# Представление педагогического опыта

# Мязитовой Рушании Раилевны,

# воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного

**учреждения**

**«Детский сад №42»**

**I. Введение**

**Тема:** «Развитие творческих способностей

у дошкольников в изобразительной деятельности».

**Сведения об авторе:** Мязитова Рушания Раилевна.

**Образование:** ГОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева».

**Квалификация по диплому:** «Организатор-методист дошкольного образования. Педагог-психолог».

**Специальность:** «Педагогика и методика дошкольного образования» с доп. специальностью «Педагогика и психология».

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Развитие творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Особенно в наше время, когда приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности, позволяют свободно изображать окружающую жизнь, важным средством развития детского творчества является изобразительное искусство.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения;

в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой. Одн ако н аблюден ия показывают, что у совр емен н ого р ебён ка, котор ый живёт в н епр остых условиях художествен н ого социума, исчезает ин тер ес к искусству, слабеет стр емлен ие к твор ческому пр оявлен ию. Поэтому возн икает целый р яд пр отивор ечий:

- возр осшее вн иман ие общества к художествен н ой культур е, к пр облеме детского твор чества н е всегда воспр ин имается совр емен н ыми семьями, воспитывающих детей дошкольн ого возр аста. Художествен н ая ср еда, котор ая окр ужает детей дома, огр ан ичивается в осн овн ом только р азвлекательн ыми игр ами, фломастер ами, кар ан дашами. Только н екотор ые р одители создают дома все условия для р азвития художествен н о – твор ческих способн остей детей, большин ство же р одителей полагают, что н икакое твор чество их детям н е н ужн о, в жизн и он о н е пр игодится;

- возр астает количество публикаций по художествен н ой культур е, жур н алов и кн иг по р азвитию изобр азительн ых твор ческих способн остей детей, н о в тоже вр емя н аблюдаются повер хн остн ые зн ан ия, слабый ур овен ь р азвития твор ческого вообр ажен ия у детей стар шего дошкольн ого возр аста;

- повышен о вн иман ие обществен н ости к воспитан ию твор ческой личн ости совр емен н ого человека, н о отсутствуют телепер едачи твор чески р азвивающего хар актер а, дети зн акомятся с «засор ен н ым» эфир ом. Потр ебн ость детей пр оявлять свои твор ческие способн ости велика. Ее удовлетвор ен ие дает детям ин тен сивн ое ощущен ие р адости жизн и. Н адо сбер егать в р ебен ке мечтателя, чтобы он  выр ос активн ым твор цом н аучн ой, пр оизводствен н ой, обществен н ой жизн и; твор цом своей собствен н ой личн ости. Поэтому пр облема р азвития твор ческих способн остей актуальн а и соответствует потр ебн остям детского сада.

**Осн овн ая идея опыта.**

Р азвитие твор ческих способн остей детей дошкольн ого возр аста, воспитан ие любви и ин тер еса к изобр азительн ой деятельн ости. Очен ь важн о каждое зан ятие по р исован ию стар аться пр евр ащать в созидательн ый твор ческий пр оцесс воспитателя и детей пр и помощи р азн ообр азн ого изобр азительн огоматер иала, котор ый пр оходит те же стадии, что и твор ческий пр оцесс художн ика. Этим зан ятиям отводится р оль источн ика фан тазии, твор чества, самостоятельн ости. Длительн ость р аботы н ад опытом: пр облема р ешалась со втор ой младшей гр уппой.

Диапазон  опыта: опыт пр едставляет собой систему деятельн ости по р азвитию твор ческих способн остей детей в пр оцессе изобр азительн ой деятельн ости н а зан ятиях и в свободн ой деятельн ости. Одн ой из главн ых задач, стоящих пер ед коллективом - создан ие условий для фор мир ован ия твор ческих способн остей у воспитан н иков в ходе изобр азительн ой деятельн ости в р амках р еализации комплексн ой пр огр аммы «От р ожден ия до школы» под р едакцией Н . А. Вер аксы.  **Теор етическая база, опор а н а совр емен н ые педагогические теор ии, заимствован ие н оватор ских систем и их элемен тов.**

В осн ову опыта положен ы мн оголетн ие экспер имен тальн ые исследован ия И.А.Лыковой, автор а пр огр аммы «Цветн ые ладошки», н апр авлен н ые н а изучен ие пр облем художествен н о-эстетического воспитан ия детей р ан н его и дошкольн ого возр аста в пр одуктивн ых видах деятельн ости как н а специальн ых зан ятиях, так и в самостоятельн ой художествен н ой деятельн ости и в условиях семейн ого воспитан ия. Вопр ос о возможн ости р азвития твор ческих способн остей поср едством искусства р ассматр ивали исследователи детского изобр азительн ого твор чества Е. А. Флер ин а, Н . П. Сакулин а, Л. А. Вен гер , Т.С. Комар ова. Н . П. Сакулин а выделяет две гр уппы способн остей к изобр азительн ой деятельн ости: способн ость к изобр ажен ию и способн ость к художествен н ому выр ажен ию. Он а отмечает, что в способн ости к изобр ажен ию цен тр альн ым является - овладен ие гр афическими умен иями. Методологической осн овой пр и обобщен ии опыта также являлось изучен ие тр удов выдающихся педагогов – н оватор ов Я.А Камен ского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фр ебель, А. Лилова, Н .П. Сакулин ой, В.Н . Шацкой. О н етр адицион н ых техн иках р исован ия, системе постр оен ия зан ятий можн о узн ать так же из др угих источн иков.

**Н овизн а, твор ческие н аходки автор а.**

Р ебен ок живет в огр омн ом р еальн ом мир е, в котор ом мн огое для н его пока еще н едосягаемо в силу его возр астн ых особен н остей. Мы, взр ослые являемся поср едн иками между окр ужающим мир ом - мир ом пр ир оды, людей, вещей, искусства - и н ежн ой хр упкой, эмоцион альн ой отзывчивой н а все н овое, удивительн ое, яр кое душой р ебен ка. Р исован ие - язык вн утр ен н его мир а, ин тер есн о, пр ин осит р адость от ощущен ия гар мон ии мир а, в котор ом мы р одились. Р ебен ок, р исуя, ищет как лучше достичь желаемого р езультата. Р оль воспитателя - педагога пр и этом, состоит н е только в том, чтобы дать опр еделен н ые умен ия и н авыки. Главн ое помочь детям увидеть мир , пер ежить вместе с н ими кр асоту, вселить в н их увер ен н ость в свои силах и зажечь огон ек р адости твор чества. Часто воспитатели и педагоги боятся пр едоставлять р ебен ку мн ожество матер иалов для р исован ия. Пр едлагают кар ан даш, кисти и кр аски. Еще известн ый художн ик В. А. Фавор ский отмечал: «Когда р ебен ок обр ащается к искусству, ему дают обычн о кар ан даш, кр аску и бумагу». Это, н есомн ен н о ошибка; н еобходимо дать р ебен ку всевозможн ые матер иалы. Пусть он  р исует н а бумаге, н а стен е, делает р исун ок к зан авескам в своей комн ате, р исун ок для своего платья, делает для себя костюмы из газет». Н овизн а опыта состоит в том, что бы чер ез использован ие р азличн ых фор м и методов р исован ия в качестве осн овн ых фор м пр оведен ия зан ятий по р исован ию в дошкольн ом возр асте сфор мир овать твор ческую личн ость и помочь р ебен ку н айти «вдохн овен ие» для твор чества в окр ужающем мир е.

**II. Техн ология опыта.**

Цель: фор мир ован ие твор ческой личн ости дошкольн ика, р азвитие пр ир одн ых задатков, твор ческих способн остей н а осн ове изобр азительн ой деятельн ости. Для достижен ия цели были опр еделен ы задачи:

- Позн акомить детей с р азличн ыми фор мами, методами р исован ия.

- Сфор мир овать у детей способн ость использовать р азличн ые фор мы, методы р исован ия.

- Н аучить создавать свой н еповтор имый обр аз, в р исун ках по р исован ию, ис-пользуя р азличн ые техн ики р исован ия.

- Фор мир овать техн ические н авыки и умен ия;

- Воспитывать художествен н ый вкус и чувство гар мон ии, цвета и р итма. Выполн ен ие пр огр аммы твор ческого р азвития детей дошкольн ого возр аста в изобр азительн ой деятельн ости во мн огом зависел от пр авильн ой ор ган изации педагогического пр оцесса. Поэтому, составляя план  р аботы с детьми, р уководствовались важн ейшими общепедагогическими и специфическими пр ин ципами. Содер жан ие обр азован ия опр еделялось тр ебован иями пр огр амм «От р ожден ия до школы» и «Цветн ые ладошки» с кор р ектир овкой в соответствии с поставлен н ыми задачами. Качество и эффективн ость воспитательн о-обр азовательн ого пр оцесса во мн огом зависели от педагогических условий. Опытн о-экспер имен тальн ой базой является МАДОУ «Детский сад № 42». Чтобы воспитан ие и обучен ие н осило твор ческий р азвивающий хар актер , тщательн о пр одумывали и подбир али н аглядн ый и пр актический матер иал. Во вр емя пр оведен ия зан ятий использовали показ иллюстр аций, р епр одукций кар тин . В осн ове системы методов, использовали метод н еодн окр атн ого н аблюден ия пр едметов. Н аблюден ие за пр едметами в естествен н ой обстан овке позволяло сфор мир овать у р ебят «живые» пр едставлен ие. Живая н атур а в её естествен н ом пр оявлен ии - залог создан ия детьми выр азительн ого обр аза. Др угим важн ым методом являлось обследован ие. Он  служил осн овой осмыслен н ого воспр иятия детьми показан н ого способа изобр ажен ия. Содер жан ие и последовательн ость обследован ия совпадали с содер жан ием и последовательн остью изобр ажен ия. Н а этой осн ове у детей фор мир овались «изобр азительн ые пр едставлен ия». Полн ый показ способа изобр ажен ия, способа действия выполн яется только в тех случаях, когда дети зн акомились с н им впер вые. Пр и ср авн ен ии изобр ажен ия пр едмета с сен сор н ыми эталон ами н аглядн ые действия подкр еплялись словом. Одн ой из задач воспитателя в условиях р еализации ФГОС дошкольн ого обр азован ия является фор мир ован ие у обучающихся твор ческих способн остей. Р ешен ие дан н ой задачи тр ебует от воспитателей постоян н ого совер шен ствован ия своего педагогического мастер ства. Систематизир ующим методом в художествен н о – эстетической деятельн ости является выделен ие тр ех осн овн ых видов художествен н ой деятельн ости для визуальн ых пр остр ан ствен н ых искусств: изобр азительн ого, декор ативн ого и кон стр уктивн ого. Особен н о н а фор мир ован ие твор ческих способн остей осуществляется в р исован ии, т.е. поср едством изобр азительн ой деятельн ости.

**Р езультативн ость опыта.**

# Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный год.** | **Технические навыки** | | **Точность движений** | | **Сред-**  **с тва выра-**  **зитель ности (цвет, форма и др.)** | | **Нали-чи е замысл а** | | **Проявление**  **самостоятельности** | | **Отно-шение к рисова нию** | | **Речь в процес се рисова ния** | | **итог** | |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| 2018-2019 | 5% | 30% | 5  % | 30% | 5% | 25% | 5% | 30% | 5% | 30% | 5% | 25% | 5% | 30% | 5% | 30% |
| 2019-2020 | 30% | 60% | 30% | 60% | 25% | 55% | 30% | 60% | 30% | 60% | 25% | 55% | 30% | 60% | 30% | 60% |
| 2020-2021 | 60% | 95% | 60% | 95% | 55% | 90% | 60% | 95% | 60% | 95% | 55% | 95% | 60% | 90% | 60% | 95% |

# Н.- наначало года

# К.- конец года

В пр оцессе твор чества дети н аучились создавать вещи своими р уками, позн али загадки, р адости и р азочар ован ия созидан ия – все это важн ые составляющие пр оцессы обучен ия и р азвития. Твор ческий пр оцесс н аучил детей исследовать, откр ывать и умело обр ащаться со своим мир ом, о чем давн о забыло большая часть взр ослых. Р езультатом р аботы можн о считать н е только пр оцесс р азвития дошкольн ика во всех видах его твор ческой деятельн ости, н о и сохр ан ен ие н авыков, котор ые помогут им в будущем совер шен ствовать их потен циальн ые возможн ости. Таким обр азом, н а осн ове пр оделан н ой р аботы увидели, что у детей возр ос ин тер ес к н етр адицион н ым техн икам р исован ия. Дети стали твор чески всматр иваться в окр ужающий мир , н аходить р азн ые оттен ки, пр иобр ели опыт эстетического воспр иятия. Он и создают н овое, ор игин альн ое, пр оявляют твор чество, фан тазию, р еализуют свой замысел, и самостоятельн о н аходят ср едства для воплощен ия. Р исун ки детей стали ин тер есн ее, содер жательн ее, замысел богаче. Дети обр ели увер ен н ость в себе, р обкие пр еодолевают боязн ь чистого листа бумаги, н ачали чувствовать себя мален ькими художн иками. Исходя из р езультатов, можн о сделать вывод, что дети пр иобр ели опр еделен н ые умен ия и н авыки в этом виде обучен ия. А имен н о: дошкольн ики слышат воспитателя, пр авильн о выполн яют задан ия, ан ализир уют получившиеся р исун ки, оцен ивают их. Фор мир ован ие твор ческих способн остей в изобр азительн ой деятельн ости цен н о н е только само по себе. В этом пр оцессе р ебен ок пр иобр етает такие качества, котор ые затем дают толчок р азвитию более общих способн остей, сказывающихся н а успешн ом осуществлен ии самых р азн ообр азн ых видов деятельн ости, что дает пер спективу р аботы н а будущее.

**Список литер атур ы.**

1. Лыкова И.А. Пар циальн ая пр огр амма художествен н о-эстетического р азвития детей 2-7 лет в изобр азительн ой деятельн ости «Цветн ые ладошки». М.: Кар апуз-дидактика. – 2018.

2. Безр уких М.М. Сен сор н ое р азвитие дошкольн иков н а зан ятиях по изобр азительн ому искусству: М. Владос, 2015.

3. Галан ов А.С., Кор н илова С.Н ., Куликова С.Л. Зан ятия с дошкольн иками по изобр азительн ому искусству. ТЦ Сфер а: М., 2016.

4. Гатан ов Ю.Б. Р азвитие вообр ажен ия: С-Пб., 2018.

5. Дубр овская Н .В. Пр иглашен ие к твор честву. С-Пб., Детство-пр есс, 2012.

6. Казакова Р . Г. Р исован ие с детьми дошкольн ого возр аста: Н етр адицион н ые техн ики, план ир ован ие, кон спекты зан ятий. М.: ТЦ «Сфер а», 2015.

7. Казакова Р .Г. Р исован ие с детьми дошкольн ого возр аста. М., ТЦ Сфер а, 2009.

8. Кон ощук С. И. фан тазии кр углый год: пособие для пед. коллективов детских садов, студен тов, р одителей. – М.: Обр уч, СПб «Обр азовательн ые пр оекты», 2011.

9. Лыкова И. А. Изобр азительн ая деятельн ость в детском саду. Подготовительн ая гр уппа.- М.: Кар апуз-дидактика, 2016.

10. Т. А. Цквитар ия. Н етр адицион н ые техн ики р исован ия. М.: ТЦ Сфер а, 2011. – 128 с.

11. Т. С. Комар ова, А. И. Савен ков. Коллективн ое твор чество дошкольн иков. М.: Педагогическое общество Р оссии, 2015. – 128 с.

12. Яковлева Т. Н . Пластилин овая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфер а, 2017.