Просмотр смонтированного мультфильма, подведение итогов интерес детей к прошлым и настоящим событиям города.

Мною был разработан перспективный и календарный планы проведения занятий. Я включила в деятельность кружка региональный компонент, а именно, вся работа, которая была проведена по проектной деятельности, переплетается с деятельностью кружка.

Усвоение основных методов поиска и принятия решений; уменьшение чувство тревоги, повышение самооценки детей, формирование толерантного отношения к другим людям, сплочение детского коллектива, развитие эмпатии, навыков социального поведения, развитие способности оценивать собственные чувства и чувства других, развитие творческого воображения, развитие связной речи, всему этому учит кружок «Мультяшки».

Каждый участник группы создаёт свой персонаж и участвует в совместной анимации определённой сцены, что позволяет развивать мелкую моторику, творческие способности. Над фонами и декорациями работает вся группа, каждый отвечает за свой участок работы, что в свою очередь учит каждого ребенка быть самостоятельным и ответственным. Так же благодаря озвучиванию сказок, стихотворения или песни к общему видеоряду, дети развивают связную речь.  По окончанию года, дети знают, как монтируется мультфильмы, как записываются звуки и делаются компьютерный монтаж.

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации. Повышается мотивационная активность дошкольников.

У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), так же развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).

**Технология опыта.** Необходимо отметить, что те знания, которые дети получили на занятиях, экскурсиях, в беседах, становятся отправной точкой познания и развития себя как личности. Прежде всего, дети стали иначе смотреть на взаимоотношения со сверстниками, находить способ решения конфликтных ситуаций, обогатился словарный запас, пополнился новыми выражениями и оборотами речи. Хочется отметить, положительно отношение родителей по данной теме. Совместная работа с родителями дала положительный результат по усвоению знаний детьми, они активно участвовали в сознании костюмов, праздников, развлечений.

Подводя итоги, пришла к выводу, что экранные искусства и, прежде всего мультипликационные фильмы, обладают большими возможностями для детского развития. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

В дальнейшем предполагаю продолжить работу в данном направлении, используя наработанный материал.

**Доступность (возможность воспроизведения в других условиях и трудности освоении опыта).**

Я думаю, что работу по созданию мультипликационных фильмов

может провести любой воспитатель дошкольного учреждения. Родители и другие участники образовательного процесса так же могут  использовать многие рекомендации.

Организация данной работы не трудоемка при наличии необходимых материалов, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства: оборудование для творческой деятельности, картотека, материалы для исследования.

Трудности при применении данного опыта могут заключаться в планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; подборе оборудования и материалов; применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей; разработке критериев отслеживания уровня усвоения знаний, умений и навыков детей.

**Перспективы применения опыта в массовой практике.**

Обобщение собственного педагогического опыта реализую в выступлениях на семинарах, конференциях, провожу открытые занятия. По распространению опыта проводятся семинары, педагогические советы, на которых идет обмен опытом по использованию методических приемов по изучению данной темы.

Данный педагогический опыт может быть полезен, и использован воспитателями дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования, заинтересованными и внимательными родителями.

**В заключении** хотелось бы сказать, что работа по созданию мультипликационных фильмов оказывает положительное влияние на дошкольников. Главное достоинство в том, что оно дает ребенку реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, способствует становлению целостной картины мира дошкольника и основ познания им окружающего мира через мультфильмы.