**Представление собственного инновационного педагогического опыта педагога дополнительного образования по хореографии**

**МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»**

**Милешиной Екатерины Владимировны.**

**Тема: «Развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства»**

**1. Условия возникновения и становления опыта**

***«Самое лучшее, что есть в жизни –***

***это свободное движение под музыку»***

***А.И. Буренина.***

Дополнительное образование в современных условиях в последнее время стало рассматриваться как один из национальных стратегических ресурсов развития страны. Однако нельзя не признавать при этом возрастающие запросы общества требующих новых инновационных формы и методов подхода к обучению. Современный социальный заказ требует от школы создать условия для более осознанного и качественного самоопределения обучающихся, адаптировать систему образования к рынку труда и запросам на образовательные услуги. Современная школа повернулась сегодня к личности ребенка и, помня о его способности стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально - психологические ресурсы по развитию этой способности. Ее современная стратегия базируется на образе личности, способной к саморазвитию и самоорганизации жизни, достойной человека.

В настоящее время в педагогической науке все чаще возникает вопрос о факторах, способствующих формированию, воспитанию всесторонне развитой, здоровой личности. Воспитательный процесс идет во многих направлениях: умственном, нравственном, трудовом, эстетическом, экологическом, физическом и т.д. Все эти направления данного процесса могут осуществляться в рамках системы дополнительного образования.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей. Поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В последние годы очень часто затрагивается вопрос специфики развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

**2. Актуальность и перспектива**

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у детей музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой. Еще труднее заинтересовать и сделать так, чтобы танец стал привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя.

Любой танец может заиграть красками, если включить фантазию и изобретательность. Хореографическая изобретательность состоит в сочинении танца, с необычным сюжетом или применением атрибутики в постановках. В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения *классического, народного, современного и историко-бытового танцев*, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям.

Хореография, как веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия, внушения и убеждения; а так же обладает уникальной возможностью корригировать личность.

Успешное развитие общества подразумевает аспект формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры производства и управления им и также зависит от творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является *вовлечение ребёнка в творческую хореографическую деятельность.*

Посредством танцевально-двигательного опыта могут быть сформированы следующие адаптивные свойства личности:

* психические функции – внимание, память, воображение и способность к фантазии;
* процессы психической регуляции;
* тип межличностных отношений;
* тип межличностного взаимодействия;
* самосознание и его компоненты: самоотношение, самопринятие, самооценка, самоуважение, самоприспособляемость, самопреобразования.

Занятия ритмопластикой и хореографией позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. Поэтому проблема развития и формирования детского творчества средствами хореографического искусства, над которой я работаю, также актуальна.

**3. Теоретическая база опыта**

Обозначенная тема имеет свои определенные традиции исследования в области педагогики, психологии, культурологии, искусствоведения.

Хореография, как средство развития личности рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических. Так, *танец как чисто человеческое достояние, особый социо-культурный феномен* рассматривают ученые О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер, И. Хайзинга. Интересный подход к этой проблеме у группы ученых (А. Моррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел), которые рассматривают *танец как средство проявления эмоций, как заменитель языка*. С социально-психологических позиций возникновение хореографического искусства исследователи связывают с удовлетворением человеческой потребности в общении, в контакте (с природой, с Божеством, с миром, с другими людьми, с самим собой).

В теоретическом плане при работе по формированию опыта работы учитывались различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений в философских трудах Коменского Я.А.

Существенную роль в исследовании данной проблемы сыграли труды отечественных психологов: Выготского Л.С. и др., отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности ребёнка. Различным аспектам хореографической деятельности посвящены современные исследования: Ивлевой Л.Д., Королёвой Э.А. Игра, как средство художественного воспитания, исследована в работах: Выготского Л.С., Газмана О.С.

**4. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы активизировать на уроках хореографии творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Для этого необходим некоторый анализ индивидуальных способностей учащихся и разработка методов постепенного внедрения творческих заданий на занятиях.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки учащихся относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание.

Инновационные же методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами танца.

**5. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в определении путей организации и формирования творческой деятельности обучающихся, улучшении их психофизического состояния посредством хореографии и состоит:

 в использование комбинации элементов известных методик и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-ритмических средств обучения в форме сюжетных и игровых занятий;

 в изменении требований к работе преподавателя дополнительного образования (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно-ориентированного, исследовательского подходов).

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

 визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

 теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

 практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

 рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Новизна опыта состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

**6. Адресность опыта**

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

**7. Трудоемкость опыта**

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

**Цели:**

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднегодошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитиювоспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными **задачами** являются:

1. Обучающие задачи
	* Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
	* Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
2. Воспитательные задачи
	* воспитывать самостоятельность и инициативу.
	* воспитать потребность двигаться под музыку.
	* воспитать желание ходить на занятия.
	* воспитывать желание быть активными на занятиях
	* воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
	* воспитывать доверительные отношения взрослых и детей
3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

* + развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
	+ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
	+ развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

* + развитие ловкости, точности, координации движений;
	+ развитие гибкости и пластичности;
	+ формирование правильной осанки, красивой походки;
	+ развитие умения ориентироваться в пространстве;
	+ обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
	+ развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
	+ развитие творческого воображения и фантазии;
	+ развитие способности к импровизации: в движении
1. Оздоровительные:
	* Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
	* Формирование правильной осанки, красивой походки.
	* Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
	* Содействие профилактике плоскостопия.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого учебного года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

**8. Технология опыта**

Формы работы:

* тренировочное занятие
* коллективно – творческое занятие
* индивидуальное занятие
* беседы по истории танца и истории балета
* музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры, погружение в мир музыки)
* неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)
* контрольное занятие
* обобщающие занятия

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях, уроках в школе и внеурочной деятельности.

Методы:

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядность (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

* От лёгкого – к трудному.
* От простого – к сложному.
* От известного – к неизвестному.
* Учитывать физическую подготовленность учащихся.
* Не допускать чрезмерной нагрузки.
* Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Система занятий в педагогическом танцевальном образовании включает:

1. занятия танца;
2. танцминутки;
3. праздники танца и другие мероприятия, направленные на психофизическое и социальное развитие детей.

Ведущими видами творческой деятельности в танцевальном образовании являются игровой (развивающий) и хореографический (обучающий) типы танца, формирующие качество развития личности. В предметной деятельности танцевального образования выделяется общее (общеразвивающее, коррекционное) танцевальное и специальное хореографическое образование с выходом на межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами и другими областями образования, искусствоведения, здравоохранения.

**9. Результативность**

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой особенно успешно они произрастают».* Слова выдающегося педагога музыканта Г. Г. Нейгауза ярко подчеркивают то, как необходима творческая среда для взращивания таких талантливых ростков.

Ю. Н. Шемякина выразила свою мысль так: *«Если хотите, чтобы дети были гениальными – любите их…»*

Результативность педагогического опыта заключается в решение проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия детей в танцевальных композициях, концертах происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и воспитанников в создании и показе танцевальных композиций. Дают возможность:

 участвовать в коллективных творческих мероприятиях;

 развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;

 способствовать формированию интереса детей к танцам мировой культуры, к танцам своей национальности;

 способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;

 формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Критерием результативности опыта является степень творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности, в формировании устойчивых концертно-исполнительских навыков, в повышении интереса к творческой деятельности, в формировании умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Основная задача, которую я ставлю в своей работе с детьми – *расположить к себе учеников, установить личностный контакт, развить интерес к хореографическим занятиям*.

Мой стаж работы в должности преподавателя составляет семь лет. Основным показателем результативности труда является сохранность контингента моего класса. Я заметила, что на уроках хореографии дети лучше запоминают теоретическую и практическую часть, если они выполняли какое-либо творческое задание на изучаемую тему.

Совместная деятельность педагога и учащегося очень важная часть общения, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом индивидуальности каждого.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Мой педагогический опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема известного каждому практикующему педагогу «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников. Данный способ включает в себя: *визуальный контакт* (наглядная подача материала самим педагогом, также при современных технологиях возможно знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр, как отдельных видео уроков, так и выступления образцовых хореографических коллективов); *теоретический аспект* (объяснение правил и методик выполнения движений и элементов азбуки хореографии с учетом возрастных и физических особенностей детей, степени их подготовленности к выполнению задания); *практика* (разучивание и проработка элементов танцевальной связки в комбинации, закрепление разученного путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти); *здоровое лидерство* (предполагает на практических занятиях (уроках или репетициях) оценить достоинства и недостатки в сравнении, проанализировать работу каждого ученика и обратить его внимание на недоработку либо похвалить тех, которые достигли в обучении хороших результатов и на которых необходимо равняться всем; также дается установка на домашнее задание). Учащиеся моего класса с удовольствием осваивают азы хореографического искусства, активно участвуют в школьных мероприятиях и культурной жизни села. Основными показателями моей плодотворной педагогической деятельности можно считать участие моих учеников в зональных, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название мероприятия** | **Место проведения** | **Результат** |
| Муниципальный уровень |
| Районный фольклорный фестиваль «Русская завалинка - от платка до валенка!», январь 2018 г. | МОУ СОШ №28 | 3 место (старшая группа)3 место (младшая группа)3 место (средняя группа) |
| Смотр художественной самодеятельности «Территория творчества», май 2019 г. | МОУ «Луховский лицей» | 3 место (младшая группа)3 место (средняя группа) |
| Республиканский уровень |
| Республиканский Отборочный тур Московского Международного форума «Одаренные дети – Будущее России», 27.02.2018 г | МГПИ им М.Е.Евсевьева | Лауреат 3 степени  |
| Чемпионат и первенство Мордовии по современным танцевальным направлениям, 19 марта 2019 г | ДКИ МГУ | Лауреат 3 степени (дети формейшн)Лауреат 3 степени (юниоры формейшн) |
| ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОВЕНЬ |
| III Всероссийский танцевальный конкурс «Грани таланта», декабрь 2020 |  | Лауреат 2 степени |
| Всероссийский конкурс «Таланты России», декабрь 2020 |  | Лауреат 3 степени |
| МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ |
| VI Международный онлайн конкурс хореографического искусства «5 звезд», 4-17 июня 2018 г | Онлайн платформа | Лауреат 3 степени |
| Международный фестиваль-конкурс «Жар-Птица России», 15-30 апреля 2020 г. |  | Лауреат 3 степени |

Я так же стараюсь подавать хороший пример своим ученикам, провожу самообучение, повышаю свой профессиональный уровень. Принимаю участие в работе зонального методического объединения.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что – зрелая мотивационная сфера и высокий уровень мотивации учебной деятельности является одним из ведущих факторов, оказывающих влияние на успешность учебной деятельности учащихся.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ**

1. Астахов, А. И. Воспитание творчеством: (Страницы из жизни шк.-интерната N 2 г. Андропова) : Кн. для учителя / А. И. Астахов. - М. : Просвещение, 1986. - 157,[2] с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий // Т. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». 1996. – 256 с.
3. Беликова А. Учите детей танцевать [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования // А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. – М.: «Владос», серия: «Для средних специальных учебных заведений». 2003. – 256 с.
4. Галич, Т.Н. Развитие креативности в условиях инновационного обучения : автореферат дис. кандидата психологических наук : 19.00.07. - Казань, 1999. - 21 с.
5. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Текст]: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. – 128 с.
7. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] / О.А. Лобанова. – Режим доступа: [http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/%20vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy)
8. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
10. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
11. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства [Текст] / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета. 2014. – №79. – С. 64-68
12. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) [Текст] / А.Е. Счаснович // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015. – С. 217-219.
13. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33-35
14. Янаева Н.Н. Хореография [Текст]. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз. – 2004. – 340 с.
15. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо [Текст] / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 34-37