РАССМОТРЕНО:
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
«Детская музыкальная школа №2» г.о.САРАНСК

« 29 » августа 2013 года

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР МБУДО «ДМШ №2»
г.о. САРАНСК
_____**С.А.ШИБЕЕВ**

« 29 » августа 2013 года

Аннотации к учебным дисциплинам
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: СКРИПКА»**

г. Саранск

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство: Скрипка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство: Скрипка»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальное исполнительство: Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах. Учебный предмет «Музыкальное исполнительство: Скрипка» предлагается как дополнительный вариант занятий на скрипичном отделении в детских музыкальных школах и детских школах искусств после окончания базового начального образования.

Данная программа направлена на продолжение и усиление основ обучения детей знаниям, умениям и навыкам, принятых в Общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент: скрипка» срок обучения 3 года 10 месяцев) и ориентирована на дальнейшее интеллектуальное и художественно-творческое развитие учащихся, формирование их эстетического вкуса и приобщение к музыкальной культуре. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. Программа разработана для учащихся, прошедших базовое начальное образование по общеразвивающей программе в детской музыкальной школе и планирующих поступление в учреждение профессионального музыкального образования, но по объективным причинам, не имеющим возможности поступить сразу после окончания музыкальной школы.

В данной программе предлагается модель комплексного и системного построения программы из двух предметов. Предметы «Музыкальное исполнительство: Скрипка» и «Ансамбль» взаимосвязаны. Каждый из них является частью одной системы обучения игре на скрипке, направленной на единство художественно-технического и творческого развития учащихся.

Программа учитывает психофизические возможности учащихся в возрасте 9-13 лет и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением той формы игры на инструменте, которая предлагается в общеразвивающей программе в области музыкального искусства по предмету «Музыкальный инструмент: скрипка».

Каждый преподаватель школы может варьировать учебный репертуар

трехлетнего курса данной программы в зависимости от индивидуальных спос обностей и темпов развития учащихся.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство: Скрипка»***

3 года. Контингент обучающихся - дети от 9 - 13 лет.

2. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом ДМШ №2 на реализацию Программы – 2,0 академических часа в неделю.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство: Скрипка»***

Цели:

a. углубленное развитие навыков исполнения музыкальных произведений в классе скрипкина основе приобретенных базовых знаний и подготовка учащихся для поступления в ССузы и Вузы, а также воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к применению своих знаний в жизни.

Задачи:

- развитие у учащихся всего комплекса музыкально-творческих способностей (слух, память, двигательно-моторные и технические способности, художественно-образное мышление, воображение, восприятие и т.д.);
- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры (классика, романтизм, музыка XX, XXI веков) в исполнительском аспекте и применение своих знаний на практике;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно и выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- развитие навыков самостоятельной работы учащихся над музыкальными произведениями;
- приобретение умения грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество своего исполнения.

В основу учебного предмета положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности учащегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией его творческих и познавательных интересов.

6 *Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальное исполнительство: Скрипка»*

Обоснованием структуры программы являются «Музыкальное исполнительство: Скрипка», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годамобучения;
- описание дидактических единиц учебногопредмета;
- требования к уровню подготовкиобучающихся;
- методическое обеспечение учебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7 *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство: Скрипка»*

Материально-техническая база ДМШ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальное исполнительство: Скрипка» имеют площади не менее 9кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию,своевременноремонтируются, обставлены учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации учебного предмета является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино, пюпитров;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и ученика,
- шкафа для хранения нот и методической литературы.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
« Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Музыкальное исполнительство. Скрипка»

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» предлагается как дополнительный вариант занятий ансамблем среди учащихся на скрипичном отделении в детских музыкальных школах и детских школах искусств после окончания базового начального образования. Данная программа направлена на продолжение и усиление основ обучения детей ансамблевым навыкам, принятых в общеразвивающей программе по предмету «Ансамбль».

Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления как репертуарных планов, так и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиций новых условий работы музыкальных школ. В связи с появлением программ Федеральных государственных требований (ФГТ) с 8-9летним обучением и общеразвивающей программы с 4-летним обучением появилась необходимость в продолжение образования учащихся скрипичного отделения для наиболее углубленного изучения навыков музыкального исполнительства в области ансамбля.

Актуальность программы «Ансамбль» в образовательном процессе детских музыкальных школ обусловлена большой популярностью данного предмета. Ансамблевое музицирование – одно из излюбленных занятий учащихся, которое как нельзя лучше соответствует специфике

общеразвивающих программ, прививает элементарные навыки культуры сценического поведения, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения. Занятия учеников ансамблем имеет преимущество: ансамблевая игра является продолжением работы в основном классе и помогает решить с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая у учащегося исполнительский уровень.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами: слушать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

За время обучения ансамблю у учащихся формируется комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, переложения произведений различных форм, стилей и жанров народных, отечественных и зарубежных композиторов.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения учебного предмета составляет 3 года обучения. Контингент обучающихся - дети от 9 - 13 лет.

Учащиеся, поступающие на обучение по учебному предмету « Ансамбль» должны иметь базовое начальное образование по направлению обучения.

3.Объем учебного времени

Годы обучения	1	2	3
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: учебной

аудиторной работы является урок, продолжительностью – 40 минут, проводимый в форме индивидуального занятия (возможны мелкогрупповые формы работы), что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проводятся в следующем объёме**:** аудиторные - 1 академический час в неделю (предусмотренный учебным планом ДМШ №2 на реализацию Программы). Виды внеаудиторной работы (самостоятельная работа) включает в себя: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение и участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности ДМШ.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цели:

- углубленное развитие навыков ансамблевого музицирования в классе скрипки на основе приобретенных базовых знаний.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование умения слушать партнёра и координировать своё исполнительское действие с ним;
- формирование умения достигать ритмического и темпового единства;
- формирование навыка трактовать свою партию как часть музыкального образа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей и творческого музицирования.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классической и современной музыки.

6. *Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль»*

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- список рекомендуемой литературы.

7. *Методы обучения*

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- углубленная реализация творческих возможностей и музыкально-исполнительских способностей ученика.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДМШ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету « Ансамбль» имеют площади не менее 9кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации учебного предмета является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино, пюпитров;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и ученика,
- шкафа для хранения нот и методической литературы.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Практическое сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство: скрипка»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Практическое сольфеджио»

Предлагаемая программа предмета «Практическое сольфеджио» рассчитана на три учебных года, при освоении учащимися дополнительных общеразвивающих программ сроком 3 года 9 месяцев.

Изучение предмета вводится с первого года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 9 лет до 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Практическое сольфеджио» составляет 1,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Практическое сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 3 года 9 месяцев

	Затраты учебного времени			**Всего часов**
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	105
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Практическое сольфеджио»

Цель:

Целью учебного предмета является развитие и совершенствование музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, обеспечение устойчивой мотивации и интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование практического комплекса знаний, умений и навыков, направленного на всестороннее развитие у обучающихся музыкальных способностей;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной

музыкальной терминологией;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту и в досуговой деятельности.
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Практическое сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Практическое сольфеджио», а также изданиями музыкальных
произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной
литературой по учебному предмету «Практическое сольфеджио» обеспечива ется каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Практическое сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и

аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.