

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрен и одобрен
на заседании Педагогического совета №6
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 6 от «31» августа 20 23 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МДОУ «Детский сад №22
комбинированного вида»
С.А. Галушкина
Приказ № 406 от «1» сентября 20 23 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«ЗАБАВА»**

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

**Составитель, автор:
Гринина Л.Г.**

**Саранск
2023-2024 гг.**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	15
4.	Содержание изучаемого курса	17
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	47
6.	Список литературы	49
7	Приложения	50

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Забава» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель Гринина Л.Г.
Организация-исполнитель	МДОУ «Детский сад №22» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, Переулок Дачный, д.7а
Цель программы	Развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	4 года
Вид программы Уровень реализации программы	Адаптированная Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> - Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. - Проявляют интерес, желание к театральному искусству. - Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. - Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. - Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений. - Предметно-пространственная развивающая среда ДОО дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, карточками творческих игр. - Установлен тесный контакт с родителями

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в

спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Актуальность.

В сфере развития личности детей невозможно переоценить значение родной речи. Язык помогает осознанно воспринимать мир, окружающий ребёнка. Родная речь выступает в качестве ключевого средства общения. Для развития выразительности языка нужно сформировать такие условия, в которых каждому ребёнку будет предоставлена возможность проявлять собственные эмоции, желания, чувства, взгляды. Это должно быть не только на уровне обычного общения, но и в рамках публичных выступлений. Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Педагогическая целесообразность.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. Рабочая программа театрального кружка в школе или ДОО ориентирована на формирование и совершенствование навыков социального поведения. Это достигается за счет того, что каждое произведение имеет определенную нравственную направленность. Так, в сказках,

рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Основной целью последней выступает развитие способностей каждого ребенка с использованием средств постановочного искусства.

Новизна программы.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Главное достоинство программы.

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье-это состояние физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду–это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, важное условие сохранения его психического здоровья. Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций

исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Цель программы: Развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски, артистические качества, раскрывать творческий потенциал, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- Развивать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитывающие:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- Закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности

Коррекционные задачи:

- Организация коррекционно-педагогического процесса по развитию зрительного восприятия;

- Обеспечение соблюдения санитарно-гигиенических норм освещённости рабочей зоны и мест жизнедеятельности ребёнка с нарушениями зрения;
- Организация зрительной работы и соблюдения режима зрительных нагрузок в соответствии со зрительными возможностями и потребностями ребёнка;
- Соблюдение статико-динамического и двигательного режимов в жизнедеятельности ребёнка с нарушением зрения;
- Создание специальной предметно-развивающей среды;
- Формирование сознательного отношения у детей и родителей к лечению, охране и укреплению нарушенного зрения.

Принципы проведения театрализованной деятельности.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы.

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;

- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей.

Базовая образовательная область – *художественно-эстетическое развитие*, в которой дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки; знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

Также идет работа по другим образовательным областям:

«*Речевое развитие*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности; где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Познавательное развитие*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли; используют дидактические игры.

«*Физическое развитие*» использование подвижных, сюжетных игр; здоровьесберегающие технологии.

«*Социально-коммуникативное развитие*». Участие в спектаклях, подготовка к ним – это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества; знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Форма отчетности: Спектакль в конце года.

Оборудование:

1. Театральная ширма.

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый,
- плоскостной шагающий театр,
- конусный,
- теневой,
- би-ба-бо (перчаточный),
- фланелеграф,
- магнитный
- штоковый,
- масочный,
- варежковый,
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы).

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы.

Взаимодействие с семьей.

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».

2. Март:

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка», памятки.

3. Декабрь, Февраль:

Помощь детям при участии в конкурсах.

4. Апрель- Май:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. Помощь в организации похода в кукольный театр.

Ожидаемые результаты:

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОО дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- Установлен тесный контакт с родителями.

Предполагаемые умения и навыки.

2 младшая группа:

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа:

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа:

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа:

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;

Содержание программы

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблице. Перечислим их.

Блок 1 – основы кукловодства.

Блок 2 – основы кукольного театра.

Блок 3 – основы актерского мастерства.

Блок 4 – основные принципы драматизации.

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 – театральная азбука.

Блок 7 – проведение праздников.

Блок 8 – проведение досугов и развлечений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-7 ЛЕТ

Режим занятий

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю

- 4 год обучения (6-7 лет) – не более 30 мин.

№ /п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		Теория мин.	Практика мин.
		кол-во занятий	мин.		
	Мониторинг	2	30 30	5 5	25 25
	«Театр двух актеров»	1	30 30	5 5	25 25
	«Основы кукловодства»	1	30 30	5 5	25 25
	«Дом, который построил Джек»	1	30 30	5 5	25 25
1	«Неожиданная встреча»	1	30 30	5 5	25 25
2	«Потерялки»	1	30 30	5 5	25 25
4	«Котята»	1	30 30	5 5	25 25
6	«Нарисуй и скажи»	1	30 30	5 5	25 25
8	«Золотая осень»	1	30 30	5 5	25 25
10	«Спор овощей»	1	30 30	5 5	25 25
12	«Театральные профессии»	1	30 30	5 5	25 25
14	«Мороз Иванович»	1	30 30	5 5	25 25
16	«Прогулка в лесу»	1	30 30	5 5	25 25
18	«Морозко»	1	30 30	5 5	25 25
20	«Встреча друзей»	1	30 30	5 5	25 25
22	«Веселый перепляс»	1	30 30	5 5	25 25
24	«Карнавал кукол»	1	30 30	5 5	25 25
26	«Театр и музыка»	1	30 30	5 5	25 25
28	«Любопытный»	1	30 30	5 5	25 25
30	«Дружная семья»	1	30 30	5 5	25 25
32	«Сказка про зайца»	1	30 30	5 5	25 25
34	«Волнушки»	1	30 30	5 5	25 25

Методическое обеспечение программы:

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого, образованного, самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.
- 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль .
- 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных.» М.
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль .
- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе.»М.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб .
- 10 . Праздник каждый день. (Сценарии, пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д.
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М.
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу». М.

Содержание изучаемого курса (2 младшая группа)

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	<p>Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».</p>	<p>Мордовские загадки: о зайце, собаке, кошке. Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина; «Зайчик» - муз. Г.Попова.</p>
		<p>Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы» .</p>	
<p>Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».</p>			
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра	Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).	Муз. Фонограммы: - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные комимуз.Инструменты); «Новый год» - муз. С.Головина; «Мама гуляет» - муз.

	верховых кукол.	<p>Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» .</p> <p>Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров».</p> <p>Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».</p>	С.Головина.
		<p>Март – май. Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.</p> <p>Игра: «Театр двух актеров».</p> <p>Этюды: « Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».</p>	<p>Мордовские загадки : о зайце, собаке , петухе .</p> <p>Муз. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г. Попова.</p>
2 . Основы кукольного театра.		<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц.</p> <p>Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Смоляной бычок», р.н.с.</p>	<p>Мордовские загадки: о зайце, собаке, петухе.</p> <p>Муз.фонограммы: «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина.</p>
		<p>Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать</p>	<p>Мордовские загадки: о кошке, собаке.</p> <p>Муз. Фонограммы для сказок</p>

		<p>формировать эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.</p>	<p>«Колобок» и «Репка»; «Зайчик» - муз. Г.Попова; «Медведь» - муз. С.Головина; «Бабушка» - муз. Г.Качанова.</p>
		<p>Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».</p>	
		<p>Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.</p>	
3 . Основы актерского мастерства.		<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди</p>	

		ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.	
		Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М.Чистяковой.	
		Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я !», «Это мое !», «Отдай !», «Сосульки», «Шалтай Болтай», «Петрушка прыгает» М.Чистяковой.	Стихотворение П. Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».
4 . Основные принципы драматизации	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию.	Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова).

		Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)	
		Декабрь – февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник»).	Сценки: «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова).
		Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» р.н.с.; «Аленушка и лиса » р.н.с.; «Красная шапочка» французская сказка. Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру)	Сценки: « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
5 . Самостоятельная театральная деятельность		Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения. Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со	

		стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол .	
		Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.	
7 . Проведение праздников.	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно	Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «Праздник осени».	Мордовские народные игры. Мордовские загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы: про гриб, про дождь.

	выполненных заданий.		
		Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Новогодняя елка».	
		Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 марта).	
8 . Проведение досугов и развлечений.	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них .	Сентябрь. 1 . «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада). 2 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь. 1 . Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп). 2 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). Ноябрь. 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в	

		<p>исполнении детей старшей группы. 2 . «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.</p>	
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. группы. 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3 . «Кто петух и лиса»; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп.</p>	
		<p>Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцен. 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки », инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы) 2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп. 3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.</p>	<p>«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы.</p>

		5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	
--	--	---	--

Содержание изучаемого в средней группы (сентябрь – май).

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Игра: «Театр двух актеров. Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .	Мордовские загадки: о зайце, собаке, кошке. Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова .
		Октябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» .	
		Ноябрь .Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» , «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра	Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и	Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты); «Новый год» - муз. С.Головина ;

	верховых кукол .	магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» .	«Мама гуляет» - муз. С.Головина.
		Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .	
		Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .	Мордовские загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .
2 . Основы кукольного театра .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с.	Мордовские загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова ; «Медведь» - муз. С.Головина .
		Декабрь . Задачи : развивать умение	Мордовские загадки : о кошке ,

		<p>давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» ,р.н.с.</p>	<p>собаке . Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова .</p>
		<p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле . Сказки : «Как собака себе друга искала» , мордовская народная сказка .</p>	
<p>3 . Основы актерского мастерства .</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое . Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть) ; воспитывать внимательность , развивать</p>	

		<p>фантазию , воображение детей . Этюды :М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание . Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>	<p>Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает» .</p>
<p>4 . Основные принципы драматизации .</p>	<p>Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление</p>	<p>Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова) .</p>

	выразительные средства (интонацию , мимику , жест) .	детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию . Сказки : «Теремок» , «Колобок» , р.н.с. Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)	
		Декабрь – февраль . Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности . Сказки : «Рукавичка» , украинская народная сказка . Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник») .	Сценки : «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова) .
		Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка . Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру) .	Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова) .
5 . Самостоятельная театральная		Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки ,	

деятельность		стихотворения .	
		Декабрь – февраль . Задачи : привлечь детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол .	
		Март – май . Задачи : поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях .	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .	
7 . Проведение праздников .	Воспитывать у детей чувство радости , желание выступать на утреннике : читать стихи , разыгрывать сценки . Поощрять участие детей в подготовке к праздникам ,	Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей ; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением	. Мордовские загадки : про овощи – капуста , лук , огурцы : про гриб , про дождь .

	поддерживать радостное чувство от совместных действий , успешно выполненных заданий .	родителям , воспитателям детского сада, малышам .	
		Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «Новогодняя елка» .	
		Март – май . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 марта).	
8 . Проведение досугов и развлечений .	Развивать у детей интерес к различным формам представлений , подготовленных старшими детьми и взрослыми , и желание участвовать в них .	Сентябрь . 1 . «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада) . 2 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги) . Октябрь . 1 . Инсценировки : «Спор овощей» , «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп) . Ноябрь . 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в	

		<p>исполнении детей старшей группы . 2 . «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать умение понимать содержание сказок , инсценировок , оценивать поступки действующих лиц , давать им объективную оценку . 1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы . 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль 3 . «Кто петух и лиса» ; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания ; поддерживать интерес к происходящему на сцене . 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки » , инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы) 2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп. 3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля . 4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p>	<p>«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы .</p>

		5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .	
--	--	--	--

Содержание изучаемого в старшей группы (сентябрь – май) .

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Радостная встреча деда с Жучкой» , «Неприятный разговор» , «Игра в жмурки» .	Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина .
		Декабрь – январь . Задачи : закрепление навыка кукловождения пальчикового театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «К нам пришел зайчик» , «Цыпленок и петушок» , «Кот и петушок» .	
		Февраль . Задачи : обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо . Игра : «Театр двух актеров» .	Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы коми композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты) . Куклы Бибабо с элементами коми костюмов (кокошник ,
		Март – апрель . Задачи : продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо , побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра . «Русский хоровод» - танцевальная композиция .	

		<p>Май . Задачи : познакомить детей с приемами кукловождения марионеток , кукол с «живой рукой» .</p> <p>Этюды : «К нам в гости страус пришел» , «Танец Аленушки» .</p>	<p>поясок , фартук с коми орнаментом) .</p>
<p>2 . Основы кукольного театра .</p>	<p>Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам , стихотворениям .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : прививать устойчивый интерес к кукольному театру ; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле .</p> <p>Сказки : «Кукушка» , ненецкая сказка .</p>	<p>Мордовские загадки : о кукушке .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильному речевому дыханию , умению менять темп , силу звука , добиваться четкой дикции ; формировать интонационную выразительность речи ; вызывать интерес к пальчиковому театру , театру Бибабо , желание участвовать в спектакле с куклами этих театров ; развивать интерес к театру марионеток , к кукле с «живой рукой» .</p> <p>Сказки : «Кот , петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр) .</p> <p>«Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо)</p> <p>«Гуси лебеди» р.н.с.</p> <p>«Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо,кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») .</p>	<p>Мордовские загадки : о коте , петухе , лисе , лодке , ветре , реке и береге .</p> <p>Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С.Головина .</p>
<p>3 . Основы актерского</p>		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность понимать эмоциональное</p>	

мастерства .		<p>состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение . Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) . Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать память и фантазию детей . Этюды :М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : развивать выразительность жеста . Этюды :М.Чехова : «Вот он какой» , «Игра с камушками» , «Спать хочется» , «Карлсон» , «Золушка» .</p>	Музыкальные фонограммы : для этюдов – колыбельные – музыка народная.
4 . Основные принципы драматизации	<p>Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов , декораций . Совершенствовать исполнительские умения</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов , передачи диалогов , действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям .</p>	<p>Сказки : «Лиса и заяц» , коми народная сказка. Сценки : «Заболела наша Оля» , «Воробей» (по стихотворениям С.Попова) . Мордовские народные игры : «Раю-раю» , «Горшок» .</p>

		<p>Сказки : «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака .</p> <p>Инсценировка : «Кто сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву).</p> <p>Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке .</p> <p>Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» ,р.н.с.</p> <p>«Путаница» ,К.И.Чуковский .</p>	<p>Инсценировки : «Одна варешка» (по стихотворению С.попова) , «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова) .</p> <p>Муз. Фонограммы к инсценировкам : «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина ; «Падает снег» - муз. Г.Качанова ; «Снегирь» - муз. Г.Латкина .</p>
		<p>Март – май . Задачи : развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке .</p> <p>Сказки : «Красная шапочка» ,Ш.Перро .</p> <p>Инсценировка : «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака .</p>	<p>Инсценировки : «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова) ; «Один цветок» , «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова) .</p>
5 . Самостоятельная театральная деятельность .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать сказки , используя кукол пальчикового театра , театра Бибабо .</p>	

		Март – май . Задачи : развивать желание импровизировать с куклами бибобо , марионетками , куклами с «живой рукой» .	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – май . Задачи : продолжать формировать представления детей о театре , приобщать к театральной культуре ; познакомить с театром , его историей , устройством ; рассказать о театральных профессиях и видах театров , научить правилам поведения в театре .	Познакомить детей с театрами города Саранска через интернет .
7 . Проведение праздников .	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников , в изготовлении атрибутов . Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам .	Сентябрь – май . Задачи : развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и малышами ; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству . Мероприятия : «Лесная ярмарка» (праздник осени) ; «Новогодняя елка» ; «Красная шапочка» - утренник , посвященный 8 марта .	
8 . Проведение досугов и развлечений .	Организовывать просмотр спектаклей , концертов , постановок кукольного театра . Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых , детей , малышей , эмоционально	Сентябрь – ноябрь . 1 . «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» 2 . «Кот и лиса» , кукольный спектакль в исполнении педагогов . 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) .	

<p>откликаться на них . Воспитывать доброжелательность , умение правильно оценивать действия персонажей . Приучать активно участвовать в различных развлечениях , используя умения и навыки , полученные на занятиях .</p>	<p>4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление . 5 . «Дом , который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .</p>	
	<p>Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц , воспитывать добрые чувства . 1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы . 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль 3 . «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .</p>	
	<p>Март – май . Задачи : вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене , желание активно участвовать в различных развлечениях . 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки » , инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы) 2 . «День театра » - театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта) . 3 . «День смеха» - театрализованное</p>	

		<p>представление к 1 апреля . 4 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню здоровья (7 апреля) . 5 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p>	
--	--	---	--

Содержание изучаемого в подготовительной группе(октябрь – май) .

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		Октябрь – ноябрь . Задачи : познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Девочка и мальчик» , «Пляска кота и мыши» .	Муз. Фонограммы : народные песни коми (караоке) .
		Декабрь – январь : Задачи : познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Веселая зарядка» , «попугай умывается» , «Неожиданная встреча» .	Музыкальные фонограммы : для этюдов : «Как мы в садике живем ?» - муз. С.Головина ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева .
		Февраль . Задачи : познакомить детей с напольным видом театра – конусным , приемами вождения этих кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Прогулка в лес» , «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .	
		Март – май . Задачи : закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров . Этюды : по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп .	
2 . Основы кукольного	Шире использовать в театральной деятельности	Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать интерес к театру кукол –	

театра .	детей разные виды театров .	вертушек , желание участвовать в кукольном спектакле . Инсценировка : «Дом , который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.	
		Декабрь – февраль . Задачи : прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров : тростевых и напольных кукол , развивать творческую самостоятельность в передаче образа . Сказки : «Мороз Иванович» . В . Одоевский .	Муз.фонограммы композиторов к сказке : «Снегирь» - муз. Г.Латкина ; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина ; «Падает снег» - муз. М.качанова ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина.
		Март – май . Задачи : формировать устойчивый интерес к кукольному театру , желание управлять куклами различных систем . Инсценировка «Карнавал кукол»	
3 . Основы актерского мастерства .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость , горе , удивление , испуг) ; обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера . Этюды :М.Чехова «Потерялся» , «Котята» , «Маленький скульптор» , «Часовой» , «Робкий ребенок» , «Повар	

		<p>лгун» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами : «Передавалки» , «Нарисуй и скажи» .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека , события , места , времени года , дня и уметь вживаться в эту атмосферу ; развивать память и фантазию .</p> <p>Этюды :М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию , атмосферу</p>	
		<p>Март . Задачи : развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей .</p> <p>Этюды :М.Чистяковой : на выражение основных эмоций – «Любопытный» , «Круглые глаза» , «Старый гриб» , «Гадкий утенок» , «Гневная гиена» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
		<p>Апрель – май . Задачи : развивать у детей выразительность жеста , умение воспроизводить отдельные черты характера .</p> <p>Этюды :М.Чистяковой : «Я не знаю» , «Дружная семья» , «Насос и мяч» , «Карабас – Барабас» , «Три характера» , «Вредное колечко» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
4 . Основные		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи :</p>	<p>Мордовские загадки : о топоре ,</p>

принципы драматизации	<p>совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля .</p> <p>Сказки : «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк .</p> <p>Инсценировки : по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки» ; В.И.Митясова – «Осенний листок» ; Ю.Тувима – «Спор овощей» .</p>	<p>олене , зайце , лесе , грибах , дожде , об овощах : капусте , луке , огурцах .</p> <p>Мордовская народная игра : «Горшок» .</p> <p>Мордовские пословицы о труде и лени .</p>
	<p>Декабрь – февраль . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Сказки : «Морозко» , р.н.с.</p>	<p>Инсценировки : «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова) ; «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой) .</p>
	<p>Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Инсценировки : «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова) ; «Лось» (по стихотворению Н.Кордо) ; «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина) ; «Три мамы» .</p>	<p>Муз. Фонограмма к сценкам : «Воробушки» , «Лось» , «Веселая весна» (Г.Попова)</p> <p>Сценки : «Муравьи» (по стихотворению Е.Козловой) .</p> <p>Мордовские загадки : о муравьях и муравейнике .</p>

5 . Самостоятель- Ная театральная деятельность	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр : умение самостоятельно выбирать сказку , стихотворение , готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю , распределять между собой обязанности и роли . Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки , используя кукол – вертушек .	
		Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол .	
		Март – май . Задачи : побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров .	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – февраль . Задачи : 1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства . Формировать устойчивый интерес к театральному искусству , потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости , эмоциональных переживаний , творческого сочувствия . 2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности . 3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера , балет , драматический театр , кукольный , детский , театр зверей) .	Продолжать знакомство детей с театрами города Саранска , их устройством .

		<p>4 . Расширять диапазон сведений о том , кто работает в театре (капельдинер , постановщик танцев) .</p> <p>5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра , просмотра спектакля .</p> <p>6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный , стендовый , бибабо , верховых кукол , марионетки , кукол с «живой рукой» , пальчиковый) .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : уточнять и обобщать знания детей о театре , его истории , разновидностях , устройстве , театральных профессиях , костюмах , атрибутах , правилах поведения в театре , видах кукольных театров , театральной терминологии , средствах художественной выразительности .</p>	<p>Обобщать знания детей о театрах города , их разновидностях , отличиях .</p>
<p>7 . Проведение праздников .</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников . Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы . Развивать желание принимать активное участие в утренниках .</p>	<p>Сентябрь – февраль . Задачи : продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и младшими детьми ; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках , используя импровизационные умения , приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной</p>	

		<p>деятельности . Мероприятия : праздник «Золотая осень» ; «Морозко» - новогодний утренник .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : поощрять проявление творческой активности детей , желание доставить радость зрителям . Мероприятия : весенний утренник посвященный 8 марта ; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу .</p>	
<p>8 . Проведение досугов , развлечений .</p>	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра , слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене . 1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление 2 . «Кот и лиса » - кукольный спектакль 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) . 4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление. 5 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп .</p> <p>Декабрь – февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль.</p>	<p>Инсценировка : «Лиса и заяц» - народная сказка в исполнении детей старших групп .</p>

		<p>2 . «Кот, петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p> <p>3 . «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p>	
		<p>Март – май. Задачи : воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях .</p> <p>1 . «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта).</p> <p>2 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля.</p> <p>3 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья (7 апреля).</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p>	

Приложение 1

Консультация для родителей «Театр – наш друг и помощник»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Развитие детей в театрализованной деятельности

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Предварительно было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования были оглашены на родительском собрании.

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

*Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

*Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

*Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

*Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел – король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Испорченный телефон

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды)

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка,
становятся на стол ребром

Щека к щеке,

Щиплют щетку

пальцев левой, и наоборот.

В уголке.

Кулаки правой и левой руки поочередно

Кулачки трутся друг о друга.

Правая ладонь обхватывает кончики

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как :

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

-парикмахера;

-пожарника;

-строителя;

-космонавта.

Наш театральный уголок

Благодарность.

Большое спасибо всем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог материально пополнить базу уголка театрализованной деятельности!

Желаем Вам всем творческих успехов!

Помните: чтобы увидеть подлинные творческие способности ребёнка, ему необходимо предлагать особую деятельность, в которой он сможет активно проявить свою самобытность и необычность видения мира.

Приложение 2

Консультация для родителей

На тему: « Роль эмоций в жизни ребёнка»

Эмоции играют важную роль в жизни детей. **Они помогают ребёнку приспособиться к той или иной ситуации.** Страх, испытываемый ребёнком, например, при виде большой собаки, побуждает его предпринять определенные действия, чтобы избежать опасности. Ребенок грустен или разгневан — значит, у него что-то не в порядке. Ребенок радуется, выглядит счастливым — значит, в его мире все хорошо. **Эмоции ребенка — это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии.** Дети 3—5 лет уже в состоянии распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние, эмоциональное состояние сверстников и выразить свое отношение к ним, т. е. ребенок-дошкольник отлично понимает, что его друг расстроен, обижен или испуган, а его соперник, например, разгневан. **Благодаря этому эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей.** Детские эмоции влияют и на будущее поведение человека. Например, мальчик начинает испытывать неприязнь ко всем женщинам только потому, что его воспитала жестокая, нечувствительная к его переживаниям мать. Эмоции способствуют также социальному и нравственному развитию, которое начинается с известных большинству родителей и воспитателей вопросов «Что такое хорошо? Что такое плохо?» Так, если с точки зрения норм данного общества или сообщества ребенок поступает плохо, ему становится стыдно, он испытывает эмоциональный дискомфорт. Кроме того, эмоции являются источником радости и страдания, а жизнь без эмоций — как положительных, отрицательных — пресна и бесцветна. Психологи попытались определить и классифицировать эмоции. Оказалось, **что люди различают шесть основных эмоций — радость, грусть, гнев, удивление, отвращение и страх.** Исследования показали, что каждая эмоция имеет свое мимическое выражение, однако одни распознаются легче, другие — труднее. Так, например радость легче узнается по выражению лица, чем гнев и страх. Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека — важный фактор в формировании отношений с людьми. Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека. В младшем и среднем дошкольном возрасте дети очень эмоциональны. Эмоции у них выражаются более бурно и непосредственно по сравнению со взрослыми, придавая им ни особую выразительность. Одна из причин возникновения тех или иных переживаний ребенка — его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда взрослые ласково относятся к ребенку, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное благополучие, чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта. При изучении эмоциональных явлений психологи разделяют их в зависимости от того, какое место занимают они в регуляции поведения и деятельности. **К первой группе относятся настроения — более или менее длительные эмоциональные состояния, обязующие исходный фон жизнедеятельности. Ко второй — чувства: устойчивые эмоциональные отношения к определенному человеку или предмету. К третьей — собственно эмоции, реализующие психическое отражение и состояние организма.** Так, ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признание окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие. Эмоциональное неблагополучие может возникать в разных ситуациях, например при переживании неуспеха в каком-либо виде деятельности, особенно в спортивных и других соревнованиях, на занятиях или в ситуациях жесткой регламентации жизни в детском саду.

Наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоции ребенок испытывает при негативном отношении к нему окружающих людей, особенно воспитателя и сверстников. На занятиях по развитию речи Вова стремился правильно ответить на вопрос воспитателя, назвать предметы из стекла. Он назвал бутылку, что вызвало смущение воспитателя, и он не отметил правильный ответ Вовы, затем он назвал чашку, которая уже была названа Катей. Воспитатель это подчеркнул. Когда же Вова сказал, что тарелка тоже стеклянная, его ответ был назван неправильным. На следующем занятии Вова не старался ответить быстрее всех, не тянул руку, был молчалив и печален. На этом примере можно проследить, каким образом действия воспитателя привели к негативному эмоциональному ребенку. Во-первых, Вова не получил положительного подкрепления своей познавательной активности и ощутил неудачу своей деятельности, а во-вторых, не нашел понимания в общении с воспитателем. Кроме того, мог понизиться и его социальный статус в группе, поскольку ситуация происходила на глазах у сверстников.

Другой случай. На прогулке Виталик замахнулся на Колю лопаткой, хотя никаких видимых причин для этого не было. При наблюдении за поведением этого ребенка в свободной игре выяснилось, что другие дети не хотят с ним играть, избегают его, хотя он пытался вовлечь в игру то одного ребенка, то другого. В ситуации наблюдения один воспитатель читал группе детей книгу, другой организовал игру в кубики. Некоторые дети играли самостоятельно. Именно с ними и пытался установить контакт Виталик. Оказалось, что он

новичок и еще не адаптировался к новым условиям. Однако воспитатели не обратили внимание на то, что у ребенка не складываются отношения со сверстниками, он становится изгоем. Они не попытались помочь ему войти в группу сверстников.

Отрицательные эмоции, вызванные взаимоотношениями с окружающими, выступают в виде различных переживаний:

разочарования, обиды, гнева или страха. Они могут проявляться ярко и непосредственно в речи, мимике, позе, движениях или иначе—в особой избирательности действий, поступков, отношения к другим людям. Из двух приведенных примеров видно, что у Вовы эмоциональное неблагополучие проявляется в виде обиды, которое в дальнейшем может привести к застенчивости и замкнутости, а у Виталика преобладают раздражительность и гнев, которые усиливают его агрессивность. Реагировать на слова и поступки людей, проявляя различные эмоции, ребенок научается в общении со взрослым. В младенчестве впервые, возникает такое эмоциональное образование, как привязанность к близкому человеку, которая в дальнейшем приводит к возникновению нравственных чувств. Ребенок приучается радоваться и печалиться вместе со взрослым в середине второго года жизни. Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Игра представляет интерес для детей только тогда, когда она реализуется в эмоционально насыщенной форме.

Наблюдая определенные игровые ситуации, воспитатель может понять, какие эмоции испытывает ребенок и, какое влияние могут иметь обнаруженные эмоциональные состояния на развитие его личности. В процессе наблюдения за детской игрой воспитателям необходимо обращать внимание на следующее. Хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга? Как включаются в игровое обучение? Принимают ли чужую инициативу или сопротивляются ей? Кто всегда находится в центре игры, а кто, молча, наблюдает издали? Какие отношения преобладают в игре — доброжелательные или конфликтные? Какие эмоции преобладают — положительные или отрицательные? Положение ребенка в группе, характер его взаимоотношений со сверстниками существенно влияют на его эмоциональное состояние и психическое развитие в целом. От этого зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, находится в состоянии эмоционального комфорта. Известные детские психологи предлагают следующие типы детей в зависимости от их положения в группе сверстников.

«Предпочитаемые» дети находятся в группе в атмосфере любви и поклонения. Их ценят за красоту, обаяние; за способность быстро реагировать в разных ситуациях и быть лояльным; за уверенность в себе; за способность, не колеблясь брать на себя ответственность, не бояться риска и пр. Однако дети с особенно высокой популярностью могут стать лишне самоуверенными, «заразиться звездной болезнью».

«Пренебрегаемые, изолированные» дети часто чувствуют по отношению к себе равнодушие сверстников или их снисходительность. Их

принимают в игру на роли, которые другие не хотели играть. Они обидчивы, зачастую восстают против навязанных условий жизни в группе, становятся агрессивными или идут по пути беспрекословного подчинения лидеру, превращаются в его тень и, таким образом, получают его защиту, купался в отблесках его славы. Таким детям постоянно не хватает общения со сверстниками. Чувства их остры: они могут испытывать привязанность к кому-то из группы или ненавидеть их пренебрежение к себе. «Пренебрегаемыми, изолированными» дети становятся по разным причинам. Один редко ходит в детский сад, и дети практически мало его знают. Другой только начал посещать данную группу. Третий имеет физические недостатки, например, толстый и неуклюжий не может на равных играть в подвижные игры и т. п. В то же время у детей свои критерии оценки членов коллектива, и они не всегда и не во всем совпадают с мнением взрослых. Таким образом, эмоциональное благополучие детей зависит не только от того, как их оценивают взрослые, но и от мнения сверстников.

Эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднениями в общении, может приводить к различным типам поведения.

• Первый — это неуравновешенное, импульсивное поведение, характерное для быстро возбудимых детей. При возникновении конфликтов со сверстниками эмоции этих детей проявляются во вспышках гнева, громком плаче, отчаянной обиде. Негативные эмоции в этом случае могут быть вызваны как серьезными причинами, так и самыми незначительными. Быстро вспыхивая, они также быстро угасают. Их эмоциональная несдержанность и импульсивность приводят к разрушению игры, к конфликтам и дракам. Однако эти проявления ситуативны, представления о других детях остаются положительными и не препятствуют общению.

• Второй тип поведения характеризуется устойчивым негативным отношением к общению. Обида, недовольство, неприязнь надолго задерживаются в памяти, но они более сдержанны, чем дети первого типа. Они избегают общения и как будто равнодушны к окружающим. Однако они пристально, но незаметно следят за событиями в группе и за отношениями воспитателей и детей. Эмоциональное неблагополучие этих детей связано с неудовлетворенностью отношением к ним воспитателя, недовольством детьми, нежеланием посещать детский сад.

• Основной чертой поведения детей третьего типа является наличие у них многочисленных страхов. Следует отличать нормальные проявления страха у детей от страха как свидетельства эмоционального неблагополучия. Страхи детей, за исключением боязни громких звуков и падения, не являются врожденными. Однако начиная с первого года жизни у них может развиться множество страхов. Некоторые возникают в ответ на реальные обстоятельства, например, боязнь собак вообще зачастую вызвана ситуацией, в которой ребенок был напуган конкретной собакой. В других случаях виноваты сами взрослые, которые пугают детей возможным наказанием типа: «Если ты будешь плохо себя вести, я отдам тебя плохому дяде». Один мальчик отказывался ложиться спать в кровать, плакал, в конце концов засыпал в кресле

одетый. Как выяснилось потом, мать наказывала его за то, что он во сне мочился в кровать. Мальчик вынужденно бодрствовал из-за боязни повторения этой ситуации и последующего наказания. Часто старшие дети пугают младших разными ужасами, монстрами и т. п. Таким образом, при нормальном эмоциональном развитии страх бывает связан с какими-либо пугающими предметами, животными, иногда с неопределенностью ситуации. В этом случае страх является необходимым эмоциональным звеном в поведении, мобилизующим действия, направленные на самосохранение или преодоление опасности.

Страхи условно можно разделить на ситуационные и личностно обусловленные. Ситуационный страх возникает в необычной, крайне опасной или шокирующей ребенка обстановке. Личностно обусловленный страх предопределен характером человека, например его склонностью к переживанию тревоги, и может появляться в новой обстановке или при контактах с незнакомыми людьми. И в страхе, и в тревоге есть общий эмоциональный компонент в виде чувства волнения и беспокойства, т. е. в них отражается восприятие угрозы или отсутствие чувства безопасности. Тревога — это состояние беспокойства в предчувствии реальной или воображаемой опасности. Наиболее часто тревога проявляется в ожидании какого-либо события, которое трудно предугадать и которое может угрожать неприятными последствиями. **Страх, возникающий из-за серьезного эмоционального неблагополучия, может иметь крайние формы выражения (ужас, эмоциональный шок, потрясение), затяжное, трудно преодолимое течение, полное отсутствие контроля со стороны сознания, неблагоприятное воздействие на формирование характера, на отношения с окружающими и приспособление к внешнему миру.**

Большинство детей начиная с 3-летнего возраста боятся: оставаться одни в комнате, квартире; нападения бандитов; заболеть, заразиться; умереть; смерти родителей; каких-то людей; папу или маму, наказания; сказочных персонажей (Баба Яга, Кощей и т. п.), опоздания в детский сад; страшных снов; некоторых животных (волк, собака, змея, паук и т. п.); транспорта (машина, поезд); стихийного бедствия; высоты; глубины; замкнутого пространства; воды; огня; пожара; крови; уколов; врачей; боли; неожиданных резких звуков. Среднее число страхов у девочек выше, чем у мальчиков. Наиболее чувствительны к страхам дети 6—7-летнего возраста. Иначе обстоит дело у детей с эмоциональным неблагополучием. Их страх, как правило, не связан с какими-то предметами или ситуациями и проявляется в форме тревоги, беспричинного, беспредметного страха. Если пугливый ребенок попадает в трудную ситуацию, он начинает вести себя непредсказуемым образом. В этом случае самые незначительные предметы и ситуации фиксируются ребенком, и именно их впоследствии он начинает бояться. Чем сильнее эмоциональное неблагополучие ребенка, тем больше возможность возникновения ситуаций, вызывающих трудности взаимодействия ребенка с внешним миром. Ребенок становится малоконтактен, тревожен, испытывает разнообразные стойкие страхи; у него неадекватная самооценка. Другие дети, наоборот, начинают проявлять

агрессивное поведение, однако сила и форма их действий могут быть совершенно неадекватной реакцией на ситуацию. В ряде случаев возникшая реакция на травмирующую ситуацию может закрепляться и формировать устойчивое агрессивное поведение, что приводит к серьезным нарушениям во взаимодействиях ребенка с окружающим. Это вызывает отрицательное отношение со стороны окружающих его взрослых и сверстников, что еще больше усиливает травмирующую ситуацию и провоцирует вновь и вновь агрессию ребенка. В более легких случаях агрессия выражается в словесной форме, в более тяжелых — это физическая агрессия (драка, разрушение, нанесение повреждений себе или другим), что представляет опасность, как для самого ребенка, так и для окружающих. В более легких случаях агрессия выполняет преимущественно защитную функцию и может снижаться благодаря воспитательным воздействиям, направленным на ее преодоление, на преобразование в социально более приемлемые формы взаимодействия ребенка с окружающим миром. В более сложных случаях агрессивные действия возникают импульсивно, в меньшей степени связаны с реальной ситуацией. Ребенок в них особенно напряжен, не получает облегчающей эмоциональной разрядки в результате своих агрессивных проявлений.