

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

г.о. Саранск ул. Васенко, д. 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
Исполнительская подготовка**

**Программа
по учебному предмету
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
Срок обучения 3 года 10 месяцев**

Саранск 2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности музыкального исполнительского искусства, а с другой стороны - установка на развитие творческой индивидуальности формирующей личность подростка. От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра. Наша основная задача – помочь растущему человеку: дать ему образование, способствовать духовному и интеллектуальному развитию. Большими возможностями в решении данных проблем обладает искусство. Искусство совершенствует и развивает чувства человека, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт, и утверждает себя как личность. Искусство помогает формировать подростка всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 17 лет.

Данная программа направлена на формирование навыков вокального музицирования, развитие голосового аппарата ребёнка.

В основе содержания образовательной программы лежит вокальное музицирование. Это одна из самых доступных форм соприкосновения формирующейся личности с миром музыки. Данный вид деятельности является

сравнительно новой музыкальной дисциплиной, но уже достаточно востребован в учреждениях дополнительного образования и музыкальных школах. Эстрадный вокал является одним из самых популярных в профессиональной и любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей, жанров и направлений, в том числе, популярную, джазовую и рок-музыку.

Адресована программа детям и подросткам, и направлена на создание образовательного пространства для раскрытия творческого потенциала, самораскрытия, самовыражения личности; ориентирована на высокие духовно-нравственные ценности; формирование коммуникативной культуры; решение задач организации досуга.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле. Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие обучающихся в музицировании. Полученные знания должны помочь молодому человеку овладеть навыками эстрадного вокального исполнительства. Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, упражнения, направленные на развитие тех или иных вокальных навыков, просмотр и прослушивание видео/аудио материалов, знакомство с лучшими исполнителями, достойными образцами эстрадной музыки, а также её стилями и жанрами. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с

первых дней обучения музыке – залог интереса обучающегося к этому виду искусства. При этом каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об эстрадно-вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадный вокал» являются:

- ознакомление детей с особенностями строения голосового аппарата человека;
- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования в вокальном исполнительстве, в том числе, личной инициативы и творческой фантазии в трактовке музыкальных произведений, а также стремление к самосовершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- стимулирующие приёмы (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- эмоционально-регулирующие приёмы (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- приём по организации умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации работы программы необходим дидактический материал – нотная литература, нотная тетрадь, аудиозаписи. А также инструменты: фортепиано, компьютер, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофон. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
1 класс				
I полугодие				
1	Знакомство с голосовым аппаратом			
2	Певческая установка, постановка голоса			
3	Работа над дыханием, звукоизвлечением			
5	Знакомство с нотной грамотой			
6	Изучение 2-3 песен			
II полугодие				
1	Чтение нот с листа			
2	Работа с фонограммой			
3	Работа с микрофоном			
4	Работа над сценическими движениями			
5	Работа над сценическим образом			
6	Академическое прослушивание			
		108	64	32

2 класс				
	I полугодие			
1	Работа над упражнениями			
2	Культура звукоизвлечения			
3	Развитие музыкальных представлений			
4	Формирование певческой кантлены			
5	Пение 2-3 разнохарактерных песен			
6	Академическое прослушивание			
	II полугодие			
1	Работа над упражнениями			
2	Дальнейшее развитие исполнительских навыков			
3	Работа по сглаживанию регистров			
4	Работа над расширением диапазона			
5	Пение 2-3 разнохарактерных песен			
	Переводной экзамен			
		108	64	32

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
3 класс				
	I полугодие			
1	Работа над упражнениями			
2	Активизация работы артикуляционного аппарата.			
3	Работа над движениями			
4	Работа над мелизматикой			
5	Овладение певческой опорой			
6	Академическое прослушивание			
	II полугодие			
1	Работа над образом			
2	Освоение работы резонаторов			
3	Изучение условий работы на концертной площадке			
4	Изучение 2-3 разнохарактерных песен			
5	Переводной экзамен			
		108	64	32
4 класс				
	I полугодие			
1	Работа над упражнениями			
2	Работа над расширением диапазона			
3	Закрепление работы резонаторов			
4	Работа с микрофоном (основные проблемы работы с ним)			
5	Работа над движениями			
6	Академическое прослушивание			
	II полугодие			
1	Пение вокальных упражнений			
2	Подготовка программы выпускного экзамена			
3	Анализ современного эстрадного репертуара			
4	Прослушивание всей программы			
5	Выпускной экзамен			
		108	64	32

Годовые требования

Первый класс

Знакомство с голосовым аппаратом: показ иллюстраций, демонстрация звукоизвлечения.

Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Рекомендуется пение только стоя. Положение корпуса свободное, ноги – на расстоянии 15-20 см друг от друга, равномерное распределение веса тела на каждую ступню, спина прямая, голова – в спокойном устойчивом положении. Особое внимание обращается на мимику лица: работа без напряжения, лоб и переносица спокойны, рот на полуулыбке – углы губ чуть приподняты.

Работа над дыханием: спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Элементарные теоретические знания: ноты и длительности, простые размеры, чтение с листа несложных вокальных упражнений, понятие о динамике.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 разнохарактерные песни.

Второй класс.

Вокальные упражнения – распевания: пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и, в то же время, наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

1) Нисходящие трёх-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же - в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

2) Смена гласных на повторяющемся звуке.

3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после освоения её не-больших отрезков).

4) Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Работа над звуком: в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение диапазона – ориентация на индивидуальность и природу каждого учащегося.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 песни.

Третий класс

Работа над дикцией и артикуляцией: активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение гласных в конце слова; раздельное произнесение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Работа над движениями и сценическим поведением: необходимо отталкиваться от содержания исполняемой песни. В медленных лирических композициях целесообразны неинтенсивные движения, освоение небольшого сценического пространства. В темповых песнях используется весь спектр движений, которым на данный момент владеет учащийся, работа на сценической площадке ведётся с учётом освоения её периметра. Особое внимание нужно уделять мимике лица и умению установить контакт со зрителем. При этом необходимо ориентироваться на возраст учащегося, класс в котором он учится, его индивидуальные физические возможности.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 пьесы.

Четвертый класс.

Дальнейшая работа над постановкой голоса, звукоизвлечением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Работа над усложнёнными упражнениями, расширением диапазона, эстрадной мелизматикой, закрепление работы резонаторов. Анализ современного эстрадного репертуара, выявление наиболее достойных вокальных произведений для использования в собственной практике. Формирования понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.

Работа с микрофоном: правильное положение микрофона по отношению к губам. Работа над произнесением отдельных гласных и согласных звуков с учётом специфики микрофонного пения. Пение с микрофоном на стойке, со шнуровым микрофоном без стойки, пение с радиомикрофоном. Основной принцип: микрофон – продолжение рта, а не руки. Приобретение умения снимать микрофон со стойки и вставлять его обратно.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 разнохарактерные песни.

Примерный репертуарный список

1. Cole Porter «True love»
2. Dimitri Tiomkin «Green Leaves»
3. Jule Styne «I ll walk alone»
4. Nicholas Brodsky «Be my love»
5. Viktor Young «Around the world»
6. А. Варламов «Листопад»
7. А. Варламов «Мой учитель»
8. А. Варламов «Флейта»
9. А. Варламов «Чайка»
10. А. Джойс «Осенний сон»
11. А. Ермолов «Алёшка и Наташка»
12. А. Ермолов «Апрель»

13. А. Ермолов «Рождение звёзд»
14. А. Ермолов «Солнечные зайчики»
15. А. Зацепин «Куда уходит детство»
16. А. Зацепин «Песенка про медведей»
17. А. Рыбников «Буратино»
18. А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Х. Мурьетты»
19. А. Ципляускас «Как назвать попугая»
20. А. Ципляускас «Розовое облако»
21. Бак Рэм «Только ты»
22. В. Дробыш «Розовый туман»
23. В. Моцарт «Колыбельная»
24. В. Началов «Школа»
25. В. Резников «Улетай, туча»
26. В. Семёнов «Звёздная река»
27. В. Тюльканов Кони-птицы»
28. В. Чернышов «Я возьму этот мир»
29. В. Шаинский «От улыбки...»
30. В. Шаинский «Чунга-чанга»
31. Вилинская Вокализ №19
32. Г. Гладков «Я – Иохим Лис!»
33. Г. Миллер «Лунная серенада»
34. Ген. Сураев-Королёв «Девочка моей мечты»
35. Ген. Сураев-Королёв «Светка-соседка»
36. Д. Баккер «Лунные ночи»
37. Д. Тухманов «Аист на крыше»
38. Д. Хорнер «My heart will go on»
39. Дж. Стайн «Люди»
40. Е. Зарицкая «Белая лодка»
41. Е. Зарицкая «Раз – ладошка»

- 42.Е. Зацепин «Есть только миг»
- 43.Е. Крылатов «Крылатые качели»
- 44.Е. Крылатов «Ласточка»
- 45.Е. Крылатов «Лесной олень»
- 46.Е. Кузина «Ах, эта радуга-дуга»
- 47.Е. Кузина «Волшебный экспресс»
- 48.Е. Кузина «Завитушки»
- 49.Е. Кузина «Зоосад»
- 50.Е. Кузина «Иванова»
- 51.Е. Кузина «Круги на водной глади»
- 52.Е. Кузина «Разговорчивый Егор»
- 53.Е. Кузина «Слушай музыку небес»
- 54.Е. Кузина «Черноглазка-ночь»
- 55.Е. Сокольская «Котик»
- 56.Е. Сокольская «Времена года»
- 57.Е. Сокольская «Колыбельная»
- 58.Зейдлер Вокализ№12
- 59.Зейдлер Вокализ№18
- 60.И Зейдлер Вокализ№8.
- 61.И. Вилинская Вокализ№1
- 62.И. Вилинская Вокализ№3
- 63.И. Вилинская Вокализ№5
- 64.И. Вилинская Вокализ№9
- 65.Л. Бонфа «Осенние пейзажи дождей»
- 66.Л. Марченко Л. «Кузнечик Денди»
- 67.М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
- 68.М. Дунаевский «Тридцать три коровы»
- 69.М. Маркези Вокализ№12
- 70.М. Маркези Вокализ№2
- 71.М. Маркези Вокализ№4

72. М. Минков «А знаешь, всё ещё будет...»
73. П. Аедоницкий «Красно солнышко»
74. Р. Паулс «Я улыбаюсь»
75. Р. Паулс «Двое»
76. Р. Паулс «Колыбельная»
77. Т. Ефимов «Колыбельная»
78. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
79. Ф. Абт Вокализ №10
80. Ф. Абт Вокализ №15
81. Ф. Абт Вокализ №16
82. Ф. Абт Вокализ №18
83. Ф. Абт Вокализ №19
84. Ф. Абт Вокализ №20
85. Ф. Абт Вокализ №7
86. Ф. Абт Вокализ №9
87. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
88. Ф. Шуберт «Баркарола»
89. Ю. Саульский «Чёрный кот»
90. Ю. Чернавский «Зурбаган»
91. Я. Дубравин «Незнайка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании первого этапа обучения ученик должен **знать**:

- певческую установку;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- музыкальные термины и их обозначение: ритм, темп, длительности, счёт, ноты, такт, фраза, динамика, размер;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» и т.д.
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен **уметь**:

- точно повторить заданный звук;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- исполнять выученную партию;
- анализировать характер музыкального произведения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения ученик должен **знать**:

- соблюдать певческую установку;
- знать жанры вокальной музыки;
- культуру звукоизвлечения;
- вокальные средства выразительности
- простейшие технические приёмы вокального исполнительства;

Ученик должен **уметь**:

- применять в вокальной практике различные приемы, связанные с артикуляцией и звуковедением;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни отделения.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к различным видам музыкального творчества;
- способности к исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению, пению в ансамбле;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании третьего этапа обучения ученик должен **знать**:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- элементарные приёмы эстрадной мелизматики;
- основные комбинации движений, для использования их в создании необходимого сценического образа;

Ученик должен **уметь**:

- владеть певческой опорой;
- пользоваться резонаторами;
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств голоса;
- достаточно уверенно читать с листа вокальные партии;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- устойчивый интерес к музицированию и творческая самостоятельность;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

По окончании четвертого этапа обучения ученик должен **знать**:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- музыкальные термины и их обозначение;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;
- вокальную музыку русских и зарубежных композиторов, народное творчество, лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой музыки;
- основные понятия музыкальной грамоты, эстрадной гармонии;

Ученик должен **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- свободно пользоваться певческим дыханием;
- петь опёртым звуком;
- пользоваться резонаторами;
- исполнять выученную партию, использовать простейшие приёмы вокальной импровизации;
- анализировать характер музыкального произведения;
- петь различные вокальные упражнения;
- использовать эстрадную мелизматику;
- читать с листа, петь в ансамбле и подбирать по слуху несложные мелодические обороты;
- сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества:**

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству, творческая самостоятельность;
- интерес к различным видам музыкального творчества;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- способности к исполнению вокальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности вокальной техники для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа вокальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Критерии оценки

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются заведующим отделением.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом

исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в работе голосового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно» — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости уроков.

Данная система оценки качества исполнения является основной, а также может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, сольную и коллективную деятельность. Все

перечисленные выше формы обязательно предполагают активное соучастие детей в музицировании. Полученные знания должны помочь обучающемуся овладеть навыками вокального исполнительства.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения эстраднему вокалу является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной певческой установки. Развитию техники в узком смысле слова (грамотному звукоизвлечению, владению певческим дыханием, опорой звука, хорошей артикуляции и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — интонационных, штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, закреплять полученные на уроке навыки техники дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, просматривать видео материалы, слушать аудио записи исполнителей вокальной музыки. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей и подростков в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке — залог интереса обучающегося к этому виду искусства. При этом каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует

психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Структура урока

1. Подготовительная часть

Включает в себя певческую установку и «распевание» (дыхательные и вокальные упражнения) с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «распевания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды вокальной техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, вокализациями и художественными произведениями (пение а cappella и в сопровождении фортепиано или фонограммы -1).

Работа над упражнениями имеет цель развить у учащегося технический уровень владения собственным голосом (певческое дыхание, опора звука, артикуляция, интонационная точность, дикция, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор упражнений осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
- Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. - М.,1999.
- Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка,1965
- Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- Маркези М. Школа пения, М.: – Музыка, 2005.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н.,1998.
- Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов – М.,2005.
- Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.

Дополнительные источники:

- Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997.
- Коннов А. Борис Штоколов. – Л., 1987.
- Кузнецова А. Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
- Львов М. А.В.Нежданова. – М., 1952
- Магомаев М. Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
- Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985
- Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. – Л., 1990
- Шейко Р. Елена образцова. – М., 1984.
- Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.
- <http://notes.tarakanov.net>

Учебная литература

1. Романова Л. В., Школа эстрадного вокала, –М.:Изд. Планета музыки, 2008.
2. Риггс С., Как стать звездой, -М: Guitar College, 2005.
3. Гонтаренко Н. Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства, -Ростов на Дону: Феникс, 2008.
4. Исаева И. О., Эстрадное пение: экспресс курс развития вокальных способностей, - М.: АСТ Астрель, 2006.
5. Карягина А., Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих, -М.: Лань, 2008.