

КОМПЛЕКСНАЯ ПОДДЕРЖКА УЧИТЕЛЯ

Искусство ВСЁ для учителя!

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в декабре 2010 г. Выходит один раз в месяц

10 [58]
октябрь
2016

Издательская
Группа

Основа

ПОСВЯЩЕНИЕ В ЮНЫЕ МАСТЕРИЦЫ, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ (конкурс для учащихся 5-х классов)

М. В. Акаемова, преподаватель начального отделения МБУДО «Детская художественная школа № 1 им. П. Ф. Рябова»,
г. Саранск, Республика Мордовия

Цели: создание праздничной атмосферы; закрепление полученных знаний; сплочение коллектива.

Реквизит: ворота Города Мастеров; замок и ключ; цветные «драгоценные» камешки; плакат — изображение школы с фотографиями детей; карточки с загадками; клубок ниток; карточки с именами мастеров; «ковёр-самолёт» — лист бумаги ф. А2 с незаконченным геометрическим орнаментом; маркер; солёное тесто; стеки; фольга; изображения солнца и луны; фломастеры; валик; сколок и коклюшки с намотанными нитками; бумажная основа и цветные полосы для ткачества; бумажная заготовка для «шапки-невидимки»; блёстки; ватные диски; белая ткань для «скатерти-самобранки»; лоскутки цветной ткани для аппликации; ножницы, линейка, карандаш, иголки, игольница, книжка, яблоко и другие предметы для конкурса «Законы Города Мастеров»; призы.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Преподаватель. Сегодня у нас необычное занятие — праздничное. Но отдохнуть вам не придётся. Вам предстоит продемонстрировать свои умения и мастерство и доказать, что вы достойны звания юных мастерниц. Сейчас мы отправляемся в путешествие в Город Мастеров, куда нас приведёт волшебный клубочек. Клубочек — не простой, а с загадками. Дорога туда трудная: чтобы стать настоящим мастером, нужно многое уметь, но я думаю, вы справитесь.

Впереди у вас много заданий, для каждого участника — своё. Вы можете брать себе помощников. Открыть ворота в Город Мастеров нам поможет серебряный ключик, правда, на нём не хватает драгоценных камней — это ваши знания и умения. За каждое мастерски выполненное задание вы будете получать один драгоценный камешек и прикреплять его к ключу. Когда вы выполните все задания и соберёте все камешки на ключе, то мы сможем открыть ворота Города Мастеров.

А теперь — в путь!

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Загадка

Десять мастерниц рано встают,
В доме приберут, полы подметут,
Вкусных пирогов напекут.

Десять мастерниц дружно живут,
Нитки прядут, ткани наткнут
И блоху подкуют.

(Пальцы)

Первое конкурсное задание «Литературные герои — мастера»

Первому участнику предстоит угадать имена литературных героев — мастеров и мастерниц, вставив в слова пропущенные буквы.

- Зол а;
- Ц . . р .. вна-л . . . у .. ка;
- М .. рья-ис ница;
- Д .. нила-мас р;
- Л .. вша.

Загадки

Металлический крокодил
Полбумаги отхватил.
(Ножницы)

Птичка-невеличка:
Носик стальной,
Хвостик льняной.
Куда полетит,
Там узор завитой.
(Иголка)

Маленькие да удаленькие,
Похожи на иглу,
Но вместо дырки в голове
Носят шляпки наверху.
(Английские булавки)

Второе конкурсное задание «Законы Города Мастеров»

Второй участник должен вспомнить законы Города Мастеров (правила техники безопасности) и правильно разложить предметы на столе, убрав лишние.

Загадка

Геометрический и растительный,
Зооморфный и тератологический,
В квадрате, в круге и полосе
Украсит всё и везде:
Мебель, посуду и платья,
Раму картины и скатерть.
Даже крыши домов
Сможет украсить без слов.
(Орнамент)

Третье конкурсное задание «Ковёр-самолёт»

Третий участник должен дорисовать геометрический узор на «ковре-самолёте».

Загадка

Видом искусства
меня считают,
Лепят из глины,
из камня высекают,
Даже из кости меня вырезают,
Из дерева рубят, из металла отливают.
Работы мои малых форм бывают,
Но и крупные есть —
Монументами их называют.
(Скульптура)

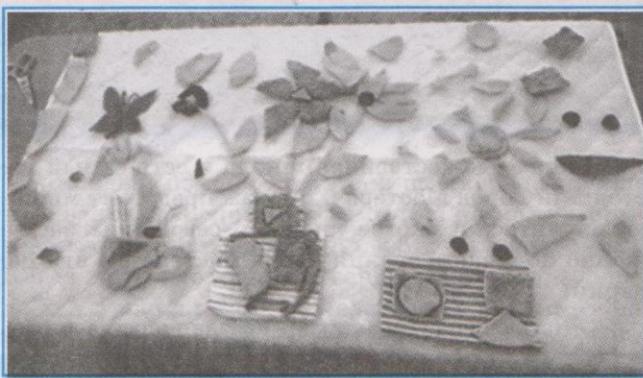


Четвёртое конкурсное задание «Плюшечки-закрученки»

Четвёртому участнику предстоит выполнить из солёного теста пирог и украсить его.

Загадка

Я — жанр искусства,
На моей картине
Может быть вкусно:
Торты и пирожные,
Яблоки и виноград,
Меня нарисовать
Каждый будет рад.
(Натюрморт)



Пятое конкурсное задание «Скатерть-самобранка»

Пятому участнику предстоит украсить «скатерть-самобранку» в жанре натюрморта.

Загадка

Называюсь я модным словом
И всё везде украшаю.
Из простых вещей делаю необычные
И жизнь людей улучшаю.
(Дизайн)

Шестое конкурсное задание «Шапка-невидимка»

Шестой участник должен украсить «шапку-невидимку» предложенными материалами.



Загадка

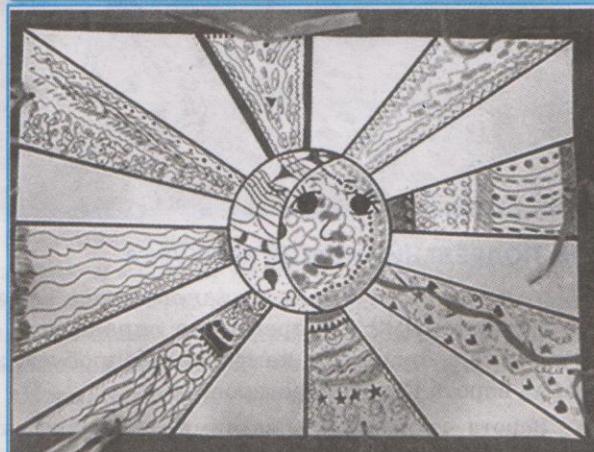
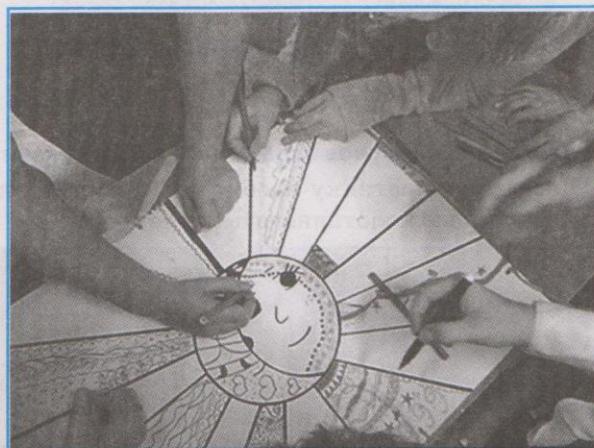
Вид искусства я, и все меня знают,
В каждом доме всё мной украшают,
Словом, декором меня величают.

(Декоративно-прикладное искусство)

Седьмое конкурсное задание «Ясно солнышко да свет месяц»

Всем участникам предстоит украсить декоративными элементами свой сектор на рисунке: если он окажется на солнечной стороне — то только тёплыми цветами; а если на лунной — то холодными цветами.

Главная задача конкурса — продемонстрировать умение работать в коллективе.



ОПЫТ КОЛЛЕГ

Восьмое конкурсное задание «Волшебные кружева»

Восьмому участнику предстоит сплести на крючках элемент кружева — плетешок.

Загадки

Деревянные мастерицы
Белолицы и стройны,
Нитками перепоясаны,
Песни поют, кружево плетут.

(Коклюшки)



Мяли, мяли,
Пряли, пряли,
На ткацком стане ткали,
А потом и на стол клали.

(Ткань)

Девятое конкурсное задание «Искусные ткачи»

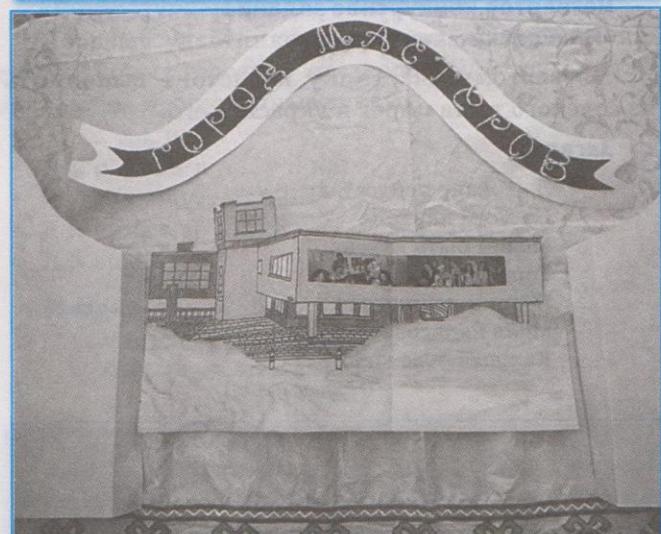
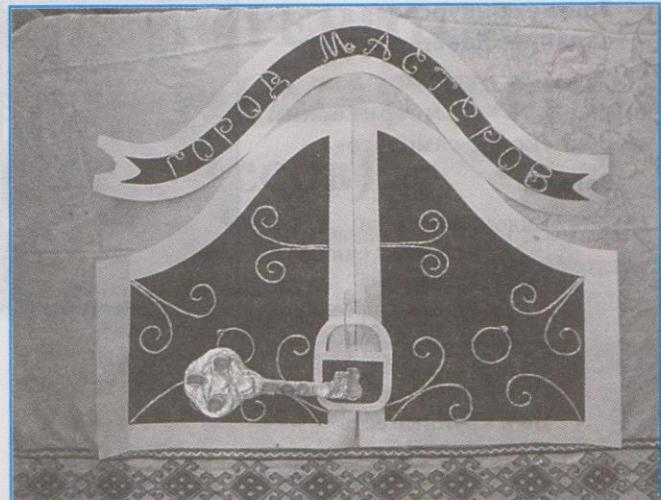
Девятому участнику необходимо «соткать ковёр» с помощью полотняного переплетения.



III. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

Преподаватель. Вот и закончились все задания, с которыми вы прекрасно справились — на ключике собраны все камешки! Попробуем же открыть ворота Города Мастеров!

Ворота открываются, за ними — изображение школы, в окнах — фотографии детей.



Наша художественная школа и есть самый настоящий Город Мастеров, где вам предстоит многое научиться и многое узнать. А сегодня вы заслуженно получаете звания юных мастеров и эти подарки.

Награждение учащихся, праздничное чаепитие.



МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ БУРАТИНО

Г. А. Сидорова, преподаватель начального отделения МБУДО «Детская художественная школа № 1 им. П. Ф. Рябова», г. Саранск, Республика Мордовия

Работу выполнила Анастасия Кудашкина — ученица 2-го класса МБУДО «Детская художественная школа № 1 им. П.Ф. Рябова» г. Саранска.

Руководитель: преподаватель начального отделения **Г. А. Сидорова**.



ВВЕДЕНИЕ

Каждый из нас — художник, творец, скульптор, ваятель. Вспомните замки из песка, которые все мы строили в детстве. А работа с пластилином... Когда куску холдного твёрдого материала передаётся тепло и нежность человеческих рук — и постепенно пластилин становится мягким и эластичным, и вот уже начинает приобретать форму...

Так и ваятели создают скульптурные сказки, передавая своему произведению тепло сердца. С каждым таким творением хочется поговорить о сказочном мире.

Шёл ливень с неба; туча солнце скрыла.
Но всё же скульптор трудится примерно.
Ему радость приносила,
А он всегда любил её безмерно.

Известные скульптуры украшают не только музейные залы, но и площади городов. Эти скульптурные произведения обрастают легендами и начинают жить собственной жизнью.

В своём мастер-классе мы с преподавателем решили показать работу по лепке Буратино, представить своё творчество, а также доказать, что ма-

стером скульптуры может стать любой желающий заниматься искусством лепки.

Почему мы выбрали Буратино? Потому что он — весёлый и забавный герой одной из самых любимых детских сказок.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ЛЕПКЕ БУРАТИНО

Этапы работы

1. Создание образа (эскиза) на бумаге

Пластическое решение, композиция. Характер образа, мимика. Конструктивное решение. Аксессуары, детали.



2. Подготовка художественного материала

Используем недорогую туалетную бумагу (желательно белого цвета), которую рвём на клочки и замачиваем на два часа в тёплой воде. Затем отжимаем и сушим, далее в блендере маленькими порциями измельчаем в бумажную пыль. Пересыпаем в ёмкость и смешиваем с клеем ПВА. Бумажная масса (паперклей) готова к работе.

Итак, нам понадобятся:

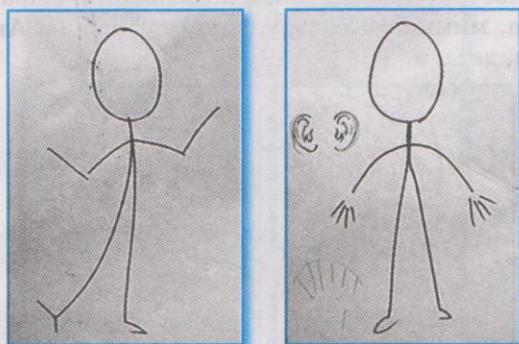
- клей ПВА;
- паперклей;

ОПЫТ КОЛЛЕГ

- пищевая фольга;
- стеки;
- проволока;
- полимерная масса;
- подставка для скульптуры;
- мелкие кусочки пенопласта;
- мягкая наjjачная бумага;
- ёмкость с водой;
- скалка.

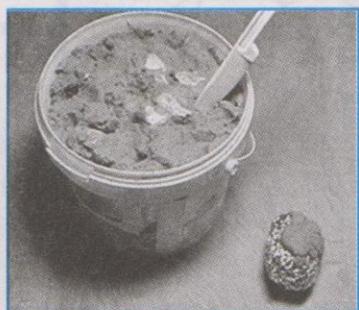


3. Выполнение схемы каркаса Буратино



4. Подготовка шарика для головы скульптуры

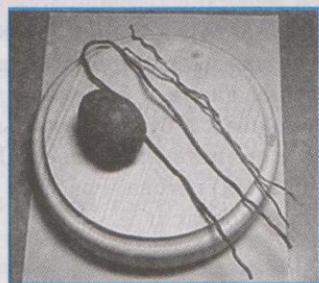
- Сминаем фольгу в плотный комок.
- Комок фольги облепляем паперклеем.



- Просушиваем готовый шарик для головы Буратино.

5. Изготовление каркаса туловища Буратино

- Готовим материалы для туловища.



- Прикрепляем голову к проволочному каркасу.

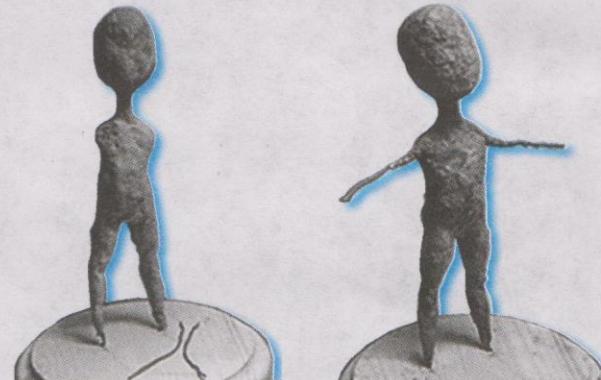


- Придаём каркасу форму туловища с помощью фольги.



6. Лепка по каркасу паперклеем

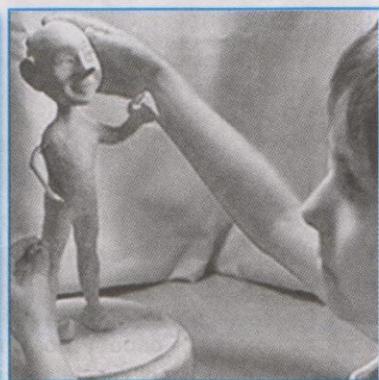
- Облепляем фигуру паперклеем и прикрепляем проволоку для рук.



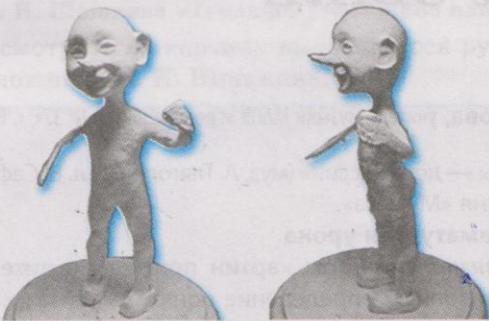
- Фигура готова к лепке полимерной массой.

7. Лепка формы полимерной массой

Работая с полимерной массой, нужно смачивать руки в воде: массу легче разгладить, к тому же она не успевает застывать. Это напоминает работу с глиной. В процессе лепки нужно уметь пользоваться стеками (деревянными или пластиковыми).



Вот какой получился смешной человечек!



8. Детализация формы, шлифовка

Чтобы выполнить детали, сначала надо сделать выкройку в форме лепёшки, которую раскатываем скалкой или стеклянной бутылкой. После этого стеками вырезаем выкройку, прикладываем её к нашей фигуре и мягко пальчиками и стеками приглаживаем к основанию, на котором будет держаться выкройка — это штанишки, кофточка, воротник. Очень аккуратно работаем в тех местах, где одежда свободна: не касаемся фигуры, чтобы создать видимость лёгкости.

Шапочку лепим раскатанными полосками, нарощивая их по высоте. Когда шапочка достигнет средней высоты, кладём вовнутрь мелкие кусочки пенопласта (для объёма). А потом снова продолжаем нарощивать шапочку, уменьшая её к концу и каждый раз смоченными водой пальчиками разглаживая детали фигуры.

Шлифуем готовую фигурку мягкой наждачной бумагой.



9. Изготовление подставки для скульптуры

- Готовим материалы: клей ПВА, бумагу, белую глянцевую акриловую краску, кисть, подставку.
- Мнём бумагу.



- Приклеиваем смятую бумагу к подставке.
- Покрываем белой глянцевой акриловой краской.



10. Выполнение аксессуаров (ключика и колокольчика).

Проработка деталей, покрытие белой акриловой краской, завершение

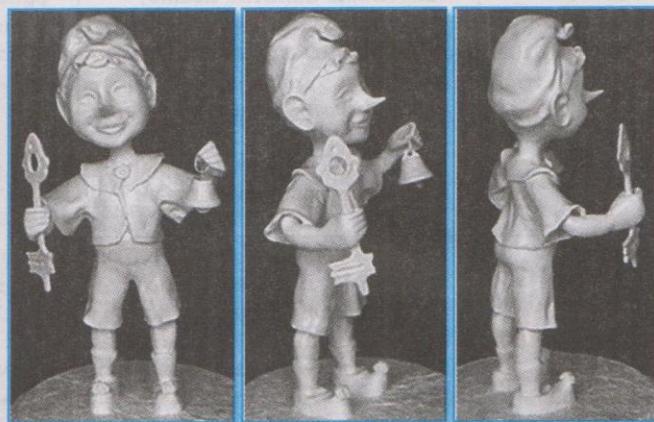
После окончания работы всю фигуру покрываем белой акриловой глянцевой краской.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Я, ребята, Буратино!
Папа Карло из дубка
Или, может, из осины
Смастерили себе сынка.

Непоседа и проказник,
Всюду суну длинный нос.
Я приехал к вам на праздник
И веселье вам привёз!



Работая над скульптурой, я узнала, что:

- **скульптура** — это изображение людей, животных, выполненное в объёме;
- **скульптор** — художник, создающий скульптуры. Он лепит скульптуры из глины, пластилина, бумажной массы (папье-маше), теста, высекает их из камня, вырезает из дерева;
- скульптуру в мягком материале называют **лепкой, пластикой**, в твёрдом — **ваянием**;
- характер скульптуры зависит от того, как автор организует её взаимодействие с пространством. Чем монолитнее скульптура, тем спокойнее, сдержаннее и суровее её характер;
- чтобы создать образы людей и животных, скульпторы изучают природу, законы движения, пропорции тел.

Интернет-ресурс <http://www.sunhome.ru/poetry/reading?p=984>