**Григорьева Л.М.**

Методическая разработка урока по учебному предмету

«Специальность и чтение с листа» (домра) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

 «Народные инструменты» (2 класс)

**Тема урока:** «Работа над формой музыкального произведения на начальном этапе обучения».

**Цель урока:**

1. Образовательная

- дать ученику подробный анализ формы музыкального произведения (структуры в целом и его деталях).

2. Развивающая

- определить в тексте границы частей, фраз, количество мотивов, цезуры.

- формировать умение (способность) слышать фразу.

3. Воспитательная

- формировать умение осознанно, выразительно исполнять мелодию;

-умение определять форму музыкального произведения в целом и деталях;

- формировать навыки самостоятельной работы над формой музыкального произведения;

- воспитывать любовь к музицированию.

**Ход урока.**

**Вступительное слово.**

Программа обучения игре на любом музыкальном инструменте подразумевает изучение произведений различных жанров, стилей и форм. Что же такое музыкальная форма?

Форму в музыке рассматривают двояко – в широком и узком смысле: В широком понимании форма есть совокупность всех выразительных средств, воплощающих содержание – это мелодия, гармония, фактура. В узком же смысле под формой музыкального произведения разумеют его конструкцию, т.е. определённый распорядок частей.

Музыкальная форма, представляя собой нечто целое, в то же время членораздельна, т.е. состоит из частей, ограниченных друг от друга по замыслу.

Подразделение относительно законченной мысли на части и их соподчинение друг с другом относится к области музыкального синтаксиса.

В этом отношении музыка подобна словесной речи. Аналогия с ней может быть такова: крупные части формы в какой-то мере напоминают главы литературного произведения; более мелкие – (абзацы) – фразы различной длины и, даже, слова.

Если звучание музыкального произведения представляется ученику бессодержательным шумом, то это значит, что он не может пока ещё разобраться в смысле тех слов и предложений, которые составляют музыкальную речь. И здесь будет уместно привести цитату Г.Нейгауза:

«Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, т.е. её разъяснителем и толкователем. Особенно это необходимо на различных ступенях развития учащихся: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, т.е. учитель должен довести до ученика не только так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта и игры на фортепиано».

Начиная с первого класса мы требуем от ученика осмысленного исполнения программы. Доступным языком объясняем ему содержание произведения, тщательно работаем над техникой, оттенками, фразами. Ученик младших классов уже должен знать такие термины как: цезура, секвенция, реприза, кульминация, фраза.

Получить понятие о фразе и основных законах её исполнения ученику лучше в музыке песенно-куплетной, где отчетливо слышны фразы.

Сейчас я попрошу Настю исполнить небольшую мелодию.

**Исполнение.**

**Учитель:** - Спасибо. Скажи, пожалуйста, как называется твоя мелодия?

- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит».

**Учитель:** - Да, это была мелодия русской народной песни, мелодия – это выраженная в звуках музыкальная мысль, которая представляет собой нечто целое, но в то же время состоит из более мелких частей, таких как «мотив», «фраза». Мелодия подвластна знакам препинания в разговорной речи и фразировка её совпадает с фразировкой словесного текста. В твоей мелодии очень ясно слышны фразы. Давай попробуем разделить её на фразы и предложения.

Определяем границы фраз: четыре фразы, два предложения.

**Учитель:** - Хорошо, Настя. А теперь давай определим места цезур. Скажи, пожалуйста, как ты понимаешь значение слова «цезура»?

**Настя:** - Цезура – это дыхание.

**Учитель:** - Правильно. А дыхание – это основа музыкальной речи. В музыке цезуры выполняют роль аналогичную знакам препинания в письменной речи и определить цезуру мы можем по следующим признакам:

- пауза;

- остановка на относительно долгом звуке;

- повторность фраз, мотивов;

- смена динамики, лиг.

Определяем место нахождения цезур.

**Учитель:** - Хорошо, а теперь попробуем осуществить расчленение мелодии на практике. Делаем так: как бы набирая воздух в лёгкие между фразами (как в пении) и прерывая в это время тремоло. …, - Хорошо, Настя. Играя, ты показала с помощью цезур (т.е. «дыхания») начало и конец каждой фразы и предложения. Сколько в твоём произведении предложений?

**Настя:** - Два.

**Учитель:** - Да, два предложения, т.е. другими словами – период.

*Период* – это музыкальное построение, выражающее развитую, законченную музыкальную мысль. Следовательно, в результате анализа музыкальной формы, мы приходим выводу, что данное произведение имеет форму периода.

**Учитель:** - А теперь давай рассмотрим строение другого музыкального произведения: А.Спадавеккиа «Добрый жук».

*Исполнение.*

**Учитель:** - Спасибо. Что ты можешь сказать о строении этого произведения?

**Настя:** - Здесь три предложения.

**Учитель:** - Хорошо, давай попробуем определить границы фраз. Сколько ты определила здесь фраз?

**Настя:** - Шесть фраз.

**Учитель:** - Правильно. А теперь проанализируем каждую фразу.

**Настя:** - Первая фраза состоит из четырёх мотивов.

**Учитель:** - А что такое мотив?

**Настя:** - Мотив – это наименьшая музыкальная ячейка.

**Учитель:** - Согласна. А вторая фраза?

**Настя:** - Вторая – тоже четыре мотива. Первые два такта повторяются. А дальше …

**Учитель:** - Совершенно верно. Здесь имеет место повторность, но повторность может быть: точной, секвентной, ритмической, варьированной. Давай рассмотрим, что мы имеем в данном случае?

**Настя:** - Ритмическая и варьированная.

**Учитель:** - Молодец! Переходим к анализу второго предложения.

**Настя:** - Во втором предложении тоже две фразы. Вторая фраза варьированная.

**Учитель:** - Ну и, наконец, третье предложение.

**Настя:** - Третье предложение – точный повтор первого предложения.

**Учитель**: - Да, но иногда это ещё называют «зеркальной репризой». Мы разобрались с предложениями, фразами и мотивами, а теперь давай подведём итог. Мы имеем три предложения и каждое представляет собой период, но если третье предложение повторяет первое, то мы можем говорить, что это песенно-куплетная форма или двухчастная форма «Двухтемная» - на сопоставлении двух тем по принципу соотношения запева и припева.

**Вывод.**

И, подводя итог нашему уроку, хотелось сказать, что работа над формой музыкального произведения начинается уже на первом этапе обучения, когда мы играем с детьми одноголосные мелодии и очень важно, чтобы процесс этот был постепенным, постоянным, с учётом особенностей детского возраста.

Определённость в понимании структуры произведения и его разделов, ведёт к более сознательному разучиванию и исполнению.