

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №20 комбинированного вида»

«Принято»  
на Педагогическом совете № 1  
Протокол №1 от «31» 08. 2023г.  
Приказ № 259 от 31.08.2023 г.

«Утверждено»  
Заведующая МДОУ  
«Детский сад №20»  
\_\_\_\_\_/Н.С. Герасимовой  
Приказ № 259 от 31. 08. 2023г.

**Дополнительная образовательная программа по художественно  
эстетическому образованию для детей подготовительного дошкольного  
возраста  
«Детский дизайн»  
(срок реализации 1 учебный год)**

Автор дополнительной образовательной  
программы: Валеева Альфия Каюмовна  
воспитатель высшей квалификационной  
категории

г.о.Саранск, 2023г

## Содержание программы

### 1. Пояснительная записка:

актуальность

цели и задачи программы

возрастные особенности детей 6-7 лет

методы работы

структура и форма проведения занятий

### 2. Перспективный план

### 3. Учебно- тематический план

### 4. Календарно-тематическое планирование и содержание изученного

### 5. Диагностика

### 6. Методическое обеспечение программы

### 7. Используемая литература и интернет-ресурсы

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Общеразвивающая программа по художественно -эстетическому образованию «Детский дизайн» (для детей 6-7 лет ,1 год обучения )
<b>Руководитель программы</b>	Воспитатель высшей квалификационной категории Валеева А.К.
<b>Организация-исполнитель Адрес организации исполнителя Цели программы</b>	МДОУ «Детский сад № 20» комбинированного вида 430033 г. Саранск, ул. Миронова д. 7 . Тел .:+7(834 2)76-25-09 воспитание детей 5-6 лет основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством модуля изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.
<b>Целевая группа</b>	воспитанники старшего дошкольного возраста;
<b>Направление программы</b>	Художественно-эстетическое
<b>Сроки реализации</b>	1 год обучения
<b>Вид программы Уровень реализации</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Основание для разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.1012; № 273-ФЗ</li> <li>• Закон «Об образовании» ст.26</li> <li>• п.1«Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устав дошкольного учреждения.</li> </ul>
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	<p>координацию деятельности по реализации. Программы осуществляет администрация образовательного учреждения;</p> <p>практическую работу осуществляет педагогический коллектив.</p>
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<p><b>знать :</b></p> <p>работать в различных жанрах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять главное в композиции;</li> <li>• понимать возможность цвета и линии, их выразительные возможности, учиться пользоваться ими;</li> </ul> <p><b>новизна:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>• строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);</li> </ul> <p><b>умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.</li> </ul>

### **Пояснительная записка**

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».*

В.А. Сухомлинский

Современный мир всё более усложняется. Дети активно осваивают виртуальный мир компьютерных технологий. В недавнем прошлом взрослыми это только приветствовалось, но сейчас учёные и педагоги бьют тревогу. У детей наблюдается снижение интереса к окружающему миру, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Существует реальная опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста выходит на первый план, поскольку дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для эстетического и художественного развития.

В настоящее время российское дошкольное образование находится в процессе обновления целей и задач в формировании личности дошкольников. Многолетний опыт педагогов показал, что обучение изобразительной деятельности отводится только роль в формировании изобразительных и технических умений и навыков в разных видах продуктивной деятельности. Не достаточно акцентируется внимание на задачах, направленных на развитие творческих и эстетических способностей дошкольников. Закрепление шаблонов в творчестве ребёнка представляет для него большую опасность: не развивается творческое воображение ребёнка, не стимулируется собственный, особенный взгляд, так сказать эстетические переживания в процессе восприятия предметов.

Новая концепция детства в художественном образовании, повышает сегодня ответственность педагога в формировании у детей эстетического отношения к миру. Поскольку, традиционные виды художественной деятельности, не в полной мере реализовывают задачи творческого развития, многие педагоги ищут новые направления педагогического процесса, с учётом склонностей и предпочтения каждого ребёнка. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста, как «детский дизайн».

## **Актуальность**

Актуальность данной разработки в том, что детский дизайн является наиболее благоприятным для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Так как речь идёт о важном формировании личности на первых этапах его развития.

Творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания и основного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к развитию дошкольников через обучения элементарных навыков дизайна. Важным периодом для развития творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

## **Новизна и отличительная особенность**

Новизной и отличительной особенностью разработки «Детский дизайн – как новая форма художественно – эстетического развития ребенка дошкольного возраста» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Детский дизайн доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## **Практическая значимость**

Нетрадиционный подход к предметам и их изображению дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Детский дизайн - это | Рувлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Детский дизайн - это настоящая планета творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

### **Педагогическая целесообразность**

Из опыта работы с детьми по развитию «детского дизайна» стало понятно, что стандартных способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, детский дизайн даёт толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учит мыслить нестандартно, развивает речь. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий. Все занятия носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных разработок, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

### **Роль «детского дизайна» в художественно-эстетическом развитии ребёнка**

Художественный дизайн является эстетическим и функциональным в современном мире. Культура дизайна, как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации. Сегодня мнение специалистов, является ли дизайн искусством, сходится в том, что дизайн-продукт может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления занимались многие известные педагоги, как за рубежом, так и в нашей стране. Например: на рубеже 15-18 веков поощрялось воспитание детей в природе (Ж.Ж. русо), их взаимоотношения со средой быта (Я.А. Каменский), особенно приветствовалось самостоятельное изготовление детьми игрушек, вещей (Д.Док).

Вопросы эстетического воспитания детей интересовали многих

специалистов за рубежом (Германия, Англия, Франция, Америка, Италия). Разрабатываются педагогические идеи и методики: сенсорно-дидактическая система «даров» (Ф. Фребель), автодидактические (М. Монтессори). «Вальдорфская педагогика» Р. Штайнера предлагает воспроизводить знакомые детям образы «природосообразные» предметы обтекаемых форм из естественных материалов, фольклорные мотивы в быту – деревянные игрушки, тряпичные куклы «без лица» (вроде крестьянской куклы – «оберёга») с предметами одежды для игр, которые будоражат воображение ребёнка, побуждая его тем самым думать и творить. Педагоги успешно сочетают на занятиях дизайном изобразительное творчество, конструирование, знакомят детей с новыми материалами и технологиями их использования.

Отечественные просветители считали приоритетной национальную систему воспитания (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова и др.). Много уделяется внимания развитию творческого начала у ребёнка (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, Е.А. Флёрина). Обсуждалась и важная роль предметной среды.

В отечественной дошкольной педагогике проведены исследования по обучению детей основам дизайн-конструирования и художественному моделированию в предметной среде. (Н.Н. Подьяков, Л.А. Парамонова, Г.Н. Пантелеев и др.). В 60-90-е годы возрождаются детские студии и кружки декоративного дизайн – рукоделия. Появляются авторские программы (И.А. Лыкова, Г.Н. Пантелеев и др.)

### **Понятие «Детский дизайн» и его виды**

Само слово дизайн означает: (англ. desing – проектировать, конструировать). Дизайн – это необычный взгляд на самые вроде бы обычные вещи. Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн – это красота + удобство.

Л.С. Выготский говорил: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое».

Ребёнку с колыбели присуще образное мышление, восприятие явлений жизни. Малыши живо воспринимают движущиеся объекты, мобильные конструкции, различные перевертыши, качающиеся растения, звери, птицы - всё это привлекает внимание детей. Им нравится смотреть на движущиеся игрушки-самоделки снежинки, шары, гирлянды.

Ребёнок не растёт в вакууме, он видит красоту мира, приобщается к национальным традициям, к которым взрослые его приобщают, а также опыт семейного воспитания развивают в нём образное мышление, воображения.

Продуктивная художественная деятельность ребёнка уже сама по себе является формой выражения красоты. Ребёнок с удовольствием рисует, лепит, мастерит всё то, что, по его мнению, «красиво».



Элементарные поделки можно рассматривать, как его дизайнерскую деятельность, поскольку ребёнок пытается уже получить определённый результат. Ребёнок знакомится с разными художественными приёмами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения: обрыванием, сгибанием, вырезанием, склеиванием и др. Создание чего-либо своими руками – это универсальное образовательное средство, способное развить личность ребёнка всесторонне. Даёт состояние эмоционального комфорта, ощущение радости детства. Творчество ребёнка условно можно принять, как предпосылку к дизайну.

### **Типы и виды детского дизайна**

Плоскостной(аппликативно- графический)

Объёмный(предметно-декоративный)

Пространственный(архитектурно-художественный)

Виды деятельности

детского дизайна

Художественная аранжировка

Моделирование одежды

Декоративно-пространственный дизайн

Что в этом отношении может дать детям дошкольного возраста дизайн? В содержании понятия как «детский дизайн» Г.Н. Пантелеев[3, с.23] включает такие понятия как, «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект». «Дизайн-рукоделие» - это в основном, детское декоративное рукоделие при ограниченных возрастом возможностях дошкольника. Это небольшие украшения-аранжировки, сувениры, одежда для кукол, выполняемые детьми самостоятельно. Такая работа по силам и детям младшего и среднего возраста. В работе с младшими дошкольниками педагог формирует у них эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, украшения праздников и развлечений. Развитие старшего дошкольника в среде «дизайн-проекта» рассматривается, как формирование эстетического отношения к окружающему и развития художественных способностей. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер. Это по силам уже старшим дошкольникам. Со старшими дошкольниками педагог формирует представления об архитектуре, о творчестве, прикладном искусстве, скульптуре, стимулирует сотворчество со сверстниками и взрослыми в декоративной деятельности, развивает интерес к дизайн-творчеству и использование его результатов в быту, играх.

Г.Н.Пантелеев указывает на то, что: «детский дизайн» отвечает фундаментальным педагогическим задачам: во-первых, ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника, во-вторых, стимулирует его творчество, а также формирует

эстетику среды, окружающей ребёнка, готовит к жизни в социуме.

### **Цели и задачи разработки**

Целью разработки данной темы является обучение детей дошкольного возраста элементом дизайна старшего дошкольного возраста с целью развития художественно-эстетического восприятия мира в целом.

На основе данной цели определены следующие задачи:

изучить понятие «детского дизайна», выделить его виды.

разработать программу по обучению детей элементам дизайна, направленную на развитие художественно-эстетического развития.

разработать формы работы взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

организация предметно-развивающей среды художественно-эстетического развития дошкольника.

### **Содержание методической части**

Разработка рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, аппликаций, лепке, художественного конструирования, использования ИКТ, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность;

последовательность;

доступность;

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Показатель качества детских работ зависит от:**

грамотного методического руководства со стороны взрослых;

уровня умственного развития ребенка, развития представлений,

памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);

степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

развития у ребенка таких качеств как настойчивость,

целеустремленность, внимательность, любознательность,

взаимопомощь и др.

### **Основные этапы работы с детьми**

#### **1 этап - «Создание интереса».**

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет

кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

**2 этап - «Формирование практических навыков и умений».**

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

**3 этап - «Собственное творчество».**

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

**Интеграция с другими образовательными областями**

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности.

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных образовательных стандартов, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «детский дизайн» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

**1. Совместная деятельность педагога с детьми**

Используются занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми: рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровые ситуации, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного

рисунка, наблюдение)

## **2. Самостоятельная деятельность детей.**

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций.

## **3. Взаимодействие с семьёй:**

Все родители строят планы на будущее своего ребёнка. И, конечно же, для осуществления задуманного прикладывают все возможные усилия. Но вряд ли понимают, что в этом возрасте у ребёнка в первую очередь нужно развивать его творческий потенциал, чтобы в итоге правильно сформировалась личность ребёнка, его «Я». Это сейчас для него намного важнее, чем читать и писать.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Изучая дизайн в дошкольном учреждении, важно также, чтобы ребёнок свой опыт переносил и в свою семью. Это необходимо для соблюдения последовательности в обучении, которое предусматривает последовательное усложнение заданий, а также возможность ребёнка поверить в свои силы. Дети рассказывают родителям, как они украшали помещение к празднику, сервировали стол, чему научили их воспитатели. Диалог между родителями и ребёнком позитивно влияет на семейные отношения. Объединение воспитателей и родителей в совместной работе по приобщению к миру дизайна также способствует расширению сотрудничества семьи и детского сада.

Форма работы с родителями многогранна. Это и специальные консультации, например, «Что такое дизайн?», «Растим маленького дизайнера», «Как развить вкус у ребёнка?», «Покажите ребёнку мир» и т.д. Это и презентации и видеоролики на тему: «Наши руки не для скуки», «Страна мастеров», «Чудесный ларец» и т.д.

Мир вещей вокруг нас очень разнообразен. Его предметы служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые нам уже не нужны. Их называют бросовым материалом. Вот вам и конкурсы семейного творчества: «Необычные вещи из обычных материалов», «Крышки-малышки и сказочный мир», «Чудо-бумага  $AB0=4$ » и т.д. можно проводить дни открытых дверей, дружеские посиделки, тематические досуги. Порой родители с неохотой присоединяются, но потом творческая деятельность их захватывает.

В годовой план работы для сотрудничества с родителями, включены следующие формы работы:

Оформление наглядной агитации для родителей

Проведение бесед

Консультаций

Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов

Совместное проведение мероприятий

Совместное творчество родителей и детей

Анкетирование

Мастер – класс

Семинар

Регулярно организуются тематические выставки детских рисунков.

Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

**Перспективный план работы с родителями.**

**Месяц Формы работы с родителями.**

сентябрь

1. Родительская гостиная.

Тема: «Что такое детский дизайн?»

2. Показ презентации на тему: «Покажите мир ребёнку».

3. Консультация «Как развить вкус у ребёнка».

октябрь

1. Конкурс для детей и родителей.

«Необычный мир из обычных вещей».

2. Презентация на тему: «Наши руки не для скуки».

3. Консультация «Растим маленького дизайнера».

ноябрь

1. Дизайн-вечеринка для родителей и детей.

Тема: «Платье из бумаги от кутюр».

2. Консультация «Чудо-бумага».

декабрь

1. Родительское собрание.

Тема: «К нам идёт новый год».

2. Консультация: «Дизайнерские украшения своими руками под силу и ребёнку».

3. Слайд-шоу: «Скоро в группе Новый год».

Январь

1. Видео мастер-класс для родителей «Чудесный ларец».

2. Консультации: «Рождество в окно стучится», «Подарки своими руками».

Февраль

1. Родительские посиделки.

На тему: «Крышки малышки и сказочный мир».

2. Консультация: «Сказка своими руками»,

«Домашний театр своими руками».

14

Март

1. Чаепитие для мам. «8 марта – праздник мам».

2. Консультации: «Как удивить маму – секретные подсказки».

3. Презентация на тему: «Готовимся к празднику».

Апрель

1. Семинар для родителей: «Мир глазами детей».

2. Консультация «Музыка и искусство».

Май

1. Выставка работ детей: «Город мастеров».

2. Консультации: «7 правил, если у ребёнка что-то не получается», «Творчество и дети».

**Определение 5.** возможности обучения детей элементам дизайна «Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием «дизайн-деятельности».

Что же могут дети дошкольного возраста, занимаясь дизайном? Что они приобретают? Какие условия для этого необходимы и какова роль педагога и родителей?

Приобщение детей к дизайну благородное, но трудное и длительное дело.

Детский дизайн многообразен в своих проявлениях: дети пробуют себя в рисовании, лепке, изготовлении аппликаций и коллажей, в конструировании и моделировании, в декоративно-прикладном искусстве. Искусство и педагогика имеют общие методы в решении проблемы личностного подхода в воспитании ребёнка.

Любуясь пейзажами, явлениями природы, дети собирают с воспитателем материалы на прогулках для будущих работ. Обращают внимание на окружающие их объекты, которые им нравятся или не нравятся, отмечают их разнообразие, краски, формы, величины, пропорции. В играх они знакомятся с разнообразными проявлениями дизайна: оформление комнаты для кукол, уголка природы, украшения полочки «красоты». Они учатся планировать и предвидеть свой результат работы, умело обращаться с материалами и инструментами. У детей появляется желание придумывать новые детали к уже существующим работам.

Работа педагога с детьми строится на системном подходе, что предполагает систему занятий и методических приёмов. В таком подходе прослеживается последовательность усложнения заданий для детей. От обогащения их художественно-эстетическим опытом восприятия, (чтобы ребёнок получал яркие, запоминающиеся впечатления) до проведения подготовительных, а затем основных занятий, (чтобы ребёнок стремился и мог выражать свои впечатления художественно-выразительными средствами, приобретая художественно-эстетический опыт).

Успешность занятий с детьми дизайном во многом зависит также и от осведомлённости педагога в вопросах психологии и педагогики

дошкольного детства. «Воспитателю, в известной степени – считал М. Брауншвиц, необходимо иметь душу артиста, заботиться о своём собственном художественном образовании.» «От обучения к творчеству» - вот девиз педагога, который готов работать в области детского дизайна.

Какие же задачи ставить перед собой педагог в работе с детьми дошкольного возраста в дизайн-деятельности?

Одна из главных задач педагога, не только обнаружить талант у ребёнка, но и помочь таланту состояться. Творческие почерки каждого ребёнка, как и взрослого всегда своеобразны. И это нужно обязательно учитывать педагогу в работе с детьми, выделяя и поддерживая индивидуальные различия. Грамотный подход к детям стимулирует проявление у них творческих задатков, способностей. Педагог улавливает настроение и желание ребёнка, бережно охраняет его индивидуальность, самостоятельность, поддерживает ребёнка добрым словом, взглядом. Педагог всегда должен помнить, что нельзя предъявлять к детям завышенные требования, перегружая заданиями. Нельзя «улучшать» детские работы без ведома и согласия автора. Нельзя останавливать его работу, предлагая другое задание. Нельзя захваливать или подчёркивать недостатки ребёнка. Педагог поддерживает атмосферу доброжелательности, поощряет детей и группу за выполненную работу.

### **Учёт возрастных особенностей детей в содержании организации образовательного процесса**

Данная методическая разработка рассчитана на год обучения (для детей с 5 до 6 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности, лепке, конструированию, аппликации, ручному труду.

### **Организационно-методическое пояснение по проведению занятий с детьми 6-7 лет**

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 2 раз в неделю, 20-25 минут, по подгруппам (10-12 человек).

Структура занятий

#### **Мотивация детей**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных

способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

### **Художественно-изобразительная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

### **Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### **Организация предметно-развивающей среды в группе**

Ребёнок дошкольного возраста это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. Работая по программе «Детство», девиз которой: «Чувствовать-Познавать-Творить», считаю, что насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда является основной для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. Целенаправленно занимаясь художественно-эстетическим воспитанием дошкольников, стараюсь разнообразить и пополнить развивающую среду группы:



спокойная, красивая отделка внутренних стен группы.  
уголок творчества оформлен произведениями изобразительного искусства.

достаточный ассортимент игрушек, игр, наглядных пособий, разнообразных художественных и поделочных материалов и инструментов для детского дизайна (стенды-таблицы по рисованию и лепке, печати штампы, кисти разных форм, альбомы для рассматривания, природные материалы и различные виды ткани и бумаги).

имеются в наличии современные технические средства обучения (экранные, аудио-, теле-, видео и др. оборудование).

организована небольшая зона дизайна и художественного ручного творчества «Страна мастеров».

так же организован для постоянных выставок стенд детских работ «Мир глазами детей».

в проекте организовать мини-музей «Дети-дизайнеры».

## Перспективный план занятий

<b>Октябрь</b>	
04.10.2023	«Природа и фантазия»
06.10.2023	Аппликация «Осенний коллаж»
11.10.2023	Рисование «Волшебный лес,осенний лес
13.10.2023	Аппликация «Рамочка для фотографии
18.10.2023	«Слоненок»
20.10.2023	«Лебедь»
25.10.2023	«Гусеницы в груше»
27.10.2023	«Осенние фантазии».
<b>Ноябрь</b>	
01.11.2023	«Разноцветный листопад»
03.11.2023	«Деревенский дворик»
08.11.2023	«Поможем овечке согреться»
10.11.2023	«Чайный сервиз»
15.11.2023	«Море»
17.11.2023	«Барашек»(соленое тесто)
22.11.2023	«Барашек»(соленое тесто)
24.11.2023	«Разноцветный листопад»
29.11.2023	«Деревенский дворик»
<b>Декабрь</b>	

06.12.2023	«Грустная тучка-дождь без конца»
08.12.2023	«Праздничная скатерть»
13.12.2023	«Колючий ежик»
15.12.2023	«Натюрморт»
20.12.2023	«Собачка»
22.12.2023	«Забавный снеговик»
<b>Январь</b>	
10.01.2024	«Красивая шубка для Снегурочки»
12.01.2024	«Зимний лес»
17.01.2024	«Кукла Крупеничка»
19.01.2024	«Лев и пальма»
24.01.2024	«Снеговичок»
26.01.2024	«Дерево»
31.01.2024	«Красивая шубка для Снегурочки»
<b>Февраль</b>	
02.02.2024	«Пушистый зайка»
07.02.2024	«Сарафанчик для матрешки»
09.02.2024	«Жар-птица»
14.02.2024	«Маленький солдат»
16.02.2024	«Венок»
21.02.2024	«Ирис»
28.02.2024	«Картина из пластилина»
<b>Март</b>	

07.03.2024	«Кружевные шляпы»
09.03.2024	«Кукла Пеленашка»
14.03.2024	«Подснежник»
07.03.2024	«Ваза для мамы»
16.03.2024	«Клубнички невелички»
21.03.2024	«Нарциссы»
23.03.2024	«Мимоза»
28.03.2024	«Мак»
30.03.2024	«Кружевные шляпы»
<b>Апрель</b>	
04.04.2024	«Изумрудная весна»
06.04.2024	«Вер бочка пушистая»
11.04.2024	«Радуга-дуга»
13.04.2024	«Бабочка»
18.04.2024	«В космосе»
20.04.2024	«Кошечка»
25.04.2024	«Кит»
27.04.2024	«Цыпленок»

## Учебно-тематический план работы кружка «Детский дизайн»

№	Наименование образовательных тем	Количество занятий	Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
1	«Природа и фантазия»	1	30	15	15
2	«Осенний коллаж»	1	30	10	20
3	«Волшебный лес, осенний лес»	1	30	15	15
4	«Рамочка для фотографии»	1	30	15	15
5	«Слоненок»	1	30	10	20
6	«Лебедь»	1	30	10	20
7	«Гусеницы в груше»	1	30	10	20
8	«Осенние фантазии».	1	30	10	20
9	«Разноцветный листопад»	1	30	15	15
10	«Деревенский дворик»	1	30	10	20
11	«Поможем овечке согреться»	1	30	10	20
12	«Чайный сервиз»	1	30	10	20
13	«Море»	1	30	10	20
14	«Барашек»(соленое тесто)	1	30	10	15
15	«Барашек»(соленое тесто)	1	30	15	20
16	«Грустная тучка-дождь без конца»	1	30	10	20
17	«Праздничная скатерть»	1	30	10	20
18	«Колючий ежик»	1	30	10	20
19	«Натюрморт»	1	30	10	20
20	«Собачка»	1	30	10	20
21	«Забавный снеговик»	1	30	10	20
22	Проведение Новогодних утренников.	1	30	10	20
23	«Красивая шубка для Снегурочки»	1	30	15	15
24	«Зимний лес»	1	30	10	20
25	«Кукла Крупеничка»	1	30	10	20
26	«Лев и пальма»	1	30	10	20

27	«Снеговичок»	1	30	10	20
28	«Дерево»	1	30	10	20
29	«Пушистый зайка»	1	30	15	15
30	«Сарафанчик для матрешки»	1	30	15	15
31	«Жар-птица»	1	30	10	20
32	«Маленький солдат»	1	30	10	20
33	«Венок»	1	30	10	20
34	«Ирис»	1	30	10	20
35	«Картина из пластилина»	1	30	15	15
36	«Кружевные шляпы»	1	30	10	20
37	«Кукла Пеленашка»	1	30	15	15
38	«Подснежник»	1	30	10	20
39	«Ваза для мамы»	1	30	10	20
40	«Клубнички невелички»	1	30	10	20
41	«Нарциссы»	1	30	10	20
42	«Мимоза»	1	30	15	15
43	«Мак»	1	30	10	20
44	«Изумрудная весна»	1	30	10	20
45	«Вербочка пушистая»	1	30	10	20
46	«Радуга-дуга»	1	30	15	15
47	«Бабочка»	1	30	15	15
48	«В космосе»	1	30	10	20
49	«Кошечка»	1	30	10	20
50	«Кит»	1	30	15	15
51	«Цыпленок»	1	30	10	20
	Итого	51	54	645	1015

Возраст детей: 6-7 лет

Длительность занятия: 30 минут. Итого: 54 часов

### Календарно-тематический план

Тема	Программное содержание	Работа с родителями
<b>Октябрь</b>		
«Природа и фантазия» (сбор природного материала)	-развивать наблюдательность, эстетическое отношение к природному окружению. -развивать чувства композиции при выборе объектов природного окружения. -приобщение детей к сбору природного материала для выполнения творческих заданий. -воспитывать любовь к природе	Родительская гостиная. Тема: «Что такое детский дизайн?»
Аппликация «Осенний коллаж» (панно из природного материала)	-развивать чувства композиции при составлении панно. -воспитание экологической культуры у детей, эстетического отношения к природе. -приобщение детей к совместной деятельности по выполнению дизайн-проекта.	Показ презентации на тему: «Покажите мир ребёнку».
Рисование «Волшебный лес, осенний лес!» (нетрадиционное рисование)	познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. -развивать способность видеть и изображать состояние природы.	
Аппликация «Рамочка для фотографии» (декоративное украшение)	познакомить детей с приёмами декоративного украшения рамки. -обратить внимание на тематику фотографии, чтобы рамка была продолжением фотографии, но	Консультация «Как развить вкус у ребёнка».

	в то же время и её отдельной частью	
	<b>Ноябрь</b>	
Рисование «Разноцветный листопад» (нетрадиционное)	познакомить с новой техникой печати, оттиска листьев на бумаге. -обратить внимание на аккуратность и тщательность прокрашивания каждого растения. -формировать умения использовать палитру красок для создания разноцветной композиции.	Конкурс для детей и родителей. «Необычный мир из обычных вещей».
Аппликация «Деревенский дворик» (дом)	учить передавать особенности строения объекта с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. -познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).	Презентация на тему: «Наши руки не для скуки».
Рисование «Деревенский дворик» (пейзаж)	-продолжать формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков)	
Лепка «Поможем овечке согреться» (пластилинграфия)	-учить передавать характерные особенности строения и внешнего вида животного. -упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки с помощью скатывания пластилина в шарики, работы стекой.	Консультация «Растим маленького дизайнера».
«Чайный сервис»	Развивать мелкую моторику рук, чувства цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность	Дизайн-вечеринка для родителей и детей. Тема: «Платье из бумаги от кутюр».



«Море»	Учить детей создавать образ солнца, корабля в аппликации; повторять знания цветов и геометрических фигур, расширить представление о лете.	
«Барашек» (соленое тесто)	научить изготавливать объемную фигурку животного из солёного теста; - способствовать развитию мелкой моторики рук, фантазии; - воспитывать интерес к творчеству, желание изготавливать поделки своими руками.	. Консультация «Чудо-бумага».
«Барашек» (соленое тесто)	научить изготавливать объемную фигурку животного из солёного теста; - способствовать развитию мелкой моторики рук, фантазии; - воспитывать интерес к творчеству, желание изготавливать поделки своими руками.	
«Ветка Рябины»	Вызвать у детей радостное настроение от наступившей осени – как самого красивого времени года. Побуждать аккуратности при работе с ножницами.	
	<b>Декабрь</b>	
Аппликация «Грустная тучка — дождик без конца	познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. -учить работать с бумагой методом обрывной аппликации	
Рисование «Праздничная скатерть» (нетрадиционное рисование)	познакомить детей с ткачеством. -познакомить с понятием орнамент. -предложить детям украсить скатерти, используя любой графический материал	
Художественный труд «Колючий ёжик» (работа с природным	закреплять представление об особенностях строения животного. -показать возможности передачи образа ежа разными способами.	

материалом)		
Лепка «Натюрморт» (пластилинография)	познакомить с понятием натюрморт. -привлечь внимание детей к доработке и проработке деталей композиции	
Аппликация «Забавный снеговик» (аппликация из ватных дисков)	учить передавать с помощью фактуры выразительный образ снеговика, используя технику моделирования из ватных дисков. -развивать творческую фантазию; -развивать мелкую моторику рук, -формировать аккуратность	Консультация: «Дизайнерские украшения своими руками под силу и ребёнку».
Рисование «Ёлочки зелёные встали в хоровод	-знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. -свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью)	Слайд-шоу: «Скоро в группе Новый год».
Художественный труд «Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа)	упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами). -упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.	Родительское собрание. Тема: «К нам идёт новый год».
	<b>Январь</b>	
Аппликация «Красивая шубка для Снегурочки» (пластилинография)	-упражнять умению аккуратно стекой изображать меховую опушку шубки, меховой воротник в костюме. -выбор средств для изображения узора из снежинок (бисер, блёстки и т.д.).	Видео мастер-класс для родителей «Чудесный ларец».
Художественный труд «Зимний лес»	вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту	

(коллективная работа)	зимней природы. - свободный выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой). -печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). -«оживление» снежных сугробов блёстками.	
Ручной труд «Кукла Крупеничка»	-продолжить знакомство с техникой изготовления тряпичных кукол	
«Лев и пальма»	Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирование круглых комочков разной величины. Формировать интерес и положительное отношение к бумажной пластике.	
«Снеговичок»	Формировать навыки работы с шаблонами (учиться обводить трафарет) ; расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание; развивать мелкую моторику; развивать чувство формы и композиции.	Консультации: «Рождество в окно стучится», «Подарки своими руками».
«Дерево»	Продолжение работы с бумагой, выполнения аппликации различными способами (посыпка, мятой бумагой, вырезная аппликация); обучение работе с клеем.	
	<b>Февраль</b>	
Рисование «Пушистый зайка»	-воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодейтельности. 22	Родительские посиделки. На тему: «Крышки малышки и сказочный мир».

	<p>-учить передавать в рисунке характерные особенности животного.</p> <p>-упражнять в передаче фактуры пушистой шерстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.</p>	
Аппликация «Сарафанчик для матрёшки»	украшение силуэта матрёшки узорами по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники.	
Художественный труд «Жар-птица» (коллективная работа)	-украшение перьев Жар-птицы используя любой материал по своему украшению.	
«Маленький солдат»	Учить создавать выразительный образ в технике мозаики - обрывания. Предварительная работа: Расскажите детям о предстоящем великом празднике Дне Победы. Пусть дети приготовят дедушке, бабушке подарок – аппликацию солдата.	Консультация: «Сказка своими руками», «Домашний театр своими руками».
«Венок»	Создавать полубъемные изображения средствами бумажной пластики — лепки из бумаги, формированию ровных округлых комочков из бумаги, наклеиванию с помощью клея-карандаша. Учить чувствовать специфику материала.	
«Ирис»	Формирование навыков декоративно – прикладной и оформительской работы путём овладения приёмом изготовления объёмных цветов из солёного теста.	
«Картина из пластилина»	научить детей создавать картины в стиле пластилиновая живопись.	
	<b>Март</b>	
Аппликация «Кружевные шляпы» (работа с	-познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. -учить передавать в рисунке особенности	Чаепитие для мам. «8 марта – праздник мам».

кружевом)	ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой. -развивать навыки работы с гуашью и губкой.	
Ручной труд «Кукла «Пеленашка»	-познакомить детей с народным творчеством изготовления кукол из кусочков ткани. -учить изготавливать лоскутную куклу.	
Лепка «Подснежник » (плоскостная лепка)	-знакомство с техникой работы с солёным тестом. -развивать положительные эмоции.	Консультации: «Как удивить маму – секретные подсказки».
Свободная тема. «Ваза для мамы»	-изображение узора на вазе всевозможными доступными художественными способами.	Презентация на тему: «Готовимся к празднику».
«Клубнички невелички»	учить детей самостоятельно размазывать пластилин, не выходя за контур рисунка. Запомнить название ягоды и закрепить цвета. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать желание работать самостоятельно, доводить начатое дело до конца, радоваться конечному результату.	
Рисование «Нарциссы»	Приобщаем детей к любви к природе, развивать интерес к познанию природы; упражнять в вырезывании одинаковых частей из бумаги сложенной вчетверо; развивать навыки работы с бумагой, выполнения аккуратных точных сгибов;	
Лепка «Мимоза»	Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полу объёмную композицию. Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги.	
Аппликация «Мак»	Изготавливаем цветок из салфетки, составлять сюжетную композицию; развивать мелкую моторику рук; воспитывать терпение и усидчивость.	
	<b>Апрель</b>	

Рисование «Изумрудная весна»	-познакомить детей с направлением – точечная роспись. -учить детей росписи с помощью разных 23 Изо материалов: восковых мелков, фломастеров, красок.	Семинар для родителей: «Мир глазами детей».
Аппликация «Вербочка пушистая»	-изготовление веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: ваты, ватных дисков, салфеток, гофрированной бумаги.	Консультация «Музыка и искусство».
Рисование «Радуга-дуга»	упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. -закреплять представление о 7 цветах спектра. -дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.	
«Бабочка»	развивать интерес к оригами, как виду деятельности; развивать умение выполнять фигуру бабочки способом оригами по инструкции педагога; вызвать желание помочь герою; закреплять знания о геометрических фигурах (квадрат); развивать самостоятельность, творческие способности, фантазию, воображение; мелкую моторику руки.	
«В космосе»	создать интересную космическую композицию и придумать рассказ о своем путешествии в космос.	
«Кашечка»	Закреплять приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема прищипывания,	Консультации: «7 правил, если у ребёнка что-то не

	<p>оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму). Продолжать учить работать со стеклом для пластилина.</p>	<p>получается», «Творчество и дети».</p>
«Кит»	<p>Создание условий для формирования интереса к знаниям о морских обитателях и умения создавать образ подводного мира.</p>	
«Цыпленок»	<p>Познакомить детей со смешанной техникой: аппликация из манной крупы, аппликация из бросового материала, живопись. Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии.</p>	<p>Выставка работ детей: «Город мастеров».</p>

## **Диагностика для детей подготовительной группы.**

Работа ведется планомерно и систематически. Дети этого возраста занимаются в кружке, занятия проводятся 2 раз в неделю. У детей уже сформировываются определенные умения и навыки, растет мастерство детей, более развита мелкая моторика.

### **Вопросы для диагностики детей подготовительной группы:**

1. Назови основные цвета и их оттенки, теплые и холодные цвета.
2. Каким способом можно получить оттенки из основных цветов? (например – коричневый, оранжевый и т.д.)
3. Из какого природного материала ты бы сделал ежа, зайца, птицу?
4. Каковы законы правильного построения икебаны?
5. В какой стране изобрели икебану?
6. Каков принцип построения букета? (горизонтальный, вертикальный) Какие виды букетов ты знаешь? (мужской, женский, праздничный, свадебный и т.д.)
7. Как правильно вручить и принять букет?
8. Кто такой дизайнер?
9. Как бы ты оделся в театр, в поход, в гости, в лес, на пляж?
10. Какие поделки ты мастерил для оформления группы, зала к праздникам?
11. Из каких материалов можно сделать макет?
12. Составь новогоднюю композицию.
13. Составь букет из цветов (сочетание цветов в букете).
14. Что ты можешь нарисовать, проектируя город будущего, детский сад, жилой дом, парк?
15. Из какого материала ты бы изготовил подарок маме (бабушке, другу)? Как бы ты преподнес этот подарок?

### **Оценка проводится по двум параметрам:**

1. знания, умения и навыки;
2. уровень развития творчества.



## Протокол диагностики для детей подготовительной группы.

Ф.И. ребенка, возраст		
№ вопроса	ЗУН	Уровень творчества
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

### Оценивание проводится по трехбалльной системе:

1 балл – низкий уровень – знания, умения и навыки не сформированы, ребенок не может ответить на самые простые вопросы, мелкая моторика плохо развита, ребенок не хочет работать с материалами, творчески себя никак не проявляет, нет желания работать, не проявляет активности и самостоятельности в действиях.

2 балла – средний уровень – знания, умения и навыки сформированы недостаточно, ребенок затрудняется в ответах на некоторые вопросы, отвечает с помощью взрослого, работает с материалом не достаточно активно, проявления творческой активности, самостоятельности и индивидуальности на недостаточном уровне.

3 балла – высокий уровень – знания, умения и навыки достаточно сформированы, ребенок правильно и самостоятельно отвечает на вопросы, мелкая моторика хорошо развита, ребенок с удовольствием работает с разными материалами, при

этом проявляет творческую активность, индивидуальность и самостоятельность.

**К концу учебного года ребёнок 7 лет должен знать:**

- Основные понятия дизайна и композиции.
- Знать страну, где впервые появилось искусство – икебана, бонсай.
- Холодные и теплые цвета и их сочетания.
- Основные правила построения букета.
- Виды букетов и правила их преподнесения.
- Правила создания макета и их разновидности.
- Профессия дизайнер и её особенности.

**Ребенок должен уметь:**

- Самостоятельно составлять композиции различных форм, используя ритм, симметрию.
- Смешивать краски и получать оттенки (холодных и теплых тонов).
- Самостоятельно выбирать технические и изобразительные приемы.
- Декоративно оформлять пространство (игровой уголок, группа, дом).
- Создавать изделие по собственному замыслу.
- Работать сообща, совместно со сверстниками.
- Оценивать результат своей работы.

Уровни развития детей оценивались по следующим критериям:

1,0 - 1,6 – низкий уровень;

1,7 - 2,4 – средний уровень;

2,5 - 3,0 – высокий уровень.

Основными методами педагогического обследования являются наблюдение, беседа, выполнение тестовых заданий.

### **Методическое обеспечение программы.**

Для организации занятий используется:

- методические разработки, экскурсии в лес, парк, сбор природного материала, конспекты занятий, технологии изготовления поделок;
- методическая и художественная литература;
- фотоматериалы, слайды;
- настольные и дидактические игры;
- иллюстрации и картинки, наборы открыток и альбомы;
- природный и бросовый материал, краски, ножницы, карандаши, бумага, ткань и т.п.

### **Список используемой литературы**

1. Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. «Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
6. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
10. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.
11. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
12. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.
13. Выготский В.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». - М.: Педагогика, 1991.

# **Приложение**

